

અર્પણ પત્રિકા.



અનેક સદ્ગુણાલંકૃત જનકુંજ ભૂપણ

શેઠ શ્રી નામરદાસ પુરૂષોત્તમદાસ.

રાણપુર નિવાસી આ સદ્ગૃહસ્થ સ્વક્રમાધના દ્રવ્યથી અનેક પ્રકારના શુભ કાર્યો કરનાર છે. ઉમ્મર વર્ષ ૬૪ ની છે. સીંગાપુર જેવા દૂર પ્રદેશમાં જઇને દ્રવ્ય મેળવી જિનલક્ષિ, શુરૂપૂજા, સ્વામિ વાતસલ્ય, છવદયા અને વિદ્યાવૃદ્ધિ વિગેરે સત્કાર્યોમાં તેના પુરુષ વ્યય કર્યો છે. તીર્થયાત્રા, ઉદ્યાપનાદિ કાર્યોમાં સારો દ્રવ્ય વ્યય કરી સંધપતિપદ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા છે.

આ સભા ઉપર તો તેમની બહુ વર્ષોથી મિષ્ટ દૃષ્ટિ છે. સભાના લાઠી મેમ્બર બહુ વર્ષોથી થયા છે. સભાને મકાન બંધાવવા માટે ખાસ ઉદાર દિલથી રૂ. ૨૫૦૦૦) જેવી રકમની સખાવત કરી છે. સભા દ્વારા પુસ્તક પ્રચાર કરવામાં પણ તત્પર છે. આ



श्री नागपुनियामी जेः नागन्दास पुत्रोत्तमनाथ. ॥



પ્રસ્તાવના.

આ ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથ ખરેખરો કલ્પાદ્ય સમાન છે. જે બંધુ તે મૂળ ગ્રંથ અથવા તેનું લાપ્તાંતર લક્ષ્યપૂર્વક વાંચે, તેની અંદર વારંવાર આવતી કેવળી બાગવંતની અર્ચના આચાર્ય મહારાજની દેશનાઓ હૃદયમાં ઉતારે તે અવશ્ય મનવાંચિત એળવી શકે તેમ છે.

જૈન શાસ્ત્રો આર અનુયોગમાં વહેંચાયેલા છે. તે પૈકી ધર્મ-કથાનુયોગમાં આ ગ્રંથનું સ્થાન છે, પરંતુ મારી, માન્યતા પ્રમાણે તેમાં આ ગ્રંથ ઉચ્ચ કોટીમાં આવી શકે તેવો છે. સંસ્કૃતના અભ્યાસી માટે તો ખાસ કરીને સંસ્કૃતજ વાંચવા લાયક છે. કારણકે તેમાં પ્રાસંગિક-પ્રસ્તાવિક શ્લોકો અને માગધી ગાથાઓ ઘણી અસરકારક મૂકેલ છે. આ ગ્રંથ સંસ્કૃત પ્રથમ ગવેરી દેવચંદ લાલભાઈ જૈન યુલ્ટકોદ્ધાર ફંડ તરફથી છપાયેલ પછુ તેમાં અશુદ્ધિની સ્થાળના વિશેષ હોવાથી અને લખ્ય પછુ ન થતો હોવાથી પંચાસજી બક્ષિવિજયજીની પ્રેરણાથી તેમણે એળવેલી આર્થિક સહાયને લઈને ચાત્રી બેઠાલાલ હરિભાઈ કે તેઓ જૈનશાસ્ત્રના સાચા અનુભવી યર્ધ ગણેલા છે તેમની પાસે શુદ્ધ કરાવીને અમે છપાવી પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ રાખી છે. અમારી સલામાંથી તે મળી શકે છે.

આ તે અંધનું ભાષાંતર છે. પણ અક્ષરશઃ ભાષાંતર ન કરતાં કાંઈક ગુજરાતી ભાષામાં વાક્યરચના ઠીક લાગે-વાંચનારને રસ પડે એમ ધારી કેટલોક ફેરફાર કર્યો છે, પરંતુ તેમાં કત્તાના આશયને બદલાવા દીધો નથી. માફ સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન સ્વરૂપ હોવાથી આ ભાષાંતરમાં કાંઈ સ્થળના જલ્લાય તો તેને માટે હું પ્રારંભમાં જ ક્ષમાચાચના કરી લઉં છું.

આ ભાષાંતર કરવાનો મને સ્વતઃ ઉત્સાહ જાગૃત થવાથી મેં કરેલું છે અને તે પ્રગટ કરવા માટે શ્રી રાણપુરનિવાસી ઉદારદિલના ગૃહસ્થ શેઠ નાગરદાસ પુરુષોત્તમદાસને જણાવતાં તેમણે તે વિચારને પુષ્ટિ આપવાથી આ ભાષાંતર વાંચકોના હાથમાં મૂકવાને અમારી સભા લાગ્યશાળી થયેલ છે. આ સંબંધમાં સહાયક નાગરદાસભાઈને ધન્યવાદ ઘટે છે.

આ અંધમાં દાન, શીળ, તપ ને ભાવ-એ ચાર પ્રકારના ધર્મનું ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની ચાર શાખા તરીકે વર્ણન કરેલું છે તે ધર્મના ઉપદેશદાતા શ્રી મહાવીર પરમાત્મા છે. તેમણે ક્ષત્રિયકુળ આમે (પોતાની જન્મભૂમિએ) પધારી બાર પર્વદા સમક્ષ એનો ઉપદેશ આપેલો છે. ચારે શાખામાં ચારે પ્રકારના ધર્મનું સ્વરૂપ કહેલ છે. તે ધર્મનું આરાધન કરનાર ચાર મહાપુરુષના દૃષ્ટાંતનો નિર્દેશ કરતાં તે દૃષ્ટાંત કહેવાની પ્રાર્થના કરનાર દાનધર્મ માટે હસ્તિપાળ રાજા, શીળધર્મ માટે નંદીવર્ધન રાજા, તપધર્મ માટે ગૌતમ સ્વામી અને ભાવધર્મ માટે સુધર્મા ગણુધર છે. તેમની પ્રાર્થનાથી આસન્ન ઉપકારી પરમાત્માએ તે ચારે ધર્મ ઉપર ચાર કથા સવિસ્તર અરૂપેલી છે.

આ ચાર કથાની અંતર્ગત બીજી અનેક કથાઓ ધણી અસરકારક આપવામાં આવી છે. તે અનુક્રમશ્ચિકામાં બતાવેલ હોવાથી અહીં ફરીને ઉલ્લેખ કરવામાં આવતો નથી, પરંતુ તે સર્વે કથાઓ જુદી જુદી પણ ખાસ વાંચવા લાયક છે. દરેક કથામાં મુનિરાજનો ઉપદેશ તો આવેજ છે અને તેમાં જુદા જુદા વિષયપર ઉપદેશ આપેલો છે. તે દરેક દેશનાઓ પણ ખાસ વાંચવા લાયક છે.

પ્રારંભમાં મંજળ કયા બાદ કર્તાઓ ધર્મનું સામાન્ય સ્વરૂપ કહીને મહાવીર પરમાત્મા ક્ષત્રિયકુટુંબમાં પદારતાં ત્યાં હસ્તિપાળ રાજા, શ્રેષ્ઠિક રાજા અને નંદીવર્ધન (બંધુ) રાજા વંદન કરવા આવે છે. તેમની સમક્ષ વિશેષ પ્રકારે ધર્મનું સ્વરૂપ વીર પરમાત્માએ કહ્યું છે. આ પ્રમાણેના પીઠબંધ ઉપર આ ધર્મકલ્પદ્રુમની રચના અથવા ધર્મરૂપ પ્રાસાદની ઘટના કરવામાં આવી છે.

આ અંથમાં પ્રસંગે પ્રસંગે તપોવિધાન, સ્વપ્ન સ્વરૂપ, અકર્ત્તાની ઋદ્ધિનું વર્ણન, લાવનાઓનું સ્વરૂપ વિગેરે વધારે વિસ્તારથી આપેલ છે. છુટ વાંચવી શરૂ કયા પછી મૂકવી મમે તેમ નથી.

આ લાપાંતરમાં પૈલી શાખાએ પૃષ્ઠ ૧૫૪ ને પહોંચે છે, બીજી શાખાએ પૃષ્ઠ ૧૨૬ ને પહોંચે છે, ત્રીજી શાખાએ પૃષ્ઠ ૬૭ ને પહોંચે છે, ચોથી શાખાએ પૃષ્ઠ ૭૮ ને પહોંચે છે. એમ એકંદરે પૃષ્ઠ ૪૨૮ ને પહોંચે છે.

આ ચાર પ્રકારનો ધર્મ એવો છે કે તેમાંથી એક પ્રકારનો ધર્મ પણ આરાધ્યો સ્તો આ સંસારમાંથી પાર ઉતરવાને સમર્થ છે. તો પણ તે ચારમાં ભાવધર્મનું પ્રધાનપણું છે, કારણકે દાન, શીળ ને તપ-એ ત્રણે પ્રકારનો ધર્મ ભાવસહિત હોય તોજ ફળદાયક થાય છે.

આ મૂળ અંથના ઠર્તા આગમિક ગ્રન્થવાળા શ્રી ઉદયધર્મગણિ છે. તેઓ ક્યારે થયા ? આ અંથ ક્યારે રચ્યો ? ક્યાં રહીને રચ્યો ? વિગેરે હકીકત લભ્ય થઈ શકી નથી. માત્ર આ અંથના પ્રાંત ભાગે તેમણે આપેલી પ્રશસ્તિમાં જેટલું જણાવ્યું છે તેટલુંજ લભ્ય છે.

આ સંબંધમાં અમે વિશેષ પ્રયાસ પણ કરી શક્યા નથી. ઐતિહાસિક વિષયના વેત્તાઓ આ સંબંધમાં વિશેષ પ્રકાશ પાડશે તો અમે માસિકદ્વારા પ્રગટ કરશું.

પ્રાંતે આ ભાષાંતરમાં મતિદોષાદિ કારણથી કાંઈ પણ સ્ખળના થઈ હોય તો તેને માટે ક્ષમા ઇચ્છી આ ટુંકી પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે છે અને આ ભાષાંતરનો લાભ જેમ જાને તેમ વધારે જૈન જાંધુઓ લેય અને તેને હૃદયમાં ઉતારી આત્મહિત કરે એમ ઇચ્છી તેને માટે પરમાત્મા ખાસે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે.

તથાસ્તુ.

સં. ૧૯૮૪. } કુંવરજી આણંદજી.
 દિ. શાવણ સુદિ ૬. } શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાના પ્રમુખ.



૧ દાન ધર્મ ઉપર અંદ્રયશા નૃપ અને ધર્મહંતા વચ્ચે કથા.

કથા પ્રારંભ પૃષ્ઠ ૧૨.

પછી. ૧-૨-૩ પૃષ્ઠ ૧ થી ૧૫૪

૨ શીળ ધર્મ ઉપર રત્નપાળ ને સંગારસુંદરી કથા.

પછી. ૪-૫ પૃષ્ઠ ૧૫૫ થી ૨૮૩

૩ તપ ધર્મ ઉપર શ્રી પુરુષોત્તમ નૃપ કથા.

પછી. ૬ પૃષ્ઠ ૨૮૪ થી ૩૫૦

કથા પ્રારંભ પૃષ્ઠ ૨૮૬

૪ ભાવ ધર્મ ઉપર અંદ્રોદય નૃપ કથા.

પછી. ૭-૮ પૃષ્ઠ ૩૫૧ થી ૪૨૮



અવાંતર કથાઓ. (પ્રથમ પહોવ.)

- મંગળ-ધર્મ સ્વરૂપ-મહાવીર પ્રભુનું સમોસરણ-ધર્મનું સ્વરૂપ ૧
 ૧ મિથ્યાત્વ ઉપર દેવશર્મ પ્રાદાણની કથા. ૨૭
 ૨ ભવિતવ્યતા ઉપર કથાચૂડની કથા. ૩૦

(દ્વિતીય પહોવ) પૃષ્ઠ ૩૭

- ૩ શંકાસહિત કરેલ ધર્મની નિષ્ફળતા ઉપર ધનુષાળ કથા. ૪૧
 ૪ બાહ્યાવસ્થામાં કરેલા અભ્યાસના દૃષ્યણ ઉપર
 અશ્વની કથા. ૪૮
 ૫ વ્યવહારના અભણપણા ઉપર ચાર રાજપુત્રની કથા. ૫૨
 ૬ સત્સંગ ને કુસંગ ઉપર બે પોપટની કથા. ૬૧
 ૭ વ્યવસાય ને ભાગ્ય ઉપર રત્ન ને રાજિલની કથા. ૬૮
 ૮ અન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યના અસ્થિરપણા ઉપર ધનાવહ
 શ્રેષ્ઠી કથા. ૭૦

(તૃતીય પહોવ) પૃષ્ઠ ૮૧

- ૯ એકાગ્ર ચિત્ત ઉપર દરિદ્રપૂજક રાજપાળની કથા. ૮૫
 ૧૦ ભાગ્ય ને લક્ષ્મીનો સંવાદ. ૧૦૩
 ૧૧ પુણ્ય પાપના તાત્કાલિક ફળ ઉપર સુંદર શ્રેષ્ઠીના
 પુત્ર દુર્ગકની કથા. ૧૦૭
 તદ્દંતર્ગત યમુના કથા. ૧૨૪

- ૧૨ ચંદ્રચંદ્ર રાજા ને ધર્મદત્ત વણિકના પૂર્વલવની કથા. ૧૨૯
તદંતર્ગત વાનરી કથા. ૧૨૯
૧૩ દાનધર્મ ઉપર ગૌરી ગાંધારી દેવીના પૂર્વલવની કથા. ૧૪૮

(ચતુર્થ પહોલ)

પૃષ્ઠ ૧૫૫

- ૧૪ બુદ્ધિના વિષય ઉપર જ્ઞાનગર્ભ મંત્રીની કથા. ૧૬૭
૧૫ સામ્યપણા ઉપર એક કન્યાના ૪ ભત્તારની કથા. ૧૭૪
૧૬ શીજના મહાત્મ્ય ઉપર સૌભાગ્ય દીપિકાની અને }
૧૭ અશીજથી થયેલી હાનિ ઉપર એક વિદ્યાધરની કથા } ૧૮૧
૧૮ રત્નપાળે કરાવેલ આરાધનાવાળા દોગીની કથા. ૧૮૮

(પંચમ પહોલ)

પૃષ્ઠ ૨૦૩

- ૧૯ દેવીને ઠગનાર દૂતદારની કથા. ૨૦૩
૨૦ દેવપૂત્ર ઉપર વૃદ્ધાકુમાર કથા. ૨૧૫
૨૧ શીજના મહાત્મ્ય ઉપર રત્નમાળાની કથા. ૨૫૨
૨૨ રત્નમાળાદિકના પૂર્વલવની કથા. ૨૬૪
૨૩ મોહના દુર્જયપણા ઉપર વસુદત્ત પુત્ર કથા. ૨૮૦

(ષષ્ઠ પહોલ)

પૃષ્ઠ ૨૮૪

- ૨૪ વીશ સ્થાનકે વિગેરે તપોતૃ મહાત્મ્ય. ૨૮૬
૨૫ પુણ્યથી સર્વ વાંચિતની સિદ્ધિ થવા ઉપર ધીરની કથા. ૩૦૦
૨૬ સ્ત્રીના સામર્થ્ય ઉપર સુશર્મા રાજાની રાણીની કથા. ૩૧૪

૨૭ પુણ્યોત્તમ રાજાના પૂર્વભવની કથા.	૩૩૧
૨૮ પુણ્યોપાજ્ઞન કરવા ઉપર પુણ્યસાર કથા.	૩૪૨
૨૯ મોહનો ત્યાગ કરવા ઉપર ધનપ્રિય વણિક કથા.	૩૪૭

(સંસમ પદ્ય)

પૃષ્ઠ ૩૫૧

૩૦ ચૌદ રત્ન ને નવ નિધાનનું વર્ણન.	૩૫૧
૩૧ ભાવધર્મની સેવા ઉપર બળિનરેંદ્ર (ભુવનભાનુ) કથા.	૩૭૨
૩૨ ભવનિર્વેદ ઉપર બળસાર રાજાની કથા.	૩૮૩
૩૩ અંદ્રોદય રાજાના પૂર્વભવની કથા.	૩૮૬

(અષ્ટમ પદ્ય)

૩૮૬

૩૪ પુણ્યના પ્રભાવ ઉપર પૃષ્ઠક (સૂર) કથા.	} ૩૮૬ થી ૪૨૮
(શાકિનીના અનેક પ્રસંગો સુક્રા)	





॥ श्री परमात्मने नमः ॥

श्री उदयधर्मगणि विरचित.

श्री धर्मकल्पद्रुम महाकाव्यनुं

→ भाषांतर. ←



प्रथम पक्ष.



ગની આદિમા એટલે આ ચતુર્વિંશતિકાના
પ્રારભમા આ અવમર્ષિણીના ત્રીજા આશને
છેડે શાશ્વતસુખને આપનારા ધર્મને જેમણે
પ્રગટ કર્યો-ઉપદિશ્યો તે શ્રી નાલેય-કપલ

કેવ (નાલિરાબના પુત્ર) જિનેશ્વર હે ભવ્ય જીવો ! તમને નિઃતર
શ્રી-મોક્ષલક્ષ્મી તેને આપો ૧ ભવથી પણ ઉતારનારા શાન્તિ-
નાથ પ્રભુ તમને શાંતિને માટે યાઓ કે જેમની કાંતિથી છતા-
ચેવો મેરૂ પર્વત અદ્યાપિ નિશ્ચળજ રહેલો છે ૨ વિનિષ્ક્રુ-
એવુ રાત્ર્ય પણ તણને અને કામદેવરૂપી મહાસુખને છત્રીને
જેઓએ સારિવ સામાન્યને અગીકાં કર્યું એવા શ્રી નેમિન વ

(૨) શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથાકાવ્યનું ભાષાંતર.

પરમાત્માને હર્ષથી નમસ્કાર કરું છું. ૩. લોકને વિષે જીવેના અનેક પ્રકારના રિદોને હરનાર અને મનવાંચિતને આપનાર જીરાપહિવિલૂપણુ શ્રી પાર્શ્વનાથ તમને નિરંતર પવિત્ર કરે. ૪. ચિંહ પણ પોતાથી અધિક પરાક્રમ જેમનું જોઈને લંચનને મિષે જેમની સેવા કરી રહ્યો છે એવા વીર પરમાત્મા તમને વાચિત વરદાનના આપનારા થાઓ. ૫. શ્રી અજિતનાથ વિગેરે ખીજ પણ કામદેવને જીતનારા પરમાત્માઓ (તીર્થ કરે) મોક્ષ-લક્ષ્મીના આપનારા એવા, ભવ્ય જીવેને હર્ષને માટે થાઓ. ૬. કામધેનુ, કલ્પવૃક્ષ અને ચિંતામણિ સમાન જે નિરંતર ચિતિત અર્થને આપનાર છે એવાં શ્રી ગૌતમ ગણધર ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. અર્થાત્ હે ભવ્યજીવો ! તમે તેનું ધ્યાન કરો. ૭. જેના પ્રસાદથી કવીશ્વરો શ્રેયોને રચી શકે છે એવી શાસ્ત્રોદ્ધી મમુદ્રેનો પાર પમાડનારી શારદા (સરસ્વતી) તમને વર આપનારી થાઓ. ૮. ધર્મ આ લોકમાં અનેક પ્રકારના સુખને આપનાર છે, ધર્મ દુષ્કર્મનો ધાત કરનાર છે, ધર્મ માતા પિતા ને સ્વામી તુલ્ય છે અને ધર્મ સર્વદા જયવંત વર્તે છે. ૯. ત્રણ લોકરૂપ જેની ભૂમિ છે, નૈતશાસનરૂપ નગર છે, જે નગરમાં વિનયવાન, ક્ષમાવાન અને મદાચારી પવિત્ર મનુષ્યો વસે છે, જેનું દૃઢ એવું જ્ઞાનપીઠ છે, જેની વ્યાખ્યારૂપ શ્રેષ્ઠ વેદિકા છે અને વિચારરૂપ સિદ્ધામન છે, સંસ્કૃતવૃક્ષ જેમની ઉપર ઉત્તમ છત્ર છે, મનઃશુદ્ધિરૂપ મંદિરાણી છે, સુકૃતાદેયરૂપ કુમાર (પુત્ર) છે, વિવેકથી નામનો મોક્ષમાલ્યો (મોટો પ્રધાન) છે, ત્રિદાતરૂપ સંધિકારક છે અને અતુલિધ-સંધરૂપ જેમનું નેત્ર છે, એવો ધીધર્મભૂપતિ પ્રતિદિન પ્રેરવા કરવા યોગ્ય છે, કે જે રત્નત્રયી (જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર) ને આપનાર છે. ૧૦ થી ૧૩. આ ધર્મભૂપતિની આજ્ઞાનું લેશો

ઉદ્ધંધન કરતા નથી અર્થાત્ આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે છે, તેઓ આ વિષમ એવા કલિયુગમાં પણ શ્રેષ્ઠ મુખને પામે છે. ૧૪. કહ્યું છે કે:—

■ જે (કલિયુગ) માં પૃથ્વી નિર્ગાજ અને ઔપધિઓ સત્વ વિનાની થયેલી છે, આદ્યો અયોગ્ય કર્મમાં સ્થિત થયેલા છે, રાજાઓ અર્થ (દ્રવ્ય) મેળવવામાં તત્પર અને કુધર્મમાં (અનીતિમાં) રક્ત થયેલા છે, નીચ મનુષ્યો મહત્ત્વને પામેલા છે, સ્ત્રીઓ પતિને હેતરવાના વિચારવાળી છે, પુત્રો પિતાને દ્વેષ કરનારા છે, એવો કલિયુગ પ્રાપ્ત થયે સતે તેમને ધન્ય છે કે જેઓએ મોતાની સ્થિતિરૂપ સદાચાર તજેલો નથી. ૧૫. ” આવા વિષમ કાળમાં જેઓ ધર્મને તજતા નથી, તેઓ સંસાર-સમુદ્રનો પાર મામવાને સમર્થ થાય છે. ૧૬. કહ્યું છે કે:—

“ ધર્મથી કલંક રહિત એવા કુળમાં જન્મ થાય છે, ધર્મથી શ્રેષ્ઠ એવી જાતિ પ્રાપ્ત થાય છે, ધર્મથી અખંડ (દીર્ઘ) આયુ અને દીર્ઘ જાળ પ્રાપ્ત થાય છે, ધર્મથી નિરોગીપણું મળે છે, ધર્મથી અનિંદ્ર એવું દ્રવ્ય, નિરૂપમ એવા ભોગ, સારી કીર્તિ અને સદ્મુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે અને ધર્મથીજ પ્રાણીઓને સ્વર્ગ અને અપવર્ગ જે મોક્ષ તે મળી શકે છે. ૧૭. ” વળી “ ધર્મ ઉત્તમ મંગળરૂપ છે, મનુષ્યની અને દેવપણાની લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ કરાવનાર છે તેમજ મુક્તિને આપનાર છે, ધર્મ બંધુની જેમ પ્રતિદિવસ, સ્નેહ કરે છે, કલ્પવૃક્ષની જેમ વાંચ્છિત પૂરે છે. સદ્ગુણના સંક્રમમાં (પ્રાપ્તિમાં) ધર્મ શુદ્ધ જેવો છે, સ્વામીની જેમ રાજ્ય આપનાર છે, ધર્મ પિતાની જેમ પવિત્ર કરે છે અને વત્સલપણાથી માતાની જેમ પુષ્ટિ આપે છે. ” ,

(૪) શ્રી 'ધર્મ'કલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર.

“આ પ્રાણીને પુણ્ય વિપર્યાય'લાવને પામ્યે સતે અર્થાત્ પાપનો ઉદય થયે અતે બધું સ્વર્ગનો અને મિત્રો વૈરીપણાનું આચરણ કરે છે, ગુણવતી સ્ત્રી પણ મર્ષ જેવી થાય છે, મિત્ર તે ખગ (દુર્જન) પણ ધાગણ કરે છે, ગુણવાન એવો પુત્ર પણ શત્રુરૂપ થાય છે, શ્રીખંડ (ગુખંડ) નું વિલેપન ઉક્તો દાક કરે છે, મારાં વાક્યો (મૂળો) અવલુમાં ચળ જેવા લાગે છે અને અર્થ પણ અનર્થરૂપ થાય છે.” આ પ્રમાણે લોકને વિષે પુણ્ય પાપનું ફળ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. તેનો વિચાર કરીને બુદ્ધિમાન મનુષ્ય જેમ લાલ દેખે છે તેમ આચરણ કરે છે. ૧૯.” જેઓ પોતે જ કૃત્યાકૃત્યના જાણનાર હોય છે તેઓ ઉત્તમ કહેવાય છે, બીજાના કહેવાથી સમજે તે મધ્યમ કહેવાય છે અને કોઈપણ રીતે ન સમજે તે અધમ કહેવાય છે. ૨૦.

“જેમ સિંહમાં ને શ્વાનમાં, અશ્વમાં ને ખરમાં, સુવસ્ત્રમાં ને પીત્તળમાં, હાથીમાં ને પાદમાં, ઇંદ્રનીલ મણિમાં ને કાચમાં, હંમમાં ને બગલામાં, કલ્પવૃક્ષમાં ને કેરડામાં, તેજમાં ને અંધકારમાં, અને દુધમાં ને છાશનાં મોહું અંતર છે તેમજ જૈન ધર્મમાં અને મિથ્યા ધર્મમાં પણ મહાન્ અંતર છે.” ૨૧-૨૩ “ક્યાં અમૃત ને ક્યાં કાંછનું જળ, ક્યાં મેરૂ ને ક્યાં સરમવ, ક્યાં ઐરાવત ને ક્યાં ઘેટો, ક્યાં મસુદ્ર ને ક્યાં ખાખો-ચીયું, ક્યાં ગરૂડ ને ક્યાં મચ્છર, ક્યાં શેષનાગ અને ક્યાં અજશીયું, એ બધામાં જેમ મહદંતર છે તેમ જિનેશ્વરકથિત ધર્મમાં ને હિંમાયુજ્ઞ અન્ય ધર્મોમાં મહદંતર છે.” ૨૪-૨૫ શ્રી જિનેશ્વરે કહેલા પૃષ્ઠીકાય, અપ્કાય, તેડકાય, વાડકાય, વનસ્પતિકાય, અને ત્રણ બુવનમાં વિદિત એવા બેઇન્દ્રિય વિગેરે

ત્રસકાયના જીવોનું, જે ધર્મમાં જોતાની સદૃશ માનીને જાંધુબુદ્ધિથી
 રક્ષણ કરવામાં આવે છે તે સર્વ ધર્મોમાં ચૂકામણિ તુલ્ય. જૈન
 ધર્મ જગતમાં જયવંતો વર્તે. છે. ૨૬. ધર્મ લક્ષ્મીને આકર્ષણ
 કરવાની વિદ્યા તુલ્ય છે, દારિદ્ર્યથી પર્વતને તોડી પાડવાને (નાશ
 કરવાને) વજ્ર તુલ્ય છે, સુખોને મેળવવાના કામણ તુલ્ય છે અને
 સ્વર્ગ તેમજ અપવર્ગ (મોક્ષ) ને આપનાર છે. ૨૭. ધર્મનું
 મહાત્મ્ય એં તો મારી બુદ્ધિના પ્રમાણમાં લેશમાત્રજ કહ્યું છે.
 કારણ કે પગનું પસારવું સચ્ચાના પ્રમાણમાંજ ઘર્ષ શકે છે.
 પૂર્વે મોટા કવિવરો ઘર્ષગયા છે કે જેઓ ભારતીનો ખાસ પ્રસાદ
 મેળવનારા હતા, તેઓ ક્ષીરસમુદ્ર જેવા પુષ્કળ ગ્રંથો ધર્મનું
 મહાત્મ્ય ખતાવનારા રચી ગયા છે, તેમની સ્પર્ધા કરીને જો
 હું ગ્રંથ રચવા જાઉં તો જેમ વામન મનુષ્ય હિંચા વૃક્ષના ઉપરનો
 ભાગમાં રહેલા સત્ કળને લેવાની ઇચ્છા કરે તેની જેમ હાસ્યને
 પાત્ર થાઉં. જેમ કોઈ મનુષ્ય પ્રવહણવિના માત્ર પાટીઆને આધારે
 સમુદ્ર તરવાની ઇચ્છા કરે તેમ સ્વરૂપ બુદ્ધિવાળો હું કાંઈક
 ધર્મની વ્યાખ્યા કરવાની ઇચ્છાથી પ્રવૃત્તિ કરું છું. જેમ પવને
 ઉડાડેલાં પાણીના કણોને ચઢણ કરવાની તેમજ પાણીમાં પડેલા
 ચંદ્રના પ્રતિબિંબને ચઢણ કરવાની કોઈ ઇચ્છા કરે તેમ હું
 મૂર્ખા અને સ્વરૂપ જ્ઞાનાભ્યાસી છતાં વાચાળ થઈને ગતલગત જોવો
 નવીન ગ્રંથ કરવાની વાંચ્છા કરું છું. ગુરૂના આનિધ્યથી અને શ્રી
 સંઘના અનુમતથી મુગ્ધજનોને બોધ થવાને માટે સુગમ એવું
 આ કથાનક રચવા પ્રયત્ન કરું છું. ૨૮ થી ૩૪.

હું મૂર્ખપણાથી જે કાંઈ રચના કર તેને માટે પંડિત
 પુરુષોએ મારી ઉપર ક્ષમા કરવી અને સુખ દીન ઉપર દયા કરીને

(૬) શ્રી ધર્મઠંડપદ્મ મહાકાવ્યનું લાખાંતર.

તેમણે મારો દોષ પ્રગટ કરવો નહી. જે કે સંત પુરૂષો તો સ્વભાવે જ પરના દોષનું આચ્છાદન કરવામાંજ તત્પર હોય છે. જગત-કર્તાએ તેમને આ પૃથ્વીને શોભાવનારા મૌકિતકરૂપજ બનાવેલા છે. ૩૫-૩૬. પૂર્વ શાસ્ત્રોના અનુમાનને આધારે હું આ ધર્મઠંડપદ્મ નામનો અંથ રચું છું—તે નવપદ્મવ ચુકત ધર્મરૂપ ઠંડપવૃક્ષનું અર્થાત્ ધર્મનું હું પ્રારંભમાં વ્યાખ્યાન કરું છું:—

“ જીવદયા જેનું મૂળ છે, સદાચરણરૂપ કન્ઠ છે, લક્ષ્મણરૂપી દૃઢ સ્તંભ છે, સદ્ગુણ્દિરૂપી ત્વચા છે, હાન શીળ તપ ને ભાવરૂપ ચાર મુખ્ય શાખાઓ છે, વિચાર આચાર ને વિનયરૂપ સેંકડો પ્રતિશાખાઓ છે, જીવાજીવાત્મિક નવ તરવો, જિનપૂજાદિ મરિકિયાઓ અને બાર ભાવનાઓ રૂપી વિવિધ પત્રો છે, વિવેકાદિ શુભુના સમૂહરૂપ નવીન ક્રીસત્રયોનો સમૂહ છે, સત્કુળમાં જન્મ અને સ્વર્ગના મુખરૂપ જેના મુખ્યો છે, અને એ પુણ્યરૂપ વૃક્ષનું રૂળ મનુષ્યો મોક્ષનું અક્ષય મુખ પામે છે તે આગમમાં કહેલું છે. મિત્ર, મુત્ર, કળત્ર (ત્રી), ગાંધવો, સ્વજનો, ધન અને ધાન્ય—તદ્દરૂપ ગૃહસ્થોને પ્રાપ્ત થતી તે વૃક્ષની શીતળ છાયા છે, મનશુદ્ધિરૂપ જળના પૂરથી જ તે વૃક્ષ સદા વૃદ્ધિ પામે છે, જે વૃક્ષ સર્વદા દીન અને અનાથ પ્રાણીઓરૂપ વિહંગમો (પક્ષીઓ) નું આશ્રયસ્થાન છે, જેના સ્વાદુ ફળોનું આસ્વાદન જીવો અનેક પ્રકારે કરે ॥ અને જે વૃક્ષની સાન ક્ષેત્રરૂપી દોષરહિત એવી શુદ્ધ ભૂમિ છે, લો લબ્ધજીવો ! સાંભળો ! એ ધર્મરૂપ ઠંડપવૃક્ષ દંભવર્જિત એવા મનને વિષે નિરંતર આદરપૂર્વક સેવવા યોગ્ય—ધારણ કરવા યોગ્ય છે. ૩૮-૪૬.

“ શ્રેયકારી અને શ્રેષ્ઠ એવું સૌભાગ્ય, મુંઢર યુવતિઓ,

વિચિત્ર વસ્ત્રો, સુંદર હારો, માથે છત્ર, ચંચળ એવા તુરંગમો, મદજરતા હસ્તિઓ, કંચનમય શુદ્ધ ગૃહ, સુંખ, લક્ષ્મી, પ્રભુતા, પ્રવર સુવર્ણ જેવી શરીરની કાંતિ, લોકોમાં ઉજ્જ્વળ એવી કીર્તિ, પ્રદા, અને સદ્ધર્મના માર્ગની પ્રાપ્તિ—એ સર્વ નિશ્ચે ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષના ફળો છે. ૪૭.

સત્તાવીશ નક્ષત્રે યુક્ત ચંદ્રની જેમ સત્તાવીશ ભવ પર્યાંત સંસારમાં ભમીને જેઓ શાશ્વતપદને પામ્યા છે તે શ્રી વીર-પરમાત્મા તમને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ માટે યાચ્છો. એકદા શ્રી મહા-ધીર પરમાત્મા પૃથિવીતળને પાવન કરતા, દેવતાઓએ રચીને સંચારિત કરેલા સ્વર્ણ—કમળપર પાદને સ્થાપન કરતા, વસુધાપીઠ ઉપર વિચરતા અને ભવ્યજનોને પ્રતિગ્રોધ કરતા સ્વર્ગ-સ્થાનરૂપ ક્ષત્રિયકુંડ ગામે પધાર્યા. ૪૯—૫૦. અનેક સુર અસુર તથા મનુષ્યોએ યુક્ત અને ગૌતમાદિ ગણધરોએ સેવિત એવા પ્રભુ ત્યાં સિંધાધંવનની ભૂમિમાં સમવસર્યા. ૫૧. ચાર નીકાયના દેવોએ મળીને ત્યાં વિધિપૂર્વક સમવસરણ રચ્યું. પ્રભુ સહસ્રાંશુ (સૂર્ય) ની જેમ તેમાં પૂર્વ તરફના સિંહાસન ઉપર બીરાજ્યા. ચોસક ઇંદ્રો તરતજ ત્યાં એકદા મળ્યા અને દેવહુંદુલિ વિગેરે વાણત્રો વાગવા લાગ્યા. પ્રભુનું આગમન જાણીને વનપાળ તરતજ નંદિવર્ધન રાજા પાસે વધામણી આપતા ગયો. તેણે ઉતાવળે જઈને વિનયપૂર્વક તેમને નિવેદન કર્યું કે—“હિ સ્વામિન્ ! હું આપને અત્યંત આનંદ સાથે વધાવું છું. તમારું કલ્યાણ થાઓ. હિ પ્રભુ ! તમારા જંદુ વીર પરમાત્મા આપણા ઉદ્યાનમાં સમ-વસર્યા છે.” આ પ્રમાણેની વધામણી સાંભળીને જેના રામરાય વિકસ્વર થયા છે એવા નંદિવર્ધન રાજાએ વનપાળને વધામણી

(૮) શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું લાખાંતર.

આપનાર તરીકે, ૧૨૥ લાખ સોનૈયા આખ્યા, પંચાંગ પ્રસાદ કર્યો અને સોનાની છબ્બા આપી. પછી સૈન્ય અહિં ઉત્તમ સાથે નદિવર્ધન રાજા વંદન કરવા નીકળ્યા. તેજ વખતે ત્યાં અકસ્માત પ્રાવાપુરીનો રાજા હસ્તિપાળ આવ્યો. તેમજ વીરપર-માતમાતું આગમન માંભળીને હર્ષથી વ્યાપ્ત થયેલ મગધે-ન્દ્ર શ્રેષ્ઠિક રાજા પણ આવ્યા. પછી ત્રણે રાજાઓ એકત્ર મળીને વીરપ્રભુને વંદન કરવા આજ્યા. એતું ને મુગંધ મળવાથી નંદિ-વર્ધન રાજા વિશેષ હર્ષિત થયા. પર થી ૬૦

“મધુર નાદ તત્કાળ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે છે, સ્ત્રી પણ તત્કાળ પ્રેમ ઉત્પન્ન કરે છે, અગ્નિ તત્કાળ ઠાઠને હરે છે અને જિનેન્દ્ર તત્કાળ સર્વ પાપોને હરે છે.” ૬૧

ત્રણે રાજાઓએ પાત્ર અભિગમન આવવીને, ત્રણ પ્રહસિણા-પૂર્વક પ્રભુને વંદન કર્યું. પછી દેવાધિદેવના દર્શનથી હર્ષિત થયેલા મનવાળા તે ત્રણે રાજાઓ ભક્તિપૂર્વક ક્ષાય જોડીને પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. “હે વીરરાગ ! ત્રૈલોક્યદિવાકર એવા આપને જોવાથી આજે અમારે મુખમાં યયું છે, મુદિવમ થયો છે અને મહાં કલ્યાણ તેમજ મહા મંગલિક યયું છે. આજે અમારા મોહપાત્ર છેઢાણ છે, રાગાદિ યત્રુઓ છૂતાણ છે, આજે અમને મોક્ષમુખ પ્રાપ્ત થયું છે અને આજે અમે ભવમુદ્રને તરી ગયા છીએ. અમારું મન પ્રમત્ત થયું છે, નેત્ર અમૃતથી પૂર્ણ થયા છે અને હે જિનેન્દ્ર ! તમારું દર્શન થવાથી આજે અમે અમૃત કુંડમાં સ્નાન કર્યું છે.” આ પ્રમાણે જગન્નાથની સ્તુતિ કરીને પોતાના ભવને મક્કા કરના એવા તેઓ યોગ્ય ગ્યાને અનુક્રમ

પ્રમાણે બેઠા. તે વખતે મુર અસુર મનુષ્ય અને માધુ સાધ્વીની
બાર પર્વદાઓ મળી. તે આ પ્રમાણે પોતપોતાને સ્થાને બેઠી. ૬૮.

“અગ્નિકૃણુમાં ગણધરે, વૈમાનિકની દેવીઓ અને સાધ્વીઓ
બેઠી, નેરૂતકૃણુમાં જ્યોતિષી, વ્યંતર ને ભુવનપતિની દેવીઓ
બેઠી, તેમના સ્વામી ત્રણે પ્રકારના દેવો વાયવ્યકૃણુમાં બેઠા અને
દક્ષિણકૃણુમાં વિમાનવાસી દેવો, મનુષ્યો અને તેની સ્ત્રીઓ બેઠી.
આણું બાર પર્વદાસુકત સમવસરણુ તમને પવિત્ર કરે.” ૬૯

પછી વીર પરમાત્માએ ચાર મુખવડે દેશના આપવાને પ્રારંભ
કર્યો. “હે ભવ્ય જીવો ! સ્થિર મન કરીને સમ્યક્ પ્રકારે સાંભળોઃ—
દશ દશાંતવડે દુર્લભ એવો મનુષ્ય ભવ તથા ઉત્તમ કુળ પામીને
કાંઈ પણ ઉત્તમ અર્થવડે એવું કરે કે જેથી તેનું એક મુહૂર્ત પણ
વૃથા ન જાય. દિવસના ચાર પહોરમાં મનુષ્યોએ એવું કાર્ય કરવું
જેમણે કે જેથી રાત્રીએ નિશ્ચિંત હૃદયથી સુઈ શકાય. સર્વ
પ્રકારના અર્થની સિદ્ધિ કરનાર યૌવન પામીને બુદ્ધિમાનોએ
એવું કાર્ય કરવું જેમણે કે જેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખે રહી શકાય.
કળાવાનોએ આ જન્મવડે એવું કાંઈક મત્કાર્ય કરવું જેમણે કે
જેથી આગામી જન્મ અવશ્ય શુદ્ધ-શ્રેષ્ઠ પામી શકાય. બુદ્ધિ-
માનોએ પ્રતિવર્ષ આઠા વર્ષમાં લાગેલા દોષોનું પ્રાયશ્ચિત્ત શુદ્ધ
પાસેથી અવશ્ય લેવું અને તેનો અમલ કરવો કે જેથી શુદ્ધ
થયેલો આત્મા આદર્શ(કાચ)ની જેવો ઉજ્જ્વળ થાય. દરવર્ષ હર્ષ-
પૂર્વક પોતાના દ્રવ્યને અનુસારે સાધર્મિક લાઈઓની તથા ધર્મ-
સાર્યની પૂર્વલક્ષિત બુદ્ધિમાનોએ કરવી. કહું છે કેઃ—

“ સમકિતને ભજ (અંગીકાર કર), કૃત્સિત મતોને ઠોડી

(૧૦) શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું લોપાંતર.

દે, જિનેશ્વરને દેવ તરીકે માન, મુસાધુને ગુરૂ તરીકે સ્વીકાર, મદને તણ દે, પ્રાણીની નિંદા તણ દે, ઉત્તમ ગુણોવડે પરને શાંતિ આપ, મુશીલ મનુષ્યોની સંગાતે મિત્રાઈ કર, આત્મારામ-પણે રહે કે જેથી મોક્ષ તારાથી દૂર ન રહે-નજીક આવે. ૭૮. ”

જેના મન વચન કાયા નિર્મળ વર્તે છે તે સંસારનો પારગામી થવો સમર્થ થાય છે, કેમકે-પ્રાણીને મનજ બંધને મોક્ષનું કારણ છે. વિષયાસક્ત મન બંધનું કારણ છે અને નિર્વિષયી મન મોક્ષનું કારણ છે. દાન, પૂજા, તપ, તીર્થસેવા અને શ્રુત જેનું મન શુદ્ધ થયી તેના વૃથા છે. સ્નેહસંગબંધવાળા સ્વજનમા અને અપકાર કરનારા શત્રુમા જ્યારે તારૂં મન તુલ્ય ભાવને ભાગ્યે ત્યારેજ તને પરમમુખ પ્રાપ્ત થશે. સુંદર અથવા અસુંદર શબ્દાદિ, વિષયના સાધનોમાં તારૂં ચિત્ત જ્યારે એકાકાર થશે, એકરૂપે, વર્તશે ત્યારે તને પરમ મુખ પ્રાપ્ત થશે, જોશિર્વચનના વિલેપનમાં અને વાંસજાવડે થતા છેદનમા જ્યારે તારૂં મન અભિન્ન ચિત્તવૃત્તિને ધારણ કરશે ત્યારે તને પરમમુખ પ્રાપ્ત થશે, સત્જનન પુરૂષોની વાણીનો વિસ્તાર અમૃતની જેવો સુસ્વાદુ, સૂર્યની જેવો બોધકારક અને જ્ઞાનની જેમ તત્ત્વમાં નિષ્ણાત કરે એવો હોય છે. સત્જનનેા સત્ય, કષ્ટણાબંધે આદર્શ, અવિરૂદ્ધ, અનાકુળ, અગ્રાહ્ય, ગૌરવવાળું વચન બોલે છે. હિત, મિત, પ્રિય, સ્નિગ્ધ, મધુર અને પરિણામી એવું લોજન અને વચન પ્રાપ્ત અને બોલવું યોગ્ય છે. સર્વ અશુચિતા સ્થાનરૂપ, વિનાશી અને કૃતદાન એવા આ દેહના ગુણનો વિસ્તાર મૂર્ખજનોજ કરે છે. શરીર એક જાતનું મણુ છે, તેની ઉપર લોજન તેને પિંડ આપવા તુલ્ય છે, સ્નાન તે મણુને ધોવા તુલ્ય છે અને વસ્ત્ર લેના પર પાટો બાંધવા તુલ્ય છે, કપૂર (બરાંસ), કુંકુમ (કેસર), અગુરૂ, મૃગમદ (કસ્તૂરી) અને હરિ-

અંદનાદિ વસ્તુઓ સુંદર છતાં પણ મનુષ્યના કલેવરના (શરીરના) સંસર્ગથી અસુંદર થાય છે (મલિન થાય છે). સુસ્વાદુ અને સુગંધી એવા મોઢક, દધિ, દુધ, ઈક્ષુરસ, શાક્યાદિ ઉત્તમ દાન્ય, દ્રાક્ષ, પાપડ, અમૃતા, ઘેઝર, સ્વર્ગમાંથી આવ્યા હોય તેવા સ્વાદુ આમ્રાદિ-એ સર્વ ખાધા પછી તરતમાંજ જે શરીરના સંગથી મળરૂપ થઇ જાય છે. તેવા શરીરને ગુચિ ગુચિ (પવિત્ર પવિત્ર) એમ તો મોઢાંધ જનોજ માને છે. ૯૧. એવા શરીરનો સાર પુન્ય-કાર્યનું સેવન કરવું, પરંપકાર કરવો અને ઘત અભિગ્રહાદિ ધારણ કરવા તે છે. પુરૂષોને વિશુદ્ધ એવું મન, વાણીનો ગાયમ અને ઇદ્રિયોનો નિગ્રહ એ ત્રણ મહાવીર્યરૂપ છે, તે સેવ્યા છતાં સ્વર્ગ તેમજ મોક્ષને આપે છે. જીતમત્સર (અભિમાન વિનાના), પરહિતાર્થમાં ઉદયમવાળા, પરના અભ્યુદયમાં સ્થિત થયેલા, પરની વિપત્તિ ભેદને એદથી વ્યાકુળ ણનેલા, મહાપુરૂષોની કથા સાંભળવાથી જેને રોમોદગમ થયેલા છે એવા, સમસ્ત હરિતરૂપ અર્ણવોનો પાર પામવાને સેતુ જેવા-એવા સતપુરૂષો જંચવંતા વર્તે છે. સર્વજનોના સમિહિત (વાંચિત)ને કરનાર, ઉપકાર કરવામાં તત્પર, સ્વાર્થમાં પ્રમાદી અને પરમાર્થમાં પ્રેમી-એવા પુરૂષ કેને વલ્લભ થતા નથી ? સદ્વાક્ય જેવું બીજું વશી-કરણ નથી, ઉત્તમ કળા જેવું બીજું ઉત્કૃષ્ટ ધન નથી, અહિંસા જેવો બીજો ધર્મ નથી અને સતોષ સમાન બીજું કોઈ સુખ નથી. ધર્મનું મૂળ વિનય છે, વિનયથી ધન ઉપાર્જન થઇ શકે છે અને વિનયવાળાને વિનીત (અનુકુળ) સ્ત્રી, અનુકૂળ પુત્રો અને ત્રણ વર્ગની સહજ સાધના પ્રાપ્ત થાય છે. અલ્પ પુણ્યવાળા જીવોના ચિત્તમાં વિવેક ચીરકાળ ટકી શકતો નથી, કેમકે દરિદ્રીનાં ઘરમાં દીપક અલ્પ સમયજ હોય છે. દાન શીલ તપ ને ભાવરૂપી

(૧૨) શ્રી ધર્મકંપટુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર.

ચાર શાખાઓ યુક્ત ધર્મરૂપી કંપવૃક્ષ પ્રાણીને 'કલ્યાણ અને દ્રવ્યાદિક સુખસંપત્તિ આપે છે. તે ચાર પ્રકારમાંથી પ્રથમ દાનરૂપ શાખાનું કાર્ધક વર્ણન કરીએ- કારણકે દાનવડેજ ઉત્તમ ભોગ પ્રાપ્ત થાય છે અને દાનવડેજ ઉચ્ચત્ત કીર્તિ થાય છે. રાજ્યાદિક સુખને તથા સુખાત્રદાનથી પ્રાણી ચંદ્રયશા રાજ અને ધર્મદત્ત વણિકની જેમ શિવસંપત્તિને પ્રાપ્ત કરે છે. " ૧૦૧.

આ પ્રમાણેની પ્રભુની દેશના માંભળીને હસ્તિપાળ રાજાએ કહ્યું કે-“ હે પ્રભુ ! એ ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્ત વણિક કોણ થઈ ગયા છે તેનું ચરિત્ર માંભળવાનું મને કૌતુક છે, તેથી તે માંભળાવવા કૃપા કરો.” ભગવતે કહ્યું કે-“ હે રાજા ! જો તમને ઇચ્છા છે તો તેનું ચરિત્ર માંભળો કે જે માંભળવાથી તમારા ચિત્તમાં વિરમય ઉત્પન્ન થશે.

ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

સર્વ દ્વીપોના મધ્યમાં જ જૂ નામનો દ્વીપ છે-તે દ્વીપમાં દક્ષિણ ખાત્રુએ પ્રથમ ભરત નામે ક્ષેત્ર છે. તે ભરત ક્ષેત્રમાં સરસ્વતિના રથાનૂત, અનેક કૌતુકોવાળો, જ્યાં પાપકર્મો ઓછાં થાય છે એવો કાશ્મીર નામનો ઉત્તમ દેશ છે. તે દેશમાં ચંદ્રજેવુ ઉચ્ચત્ત ચંદ્રપુર નામનું નગર છે. ત્યાં ધર્મવાન અને પવિત્ર એવો યશોધ્રવણ નામનો રાજા મહત્ત્વ કરે છે. તેને દેવાંગના તુલ્ય યશોમતી નામે ગણી છે.-તે રૂપ, મોહાગ્ર અને શીલાદિ ગુણોરૂપ માણિક્યથી ભૂષિત છે. તેની કુસિરૂપ તળાવડીમાં હંસ સમાન, નિર્મળ અને મહા શુદ્ધિમાન તેમજ શુદ્ધ પક્ષવાળો ચંદ્રયશા નામે તે રાજાને પુત્ર થયો છે. પાંચ પાંચોથી પગાને

અને એક હાથમાંથી ણીજ હાથમાં સંચરતો તે પુત્ર અનુકંમે સાત વર્ષનો થયો. રાજાએ તેને ભણાવવા માટે આચાર્યને સોંપ્યો. પ્રાત્ર એવો તે રાજપુત્ર ન્તણે ભણેલ હોય તેમ અલ્પ-કાળમાં ઘણું શ્રુત, ભણ્યો. વ્યાકરણ, સાહિત્ય, છંદ અને અલંકાર વિગેરે શાસ્ત્રોનો તેણે અતિ શિદ્ધિત હોય તેમ (અલ્પકાળમાં) અભ્યાસ કર્યો. શકુન શાસ્ત્રમાં તે દૃઢ પરિચયવાળો થયો અને પશુ પક્ષી સંગ્રામી શખેરોને જાણવાના શાસ્ત્રમાં પણ તે નિપુણ થયો. ક્ષિપ્રિત, પંડિત, ગીત, નૃત્ય, વાજિત્ર, સંસ્કૃત ભાષા વિગેરે પુરોની ભોંતેર કળાનો તેણે અભ્યાસ કર્યો. ૧ સિંહનો, ૧ બકનો, ૪ કુર્કુટના, ૫ કાકના, ૬ સ્થાનના અને ૩ ખરના—એમ જુદા જુદા વીશ ગુણોએ તે રાજપુત્રના શરીરમાં નિવાસ કર્યો. તે વીશ ગુણો આ પ્રમાણે:-

ઘણું કાર્ય હોય કે શાકું હોય પણ જે મનુષ્ય તે કરવાને ઇચ્છે તેણે સિંહની જેમ સર્વ બળવટે કરીને તે કાર્ય સિદ્ધ કરવું (આ ગુણ સિંહનો લેવો). પંડિત પુરુષ બગલાની જેમ ઇંદ્રિયોનો મંચર કરીને દેશકાળાનુસાર ગ્રાહ થયેલા સર્વ કાર્યો કરે. (આ ગુણ બગનો લેવો.) ૧ વહેણું ઉઠવું, ૨ ચુદ્ધ કરવું, ૩ પોતાની બલિનો ભાગ પાડીને ભાગે પડતું ખાવું અને ૪ સ્ત્રીજાતિને વશ ન થવું. આ ચાર ગુણો કુર્કુટ પાસેથી ગ્રહણ કરવા. ગૃહ મૈથુન, ધૃત્વતા, યથાક્રમે ઘર બાંધવું, અપ્રમાદી રહેવું ને કોઈનો વિશ્વાસ ન કરવો—આ પાંચ ગુણ કાગ પાસેથી ગ્રહણ કરવા. ઘણું ખાનારો છતાં અલ્પથી પણ મંત્રુષ્ટ, સારી નિદ્રા, લપુચેલના (તરત જાગી જનારો), સ્વામીભક્ત ને ગુરવીર—આ છ ગુણ સ્થાન પાસેથી લેવા. જેટલો બાર ભરો તેટલો વહન

(૧૪) શ્રી, ધર્મકંઠપદ્મ મહાકાવ્યતું લાપાંતર.

કરવો, ટાઢ તડકાને પણ ન ગણવા, અને નિત્ય સંતુષ્ટપણે રહેવું. આ ત્રણ ગુણો ખર પાસેથી લેવા. જેનામા આ ૨૦ ગુણો હોય છે તે ખરો ગુણવાન કહેવાય છે.

વળી બીજાં ૩૨ લક્ષણ ઉત્તમ મનુષ્યના કહેવાય છે તે આ પ્રમાણે—૧ કુલિન, ૨ પંડિત, ૩ વાચાળ, ૪ ગુણધાહી, ૫ સદા ઉદ્યમી, ૬ સત્પાત્રનો સંગ્રહ કરનાર, ૭ ત્યાગી(દાની), ૮ ગંભીર, ૯ વિનયી, ૧૦ નયી (ન્યાયવાન), ૧૧ શૃંગારી, ૧૨ શ્લોકાધી (પ્રથંશા) કરવા યોગ્ય, ૧૩ સત્ય બોલનારો, ૧૪ શુદ્ધ મનવાળો, ૧૫ ગીતજ્ઞ, ૧૬ રમિક, ૧૭ વાદી(વાદ કરી બાણનાર), ૧૮ ગુપ્તાર્થ (દ્રવ્યને ગોપવનાર), ૧૯ જ્ઞાનપ્રિય, ૨૦ મંત્રવાદી, ૨૧ કળાવાન, ૨૨ મદની (મન્માર્ગે ધન મેળવનાર), ૨૩ વિવ્યક્ષણ, ૨૪ ધૂર્ત (બીજાને ધૂતી બાણનાર), ૨૫ મિષ્ટાન્નબોજી, ૨૬ તેજસ્વી, ૨૭ ધાર્મિક, ૨૮ કપટી (કપટને સમજનાર), ૨૯ લેખક, ૩૦ ક્ષમાવાન, ૩૧ પરચિત્તોને ઓળખનાર) અને ૩૨ સર્વ શ્રેયોના અર્થને બાણનાર. ઉત્તમ પુરુષમાં આ ૩૨ લક્ષણો હોય છે.

આ બાદ લક્ષણો છે. તેમજ બીજાં અવ્યંતર લક્ષણો પણ હોય છે, તે સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં હાથપગની રેખા ઉપગ્રી બાણવાના કહ્યા છે. તે રેખાઓ આવા પ્રકારની હોય છે:—૧ પ્રાસાદ, ૨ પર્વત, ૩ શુક, ૪ અંકુશ, ૫ મુપ્રતિષ્ઠ, ૬ પદ્મા, ૭ અભિપેક, ૮ યવ, ૯ દર્પણ, ૧૦ આમર, ૧૧ કુલ, ૧૨ અક્ષ, ૧૩ મત્સ્ય, ૧૪ મકર, ૧૫ દ્વિપ, ૧૬ મત્પતાકા, ૧૭ મત્પુષ્પમાળા, ૧૮ વમ્બુમતી (પૃથ્વી), ૧૯ રથ, ૨૦ તોરણ, ૨૧ છત્ર, ૨૨ ધ્વજ, ૨૩ સ્વસ્તિક, ૨૪ ચૂપ (યજ્ઞાતંત્ર), ૨૫ વાણી, ૨૬ કમંડળ,

૨૭ સ્તૂપ, ૨૮ મથુર, ૨૯ કૂર્મ, ૩૦ અષ્ટાપદ, ૩૧ સ્થાળ અને ૩૨ સમુદ્ર—આવા પ્રકારની જુદી જુદી રેખાઓ ઉત્તમ પુરુષના હસ્ત તથા પાદાદિકમાં હોય છે.

આવા લક્ષણો (ચિન્હો) જેના શરીરપર સ્પુટપણે જળાય તે પુરુષ ભોગી, સત્તાવાન, દાતા અને ભૂપતિ થાય છે.

ચંદ્રચંદ્રા ધાત્યાવસ્થાથીજ આવા દેહલક્ષણોથી લક્ષિત હતો, તેથી તે વિજ્ઞાન, વેશ અને ભાષા વિગેરેમાં ચતુર થયો હતો. વળી તે મહામતિ અષ્ટાદશ લિપિ, ધૂત્તવાદ, ઇંદ્રજાળ અને સર્વ પ્રકારની પારસી તેના પશ્ચુ જ્ઞાતા થયો હતો. અનુક્રમે તે યુવતિજનને મોહ પમાડે તેવા યૌવનને પામ્યો. તેના શુણ્ધી રંજિત થયેલા ભૂપતિએ તેને યુવરાજપદે સ્થાપન કર્યો. રાજ-કુમારે વિચાર, આચાર, સંતોષ, જ્ઞાન, ધર્મ, તપ, ક્ષમા, સૌજન્ય અને ઉદારતા વિગેરે ઘણા શુણ્ધા ઉપાર્જન કર્યા. આ પ્રમાણે તેને શુણ્ધી જાણીને તેમજ પ્રજાનો તેની ઉપર અત્યંત રાગ થયેલો છે એમ જાણીને રાજા તેને ગજ્ય આપવાને ઉત્સુક થયા. પિતાના તેવા વિચાર જાણીને નેત્રમાં અશ્રુ લાવી ચંદ્રચંદ્રા પેતાના પિતા-પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે—“હે પિતા ! તમારા અન્નક્રમજની એવા કરવાથી હું નિશ્ચિંત છું. હે સ્વામી ! કયાં ચંદ્રમા ને કયાં તારા, કયાં સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર ને કયાં ગોપ્પદ (ખાખો-ચીયું,) કયાં ઉત્તમ મણિ ને કયાં કર્કર (કાંકરો,) તેમ કયાં આપની સેવાનું સુખ ને કયાં રાજ્ય ? હું એ જેમાં અત્યંત અંતર જાણું છું અને તેથી આપની સેવાથી પ્રાપ્ત થતા સુખનેજ ઇચ્છું છું.” તે માબળીને તેના પિતા કાઠક હસીને બોલ્યા કે—“હે વત્સ !

(૧૮) શ્રી-ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર.

હે માલિક ! સંભળ. પૂર્વે પણ એવું માંલવ્યું છે કે-સેવામાં સુખજ નથી. કહ્યું છે કે-‘પારકી સેવા-પરતંત્રપોણું તે શ્વાસોશ્વાસ લેતા છતાં મરણ, અગ્નિવિનાનું’ કહેન, ગૃંખલાં (સાંકળ) વિનાનું બંધન, પકવિનાની મલિનતા અને નરકવિનાની મહા તીવ્ર વેદના છે. એમ બુદ્ધિમાનો કહે છે. વળી એ પાંચે કરતાં પરતંત્રના વધારે દુઃખદાયક છે અને મહાપાતક રૂપ છે. ‘ભારતમાં કહેલું સાંભળીએ છીએ કે-’ ઠરિદ્રી, વ્યાધિમસ્ત, મૂર્ખ, પ્રવામી અને નિત્ય સેવક એ પાંચ જીવતાં છતાં પણ મૃત તૃસ્ય છે.’ વૃદ્ધ એવા માતા પિતા, યુશીલા સ્ત્રી અને બાસ્થાવસ્થાવાળા પુત્ર-તેમજ અનેક અકાર્યો કરવા પડે તો કરીને પણ પોષણ કરવું. એમ મનુષ્યે કહેલું છે. માતાપિતાનું પોષણ નહિં કરનાર, કોઈ ક્રિયાને ઉદ્દેશીને યાચના કરનાર અને મરણ પામેલાના અંશનું (દ્રવ્યનું) શાન લેનાર-એ કરીને મનુષ્ય થતા નથી. ”

આ પ્રમાણેના પિતાના વચનો સાંભળીને અંગળી જોડી પુત્ર બોલ્યો કે-“ પિતાજી ! એમ ન કહો. જે પુત્રના ઉપ ભોગ્ય હોય તેનેજ માતાપિતાની સેવા પ્રાપ્ત થાય છે. ” રાજ્ય લેવાના સંબંધમાં પુત્રનો આવો નિશ્ચય બાળીને પિતાએ હર્ષથી પૂરિત થઈ તે સુલક્ષણી પુત્રને પોતાનો રાજબંડાર તમામ સોંપી દીધો-તેનો અધિકારી તેને બનાવ્યો. પોતાના અંગની વધા કરવા રાજ્યે તેની ઉપર આવી મહાકૃપા કરી. રાજદ્રવ્યના સંબંધમાં તમામ સત્તા તેને સોંપી દીધી.

આ પ્રમાણે પિતાપુત્રનો સુખમાં અને આનંદમાં પ્રીતિ પૂર્વક ઘણો કાળ વ્યતિકર્યો. દિવસો અનુક્રમે ચર્વ વસ્તુ પ્રાપ્ત

કરી આપે છે, પુણ્યને શું દુકર છે ? ધર્મના પ્રભાવથી ભુઓ ! આખું વિશ્વ અથવા સર્વ જનો વશ થાય છે, વિપત્તિઓ નાશ પામે છે અને સંપદાઓ સિદ્ધ થાય છે—આપ્ત થાય છે.

અત્યહા ચંદ્રયગ્રા ગજપુત્ર સાતમાળના રાજમહેલના ઉપરના ભાગમાં રત્નોએ જ્યાં અંધકારને દૂર કરેલ છે તેવા વિભાગમાં રાત્રિએ પુષ્પના સમૂહથી સંકીર્ણ અને કૌમળ એવા પદ્મંગમાં સુતો છે, તેવામાં તેણે એક શિયાળણીનો શબ્દ સાંભળ્યો. તે કાંઈક અદ્વ્ય નિદ્રામાં હતો તેથી તે શબ્દ સાંભળતાં ભગૃત થયો અને પછી તે શબ્દને આધારે વિચારવા લાગ્યો કે—“આ શિયાળણીનો શબ્દ મને લાલ થવાનું સૂચવે છે. ‘શિય જણી ડાળી’ જાણુ બોલે તે શ્રેષ્ઠ, પિંગળા દક્ષિણ જાણુ બોલે તે શ્રેષ્ઠ, અને કૌકિલા પ્રદક્ષિણા દેતી બોલે અથવા ડાળી જાણુએ બોલે તો તે શ્રેષ્ઠ છે—સિદ્ધિને આપનાર છે.’ જેમ હું આ શબ્દથી મને થવાના લાભને સમજું છું તેમ જો કોઈ બીજો તેને સમજનાર હોય અને તે આ લાભને ગ્રહણ કરે તો મને આનંદ છે, કારણકે મારી પાસે તો ધણું દ્રવ્ય છે.” આમ વિચારે છે તેવામાં ફરીને પણ તેનો શબ્દ સાંભળીને તે મત્પુરુષાચ્છીએ નિર્ણય કર્યો કે—“આ શબ્દને બીજું કોઈ સમજતું હોય એમ જણાતું નથી તો હવે હું જ્યાં જમને તે લાભ ગ્રહણ કરું.” આમ વિચારી પદ્મંગમાંથી ઉઠી, વીરકચ્છ ગાળી, ખર્ગને ધારણ કરી, મનમાં ધૈર્યનું અવલંબન કરી તે શિયાળણીના શબ્દને અનુસારે ચાલ્યો. રાજમાર્ગનું ઉદ્ધંધન કરી, કોટને વેગથી ટપી જઈ એક ક્ષણમાત્રમાં રાહર બહારના મહોધાનમાં આવ્યો અને નજીકમાં સર્વ પ્રકારના ભયથી ભરેલી, ઘેર અંધકારવટે ચૌરવ જેવી લાગતી, અંદર ને

બહારથી મહા બીભત્સ એવી સ્મશાનમૃત્તિ દીઠી. તેનાં ડોઈક જગ્યાએ વીકરાળ ને કંકાળ એવા વેતાળો ભમતા હતા, ડોઈ જગ્યાએ અત્યંત રોદ્ર એવા વશહ ને વ્યાધના ભયંકર શબ્દો થતા હતા, ધૂવડના ધૂતકાર ગળદથી તે ભૂમિ વ્યાપ્ત હતી અને સિંહને શંખરોથી સંકીર્ણ હતી, તેવી સ્મશાનમૃત્તિમાં રાજકુમાર નિર્ભયપણે આગળ આગળ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં અગ્નિવડે જાજ્વલ્યમાન એવો એક અગ્નિકુંડ ચારે બાજુ ઉઘોત કરતો તેણે જોયો. અને તેમાં અત્યંત કાંતિવાળો એક સ્વર્ણપુરુષ તેણે જોયો. અત્યંત દેહિધ્યમાન એવા તે સ્વર્ણપુરુષને જોઈને તેણે અગ્નિકુંડમાંથી તેને બહાર કાઢી શીતળ પાણીવડે સીંચીને શાંત કર્યો. પછી નજીકની ભૂમિમાં ખાડો ખોદીને તે પુરુષને તેમાં વિધિપૂર્વક સ્થપન કરી પાછો ખાડો પૂરી દઈ નીશાની રાખીને તે પાછો વળ્યો. અને પોતાને સ્થાને આવી બાકીની રાત્રી વ્યતિક્રમાવવા માટે તે પોતાની અધ્યામાં મુદ્ધ ગયો.

પ્રાતઃકાળે નિદ્રા ત્યજી દઈને તેણે પ્રાતઃકૃત્યો કર્યાં. દેવધ્યાન, શુદ્ધધ્યાન, નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરીને પછી માંગળિકના વાણત્રે વાગતે તે બુદ્ધિમાન મજ્જમામાં આવ્યો. ત્યાં પિતાના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને તે પોતાને ચોગ્ય આસનપર બેઠો.

પિતાએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે પુત્ર! મુખી છો?’ કુમારે કહ્યું કે—‘આપની કૃપાથી મુખી છું.’ “તેજ પુત્રો કે જે પિતાના ભક્ત છે, તેજ પિતા કે જે સૌના પાપક છે, તેજ મિત્ર કે જેનો વિશ્વાસ કરી શકાય છે અને તેજ સ્ત્રી કે જેની પાને જવાથી નિવૃત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.”

રાજા વિશિષ્ટ સેવકોથી પરવરેલો સલા ભરીને ઉઠ્યા સિંહાસન ઉપર જેમ પૂર્વાચળ ઉપર રવિ ઉદય પામે તેમ બેઠા છે, વારાંગનાઓ બને બાળુ આમર વીંછ રહી છે, મસ્તક ઉપર પવિત્ર અને શ્વેત છત્ર ધારણ કરેલ છે, ગંધર્વો મધુર સ્વરવડે અલિસમ એવા શુભાગમ કરી રહ્યા છે, ગંદીજનો જયજય, નંદનંદ, એવા શબ્દો ઉચ્ચારણ કરી રહ્યા છે, પાત્રો આગળ નૃત્ય કરી રહેલ છે અને રાજા પૂર્વ પુરુષથી મંત્રી સામંત વિગેરેની મધ્યમાં રહ્યો સતો સુરેન્દ્રની જેવો શોભી રહ્યો છે. કહ્યું છે કે-“પ્રાત્ય (વિસ્તિર્ણ) એવું રાત્ય, મહાજળને ઝરનારા હાથીઓ, તુંગ આભોજવાળા અને પવન ચરણા વેગવાળા અશ્વો અને રથો (વાહનો), અભિમાની એવા મુભટ્ટો, અને દ્રવ્યથી સંપૂર્ણ ભંડાર-આ અર્વ વસ્તુઓ નિશ્ચે પ્રાણીઓને ધર્મના યોગથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.”

હવે એવા અવમરે પ્રતિહારીએ (દારપાળે) આવીને નિવેદન કર્યું કે-“કેઈ સુરૂપ રાજદાર પામે આવીને ઘણું પોકાર કરે છે, જેના મસ્તક ઉપર ધૂળનો સમૂહ રહેલો છે એવો, દરના-જાના સ્તંભનો આથો લાઇને ઉભેલો, હીન મુખવાળો, હીન વસા અને તેજવાળો તેમજ ભાગ્ય વિનાનો એવો તે વારંવાર કહે છે કે-‘હું હુંટાણો છું, હું હુંટાણો છું.’ હે મહારાજ ! તેને હું શું ઉત્તર આપું ?” આવા પ્રતિહારીના વચન સાંભળીને સ્થિર મન કરી રાજાએ સ્મૃતિનું આ વચન યાદ કર્યું કે-‘હુંગળોનો, અના-યોનો, બાળનો, પૃથ્વોનો, તપસ્વીનો અને અન્યાયથી પરભવ પામેલાનો રાજાજ આશ્રયભૂત છે. તેની પાસે જવાથીજ નેના હુઝો દૂર થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ પ્રતિહારીને

કહ્યું કે-“ તેને અંદર પ્રવેશ કરાવે.” રાજાનો આવો આદેશ થવાથી પ્રતિહારીએ તેને અંદર દાખલ કર્યો. તે પોકાર કરતો કરતો રાજસભામાં દાખલ થયો. પછી શુભ વાક્યો વહે તેને શાંત-સ્વસ્થ કરીને એક આસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી રાજાએ પૂછ્યું કે-“ હે ભદ્ર ! કહે, તારા હંઝનું કારણ શું છે ? તને કોણે હુંત્યો છે ? કોણે પરાલવ પમાડ્યો છે ? તારું શું ગેયું છે ? અને કોણે લીધું છે ? તે નિઃશંકપણે કહે. ” પેલો પુરૂષ બોલ્યો કે-“ હે રાજા ! મારો સુવર્ણ પુરૂષ ગયો છે. હું શું કરું ? ક્યાં જઉં ? કોની પાસે પોકાર કરું ? હે રાજા ! તું પાંચથો લોકપાળ છે, કૃપાળુ છે, પૃથિવીપતિ છે, હું દેવથી પરાલવ પામેલો હોવાથી તમારે શરણે આવ્યો છું.” રાજાએ તેને કુવશ્વવાળો, મલિન, દુર્બળ અને હીન બોધને કહ્યું કે-“ હે ભદ્ર ! તું આવું અચુક્ત શું બોલે છે ? તારું દરિદ્ર જેવું રૂપ છે, તારી આવી દુરવસ્થા છે, તેથી હે ભદ્ર ! તું વિચાર કરીને બેસ, કારણકે તારી જેવાની પાસે જોનાનો પુરૂષો ક્યાંથી હોય ? કહ્યું છે કે-“ માતા-વશ્વવાળાને, હાંતમાં મેલવાળાને અર્થાત્ દંતધાવન સારી રીતે નહીં કરનારાને, બહુ ખાનારાને, નિંદુર વાક્ય બોલનારાને અને સૂર્યોદય વખતે કે સૂર્યાસ્ત સમયે સુત્રારાને જે ચક્રપાણી હોય તો પણ લક્ષ્મી તણ દેય છે. સારી રીતે પચેલું અન્ન, વિચક્ષણ પુત્ર, સારી રીતે આરણેલી લક્ષ્મી, સારી રીતે સેવેલો રાજા, વિચારીને બોલેલી વાણી અને વિચારીને કરેલું કાર્ય-દીર્ઘકાળે. પણ વિક્રિયાને પામતું નથી-લાભ આપે છે. હે ભદ્ર ! તારી જેવાની પાસે સુવર્ણ પુરૂષ હોય તો પછી તેના કરતાં ખીલું વધારે આશ્ચર્ય-વાળું શું છે ? એજ મોટું આશ્ચર્ય છે. ”

આ પ્રમાણે માંલગીને તે પુરૂષ બોલ્યો કે—“ હે ગજન !
હે સ્વામી ! મારું કહેવું સાલજો. જેઓ લક્ષ્મીવડે અલંકૃત
હોય છે તે સર્વદા શોભે છે. જેઓ લક્ષ્મી વિનાના, દગ્ધિ-
વસ્થાથી અલંકૃત અને દુર્ગંજ દેહવાળા હોય છે તેની આવી
કુર્વાચ્ચ, સ્થિતિ હોય છે. કહ્યું કે—“ હે જીવ ! દાગ્ધિ આવે છે
ત્યારે આ શરીરમાથી શ્રી, હ્રી (લક્ષ્મી), ધી (બુદ્ધિ), કાંતિ અને
કીર્તિ—એ પાચે દેવતા પલાયન કરી જાય છે. ક્ષીણ ધનવાળા
પુરૂષનું શીળ નાશ પામે છે, શુભ શમી જાય છે, બુદ્ધિ
હુણ્ન થાય છે, દીનતા દીપી નીકળે છે, ક્ષમા ખપી જાય છે,
લક્ષ્મી નાશ પામે છે, તેજ જર્જરિત થઈ જાય છે, ધીરજ
નાશ પામે છે, અર્થપણ નિસ્તાપ પામે છે અને ઘરના કુકુ-
ળીઓ પણ વેરી થઈ જાય છે. અર્થાત્ શું શું નથી થતું ?
બધું થાય છે.” જેની પાસે લક્ષ્મી હોય છે તેજ મનુષ્ય કુલીન
કહેવાય છે, તેજ પંડિત કહેવાય છે, તેજ શ્રુતવાન કહેવાય છે,
તેજ શુણ્ણ કહેવાય છે, તેજ વક્તા અને તેજ દર્શનીય કહેવાય
છે. અર્થાત્ સર્વે શુભો કંચનને આશ્રયીનેજ રહેલા છે.

હે સ્વામી ! મારું ધન હગાઈ ગયું છે, તેથી ધનવર્જિત
થયેલા એવા મારી આવી કુર્દશા પૂર્વભવમાં કરેલા કુપૃતના
કારણથી થયેલી છે મત્વ, તપ, ત્રણ જગત વ્યાપી યશ, ઉપ
અને, શુણ્ણ એ મર્વે અકારણ છે અર્થાત્ તેનું બીજું કોઈ કારણ
નથી, માત્ર તેના પૂર્વકૃત કર્મજ તે મર્વના કારણભૂત છે. માટે
અહુ ! જો તમે કૃપા કરીને—મારી ઉપર પ્રમદ થઈને મારું દ્રવ્ય
વાળી આપશે તોજ મારું દાગ્ધિ નાશ પામશે ”

આ પ્રમાણેની તેની અરજ માંલગીને ફરીને રાગતએ કહ્યું

કે-“ કહે ત્યારે સાચે સાચું તારું શું ગયું છે ? હું તો તારું
 બીજું કંઈ ગયું હશે એમ માનું છું. કારણકે તારી પાસે મોનાનો
 પુરૂષો ક્યાંથી હોય ? ” તે વળતે સ્વયં જોડ્યા કે-“ હે દેવ !
 આ એવું જોવે છે કે જે માની શકાય નહીં. કારણકે ઉંટને તે
 કાંટાજ લક્ષ્ય હોય, દ્રાક્ષ ન હોય. ” કૃપાળુ એવા રાજાએ તે
 પુરૂષને કહ્યું કે-“તે સ્વર્ણપુરૂષ ક્યાંથી મેળવ્યો હતો ? તે કહે.”
 તે પુરૂષ જોડ્યો કે-હો રાજેન્દ્ર ! તે સ્વર્ણપુરૂષની ઉત્પત્તિ મારી
 કથા કહેવા પૂર્વક યથાર્થ કહું છું તે સાંભળો:-

હે સ્વામીન્ ! આજ નગરમાં શ્રીપતિ નામે શ્રેષ્ઠ વસતો
 હતો કે જેની પાસે ૯૬ કોઠ દ્રવ્ય હતું. તેને શીજસૌભાગ્યથી
 શોભતી, સર્વ કાર્યમાં દક્ષ અને શુભશાળી શ્રીમતી નામે સ્ત્રી
 હતી. કહ્યું છે કે “ કામ કરવામાં દાસી જેવી, હાસ્ય ઉપજા-
 વવામાં પ્રિય સખી જેવી, વિચાર આપવામાં મંત્રી જેવી, ગંગાર-
 નમરૂપ અમૃતની કૂપિકા જેવી, મધુર વચન બોલનારી, સુખ
 દુઃખમાં પતિ સાથે તન્મય થનારી, લક્ષ્મણ, કુળવૃદ્ધિમાં દક્ષ-
 લતા જેવી, સર્વના વિશ્વામની ભૂમિ અને પ્રેમથી પવિત્રિત એવી
 સ્ત્રી પૂરા પુન્ય હોય તોજ પામી શકાય છે. ” તેની સાથે અનેક
 પ્રકારના સુખવિલાસને ભોગવતો તેમજ ધર્મકાર્ય કરતો શ્રેષ્ઠી
 ગયા કાળને ભણતો નહોતો. અન્યદા શ્રીમતી આનંદગોષ્ઠી કરવા
 પોતાની સખીને ત્યાં ગઈ હતી. ત્યાં તેણે પોતાની સખીને તેના
 જાળકોને રમાડતી દીઠી. એક સ્કંધ ઉપર, બીજું કેડ ઉપર
 અને એક બે ઘરના આંગણમાં રમતા એવા તેના જાળકોને
 જોઈને શ્રીમતી પોતાના હૃદયમાં વિચારવા લાગી કે-“ આ પુત્ર-
 વતીને ધન્ય છે, મારા જીવિતને પિંજાર છે. મેં વધ્યાદોષથી

મારા પિતાના કુળને પણ કલંકિત કર્યું છે.” ગંધવિનાનું પુખ્ત, જળવિનાનું સરોવર અને જીવવિનાનું કલેવર-તેની જેવા પુત્ર-વિનાના નારીના જીવનને ધિક્કાર છે ! સ્કુરાયમાન આભૂષણોથી અલંકૃત છતાં સ્ત્રી પુત્ર વિના શોભતી નથી. જેમ હદાર તારાઓ છતાં પણ અંદ્રમા વિના રાત્રિ શોભતી નથી, તેમ પુત્ર વિનાની સ્ત્રી પતિના વંશપ્રવાહને છેદનારી થાય છે. હવે આવી દુઃખી જે હું તે શું કહું ? કયાં જઈ ? અને આ મુખ જીવનને શી રીતે જતાવું ?”

આ પ્રમાણે તે જહું દુઃખાતુર થઈ સતી પોતાને ઘરે પાછી આવી અને પુત્ર સંબંધી પીડાથી અત્યંત પીડાયેલી તે ઘરના એક ખુણામાં જઈને સુતી. હવે લોજનાવસરે શ્રીપતિ શેઠ ઘરે આવ્યા ત્યારે ઘરમાં પોતાની પત્નીને ન જોવાથી તે વિચારવા લાગ્યા કે-“ મારી સ્ત્રી ઘરમાં કેમ દેખાતી નથી ? કે જે મારા આવવાના અવસરે મારી સેવા કરવા માટે તત્પર થઈને ઉભેલી હોય છે. તે અત્યારે કયાં જઈ હશે ? ” પછી અંદર જઈને તપાસ કરતાં ઘરના ખુણામાં તેને સુતેલી જોઈને તેને શ્રેષ્ઠીએ પૂછ્યું કે-“ તારી આવી અવસ્થા કેમ છે ? શું તને કોઈએ દુઃખ ઉપજાવ્યું છે ? તું આવી રીતે શોકસ્થાનમાં કેમ સુતી છે ? તારૂં જે દુઃખ હોય તે કહે. ”

પતિના આવા વચનો સાંભળીને તે દુઃખાશુધી વ્યાસ લોચન-વાળી, મહાશોકથી મ્લિન મુખવાળી, હીમથી દમ્બ થયેલી કમલિની જેવી સાંધી સ્ત્રી સમ્પ્રદાયમાંથી ઉઠી. તેની એવી અવસ્થા જોઈને શ્રેષ્ઠીએ ફરીને પૂછ્યું કે-“ હે કમળાનને ! તું અત્યારે શા કારણથી ઉદ્વેગમાં હોઈ જઈ છે ? ” પછી તે શોકાળીએ

(૨૪) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજની કથા.

ગદ્ગદાક્ષરે પતિ પ્રત્યે કહ્યું કે—“હે વહૈલ ! હે નાથ ! તમારા પ્રસાદથી મને કોઈ હુલ્લે તેમ નથી, મને હું ઉત્પન્ન કરનાર માટે પૂર્વધર્મ જે કે જે કોઈનાથી લોપી શકાતું નથી. હમણાં તો આપ જન્મી દયો, મોડું ન કરો, પછી હું મારા હુંબની વાત કરીશ. હાથા માણસોએ કહેલું છે કે—હજાર કામ મૂકીને પ્રથમ જન્મી લેવું.” આ પ્રમાણે હેતુચક્ર સદાણીવડે શ્રેષ્ઠિને સંતોષ થમાડીને તેણીએ સ્નાન અને લોજનાઈ ક્રિયાઓ કરાવી. લોજન કર્યા પછી ક્ષણમાત્ર સુધને પછી શ્રેષ્ઠિએ પત્નીને તેના હુંબનું કારણ પોતાની મેળેજ પૂછ્યું. ત્યારે પ્રિયાએ પોતાના ચિત્તમા ઉત્પન્ન થયેલો સંકલ્પ શ્રેષ્ઠિને કહ્યો કે—“સ્વામી ! માટે અનપત્યપણું મારા ચિત્તને હુંબ આપે છે. વંધ્યા સ્ત્રીની અહીં કંઈના થાય છે અને પરલવમાં મદ્ગતિ થતી નથી. તે સંબંધમાં ભારતમાં એક શ્લોક કહ્યો છે તેનો ભાવાર્થ આપ વિચારી લેજો. ભારતમા કહ્યું છે કે—“અપુત્રની ગતિ નથી અને સ્વર્ગ તો નથીજ નથી, માટે પ્રથમ પુત્રનું સુખ જોઈને પછી ખીજ બધા ધર્મો આવરવા.” હું આજે માની સ્ત્રીને ત્યાં ગઈ હતી ત્યાં તેના અપત્યોને જોઈને મને પુત્ર સંબંધી ચિંતા ઉદ્ભવી છે.”

આ પ્રમાણે માંલજીને પુત્રની ચિંતામાં પડેલા શ્રેષ્ઠિ વિચારવા લાગ્યા કે—“ગદ્ય વિના પુષ્પો અને વિવેક વિના શુભો શોભતા નથી તેમજ મનુષ્યની વિવૃત્તિ પુત્ર વિના શોભતી નથી સુધારસની જેમ અંગમાં શીતળનાને ઉત્પન્ન કરનાર પુત્ર ધન્ય એવી સ્ત્રીના જોળામાંજ રહે છે. પડતો, આપડતો, દસો થતો, રીખતો, હંમનો અને લાળને ઠાઢતો જાળક કોઈક ધન્ય એવી સ્ત્રીના જોળામાંજ રમતો હોય છે. સ્તંભ વિનાનું જેવું

ઘર, આત્મવિનાનો દેહ; અને 'મૂળ વિનાનું' જેવું વૃક્ષ તેવું
પુત્ર વિનાનું કુળ સમજવું. હું કયાં જાઉં? શું કરું? સર્વ
મનુષ્યોમાં હું નિર્ભાગી છું કે જેના ઘરમાં સર્વ પ્રકારના
સુખના સાધનમૂળ એક પણ પુત્ર નથી. ખાંધવો ને ઐશ્વર્ય શું
કામંતું? તેને હું શું કરું? ઘણા હાટ તથા ઘરો છે તેને, પણ
હું-શું કરું? સર્વ પ્રકારનો પરિગ્રહ એક પુત્ર વિના બધો
બૂધા છે. પ્રિય એવી મહિલાનું સુખક્રમણ, ધૂળિથી ધૂસર થયેલા
બાળકનું સુખક્રમણ અને પ્રસન્ન એવા સ્વામીનું સુખક્રમણ-આ
ત્રણ વાના પૂરા પુન્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે, " આ પ્રમાણે
વિચારીને શેઠે પોતાની પ્રિયાને શાંત કરવા કહ્યું કે-“ હે પ્રિયે!
તું! પુત્ર માટે ખેદ કરીશ નહીં, હું તેની પ્રાપ્તિનો ઉપાય કરીશ. ”

આ પ્રમાણે કહીને પોતાની પત્નીને શાંત કર્યા પછી શેઠે
પુત્રપ્રાપ્તિને માટે મંત્રચંત્રાદિપૂર્વક દેવદેવીઓનું આરાધન, પૂજન
અને હોમાદિકવડે શાંતિકર્મ વિગેરે કરવા લાખ્યા. તેનું મન
મિથ્યાત્વવાસિત થઈ ગયું. તેણે પાંખડીઓના બતાવેલા મતો
કરવા માંડ્યાં. જૈનધર્મની વિરોધી એવી ક્રિયાઓથી સ્વચ્છત્વને
મલિન કર્યું.

‘તે નગરમાં ધર્મધન નામનો બુદ્ધિમાન તે શેઠનો મિત્ર
રહેતો હતો. ‘તે અન્યદા શ્રદ્ધિ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે-“ હે
મિત્ર! હે શ્રીયતિ શેઠ! તમે મૂઢ થઈને મિથ્યાત્વની કરણી
ન કરો. જે મિથ્યાત્વથી કાર્યસિદ્ધિ થતી હોત તો આ
દુનિયામાં કેઈ દુઃખીજ ન હોત. હે મિત્ર! મિથ્યાત્વ શબ્દનો
અર્થ તો હૃદયમાં વિચારો કે જે મિથ્યા-દ્વેગટ-નિષ્ફળ કરવામાં

(૨૬) , દાનધર્મ-ચંદ્રચંદ્ર રાજાની કથા.

આવે તે મિથ્યાત્વ કહેવાય. 'વિષ, સર્પ, વ્યાધિ, અગ્નિ, શત્રુ વિગેરે કરતાં મિથ્યાત્વ અનંતગુણા હરંત દોષવાળું છે.' વિધાદિક તો એક જન્મમાં અહિત કરી શકે છે પરંતુ મિથ્યાત્વ તો પ્રાણીને અનંત લવોમાં અહિત કરનાર થાય છે. ”

મિથ્યાત્વ પરમ વૈરી છે, મિથ્યાત્વ પરમ અંધકાર છે અને મિથ્યાત્વ પ્રાણીને વારંવાર ભવક્રપમાં ક્ષેપન કરનાર છે. શીળ, દાન, તપ, પૂજા, સુતીર્થની યાત્રા, પ્રવર એવી દયા, સુશ્રાવકપાત્ર અને મતલું પરિપાલન એ સર્વ સમક્રિતપૂર્વક હોય તોજ મહાકેળને આપનારા થાય છે. અનંત લવોમાં હરંત એવા પાપો ઉપાજન કર્યા હોય તે સર્વનો સમ્યક્ત્વ એક સાથે અત્ય સમયમાં નાશ કરી શકે છે. શું પ્રળા એવો અગ્નિનો શશી કે જે જવલનના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે તૃણ ને કાદના મોટા શશીને ક્ષણવારમાં ભસ્મિભૂત કરી નાખતો નથી ? કરી નાખે છે, તેથી સુદેવ, સુશુર ને સદ્ધર્મને માનવાદ્રેષ પરમ સમ્યક્ત્વ છે શ્રેષ્ઠિ ! તમે ધારણ કરો-પાળો કે જેથી સંપ્રતિ સજા, શ્રેષ્ઠિક, વજ્રકર્ણ, રામચંદ્ર અને કૃષ્ણાદિકની જેમ મુખના લાજન શાઓ, જેણે સમક્રિતનો ઉચ્છેદ કરીને પોતાના કુળમાં મિથ્યાત્વનું આરોપણ કર્યું તેણે પોતાના સમગ્ર વંશને દુર્ગતિની મન્મુખ કર્યો એમ સમજવું. “ દર્શન જે સમક્રિત તેથી બ્રહ્મ તેજ ખરેખરો બ્રહ્મ છે, સમક્રિતથી બ્રહ્મ થયેલાને નિર્વાણની પ્રાપ્તિ થતી નથી. (દ્રવ્ય) આદિત્ર રહિત મિદ્ધપદને પામે છે પણ સમક્રિત વિનાના જીવ સિદ્ધિને પામતા નથી. દર્શનથી બ્રહ્મ થયેલા તેજ ખરા બ્રહ્મ છે; આદિત્રથી બ્રહ્મ થયેલા નહીં. કેમકે દર્શનને પામેલા જીવો સંસારમાં વિશેષ પરિભ્રમણ કરતા નથી. જેણે

મિથ્યાત્વનો ઉચ્છેદ કરીને પોતાના કુળમાં સ્થાપન કર્યું તેણે પોતાના આળા કુળને સિદ્ધિની સન્મુખ કર્યું એમ સમજવું. તેથી હે મિત્ર ! કદી મિથ્યાત્વના સેવનથી પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ જાય તો પણ તે શ્રેષ્ઠ-ઈન્દ્રિય યોગ્ય નથી. તેની ઉપર પ્રાપ્તિ થના પુત્રનું દષ્ટાંત છે તે સાંભળઃ—

પૂર્વે કોઈક દેવશર્મા નામનો પ્રાક્ષણ પુત્રને માટે પાદરૂ દેવી પાસે જઈને ભક્તિથી આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“હિ દેવી ! જો તમારા પ્રસાદથી મને પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે તો હું તમારું દેવકુળ નવું કરાવીશ. અને દરવર્ષ તમારી પાસે એક બોકડો ગાવીશ. માટે હે દેવી ! મારી વાંચ્છા પૂરી કરજો.” ધર્મયોગે તેને પુત્ર ધર્યો. તેનું તેણે દેવદત્ત નામ પાડ્યું. પાદરૂદેવીનું મંદિર તેણે નવું બંધાવ્યું. તેની ફરતી વાડી જનાવી અને એક સરોવર બોઢાવ્યું. એક બોકડાનો મહોત્સવપુરઃસર તેની પાસે વધ કર્યો. પછી દરવર્ષ એ પ્રમાણે તે એક એક છાગનો દેવી પાસે લોગ આપવા લાગ્યો. તેનો પુત્ર દેવદત્ત અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામ્યો. તેને પરણાવ્યો અને સ્વારપછી દેવશર્મા આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામ્યો—“રાત્ર્ય, ઉપભોગ, શયન, આસન, વાહન, સ્ત્રી, ગંધ, માદ્ય, વસ્ત્ર અને મહિરતનાદિકના આભૂષણો ઈત્યાદિકની જે વાંચ્છા, અભિલાષા અને આહનાવાળી મતિ તે બોહવડેજ યાય છે અને તેવી મતિને—તેવા વિચારને શાસ્ત્રકાર આર્તધ્યાન કહે છે.” આર્તધ્યાનથી મરણ પામેલો પેલો વિપ્ર. સ્ત્રીજ રોમવાળો, કોપી, પુષ્ટ દેહવાળો બળિષ્ઠ, વીકરાળ અને કવિશ્વ કાંતિવાળો બોકડો થયો. વર્ષને અંતે દેવદત્તે પાદરૂદેવીને લોગ આપવા માટે તે બોકડાનેજ ખરીવો. બોકડાને પોતાનું ઘર

(૨૮)) દાનધર્મ-અંદ્રયશા રાજાની કથા.

જોતાં પૂર્વભવ સ્મરણમાં આવ્યો. પોતાને શા કામ માટે ખરીદ કરવામાં આવ્યો છે તેનું સ્વરૂપ જાણીને તે બોકડો ભયભીત થયો. સતો વિચારવા લાગ્યા કે-“ મેં શરૂ કરેલા કાર્ય માટે-દેવી પાસે અડાવવા માટેજ મને ખરીદ કરવામાં આવ્યો છે. ” પછી તેને અડાવવાને દિવસે અનેક પ્રકારના મહોત્સવ સાથે તેને દેવી પાસે લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, પણ તે કોઈ રીતે એક ડગલું પણ આગ્યો નહીં, એટલે તેને સ્વજનોએ તેમજ ખીજા લોકોએ મારવા માંડ્યો, તેણે પોકાર કરવા માંડ્યો. ભેરાવરીથી લઈ જવાને ઇચ્છતા છતાં તે આગતો નહોતો. તેવામાં ત્યાંથી એક જ્ઞાની મુનિ નીકળ્યા, તેણે તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણીને છાગપ્રત્યે કહ્યું કે-“ તું તારું પૂર્વભવમાં કરેલું કાર્ય સંભાર. પોતેજ વિષવૃક્ષ વાવીને, તેમજ તેનું સ્ત્રીચન કરીને પછી તેની કૃણપ્રાપ્તિને અવસરે વિપાદ કરવો તે શા કામનો ? માટે હે છાગ ! હવે તું શેનો ખેદ કરે છે ? ” આ પ્રમાણેના મુનિના વચનો સાંભળીને તે છાગ તરતજ આશ્વવા માંડ્યો. આ હુદ્દીકત તેના સ્વજનોએ તેમજ ખીજા લોકોએ “ ભેઈ એટલે તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા સતા પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે-“ આપણે મારતા હતા તો પણ આ બોકડો આગતો નહોતો, તે આ મુનિના વચનમાત્રથી એકદમ આશ્વવા માડ્યો. તેનું કારણ શું ? ” પછી દેવદત્તે તે મુનિને પ્રાર્થના કરી કે-“ હે સાધો ! મારા ઉપર કૃપા કરીને છાગને અડાવવાનો ઉત્તમ મંત્ર આપની પાસે છે તે મને આપો. ” એટલે મુનિ બોલ્યા કે-“ હે મૂર્ખ ! આ છાગ તારો પિતા છે, શું તું જાણતો નથી ? તારો પિતા આર્તધ્યાનવડે મૃત્યુ પામીને આ છાગ થયો છે. “ આર્તધ્યાનથી શુભ તિર્થ આવે છે, રૌદ્રધ્યાનથી નારકી આવે છે, ધર્મધ્યાનથી દેવલોકે જાય છે

અને શુકલધ્યાનથી મોક્ષપ્રાપ્તિ પામે છે.” મારી કહેલી હકી-
કતમાં-હો દેવદત્ત ! તને સદેહ રહેતો હોય તો આ છાગ્રને
છુટો મૂકી દે અને તેને પગે પડીને ઢહો કે-“હો પિતા ! તમને
મરણ વખતે ઘણી પીડા થતી હતી તેથી તેવી પીડામાં હું તમને
કાંઈ પૂછી શક્યો નથી, તેથી આપણા ઘરમાં જો કાંઈ દ્રવ્ય
ઢાટેલું હોય તો તે સ્થાન જતાવવાની કૃપા કરો.” મુનિના
આ પ્રમાણે કહેવાથી દેવદત્તે તે પ્રમાણે છાગ્રને પગે પડીને
ઢહ્યું. એટલે તે છાગ્ર પોતાના ઘરમાં પેઠા અને પોતાના પગ-
વડે તેણે ઢાટેલાં દ્રવ્યનું સ્થાન જતાવ્યું. ત્યાં જોઈતાં દેવદત્તને
ધન પ્રાપ્ત થયું. પછી મુનિરાજના વચનથી તે દેવદત્તે મિથ્યા-
ત્વ તજી દીધું અને સુધ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું.

એટલા માટે હો શ્રીપતિ ! તું મિથ્યાત્વ કે જે મહા-
દુર્ગતિનું કારણ છે તેને તજી દે. હું તારા મિત્ર હોવાથી તારા
હિતની વાત કહું છું. “પાપથી નિવારણ કરે, હિતમાં જોડી
દેય, છુપાવવા જેવી વાત છુપાવે, શુભને પ્રગટ કરે અને આપ-
તિમાં પણ તજે નહીં-એવા સન્નિવ્રતના લક્ષણો સંતપુરુષોએ
કહેલા છે.” મનુષ્યને માતામાં, પુત્રમાં, સ્ત્રીમાં અને પંધુવર્ગમાં
એવો વિશ્વાસ હોતો નથી કે જેવો મિત્રમાં હોય છે. વળી
ધર્મધને શ્રીપતિ ! શેઠને કહું કે-“હો મિત્ર ! દેવ પણ આપણી
ભાવીરેખાને દૂર કરી શકતું નથી તો આ મિથ્યાત્વના સેવનથી
શું થવાનું હતું ? આ વાત ખરેખરી અમળજે. ભાવી જેમ
ખનવાનું હોય છે તેમજ જાને છે. જુઓ ! નાળીયેરીના ફળમાં
પાણી દાખલ થાય છે અને હાથીએ ખાધેલા ફેફસાંથી રસગાન
નહી થઈ જાય છે. મનુષ્યોને કર્મોપીન ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, બુદ્ધિ

૫૩૦) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજની કથા.

પણ ઠમને અનુસરતીજ થાય છે. તેથી બુદ્ધિમાન મનુષ્યો જે કાર્ય કરે છે તે બહુ વિચારીનેજ કરે છે. વિધિએ નિર્ણીત કરેલા માર્ગમાં તેણે નિર્માણ કર્યા પ્રમાણે જે થાય છે તેને અન્યથા કરવાને દેવો કે ઇંદ્રો પણ સમર્થ થતા નથી. હે શ્રીપતિ ! હું તમને ભવિતવ્યતા ઉપર કથાચૂડની કથા કહું છું તે કથાન દઈને સાંભળો.—

આ જંબૂદ્વીપના ભરતજેત્રમાં મિથિલાપુરી નામની નગરી છે. ત્યાં રણસાર નામનો ઇંદ્ર જેવો રાજા હતો. તેને શીળવતી નામે રાણી હતી. તે પ્રેમશુભ્રવાળી, નિરંતર પતિને અનુસરનારી, રૂપવતી અને સર્વદા આનંદ આપનારી હતી. કહ્યું છે કે—“પતિમાં રક્ત, સુશીળવાન, સર્વકાર્યમાં વિચક્ષણ, પ્રિય બોલનારી અને અતિ રૂપવંતી પ્રિયા પુર્વના પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.” તે ઇંદ્રવતીને પ્રીતિવટે દિવસો વ્યતિક્રમાવતાં અન્યદા શુભ યોગે એક મહા કાંતિવાન પુત્ર થયો. પિતાએ તેનું કથાચૂડ નામ રાખ્યું. અનુક્રમે તેણે અનેક કળાઓ સહિત અનેક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. અનુક્રમે યુવતિ જનના મનને મોહ ઉત્પન્ન કરે તેવું યૌવન પામ્યો અને સ્વેચ્છાએ કીડા કરવા લાગ્યો.

હવે મગધ દેશમાં કુશાગ્રપુર પત્તનમાં શત્રુઓરૂપી કુંજ-રમા સિંહ મમાન સમકેશરી નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને સુનંદા નામે પુત્રી છે. તે બર્યૌત્તનને પાત્રી એટલે રૂપવડે સ્ત્રીરતનથી પણ વિશેષ ઘર્ષ અને વિદ્યાવિજ્ઞાનવડે બારાનિ જેવી ઘર્ષ. સમકેશની રાજ્યએ તેનો વિષાદ કથાચૂડ આધે કરવા સાર પોતાના પુરોહિતને મિથિલાપુરી મોકલ્યો. તેણે પણ ત્યાં

જઈને રણસાર રાજા પાસે વિરમિ કરી કે-‘હિ રવામિન્ ! મગંધ દેશના રાજાને ‘સુનંદા’ નામે પુત્રી છે. તે ‘વણ્વી’ સુંદર છે. તેનો તમારા પુત્ર કથાચૂડ સાથે વિવાહ કરવા માટે તેમણે મને આહ્વાન મોકલ્યો છે. તેનો સ્વીકાર કરો અને કથાચૂડને પાણીપ્રહણ કરવા માટે મારી સાથે મોકલો.’ આ વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને રણસાર રાજાએ કથાચૂડને કેટલાક મૈન્ય સહિત તેની સાથે મોકલ્યો.

માર્ગમાં લક્ષ્મીપુર નગર પાસે નગર જહાર તાંબુ નાળીને રહ્યાં. તે નગરમાં સુરકેતુ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને પ્રતિહારે જઈને આ હકીકત નિવેદન કરી. તે રાજાની પાસે ચોક મોટો નિમિત્તીઆ છે. તેને રાજાએ કૌતુકથી પૂછ્યું કે-‘આ વિવાહ થશે કે નહીં ?’ તેણે કહ્યું કે-‘આ વિવાહ જરૂર તેને માટે મુકરર કરેલા દિવસેજ થશે. દેવો કદી તેમાં ફેરફાર કરવા ધારશે તો પણ થઈ શકશે નહીં.’ આરે રાજાએ કહ્યું કે-‘હિ નૈમિત્તિક ! કદી હું આ વિવાહ ન થવા દઉં તો તમે શું કરો ?’ તે પ્રગટ પછે કહ્યો. નૈમિત્તિક બોલ્યો કે-‘હિ રાજાન્ ! હું વધારે શું કહું પણ જો કોઈ આ વિવાહને યજાવી-ફેરવી શકે તો મારી જીજ્ઞાસા છેદ કરવો.’ રાજાએ નિમિત્તીઆની આવી પ્રતિજ્ઞા માંલગીને વિચાર્યું કે-‘આના નિમિત્તને કોઈપણ પ્રકારના કૃતપ્રપંચથી નિષ્ફળ કરું.’ પછી પૂર્વે સાધેલા ચોક દેવને તેણે મંલાર્યો. એટલે તે તરતજ પ્રગટ થયો અને બોલ્યો કે-‘મને જે કામ હોય તે બતાવો.’ રાજાએ કહ્યું કે-‘હિ દેવ ! તું મર્પ યઈને આ કથાચૂડ કુમારને ડંચ દે કે જેથી તેનો વિવાહ અટકે. એટલે નિમિત્તીઆનું કહેલું વૃથા થાય અને હું આવો થાઉં.’ રાજાની આવી આજ્ઞા થવાથી તે દેવ કાળ-

(૩૨) દાનધર્મ-ચત્રયશા રાજાની કથા,

રાત્રિ, સમાન ભયંકર કૃષ્ણમર્પણું રૂપ ધારણ કરીને તે કુમાર
ખાસે ગયો અને તેને પગે ડગ કર્યો. તેનું વિષ તત્કાળ ચડ્યું
એટલે તેથી ઘેગયેયો કુમાર બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તે વખતે તેના
પરિવારમા મર્વત્ર મહા હાહાકાર ચડી ગયો. સર્વે એકઠમ
ભયંક્રાંત થઈ ગયા. અને તેના સર્વ મૈનિકો આકુળવ્યાકુળ
થયા. સના બ્રાતાચત્તરાજા ને ભયભિત થઈને ચારે દિશામા ગારૂ-
ડિકને માટે દોહાદોહ કરવા લાગ્યા ઘણા ગારૂડિકો ભેગા થયા,
તેમણે અનેક પ્રકારના મત્રાદિ ઉપચાર કર્યા પણ મણિ મંત્ર
ઔષધિ વિગેરેથી કાઈપણ શુભ કરી શક્યા નહીં. પછી પેલો
દેવ સુરકેતુ રાજાની આજ્ઞાથી મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી ખભે
સારી મારી ઔષધિઓનો કોથળો રાખી ‘હું એક ગારૂડિક
છું. અનેક મત્રાદિક બાણું છું.’ એમ બોલતો તે રસ્તે નીકળ્યો
એટલે કથાયૂડના સેવકો તેને પોતાના કુમાર ખાસે લઈ ગયા.
તેણે કુમારની ચેષ્ટા જોઈને કૃષ્ણદ્રવા વિષને દૂર કરે તેવી અનેક
પ્રકારની પ્રતિક્રિયાઓ કરી, પણ તેને કાંઈ શુભ થયો નહીં,
એ પ્રમાણે તેણે દલથી નિર્વિષ કરવાના અનેક ઉપાયો કર્યા
પણ તેણે કાંઈ લાભ કર્યો નહીં. ત્યારપછી તે બોલ્યો
કે- ‘અંકા ! આને તો કાળે મરણ કરી લીધો છે, અર્થાત્ આ
મૃત્યુ પામ્યો છે, તો હવે એને જીવડાના પશ્ચાદ્વટે વીંટીને
સમુદ્રમા વહેતો કરી દેવો જોઈએ, કેમકે મૃતકને રાખી મૂક-
વાથી શું ફળ છે ? ’ તેના આવા વચનો માંભળીને સર્વ
મૈનિકોએ હાહાકાર કર્યો અને ચોકચુક્ત ચિત્તે તેના કદા
પ્રમાણે કરી તેને સમુદ્રમા વહેતો મૂકી દીધો તેઓ બધા
ચોકાતુર થઈને ત્યાંજ રહ્યા. કુશાચપુરથી આવેલો પુરોહિત
પણ દીનમુખવાળો થઈને મહાદુઃખવડે ચિંતવવા લાગ્યો કે-

‘ અહો ! અન્યથા ચિંતવેલું કાર્ય દેવના વિપરીતપણાથી અન્યથા થયું. ’

હવે અહીં લગ્નનો દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા પછી મુરડેતુ રાજ્યએ પ્રસન્ન ચિત્તે નિમિત્તિઆને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે-‘કહો, તમારો કહેલો વિવાહ થયો કે નહીં ? અર્થાત્ મેં તમારું કહેલું કેવું અર્થ કરી નાખ્યું છે.’ નિમિત્તિક બોલ્યો કે-“હો રાજન્ ! તે વિવાહ તે બે જણનોજ મારા કહેવા પ્રમાણે તેજ વખતે થયો છે. તેની પ્રતીતિ આવતી ન હોય તો તમારા સેવકદેવને પૂછો.” એટલે રાજ્યએ પોતાના એટક (દિવ)ને સંભાર્યો. તે તરતજ પ્રગટ થયો. તેને રાજ્યએ કહ્યું કે-‘તે શું કયું ?’ દેવ બોલ્યો કે-‘તમારા કહેવા પ્રમાણે હું સર્પ થઈને તે કુમારને હર્યો અને તેને સસુદ્રમાં વહેતો પણ કરી દીધો. ’ એટલે રાજ્યએ નિમિત્તિઆ સામે બોધને કહ્યું કે-‘સામળો ! આ શું કહે છે ? તમે ખોટાબોલ્યું ન થાઓ અથવા શું તમે કાયમ અમત્યવાદીજ છો. તમે આ લેક્ષ્મિકા સાચી કરી લાગે છે કે ‘મત્યક્ષ કુવામા પડેલી છતાં કહે છે કે વહુ તો પીયર છે.’ નિમિત્તિકે કહ્યું કે-‘હો રાજન્ ! સત્યવાતને અનત્ય કરનાર કોણ છે ? વળી હાયમાં રહેલા, કંઈક બુદ્ધિને જોવાને આદર્શની શી જરૂર છે ? પરંતુ એ દ્વપતિ ફર છે તેથી જો તમારી ત્યા સુધી જવાની શક્તિ હોય તો ત્યાં જઈને અથવા તેને અહીં લાવીને તેનું સ્વરૂપ જુઓ. ’ એટલે રાજ્યએ પેલા દેવને આજ્ઞા કરી કે-‘તે કુમારના મૃતકને એકદમ જ્યાં હોય ત્યાંથી અહીં લઈ આવ.’ રાજ્યની આવી આજ્ઞા થવાથી તે દેવ એકદમ આન્યો. અને તે કુમાર જ્યાં હતો ત્યાંથી તેને તત્કાળ વધુમધુક્ત ઉપાડીને રાજ્ય પામે લઈ આન્યો. રાજ્યએ

(૩૪) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા દાનની કથા.

તેને વધુસહિન જોયો એટલે તે જાહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, તેથી તેણે તે કુમારને પૂછ્યું કે-‘તમારાં લગ્ન શી રીતે થયા ?’ એટલે કુમારે કહ્યું કે-‘હું રાજન ! તમે અમારી કથા સાંભળો.

જે વખતે અહીંથી મને સમુદ્રમાં વહેતો મૂકી દેવામાં આવ્યો તેજ વખતે આ કન્યાને પણ તેના ગોળમાં બેઠેલી ત્યાંથી કોઈ પાપીએ અપહરી અને સમુદ્રમાં રહેલા કોઈ દ્વીપમાં મૂકી દીધી. હું લીંબડાના પત્રોમાં વીંટાયેલો છવતો સતો સમુદ્રના કહોડથી અથડાતો ફટાતો સત્કર્મના યોગથી જ્યાં તે કન્યા હતી તે દ્વીપ પાસે કીનારાપર નીકળ્યો. તે કન્યાએ મને સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢ્યો અને પછી કેટલાક ઉપચારોવડે સ્વસ્થ કર્યો. ત્યાં કોઈ વિદ્યાધરે આવીને અમારો વિવાહ કર્યો અને પછી ત્યાંથી ઉપાડીને કોઈક અહીં તમારી પાસે લાવ્યું.’

આ બધી હકીકત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામી રાજા વિચારવા લાગ્યો કે-‘વિધિવિહિત જો હોય તેને હવે મને ત્યાંથી તત્ક્ષણ મેળવી આવે છે.’ કહ્યું છે કે-‘વિધિએ નિર્માણ કરેલું હોય તે દળથી, બળથી, મંત્રથી, ધનથી, સ્વજનથી, બંધુઓથી, દેવોથી કે મનુષ્યોથી અટકાવી શકાતું નથી.’ તેથી વિધિજ એક સર્વથી બળવાન છે એમ હું ધારું છું. વિદ્વાન, મૂર્ખ, સુભટ, ભીરૂ, ચંડાળ, ઇંદ્ર, રાજા કે રંક-વિધિની આજ્ઞામાં કોણ નથી ? દુર્વિધિ તે સર્વને પોતાને તાબે કરે છે.’

ત્યારપછી મુરઠેતુ રાજાએ નિમિત્તજને પુષ્કળ દાન આપવાવડે સંતુષ્ટ કરીને કુમારપ્રત્યે અતિ હર્ષિત થિતો પોતાના

અપરાધો ખમાવ્યા. અને, પોતાની પુત્રી સૌભાગ્યમંજરીને તેની સાથે પરણાવી. પછી પોતાના ઐન્ય સાથે તેને મિથિલાપુરી સ્થાને કર્યો. કથાચૂડ મિથિલાપુરી પહોંચ્યો એટલે રણસાર રાજાએ તેનો પ્રવેશ મહોત્સવ બહુ વિસ્તારથી કર્યો અને કુશાશ્વપત્નથી આવેલ વિપ્રને કુશળ સમાચાર આપવા માટે ત્યાં મોકલ્યો. ત્યાંના રાજાએ પુરોહિતને પાછો મિથિલાપુરી જમાઈ સાથે પુત્રીને આમંત્રણ કરવા માટે મોકલ્યો. કથાચૂડ ઐન્ય અને પ્રિયા સહિત ત્યાં ગયો. રામકેશરી રાજાએ તેનો વિવાહ-મહોત્સવ ઘણા વિસ્તારથી કર્યો અને કરમોચનચેળાએ જમાઈને ઘણા હાથી, ઘોડા, હેમ, રત્ન વિગેરે આપીને પ્રસન્ન કર્યો ને બહુમાન આપ્યું. પછી સર્વ લોકોને સત્કારપૂર્વક જણાવી ને તેમજ રાજાની આજ્ઞા મેળવીને કથાચૂડ સત્વર પ્રિયા સાથે પોતાના નગરભણી આવ્યો. નીકળતી વખત રાજાએ પોતાની પુત્રીને શિખામણ આપી કે-“હે વત્સે ! તું સુખમાં કે દુઃખમાં બરાબર પતિની અનુગામી થજે. નિત્ય હર્ષિત સુખવાળી રહેજે. સ્થાન અને માન આપવામાં વિચક્ષણ થજે અને ભર્તારને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારી થજે. આવી ભાર્યા હોય તેજ ખરી ભાર્યા છે, બાકી તેવી ન હોય તે તો ખીજી જશ (વૃદ્ધાવસ્થા) તુલ્યજ સમજવા યોગ્ય છે. ”

આ પ્રમાણેની શિક્ષા આપીને રાજા પાછો ગયો અને દંપતિ સુખશાંતિપૂર્વક મિથિલાપુરી પહોંચ્યા. ત્યારપછી તે દેવતાઓની જેમ આનંદથી સુખલોભ બોગવવા લાગ્યા. આ કથાચૂડના વિવાહની જેમ જે ભાવી બનવાનું હોય છે તે તો ગમે તેટલા વિપ્નો આવે તો પ્રભુ બનેજ છે એમ સમજવું.

પછી કથાચૂડે^૧ ગુરૂની પાસેથી 'ધર્મ' સભળીને શ્રાવકના
 'પ્રતો' અગીકાર કર્યા અને તે દંભરહિત શુદ્ધ ચિત્તે કરીને
 પાળ્યા તેમજ અતિ દુષ્કર એવો બાર પ્રકારનો તપ તેણે કર્યો
 અને પાપને નાશ કરનાર સમક્ષિત નિરતિચારપણે પાળ્યુ આ
 પ્રમાણે શુભભાવે ઉચ્ચ ક્રિયા કરતા ગૃહસ્થપણામાજ તેને કેવળ-
 જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયુ કેવળજ્ઞાનનો મહોત્તમ કરવા માટે શકદ્ર
 ત્યાં આવ્યા તે વખતે શાસનદેવીએ સુનિનો વેષ આપ્યો અને
 દેવોએ સુવર્ણનું મહાસપત્ર કમળ ન્યુ કથાચૂડ કેવળીએ
 મલાસર્મંશ અમૃત જેવી દેશના આપી અને ઘડા વર્ષો સુધી
 કેવળી અવરથા પાળીને પ્રાતે તેઓ મોઢે ગયા

ઈતિ કથાચૂડ કથા.

ઈતિ શ્રી વી-પગ્માત્માની દેશનામા પર્વક-પદ્યની
 મુખ્ય આગ ગાખાઓ પૈકી પ્રથમ દાનગાખામા
 ધર્મદત્ત તથા ચંદ્રયશાના આખ્યાનમા
 પ્રથમ પદ્ય સંપૂર્ણ.





❖ અથ દ્વિતીયઃ પલ્લવઃ ❖

(ચંદ્રયશા ને ધર્મદત્તની કથા ચાલુ.)



મુખ્યોમાં ચઢી, દેવતાઓમાં વળી (ઇદ્ર), મૃગોમાં
સિંહ, વતોમાં ક્ષમા (દયા), પર્વતોમાં મુવર્ણશૈલ
(મેરુ) એ જેમ એટ છે તેમ સર્વ જન્મમાં
મનુષ્ય જન્મ એટ છે. એવો એટ મનુષ્ય જન્મ

પામ્યા છતાં અને ઉત્તમ કુળમાં જન્મ્યા છતાં જો પ્રાણી ધર્મો-
ચાર્જન કરતો નથી તો તે ભવાંતરમાં પારદા ઉચ્છિદ્ય તોળનનો
ખાનારો અર્થાત્ ભિક્ષા માગીને ઉદરપૂર્તિ કરનારો થાય છે.
તેટલા માટે ધર્મધન કહે છે કે- 'હે શ્રીપતિ શેઠ ! તું મિથ્યાત્વ-
ને તણ દે અને સમકિતને અંગીકાર કર કે જેથી તને ઉત્તમ
પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે, કુલો ખોદનારો જેમ નીચે નીચે ઉતરતો
જાય છે, તેમ પાપી જીવો અધોગતિગામી થાય છે અને પ્રસાદ
ખાંધનારો જેમ ઉપર ઉપર જાય છે, તેમ પુણ્યવાન જીવો ઉચ્ચ-
ગતિમાં જાય છે. મિથ્યાત્વથી જરૂર ભવબ્રમણ પ્રાપ્ત થાય છે.
તેથી તમે દુષ્કર્મ ઉપાર્જન કરીને અવશ્ય અધોગતિમાં જશે.
હું, ધણું, તો એ માટે કહું છું કે આપણી સંગતિ સત્સંગતિ

હોવાથી તે ધર્મપ્રાપ્તિનું કારણ થવી નોંધવું. કારણકે પ્રાણી કુસંગથકીજ પાપ કરે છે અને દુર્ગતિમાં જાય છે. કહ્યું છે કે—

“ સંગના વશે કરીનેજ સત્કાર્યું કે અકાર્યું અથવા પાપ કે પુણ્ય થાય છે એમાં સંદેહ નથી. જુઓ દુર્યોધનના રનેહ-વડે બંધાવાથીજ ગાંગેયે ગોહરણ કયું હતું. ” સંતજનોના પ્રભાવના અતિશયીપણાથી મન્યક પણ તારનારો થાય છે. જુઓ જળમાં નાખેલા પર્વતોએ પણ રામના સૈન્યને તાર્યું હતું. મહાત્માના આશ્રયથી અવગ્તુ પણ વસ્તુ થાય છે. જુઓ ! સિદ્ધરસના સંવેધથી લોહ પણ મુવર્ણપણાને પામે છે. ‘ શુભ-શપથ’, કૃતશપથ, અમત્સરીપથ, અદીનપથ, દયા, સત્ય અને શુદ્ધભક્તિ—એ સર્વ સત્પુરુષોના ઉત્તમ મતો છે. ’

આ પ્રમાણે ધર્મધન મિત્રના વચ્ચનોનો ક્રમ સાંભળીને શ્રીપતિ શેઠ અત્યંત હર્ષિત થયો સતો બોલ્યો કે—‘ હે ધર્મ-મિત્ર ! તારાં તમામ વચ્ચનો બરાબર છે અને લક્ષમાં લેવા યોગ્ય છે, તો હવે કહો કે હું શું કરું ? અને શું તણ દઉં ? ’ ધર્મધને કહ્યું કે—‘ મિથ્યાત્વને તણ દે, મમકિતને અંગીકાર કર. શુદ્ધ દેવમાં જે દેવપણાની બુદ્ધિ, સદ્ગુરુમાં જે ગુરુપણાની બુદ્ધિ અને શુદ્ધ ધર્મમાં જે ધર્મ બુદ્ધિ તેને સમ્યક્ત્વ કહેણું છે. અદેવમાં દેવબુદ્ધિ, અગુરુમાં ગુરુબુદ્ધિ અને અધર્મમાં ધર્મબુદ્ધિ તેને મિથ્યાત્વ કહેણું છે. સર્વજ્ઞ, રાગદ્વેષાદિ દોષમાત્રને છોડનારા, ત્રેલોક્યપૂજિત અને યથાર્થિત ધર્મના કહેનારા એવા અરિહંત પરમેશ્વર તે મુદેવ છે. મહાવતોને ધારણ કરનારા, ધૈર્યવાન, લિક્ષામાત્રથી આજીવિકાના કરનારા, સામાયિકમાં—સમભાવમાં

નિરંતર રહેનારા અને ધર્મના ઉપદેશક તે સુગુરુ છે. દુર્ગંતિમાં પડતા પ્રાણીને ધારી રાખે-પડવા ન દે તે ધર્મ કહેવાય છે. તે ધર્મ સર્વજ્ઞનો કહેલો અને સંયમાદિ દશ પ્રકારનો છે. તે ધર્મના ઇન્દ્રિયદમન, ક્ષમા, અહિંસાક્રાન્તા, તપ, ધાન, શીળ, યોગ અને વૈરાગ્ય એ ચિન્હો છે. જે દેવો સ્ત્રી રાક્ષ અને અક્ષસૂત્ર (માળા) વિગેરે રાગ દેવ ને અજ્ઞાનના ચિન્હોથી અંકિત છે, તે દોષોવડે કલંકિત થયેલા છે, નિમ્નહ અનુમલ કરવામાં તત્પર છે એવા દેવો મુદ્ધિભાટે યતા નથી. (એઓ કુદેવ કહેવાય છે.) સર્વ વસ્તુના અભિલાષી, સર્વભોજી (ભક્ષ્યાભક્ષ્યના વિવેક વિનાના), સપરિશ્રી (દ્રવ્ય મળનારા), અપ્રાપ્તચારી અને મિથ્યા ઉપદેશ કરનારા એઓ ગુરુપણને યોગ્ય નથી. (કુગુરુ છે.) મિથ્યાદૃષ્ટિઓએ માનેલો, હિંસાદિકની મસિનતાવાળો, જે ધર્મ તે ધર્મ નથી. એ તો ભવબ્રમણના કારણભૂત અધર્મ છે. ગોમેધ, નરમેધ, અન્યમેધ વિગેરે યજ્ઞમાં પ્રાણીઓનો ધાત કરનારા એવા યાજ્ઞિકોમાં ધર્મ ક્યાંથી હોય ? કહ્યું છે કે-લાડા, હાથી, લોહ, કપ્પ, પાપાણ, વગ્ર, સ્ત્રી, પુરૂષ અને પાણી, તેમજ ધર્મ-એમાં અંદર અંદર અત્યંત અંતર હોય છે. (એક તદ્દન મૂઝ્ય વિનાનું હોય છે ને એક અમૂઝ્ય હોય છે.) જેમ સુકૃતથી સામ્રાજ્ય, ચંદ્રથી જ્યોત્સ્ના, સૂર્યથી દિવસ, મેઘથી સુકાળ, સુગુરુથી ધર્મ, ન્યાયથી લક્ષ્મી, વિનયથી મુવિદ્યા, ધર્મથી મંગળની શ્રેણિ, સમભાવથી સુખ અને અમૃતથી નિરોગીપણું અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે; તેમજ ભવિક જીવોને-ભવ્યોને ભગવંતથી-તેમના કહેલ ધર્મના આચરનથી અવશ્ય સુકિત પ્રાપ્ત થાય છે. અત્યંત સુખનું નિધાન, સર્વ પ્રકારના કલ્યાણનું ખીજ, સંસારરૂપી

જળધિમાં પ્રવહણુ, લબ્ય પ્રાણીનું એક સુચિન્હ, પાપરૂપી વૃક્ષ-
માટે કુડાર, પવિત્ર વીર્યોમાં પ્રધાન એવું અને જેણે વિપક્ષમાત્રને
જીતી લીધા ■ એવું દર્શન (સમકિત) નામનું સુધામણુ-અમૃત
જળ પીઓ.”

આ પ્રમાણેના મિત્રના વચનોથી શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠ મિથ્યાત્વના
કારણમાત્રને તજી દઇને દયામય એવા જિનધર્મનું આગ્રાધન
કરવા લાગ્યા. તે નમસ્કાર મહામંત્રનો જાપ કરે છે, ત્રણે કાળ
જિનપૂજન કરે છે અને જાને સંધ્યાએ લાવપુવંક પ્રતિક્રમણ
કરે છે. નિત્ય શુક્રમહારાજને વંદન કરે છે, સાધુ મુનિરાજને
દાન આપે છે, પર્વોત્તું આરાધન કરે છે અને વિવિધ પ્રકારના,
તપ તપે છે. તેમજ અમારી, વીર્યયાત્રા અને દીનોદ્ધાર કરે છે,
વળી એ મહા બુદ્ધિમાન સાત ક્ષેત્રમાં યોગ્ય રીતે દ્રવ્ય વાપરે
છે-વાવે છે.

આ પ્રમાણે તે શેઠ પ્રિયા સાથે અખંડપણે ધર્મકાર્યો કર્યાં.
એમ કરતા કરતાં છ માસ વ્યતિક્રમ્યા. ત્યારપછી એક દિવસ
પાછલી રાત્રે શેઠ જાગ્યા એટલે વિચારવા લાગ્યા કે-“ ધર્મનું
આચરણ કરતાં મારા છ માસ વ્યતિક્રમ્યા, તો હવે મને તેનું
ફળ શું મળશે ? આ પ્રમાણે જૈન ધર્મનું આરાધન કર્યા છતાં
પણ ફળસિદ્ધિ દેખાતી નથી તો શું આ ધર્મ નિષ્ફળ છે ? ”
આમ વિચારે છે તેવામાં ગ્રાસનદેવતાએ તેની પાસે પ્રગટ થઇને
કહ્યું કે-“ હે શ્રેષ્ઠ ! હે સુઠ ! જીતેલી જાજી કયાં હારી જાય
છે ? સમુદ્રમાં રહ્યાસતા હાથમાં આવેલું પાટીયું કયાં છોડી દે
છે ? જેમ પ્રવરણુ લગ્ન થવાથી સમુદ્રમાં પડેલો માણસ પાટીયું

મળવાથી કીનારા પાસે જાય, તેવામાં વળી પવન લાગવાથી તે શીલ બાળુ આવ્યો, જાય તેમ તું પણ અંતરાય કર્મરૂપી સમુદ્રનો પાર પામવા આવ્યો, તેવામાં શંકારૂપી અવળા પવનથી પાછો સમુદ્રમાં આવ્યો જાય છે. શંકા સહિત કરેલો ધર્મજ મહાકુળને આપનાર થાય છે અને સંશય સહિત કરેલો ધર્મ જળની રેખા જેવો નિષ્ફળ થાય છે. સ્થળમાં જળ, જળમાં રેખા, ખુલ્લુ સિતના મોઢામાં ફળ અને શંકાસહિત પુણ્ય સ્થિરપણાને પામતાં નથી. આરંભથી દયા નાશ પામે છે, સ્ત્રીના અંગથી ક્ષમ્ભચર્ચ નાશ પામે છે, શંકાથી સમ્યક્ત્વ નાશ પામે છે અને પરિશ્ક રાખવાથી સંયમ નાશ પામે છે. મોક્ષદાયક એવું સમ્યક્ત્વ પણ મળીને લેપ કરવાથી જેમ ચિત્ર નાશ પામે છે અને સ્વેચ્છિત્રી સ્ત્રીથી જેમ ઉત્તમ કુળ નાશ પામે છે તેમ શંકાવડે દૂષિત થાય છે તેમજ પરિણામે નાશપણ પામે છે. હે શ્રીપતિ શેઠ ! ધનપાળે શંકાવડે પોતાનો મનુષ્ય જન્મ ફોગટ ગુમાવ્યો તેમ શંકાવડે સમ્યક્ત્વ, ધર્મ અને પુણ્યકાર્ય સર્વ શૂન્યભાવને પામી જાય છે-નિષ્ફળ થાય છે. તે ધનપાળની કથા આ પ્રમાણે-

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠ નામના નગરમાં ધન નામનો ધનવાન વલિક રહેતો હતો, તેને ધનશ્રી નામે સ્ત્રી હતી અને ધનપાળ નામે પુત્ર હતો. હજુ તે ધનપાળ બાળક હતો તેવામાં તેની માતા મરણ પામી. ‘બાળકને માતાનું મરણ મહાદુઃખનું કારણ થાય છે.’ કહ્યું છે કે-‘બાલ્યાવસ્થામાં માતાનું મરણ, યૌવનાવસ્થામાં સ્ત્રીનું મરણ અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રનું મરણ-આ ત્રણ દુઃખ કરતાં ક્ષિત્તેષ્ઠ દુઃખ સ્ત્રીનું મરણ’ ધનશેઠ ધનપાળને ભેળવે વિચારે છે કે-‘આ બાળકને તેની માતા વિના મોટો થી રીતે કરી

શકારો ? એને કોણ ઉછેરશે ? માટે મારે બીજી સ્ત્રી પરણવાની જરૂર છે. ’ આમ વિચારીને તેણે સારી રીતે ધન આપીને ધનશ્રી નામની એક સુદર સ્ત્રી સાથે પાણિમહણ કર્યું. કારણ કે— ‘ ગૃહ તે ગૃહ કહેવાતું નથી પરંતુ ગૃહિણીજ ગૃહ કહેવાય છે, ગૃહિણી વિનાનું ઘર અરણ્ય સદૃશ કહેવું છે. ’ અનુક્રમે તેને વિધવાના આરંભીક ફળ તરીકે પુત્ર થયો. તે પુત્રને જોઈને શેક ઝાડુ રાજ થયું. નવી આવેલી ધનશ્રી સપત્નીના પુત્ર ધનપાળને પણ પોતાના પુત્રવત્ જ માનતી હતી. પછી જાને પુત્રો લેખશાળામાં (નિશાળે) ભણવા માટે સાથે જવા લાગ્યા. ધનશ્રી તે જાનેને તીળા નાખેલું દુધ પુદિને માટે પીવા મોકલતી હતી. ધનશ્રીનો પુત્ર ધનદેવ તો તે દુધ નિઃશંકપણે પી જતો હતો કેમકે દુધના પાન વિના અભ્યાસ સારી રીતે કેમ થઈ શકે ? ધનપાળ તે દુધમાં તેની ઓરમાન માતાએ નાખેલી માખીઓ છે એવી શંકાથી તે દુધ પીતો હતો તે વિચારતો હતો કે—‘આ મારી વિમાતા માફ’ હિત ચિંતવનારી કથાંથી હોય ?’ આવી જોટી ચિંતવનાથી તે દિનપરદિન ક્ષીણ થવા લાગ્યો અને જો આ દુધ નહીં પીઉં તો મને મારશે એવા ભયથી તે દુધ દરરોજ પી જવા લાગ્યો, એને પરિણામે તેને જીવિતવ્યનો ઘાત કરનાર વટગુલી નામે વ્યાધિ થયો. તેના પિતાએ તેને વૈદ્યને જતાવ્યો, દ્રવ્ય આપીને તેનું ઔષધ કરાવ્યું, પણ ધનપાળે પોતાના મનનો વિચાર વૈદ્યને કહ્યો નહીં તેથી વ્યાધિ વૃદ્ધિ પામતો ગયો. ‘બુદ્ધિ કર્માનુસારીજ હોય છે. ’ અનુક્રમે તે વેદગુણવાયુના વ્યાધિથી ક્ષય થતો થતો પંચત્વ પામ્યો. ‘ શંકારૂપ આતંકવડે પ્રાણીને શું શું હુઃખ પ્રાપ્ત

યતું નથી ?' નાનો પુત્ર ધનદેવ નિઃશંકપણે દુધ પીતો અને અભ્યાસ કરતો વૃદ્ધિ પામ્યો. પરિણામે તે ઘરનો સ્વામી થયો. 'શંકાવડે કરીને જેમ ધનપાળ આ લોકના મુખથી બ્રહ્મ થયો તેમ બુદ્ધિમાન પુત્ર પણ શંકા કરવાથી નિવૃત્તિને આપનાર સમક્ષિતથી બ્રહ્મ થાય છે.

‘ધને કરીને હીન એવો મનુષ્ય પણ જો સમ્યક્ત્વરૂપી શ્રેષ્ઠ ધનવાળો હોય તો તે ધનીજ છે; કેમકે આ ધન તો એક ભવ-માંજ મુખ આપનારું છે અને સમક્ષિતરૂપી ધન તો ભવભવમાં અનંતા મુખને આપનારું છે.’ ઇતિ ધનપાળ કથા.

શામનદેવતા કહે છે કે—“હે શ્રીપતિ ! તમે શંકાવડે કરીને ધર્મને દૂષિત કર્યો છે. તેનું ક્ષમા કરું છું તે સાંભળો—જેમ જાતિવંત રત્ન તેમજ શ્રેષ્ઠ મુક્તાક્ષિણ રેખાવડે લાંબિછત થાય તો સ્વસ્થ મૂલ્યવાણું થઈ જાય છે તેમ તમારે થયું છે. એટલે જૈન ધર્મના પ્રભાવથી જોકે તમને પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે પરંતુ શંકા કરવાથી તમે પુત્ર સંબંધી મુખને લોગવી શકશો નહીં. ” આ પ્રમાણેની તેની વાણી સાંભળીને શ્રીપતિ શોક બોલ્યા કે—“હે દેવી ! બુધ્ધિ રહેવા કરતાં રાજ પીવી તે પણ સારી—એવી લોકોક્ષિત છે. વરસાદ ખીલક્રુલ ન વગ્સે તે કરતાં તેના છાંટા પડે તે પણ સારા, તે પણ તાપને હરનાર થાય છે. તેમ પુત્ર વિનાના એવા મને એવી રીતે પણ પુત્ર પ્રાપ્તિ થાઓ. ‘આ વંધ્ય છે’ એવી લોકોક્ષિત મને કદર્થના કરે છે તેને તો દૂર કરો. ” શોકની આવી દરજ્જા બાળીને દેવી તેને પુત્ર થવારૂપ વર આપીને અદ્વય યઈ. પ્રણતે તેણે આ બધી વાત પોતાની

(૧૪૪) દાનધર્મ-ચંદ્રયથા ને ધર્મદત્તની કથા.

પ્રિયા પાસે કરી અને કહ્યું કે-‘હિ મુંદરી ! તને પુત્ર થશે એમ રાત્રે શામનદેવી કહી ગયેલ છે.’ આ પ્રમાણે માંસળીને શેઠાણી બોલ્યા કે-‘ હે સ્વામિન ! મેં પણ આજે રાત્રે સ્વપ્નમાં આપણા ઘરમાં રહેલો કૃણયુક્ત પૂર્ણકુંભ જોયો છે.’ આ પ્રમાણેના તેના વચનથી ‘આપણે ત્યાં પુત્રની પ્રાપ્તિ આ સ્વપ્નને અનુસરીને જરૂર થશે.’ એમ વિચારીને તે બંને બહુ હર્ષિત થયા અને અહર અહર તે અબાંધી આનંદવાર્તા કરવા લાગ્યા.

તેજ રાત્રીએ કોઈ ઉત્તમ જીવ સ્વર્ગથી અધવીને શ્રીમતિની કુક્ષીમાં ઉત્પન્ન થયો. તે કારણથી તેને સાગ માન દોહળા થવા લાગ્યા અનુક્રમે નવ મહીના ને સાઠઆઠ દિવસ થયા એટલે શ્રીમતિએ ઉત્તમ પુત્રને જેમ પૂર્વ દિશા સૂર્યને જન્મ આપે તેમ જન્મ આપ્યો. અર્થાત્ તેને પુત્ર પ્રસન્ન્યો. તે સ્ત્રીકલ દેસાવાથી શ્રીપતિશેઠના કુટુંબીઓએ શેઠ પાસે આવીને તેને વધાવ્યા-વધામણી ખાધી શેઠે પણ પુત્રનો જન્મોત્સવ આરી રીતે કર્યો અને અમારી ઘોષણા કરાવી. ત્યારપછી પહેલે દિવસે બળિકર્મ વગેરે, ત્રીજે દિવસે ચંદ્રાર્કનું દર્શન, અને પછીને દિવસે વિધિપૂર્વક પછી-જાગરણ કર્યું.

‘આ પુત્રને ધર્મે આપેલો છે’ એમ માનીને તેનું ધર્મદત્ત નામ સ્થાપન કર્યું. તે ‘પિતાના મનોરથ માથે દિન દિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. કોઈ વખત જોણામાં, કોઈ વખત રકંઘ ઉપર, કોઈ વખત એક બીજાના હાથમાં ફૂંતો અને લાલનપાલન કરાતો તે બાળક અનુક્રમે ૭ વર્ષનો થયો. ત્યારપછી માત્ર વર્ષનો થયો એટલે તેના શુદ્ધિમાન પિતાએ તેને મહોત્સવપૂર્વક

લેખશાળામાં ભણવા માટે 'મૂકયો' કેમકે-વિદ્યાવિનાનો રૂપવાન, મનુષ્ય પણ કોઈ જગ્યાએ લેખામાં ગણાતો નથી. જેમ આવળના કુલો રૂપાળા હોય છે પણ ગંધવિનાના હોવાથી ઉપ-યોગમાં લેવાતા નથી તેમ વિદ્યાહીન મનુષ્યનું કુળ કદી વિશાળ હોય તો પણ શા કામનું ? કેમકે લોકોમાં વિદ્યાવંતજ પૂજાય છે અને નિર્વિદ્ય (અલણ) મનુષ્ય પરાભવ પમાડાય છે. કહ્યું છે 'દે-'' અજ્ઞાત (નહીં જન્મેલો), મૃત અને મૂર્ખ-એ ત્રણ પ્રકારના પુત્રોમાં પ્રથમના જે પ્રકારના આરા, કેમકે તે સ્વસ્થ સમયજ દુઃખ આપે છે પણ ત્રીજા પ્રકારનો મૂર્ખ પુત્ર તો નિરંતર લવજલવ દુઃખ આપે છે, તેથી તે આરા નહીં " વિદ્યા મનુષ્યોને યશની કરનારી છે, વિદ્યા શ્રયને કરનારી છે અને અમ્યદ્ પ્રકારે આરાધેલી વિદ્યા દેવની જેમ વાંચ્છિતને આપનારી છે. વિદ્વાન ને રાજા સરખા ન ગણાય, કેમકે ગળા તો પોતાના દેશમાંજ પૂજાય છે અને વિદ્વાન તો સર્વત્ર પૂજાય છે. અભ્યાસ કર્યા વિનાનું શાસ્ત્ર વિષતુલ્ય છે, અણુણીવસ્થામાં કરેલું લોજન વિષતુલ્ય છે, દરિદ્રીને પારકી ગોણી વિષતુલ્ય છે અને વૃદ્ધને સ્ત્રી વિષતુલ્ય છે વિદ્યા ભણવાની વય ગયા પછી પણ યુવજનોએ સર્વ પ્રકારે વિદ્યા તો મેળવવી. કેમકે તે જો આ ભવમાં કદી ફળદાતા ન થાય તો પણ અન્ય જન્મમાં પામવી સુલભ તો થય છેજ. શૂણ્ણ સ્ત્રાસાત્રાણા મનુષ્યોએ દેવતાના આરાધનમાં, દાનમાં, વિદ્યાભ્યાસમાં, આત્મ ઔપધમાં અને સમાકરવામાં સદૈવ યત્ન કરવો. ધનહીન તો હીન ન કહેવાય, કેમકે ધન દોઝનું-નિશ્ચય રહેતું નથી; વિદ્યાહીન હોય તેનેજ સર્વ વસ્તુમાં-ખપ્પી ખાગતમાં હીન સમજવો. જે વિદ્યા મેળવી છે તો આ સંકલ્પ જોવા-પેટ ભરવાની શી ચિંતા છે ? કેમકે-સમનું

(૪૬) જ્ઞાનધર્મ—ચંદ્રયશા ને ધર્મદત્તની કથા.

નામ બોલતો એવો પોપટ ચોક્ક જાનરમાં ચોખ્ખાનું લોજન પામે છે. જ્યાં વિદ્યાની પ્રાપ્તિ નથી, જ્યાં ધનની પ્રાપ્તિ નથી અને જ્યાં આત્મસુખની પ્રાપ્તિ નથી ત્યાં એક દિવસ પણ રહેવું નહીં. જેમ પાણીના બિંદુઓ પડતાં પડતાં પણ અનુક્રમે ઘટો પૂર્ણ ભરાઈ જાય છે, તેમ ક્રમે ક્રમે થોડી થોડી પ્રાપ્તિ થતાં પણ ધર્મ, ધન અને સર્વ પ્રકારની વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થાય છે. પાંડિત્યમાં, શિક્ષણમાં, સર્વ કળાઓમાં અને ધર્મ અર્થ કામ ને મોક્ષરૂપ ચારે પુરુષાર્થમાં મનુષ્ય ક્રમેક્રમે કુશળ થાય છે. પાંડિત્યમાં બધા શુણ્ણ હોય છે અને મૂર્ખમાં બધા દોષ દોષ છે, તેથી હજાર મૂર્ખવડે પણ એક પ્રાણ પુરુષ મળી શકતો નથી. અર્થાત્ હજાર મૂર્ખ કરતાં પણ એક પ્રાણ શ્રેષ્ઠ છે. દુર્ગ એવા પર્વતોમાં વનચરોની સાથે ફરવું સારૂ પણ સુરેંદ્રના ભુવનમાં પણ મૂર્ખની સાથે રહેવું સારૂં નહીં. પ્રત્યક્ષ એવા બેપગા પણ જેવા મૂર્ખને તણ દેવો. કારણકે તે અદૃશ્ય કંઠકની જેમ વાક્યરૂપ શસ્ત્રવડે અન્ય મનુષ્યને વીંધે છે. મૂર્ખ શિષ્યને સમજાવતાં, હુલ્લે સ્ત્રીનું ભરણ-પોષણ કરતા અને શત્રુ સાથે એકત્ર વસતાં પડિત પણ ત્રીકાય છે. મૂર્ખો પાંડિત્યોનો દ્રેષ કરે છે, પર્યાંગના (વેશ્યા) કુળ-ત્રીનો ટેપ કરે છે અને દુર્ભાગીઓ મૌલાઅવાળાનો દ્રેષ કરે છે. ધનધાન્યના સંગ્રહમાં, વિદ્યા મેળવવામાં અને આહાર તેમજ વ્યવહારમાં મુજોએ સદા ઉદ્યમવંત રહેવું. કારણ કે—આજમુને વિદ્યાની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થાય, વિદ્યાવિનાના અણધારે ધનની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થાય, નિર્ધનીઆને મિત્રો ક્યાંથી હોય અને મિત્રોવિનાનાને જાણ ક્યાંથી હોય ? વળી આજમુને માન ક્યાંથી મળે, માનવિનાનાને યશ્ર ક્યાંથી મળે, તેવા યશ્રવિનાના અપયશવાળા-

જોના જીવવા કરતાં મરણ સારું. આ કારણ માટે વિદ્યા મેળ-
વવી તે શ્રેષ્ઠ છે. વિદ્યા સેવી સતી સર્વ કાર્ય મિદ્ધ ઠરી આપે
છે. જે વિદ્યાના પ્રતાપથી ગુરુ પણ શુકલેવો થાય છે. પરંજિત
અથેલા વૃષભના ગર્ભરવથી શું ? વસંતઋતુ ગયા પછી કોયલના
ઘોલવાથી શું ? અને કાયર મનુષ્ય કદી ઘણા શત્રો ધારણ કરે
તેથી શું ? તેમજ નિરક્ષર જોવા મનુષ્યના જીવવાથી શું ?
અર્થાત્ કાંઈ નહીં. ગુરુમહારાજની સેવાથી, ધન આપવાથી અથવા
ગદલામાં ખીજ વિદ્યા લણાવવાથી—જે ત્રણ પ્રકારથી વિદ્યા પ્રાપ્ત
થાય છે; તે શિવાય વિદ્યાપ્રાપ્તિનો ચોથો ઉપાય નથી. હેતુવાળું,
તત્ત્વ, સાચ અને સાધુજનને પ્રિય એવું મૂળ જોક્ષી જાણતો
નથી; તે તો માત્ર તેની જીહ્વાનુંજ રક્ષણ કરે છે—તેની ખરજ
મટાકવા માટેજ જોલે છે. વિષમાંથી જેમ અમૃત અહણ કરવું,
અમેઘ્યમાંથી જેમ કંચન અહણ કરવું, હુશુળમાંથી પણ જેમ
ઉત્તમ શ્રી અહણ કરવી તેમ નીચ પાસેથી પણ શ્રેષ્ઠ વિદ્યા હોય
તો અહણ કરવી. સ્વશ્રીમાં, લોજનમાં અને ધન મેળવવામાં—જે
ત્રણ ધાન્યતમાં સંતોષ કરવો અને કાન, અધ્યયન ને તપ—જે ત્રણ
‘ધાન્યતમાં’ સંતોષ ન કરવો. ચતુર્દશી, અમાવાસ્યા, પૂર્ણિમા,
અષ્ટમી—જે દિવસોએ તેમજ સૂતક હોય ત્યારે અને સૂર્ય ચંદ્રના
અહણ વખતે અભ્યાસ ન કરવો. (નવું લણવું નહીં.)

અહીં ધર્મદત્તે જાણે પૂર્વે અભ્યાસ કરેલ હોય તેમ અંધ
કાળમાંજ સર્વ વિદ્યા અહણ કરી. પછી તેને ધાર્મિક અભ્યાસ
કરવા માટે પ્રવચશાળામાં મોકલે. ત્યાં આધુની પામે તેણે ઉત્તમ
ધર્મકળા સંપાદન કરી. કહ્યું ॥ કે-ગહોંતેર કળામાં કુશળ હોય
અને પંડિત ગણાતો હોય તેવો પુરૂષ પણ જો ધર્મકળા જાણતો

(૪૮) 'દાનધર્મ-અંદ્રયશા' ને 'ધર્મદત્ત'ની કથા.

ન હોય તો તે અપહિતજ છે. તેને પહિત ન ગણવો, પણ મૂર્ખ ગણવો. પછી ધર્મદત્ત બે કાળ આવસ્યકે (પ્રતિક્રમણ), ત્રણકાળ જિનપૂજન અને બાકીનાં વખતમાં ખીણે ધર્મક્રિયાઓ. પોતાના પિતાથી પણ અધિકે કરવા લાગ્યો. તે નવાં નવાં પ્રત્યાખ્યાનો કરવા લાગ્યો અને અચિત્ત જળ પીવા લાગ્યો. બાંધ્યાવસ્થા છતાં અને ગૃહસ્થ છતાં પણ તે મુનિવંત ધર્મક્રિયા કરવા લાગ્યો. અતુકમે વનિતાજનનાં મનને મોહ પમાડે તેવા યૌવનને તે પામ્યો અને મહોત્સવપૂર્વક કોઈ મહેલની પુત્રી સાંથે તેણે પાણિગ્રહણ કર્યું. અર્થાત્ તેને પરણાવ્યો. સ્ત્રીમંયુક્ત થયા છતાં પણ તે હાથમાંથી પુસ્તકે છેડતો નહોતો, શાસ્ત્રસમાંજ નિમગ્ન રહેતો હતો. જેણે બાંધ્યાવસ્થામાં સારીરીતે અભ્યાસ કર્યો હોય છે તેનું મન યૌવનાવસ્થામાં પણ તેમાંજ રમે છે-તેમાંજ આનંદ પામે છે.

જેમ કોઈ નગરમાં એક જિનદત્ત નામે શાવક રહેતો હતો. તે અશ્વાદિ પશુઓ રાખતોજ નહોતો કે જેથી સંભાળ રાખવી પડે. એકઠા તે નગરના રાજાને કોઈએ એક જાતિવંત અશ્વની ભેટ ધરી. રાજા તે અશ્વને લક્ષણોપેત જાણીને બહુ ખુશી થયો. પછી તે અશ્વનું રક્ષણ કરવા માટે રાજાએ કોઈનો વિશ્વાસ ન આવવાથી જિનદત્તને તે અશ્વ સોંપ્યો અને તેની સંભાળ રાખવા સૂચવ્યું. તેના રક્ષણને અંગે રાજાએ કરેલી અનેક પ્રકારની સૂચનાઓને લક્ષમાં લઈને જિનદત્ત ઘરે આવી વિચારવા લાગ્યો કે “અરે ! આ સંતાપ મને કયા કર્મથી પ્રાપ્ત થયો ? કેમકે પશુને પાળવા સંબંધી ક્રિયા મારી જેવાને પગમ. દુઃખદાયી છે. આ બાળતમાં મારાથી પુત્ર મિત્ર કળત્ર વિગેરે કોઈનો વિસ્વાસ

ઠરી રાકાચે નહીં અને તેનું પૂરા ચત્રધી રક્ષણ કરવું પડ્યો. કારણકે રાજકાર્ય અતિ દુષ્કર છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે તે અશ્વને શુભસ્થાનમાં રાખ્યો. તેની સુશ્રુષા પોતેજ કરવા લાગ્યો અને તેને પાણી પાવા પણ પોતેજ લઈ જવા લાગ્યો. પાણી પાવાના સરોવરે જતાં માર્ગમાં એક જિનપ્રાસાદ આવતો હતો, એટલે ત્યાં ઘોડા પાસે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવરાવી પ્રભુને નમાવીને પછી પાણી પાવા લઈ જતો હતો, અને ત્યાં પાણી પાઇને પાછા જતાં ફરીને પાછી જિનપ્રાસાદની ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવરાવી પ્રભુને નમાવીને ઘરે લાવતો હતો. જળ પાવાને અવમરે આ પ્રમાણે નિત્ય કરવાથી તે અશ્વે સરોવર, જિનપ્રાસાદ ને જિનદત્તનું ઘર એ ત્રણ વાનાંજ જોયાં. તે ઉત્તમ અશ્વ અન્યની પ્રેરણાથી પણ અન્ય માર્ગે ગમન કરતો ન હતો. તેના જાતિવંતપણાથી રાજાએ ઘણા રાજાઓને છુટી લીધા. તેના વેરી રાજાઓ પૈકી એકે ‘આ અશ્વ પ્રભાવવાળો છે અને તેના પ્રભાવથી એ રાજા સૌને છુટે છે’ એવું જાણ્યું. તેથી તેણે તે ઘોડાને ઉપાડી લાવવા કેાઇ હેરફેરને ત્યાં મોકલ્યો.

તે કપટશ્રાવક થઈને જ્યાં અશ્વ રાજેલો હતો તે જિનદત્તના મંદિરે ગયો. જિનદત્તે તેને શ્રાવક બાણીને તેની આગતા-સ્વાગતા ઠરી કપટશ્રાવકે પણ ખાદ્ય રંગવડે જિનદત્તને વિશ્વાસ પમાડ્યો. જિનદત્તે પણ તેની સાથે ઘણી વાર્તા પ્રીતિપૂર્વક કરી. તે માયાવીએ પુણ્યકારી અનેક નવી નવી વાર્તાઓ કરી. જિનદત્તે ભદ્રકપણાથી તેના ચિત્તને ઝાળખ્યું નહીં. “વિદ્યાનો દંભ ક્ષણમાત્રજ રહે છે, દાનનો દંભ ત્રણ દિવસ રહે છે, રસનો દંભ છ માસ સુધી રહે છે, પરંતુ ધર્મનો દંભ તો અત્યંત

(૫૦) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

હસ્તર છે; તે તો સમજવો બહુજ સુરહેલ છે.” તેવા સમજ-
નથી શું કે જે શંખ જોવા છે? શંખ ઉપરથી ઉજવળ હોય
પણ અંતરમાં તે બહુજ વક-વળદાર હોય છે. એક કંવી
કહે છે કે:—

“ દ્રવ્યને પામીને કોણ ગર્વિત થતું નથી? કયા વિધ-
થીની આપત્તિઓ નાશ પામેલી હોય છે? સ્ત્રીઓએ કોના
મનને ખંડિત કર્યું નથી? રાજાને કોણ કાયમ પ્રીતિપાત્ર
રહે છે? કાળને ગોચર કોણ નથી? અર્થી કોણ ગૌરવ પામે
છે? અને કોણ પુરુષ દુર્જનની બળમાં ફસાયા છતાં હેમ-
ક્રુશળ બહાર નીકળ્યો છે?”

અહીં એકદા જિનદત્તને આમંત્રણ કરવા માટે તેના કોઈ
મિત્ર પોતાને ત્યાં વિવાહપ્રસંગ હોવાથી બહારગામથી ત્યાં
આવ્યો. તે આવનારે બહુ આગ્રહ કરવાથી અને તે ધર્મબંધુ
હોવાથી જિનદત્ત પેલો અશ્વ કપટશ્રાવકને સોંપીને તે આવ-
નાર સાથે બહારગામ ગયો. અહીં તો ખીલાંડીને જાણવવા
માટે જેમ કુધ સોંપે તેમ થયું. કપટશ્રાવક મનમાં બહુજ
શાશ્વ થયો. જિનદત્તે પોતાના ઘરમાં અશ્વની ભલામણ પોતાના
પુત્રકર્ણનાદિ કોઈને પણ કરી નહોતી, તેથી કપટશ્રાવકજ
તેની સારસંભાળ કરતો હતો. પછી રાત્રે ઘોર અંધકારમાં તે
પાપાત્મા કપટીશ્રાવક અશ્વ ઉપર આરોહણ કરીને એકદમ
જિનદત્તના મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો. જિનદત્તે શિક્ષા
આપેલો અશ્વ તેને જતાવેલા માર્ગે શિવાય બીજે માર્ગે ધણો
પ્રયાસ કર્યા છતાં આવ્યો નહીં તે તો જિનદત્તનાદે ને સરોવરે

જોઈને પાછો ઘર તરફ આવ્યો. તેને ચાણકવટે ઘણો માર્યા
છતાં તે તો સરોવર સુધી જાય ને ઘરે આવે. જેમ ધણા
આંટા મારતાં રાત પૂરી થઈ ગઈ. સૂર્યોદયે તે માયાવી ઘોડાને
મૂંઝીને ચાલ્યો ગયો.

જિનદત્ત અશ્વના રક્ષણની ઉત્સુકતાથી મિત્રને ત્યાં વધારે
ન રોકાતાં બીજે દિવસે ઘરે આવ્યો. પછી ઘોડા તરફ નજર
કરતાં તેને ઘણો અમિત થઈ ગયેલો જોઈને તેની હકીકત
પૂછતાં આખી રાત્રીનો વૃત્તાંત તેણે જાણ્યો, એટલે તે વાત
તેણે રાજાને નિવેદન કરી. ‘ જેમ આ અશ્વ એકમાર્ગીજ
રહ્યો તેમ ધર્મદત્ત પણ શાસ્ત્રમાંજ રસિક અને તેમાંજ એક
ચિંત્તવાંજો રહ્યો. ’

અન્યદા શેઠાણીએ પોતાના ભત્તાર શ્રીપતિ શેઠને કહ્યું
કે—‘ આ ધર્મદત્ત સર્વ શાસ્ત્રજ છતાં પઠિતમૂર્ખ જણાય છે.
કાવ્ય કરે, સંસ્કૃત બોલે, સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ થાયો,
પરંતુ જો યથાનુરૂપ લોકસ્થિતિ બાજે નહીં તો તેને મૂર્ખોનો
અકબર્તીજ સમજવો. લોકમાર્ગને મનુષ્ય ન્યાંમુધી જાણતો
નથી ત્યાંમુધી તેને શૃંગપુચ્છ વિનાનો પશુજ સમજવો. જેમ
ચાર વેદને જાણનારો વિપ્ર પણ અન્ય શાસ્ત્રોમાં થમ કંઈ
વિના પશુસમાન કહેવાય છે તેમ વ્યવહારને જાણ્યા વિના
મનુષ્ય પણ પશુસમાન લાગે છે. કેટલાક અપઠિત પઠિત
હોય છે, કેટલાક પઠિત પઠિત હોય છે, કેટલાક અપઠિત
મૂર્ખ હોય છે અને કેટલાક પઠિત મૂર્ખ હોય છે. વળી
માણસે અત્યંત સરલ ન થવું. જુઓ ! વનસ્પતિમાં જે સરલ

(૫૨) દાનધર્મ—ચંદ્રયથા રાજા ને ધર્મદત્તાની કથા.

ને સીધી હોય છે તે છેદાય છે અને વાંકાચુકા ઝાડ હોય છે તે ઝોમને ઝોમ રહે છે—તેને કોઈ છેદવું નથી. અત્યંત મુઝ ન થવું, અત્યંત કાઠિન્યવાળા ન થવું, અતિ ઉચ્ચ ન થવું, અતિ નીચા ન થવું, એકાંત રમ્ય ન થવું—મધ્યસ્થ રહેવું, એમાંજ સજામતિ છે. વ્યવહારનું જાણપણું ન હોય તો નિરવધ જોવી વિદ્યાથી પણ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. આ હકીકત ઉપર ચાર રાજકુમારનું દૃષ્ટાંત છે તે નીચે પ્રમાણે:—

પૂર્વ ચંદ્રપુર નગરમાં ચંદ્રજિત્ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ચંદ્રાનના નામે રાણી હતી અને બુદ્ધિભાગર નામે મંત્રી હતો. અન્યદા રાજા પાસે આવીને કોઈએ કહ્યું કે—‘વિદ્વાન મનુષ્યજ શ્રેષ્ઠ છે.’ ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે—‘જો વ્યવહાર ન જાણે તે પંડિત છતાં પણ મૂર્ખ છે.’ તે હકીકતની પરીક્ષા કરવા માટે રાજાએ ચાર સુભગ, સુરૂપ ને શ્રોમ્ય એવા રાજપુત્રોને લોંબરામાં રાખીને લણાવવા માંડ્યા. લણાવવા રાખેલા પંડિતે ચારે જણને વ્યાકરણ, પ્રમાણશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ ને વૈદ્યક—એમ એક એક શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ કરી રાજાને સોંપ્યા. રાજાએ તે પંડિતને દ્રવ્ય-વટ સંતુષ્ટ કરીને વિસર્જન કર્યો. ચારે પુત્રો પિતાએ લાલન-પાલન કરાતા સતા અનુક્રમે વીશ વર્ષના થયા. રાજાએ તેને પોતાની પાસે બેસાડીને કેટલીક હકીકત પૂછી, એટલે પંડિત થયેલા તેઓ સંસ્કૃત ભાષામાં ઉત્તર આપવા લાગ્યા. તે સાંભળી રાજાએ પ્રધાનને કહ્યું કે—‘જુઓ ! આ કેવા પંડિત થયા છે ?’ એટલે મંત્રી બોલ્યો કે—‘જો ખરેખરા પંડિતમૂર્ખો છે.’ રાજાએ કહ્યું કે—‘તમે જોને મૂર્ખ શા કારણથી કહો છો ?’ એટલે મંત્રીએ કહ્યું કે—‘જોઓ લોકાચારને ખીલકુલ જાણતા નથી, માત્ર પોપ-

‘તેની જેમ પડ્યા છે-ભણ્યા છે.’ પછી પ્રધાને તેની પરીક્ષા કરાવવા માટે રાજાને પુત્રોત્સહિત બહુ આચહથી પોતાને ત્યાં જમવાનું બહુમાન સાથે નિમંત્રણ કર્યું. તેઓ આવ્યા ને જમવા બેઠા. એટલે પ્રધાને પાંચ પ્રકારના પકવાન તથા ફળ-ફુળી વિગેરે પીરસ્યું. તેમાં ખાતું બહુ છિદ્રવાળા બેઈને રાજ-પુત્રો અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા. ‘આ બહુ છિદ્રવાળું ને ચતુ-ષ્કોણવાળું બહુ ભયાવહ ગણાય છે તે શું છે? અમે તો આમાં કંઈ જાણતા નથી, તેથી આ બાળકમાં શું કહેવું?’ આ પ્રમાણે કહીને તે ચારે ઉભા થઈ ગયા અને બોલ્યા કે-‘જ્યાં, કંઈ પણ છિદ્ર હોય ત્યાં પંડિતોએ શણગાર પણ ઉભા ન રહેવું.’ કહ્યું છે કે-‘છિદ્રંવનર્યાં बहुला भवंति, तस्यायं स्थानकं तनः’ આ પ્રમાણે કહીને ભોજનના ભાજન તણ દઈને તે ચારે જણાએ ચાલવા માંડ્યું. રાજાએ તે હકીકત મંત્રીશ્વરે કરેલી સંજાવડે જાણી કે-આ વેદજ્ઞ વિપ્રની જેમ લોકસ્થિતિને જાણતા નથી.

‘હવે એમની પાછળ માણસ મોકલીને તેની ચર્ચા જાણવાની જરૂર છે.’ એમ કહીને મંત્રીએ તેમની પાછળ એક માણસને મોકલ્યો. રાજપુત્રો આગળ ચાલતાં રાજદ્વારે પહોંચ્યા. તેવામાં ત્યાં એક ગધેડો આનંદ કરતો ઉભેલો બેયો. તેઓએ પરસ્પર પૂછ્યું કે-‘આ પાંચમો બંધુ કોણ છે?’ એમ કહીને શાસના પ્રમાણથી બંધુબુદ્ધિએ તેઓએ તેની ઉપર હાથ ફેરવ્યો. તેઓ બોલ્યા કે-‘આનુરપણામાં, કષ્ટપ્રાપ્તિ વળતે, દુર્ભિ-ક્ષમાં, શત્રુ સાથેના વિઘ્નમાં, રાજદ્વારે અને સ્મશાને જે(સાથે) રહે તેને ખરો બાંધવ સમજવો.’ આમ શાસના કહ્યું છે. આ રાજદ્વારે ઉભેલો છે તેથી તે બાંધવ ગણવા યોગ્ય છે. આમ

(૫૪) દાનધર્મ-અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તાની કથા.

વિચારી તેને સાથે લઈને તેઓ આગળ ચાલ્યા. તેવામાં વેગથી ઉતાવળ ચાલતું એક ઉંટ તેમની નજરે પડ્યું. તે જોઈને એક કુમારે બીજાને પૂછ્યું કે-“આ ડોલુ બાય છે ?” ત્યાર પેલા બોલ્યો-“હું જાણતો નથી, પણ ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ એમ જાણ્યું છે, માટે આ સાક્ષાત્ ધર્મ હોવો જોઈએ. કહ્યું છે કે-ચિત્ત ચળિત છે, વિત્ત ચળિત છે અને આપણું યૌવન પણ ચળિત છે, માટે પાત્ર તરફ હાથ પસાર અર્થાત્ પાત્રને દાન આપ. કારણકે ધર્મની ગતિ ઉતાવળી હોય છે, બીજા સર્વ કાર્યમાં સ્થિર કરવાનું ન્યાયવાન ખંડિતો કહે છે અને તેનેજ પ્રશંસે છે, પરંતુ જાહુ અંતરાયના (વિધ્વોના) સંભવવાળા ધર્મની તો તેઓ પણ ત્વરિત ગતિ કહે છે. અર્થાત્ ધર્મ ઉતાવળે કરવાનું કહે છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને સૌ બોલ્યા કે-“હા, હા, બરાબર જોળખ્યો, આ ત્વરિતગામી ધર્મજ છે” એમ કહીને તે ચારે જણા ઉંટને ગળે વળગી પડીને બોલ્યા કે-“હે ધર્મ ! તું મોટા ભાગ્યના ઉદયથી અમને મળી ગયેલ છે. તું વાંચિછતને આપનાર છે.” આમ કહીને પછી તેની ડોક સાથે ગપેડાને બાંધ્યું. તે વખતે તેઓએ વિચાર્યું કે-“કન્યાને સારા કુળમાં જોડવી, પુત્રને વિદ્યાભ્યાસમાં જોડવો, શત્રુને કબ્જામાં જોડી દેવો અને ઇષ્ટને ધર્મમાં જોડી દેવો-આમ આશ્રમમાં કહ્યું છે માટે આપણા ઇષ્ટ આ રાસલને આ ધર્મ (ઉંટ)ની સાથે જોડી દેવો યોગ્ય છે.” પછી એ પ્રમાણે ઉંટ સાથે રાસલને બાંધી બંનેને ઢોરીને તેઓ રાજ માર્ગે ચાલ્યા. એટલે તેને જોવા માટે લોકો એકઠા મળ્યા. તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે-“હે લોકો! આ વગર પેસાનું નાટક જુઓ, જુઓ. આ જણેલા રાજપુત્રોનું

દેશત્વ (ડાઘાપણું) પ્રગટ દેખાય છે.' આ પ્રમાણે તેઓ હાસ્યા-
રપદ થવાથી રાજાએ પણ તેનો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે-
'અરે મૂર્ખો ! તમારે મારા નગરમાંજ ન રહેવું.'

પ્રધાનના કહેવાથી રાજાએ તેમને ખેસવા માટે એક અત્યં-
ત જીર્ણ થઈ ગયેલો રથ બે વૃષભ બેઠેલો આપ્યો. તે રથમાં
ખેસીને તેઓ એક દિશા તરફ ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં એક
નગરની પાસેના વનમાં તેઓ આવ્યા. લોજનને અવસરે
એક જણ રાંધવા બેઠો. એક શાક લેવા ગયો, એક ધી લેવા
ગયો અને એક બળદને ચારવા ગયો. ચારે જણ પોતપોતાના
કામમાં પ્રવર્ત્યા. ચુલે મૂકેલા પાત્રમાં કસકલ શબ્દ થવા માંડ્યો.
તે સાંભળી રાંધવા બેઠેલા બ્રાહ્મણી કુમારે વિચાર્યું કે- 'આવો
શબ્દ લક્ષણશાસ્ત્રમાં આવતો નથી, આ મિથ્યા શબ્દ બોલે છે
તેથી તેને શિક્ષા આપું.' આમ વિચારીને તેણે ઢંઢા ઉપાડી
ચુલા ઉપરના ભાંડને શિક્ષા કરી. એટલે તે ભાંડ ભાંગી ગયું
અને શબ્દ બંધ થયો. એટલે તે બોલ્યો કે- 'કેવી શિક્ષા
લાગી એટલે મિથ્યા શબ્દ બોલતો બંધ થઈ ગયો.' આમ બો-
લીને તે મૂર્ખ નિરાંત કરીને સુઈ ગયો.

બીજો જે કુમાર શાક લેવા ગયો હતો તે દરેક શાક
વાત પ્રલેખ તેમજ કશાદિ કરનાર જાણીને સર્વ રોજને હરનાર
લોજાડનું શાક લઈને વનમાં આવ્યો. ત્રીજો ધી લેવા ગયેલો તર્ક-
શાસ્ત્ર જાણનાર કુમાર ધી લઈને આવતાં વિચારવા લાગ્યો કે-
પાત્રાગારે ઘૃતં ફિં વા ઘૃતાગારે પાત્રં 'પાત્રને આધારે ધી છે
કે ધીને આધારે પાત્ર છે ?' એનો નિર્ણય કરવા પાત્રને ઉધું

(૫૬) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા

વાગતા ધી ઢાળાઈ ગયું એટલે તે બોલ્યો કે—‘ ભલે ધી ઢાળાઈ
ગયું પણ એક સ દેહ તો લાગ્યો ’ આમ કહેતો ખાલી પાત્ર લઈને
તે વનમાં આવ્યો. બળદને ચારવા લઈ ગયેવ કુમાર પાસેથી
ચોર તેના બળદો લઈ ગયા, છતાં તે મૂર્ખ જ્યોતિષી હોવાથી
વૃક્ષની છાયામાં બેસીને લગ્ન કુંડળી આગેખી લગ્નના ભાવ
વિચારવા લાગ્યો કે—‘ સ્થિર લગ્નમાં અને સ્થિર અશમાં અદ્રમાં
પણ સ્થિર હોય છે, તેથી તેવા યોગમાં આ તાર્ય ગળ્યું છે,
માટે બળદો સ્વયમેવ પાછા આવવા જોઈએ ’ આમ વિચારીને
તેણે બળદોને પાછા વાળવાનો પ્રયત્નજ કર્યો નહીં અતુકમે
તે ચાગે એકઠા થઈને ભૂખ્યા મતા નાકડા થઈને ગામમાં આવ્યા
અને આમ તેમ દરતા સોમશ્રેષ્ઠીની હુઠાને આવ્યા શ્રેષ્ઠીએ
તેના બળદ પૂછી ભૂખ્યા હોવાથી ઘરે લઈ જઈને જમાડ્યા
અને મવારે તે ચારેને જુદું જુદું કામ નોખ્યું

એક કુમારને ધીથી ભરેલું કુંડલું વેચવા આવ્યું અને કહ્યું
કે—‘ માર્ગે સાવધાન થઈને જાજે, કેમકે ચોરનો ભય છે ’ તે
કુંડલું ઉપાડીને ઉતાવળે આવવા લાગ્યો પછી અર્ધ માર્ગે તે
કુંડલું નીચે મૂકીને વીસામે ખાવા બેઠો અને બોલ્યો કે—‘ અરે
અહીં કોઈ ચોર છે ? જો હોય તો મગદ થાઓ ’ આમ કહીને
કુંડલાનો ડાટો ઉઘાડી તેની અદર જોવા લાગ્યો ધીની અદર
પકેડુ પોતાનું પ્રતિબિંબ જોઈને તે બોલ્યો કે—‘ શેડે કહ્યું હતું
તે વાત ખરી જણાય છે આ કુંડલાની અદરજ ચોર
સ તાર્ય ગયો જણાય છે તો હવે તેને પૂરેપૂરી યિમા આપું ’
આમ વિચારી તેણે કુંડલા ઉપર પ્રહાર કર્યો ને ચોરને નીકળી
જવા માટે કુંડલું ઉધું વાળ્યું, એટલે ધી પણ ઢાળાઈ ગયું, પછી

તેણે કુરુક્ષેત્રમાં જાયું તો કાંઈ દેખાણું નહીં, એટલે બોલ્યો કે-‘ ધી ગયું તો ભલે ગયું, પણ ચોર તો તેમાંથી નીકળી ગયો, મેં આ કાર્ય ખડું સુંદર કર્યું. ‘ કઠી પુત્ર ગયો તો ગયો પણ વહુનો અંબોડો તો કાયમ રહ્યો.’ આવા મૂર્ખાઈના વિચાર કરતો ખાલી કુહલું લઇને તે પાછો વળ્યો. અને શેઠની પાસે જવા આવ્યો.

ખીજા બે કુમારો ગાડું લઇને વનમાં લાકડા લેવા ગયા. ત્યાં માર્ગમાં રથનો ચીત્કાર શબ્દ આભળીને તે વિચારવા લાગ્યા કે-‘આ રથ રૂઝે છે તેથી જરૂર તેને કાંઈ રોગ થયો જણાય છે.’ પછી તે જાને નીચે ઉતર્યા અને ગાડું ઉઠું રાખ્યું એટલે અવાજ થયો જાંઘ થયો. તેથી તેમણે જણ્યું કે-‘ આ ગાડું મરી ગયું લાગે છે, તેથી તે મૌન થઈ ગયું છે. ‘ આ પ્રમાણે વિચારી ગાડાને અગ્નિસંસ્કાર કરીને તે જાને કુમારો સ્નાન કરવા નદીકીનારે ગયા અને ત્યાં સ્નાન કરવા લાગ્યા. તે વખતે ધી વેચવા ગયેલો કુમાર પણ તૃપાર્ત થવાળી ખાલી કુહલું લઇને પાણી પીવા ત્યાં આવ્યો. ત્યાં ત્રણે મળ્યા. તે નદીના પાણીમાંથી બહાર આવીને વિચાર કરવા લાગ્યા અને અંદર અંદર કહેવા લાગ્યા કે-“ પંડિતોએ નદીનો વિશ્વાસ કરવો ન જોઈએ. કહ્યું છે કે-નદીનો, નખવાળા પ્રાણીઓનો, શંગવાળા પ્રાણીઓનો, શસ્ત્રવાળા મનુષ્યોનો વિશ્વાસ ન કરવો, તેમજ સ્ત્રીનો અને રાજકુળનો પણ વિશ્વાસ ન કરવો.” પછી પૂર્ત પણા-રહિત એવા તેઓ મુઘ્ધપણે એક ખીજાને ગણવા લાગ્યા, તો પોતાની વિના બે જણ લાગ્યા, એટલે વિચારવા લાગ્યા કે- ‘આપણે ત્રણ હતા તેના બે થઈ ગયા તેથી જરૂર આ નદીએ એક લાઇને લઈ લીધો-તે ખેંચી ગઈ.’ આમ વિચારીને તેઓ

(૫૮) દાનધર્મ—ચંદ્રચંદ્ર રાજાને ધર્મદત્તની કથા.

રોવા લાગ્યા. વળી ગણે ને વળી રૂએ. આમ તેને રોતા ભેઠને
ગોવાળીઆ ત્યાંથી જતા હતા. તે તેની પાસે આવ્યા અને પૂછ્યું
કે—‘તમે શા માટે રૂઓ છો ? તમારું શું ગયું છે ?’ ત્યારે
તેઓ બોલ્યા કે—“અમારું બીજું કંઈ ગયું નથી, પણ અમારો
એક ભાઈ ગોવાય છે ?” ગોવાળોએ પૂછ્યું કે ‘તમે કેટલા
હતા ?’ તેઓ બોલ્યા કે—‘અમે ત્રણ હતા.’ એટલે ગોવાળોએ
કહ્યું કે—‘તમે ત્રણ તો છો.’ ત્યારે તેઓ તેને પગે લાગીને
બોલ્યા કે—‘અહો ! તુ તો અમારો પરમ ઉપગારી છે, તો અમારા
ત્રીજા ભાઈને હે નરોત્તમ ! તું બતાવ.’ એટલે ગોવાળે તે ત્રણેને
એક લાઈનમાં બેસાડીને ગણી બતાવ્યા, તો ત્રણ થયા, એટલે
તેઓ હર્ષિત થયા અને સોમશેઠના ઘર લઈ ચાલ્યા હવે
ચોથાતુ થું થયું તે માંલગો:-

સોમશેઠીના ઘરમાં તેની વૃદ્ધ માતામહી હતી, તે બે-
શુદ્ધ થઈ ગયેલી હતી, શ્લેષ્મ ને લાળથી તેનું મોઢું વ્યાપ
રહેતું હતું અને જરાવસ્થાથી પીડિત હતી જરાવસ્થાના
મંબંધમાં કહ્યું છે કે—“ગાત્ર (શરીર) સંકોચ પામે છે, ગતિ
ગળી જાય છે (ચાલી શકતું નથી), હાંત પડી જાય છે, દષ્ટિ(ભ્રુવણી
શક્તિ) શ્રષ્ટ થાય છે, રૂપ નાશ પામે છે, મોઢામાંથી લાળ ઝરે
છે, બાંધવો વાત પણ સાંભળતા નથી, સ્ત્રી ચાકરી કરતી નથી
અને પુત્રો પણ અવશા કરે છે, તેથી જરાથી પરાભવ પામેલા
મનુષ્યના જીવનને ધિક્કાર છે કષ્ટકારી છે.” વળી “વદન
દાનવિનાનું થાય છે, વાચા સ્પુટપણે બોલાવી નથી, ગતિ નાશ
પામે છે (ચાલી શકતું નથી), ઇન્દ્રિયોની શક્તિ હણાય છે,
ખરેખર જરા બીજી બાલ્યાવસ્થાનેજ પમાડે છે.”

હવે પેલા ચોથા કુમારને આ વૃદ્ધાની માખી ને ડાંસ વિગેરેના ઉપદ્રવના નિવારણ માટે અને પાછી વિગેરે પાવા માટે તેની ચાકરીમાં રાખ્યો. તે વૃદ્ધા સુતી હતી એટલે તેના મુખ ઉપર બેસતી માખીઓને ઉડાડતાં તે બોલતો હતો કે-‘ હું તમને ચોખું કહું છું કે તમારે અહીં ન આવવું. ’ આ પ્રમાણે વારંવાર કહેતા છતાં માખીઓ તો વિકળ હોવાથી ત્યાં આવતી હતી-રાકાતી નહોતી. એટલે તેણે તેને ઉડાડીને કહ્યું કે-‘ હવે હું તમને છેલી વખત કહું છું કે તમે અહીં આવશો નહીં, નહિંતો હવે મારે તમને શિક્ષા કરવી પડશે; પછી મને દોષ આપશો નહીં. ’ આ પ્રમાણે કહેતાં પણ માખીઓ તો અટકી નહીં એટલે તેણે મોઢું સાંભેલું ઉપાડીને માખીઓને મારવાને બિંબે ડાશીના મોઢા ઉપર માથું એટલે ડાશી મૃત્યુ પામી ગઈ. સાંભેલાને અવાજ સાંભળીને શેઠ ત્યાં દોડી આવ્યા અને વૃદ્ધાની આ સ્થિતિ જોઈને પેલા કુમારને કહ્યું કે-‘ રે મહાદુષ્ટ ! આ શું કર્યું ? મારી માતાને મારી નાખી ! ’ તે બોલ્યો કે-‘ હું શું કરું ? મેં તો માખીઓને બહુ વારી પણ તે અટકી નહિં, ત્યારે મારે તેને મારવી પડી. બીજું કંઈ મેં કર્યું નથી. ’ આવી તેની મૂર્ખાઈ જોઈને તેને વધારે ન કહેતાં શેઠે ડાશીને અગ્નિસંસ્કાર કરવા લઈ જઈને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો, પછી ઘરે આવીને શેઠ રૂદન કરે છે તેવામાં પેલા ત્રણ જણા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ-માંથી બે જણાએ ગદ્ગદાશ્વરે ગાડાના મૃત્યુ પામવાની ને તેને જાણી દીધાની વાત કરી. ત્રીજાએ ધીના કુઠલામાં ચોર પેત્રી ગયો હતો તેને કાઢી મૂક્યાની વાત કરી. આ પ્રમાણે ચારે જણની મૂર્ખાઈની હકીકત જાણીને શેઠે તેને કંઈક આવડાનું આપીને ઘર-માંથી કાઢી મૂક્યા.

-(૬૦) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજાને ધર્મદત્તની કથા.

આ પ્રમાણેની પોતાના ચારે કુમારની મૂર્ખાઈની વાંત સાંભળીને રાજાએ તેમને પોતાની પાસે બોલાવી લીધા અને પછી વ્યવહારમાં નિપુણ કર્યા. ઇતિ અવ્યવહારકથા.

શ્રીમતિ આ વાત કહીને પોતાના પતિને કહે છે કે—‘ હે નાથ ! જેમ તે રાજપુત્રો પઠિતમૂર્ખો હતા તેવો તમારો પુત્ર પણ પઠિતમૂર્ખ છે. પ્રથમ ત્રણ વર્ગ સાધવા માટે લેખશાળા, ગુરુશાળા ને કામશાળામાં શીખવા મૂક્યો હતો તેમ હવે આ ધર્મદત્તને અર્થ ને કામમાં પ્રવીણ થાય અને તે બે વર્ગ સેવે એમ કરવા માટે ઘટિત પ્રયત્ન કરો. ’ તે સાંભળીને શેઠે તેને પૂછ્યું કે—‘ હે કામિનિ ! તેને માટે કાંઈ ઉપાય છે કે જે ઉપાય કરવાથી આ પુત્ર તે બે વર્ગમાં પ્રવીણ થાય ? ’ શેઠાણીએ કહ્યું કે—‘ આ પુત્રને જો જુગટીઆઓને સોંપશું તો તેઓ અને થોડા દિવસમાં કુશળ કરી આપશે. ’ તે સાંભળીને શેઠ બોલ્યા કે—‘ અરે ! આવી તારી સર્વ અર્થને નાશ કરનારી વિપરીત બુદ્ધિ, ક્યાંથી થઈ ? ’ રૂદ્રમાન થયેલો હૈવ કાંઈ ચપેટા મારીને સમજાવતો નથી પણ કુબુદ્ધિ આપે છે કે જેથી તે રાંકની જેમ રૂવે છે. છૂત, વેશ્યાપરનો રાગ, ધાતુવાદ, વિભ્રમ અને ચોગીની સેવા-એ બધા મનુષ્યોને હૈવ રૂદ્રમાન થાય ત્યારેજ પ્રાપ્ત થાય છે-તે ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરવી સુજે છે-ગમે છે.’

‘ કોપીન (લંગોટી) તેજ વચ્ચ, કુત્સિત અન્નનું જ ભોજન, કર્કશ ભૂમિ તેજ ચઘ્યા, અશ્વિલ વાક્યોવાળી વાણી, વેશ્યા સાથે પ્રેમ, વીટ પુરૂષોની સહાય, પરને ઠગવાનોજ વ્યાપાર, ચોરો મિત્ર, ઉત્તમ પુરૂષો સાથે દ્વેષ અને અનેક પ્રકારના વ્યસનો-

આ બધા સંસારવાસની વૃદ્ધિનો ક્રમ સૂચવે છે, એને અંગીકાર કરનારા મનુષ્યો સંસારમાં પરિવ્રમણ કરે છે. તેમાં પણ ઘત તો સર્વ આપત્તિનું ધામ છે, માઠી ખુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનાર છે, દૂતથી કુળ મલિન થાય છે અને દૂતની પ્રશંસા અધમ જનોજ કરે છે. હે માણુપ્રિયા ! આ તારી ખુદ્ધિ સુંદર નથી કે આપણુ પુત્રને દૂતકાદીને સોપવો. કેમકે માઠા સંમર્ગથી વૃક્ષ (ડાહ્યો) કેમ થાય ? શુ વિષ ખાવાથી તે જીવિત મળે ? કુસંગથી દોષની પ્રાપ્તિ થાય અને સત્સંગથી શુભની પ્રાપ્તિ થાય. તે સંબંધમાં બે વનના પોપટનું દંપતી શું તે સાંભળ્યું નથી ? સાંભળ ! તે આ પ્રમાણે છે:-

એક વનમાં કોઈ વૃક્ષ ઉપર એક માળામાં બે પોપટના બન્નેમાં ઉત્પન્ન થયેલા રહેતાં હતાં. તેમાંથી એક બન્નેનું લિલ્લ લઈ ગયા અને એક બન્નેનું કોઈ તાપસ લઈ ગયા. તે બન્ને લિલ્લના ને તાપસના સ્થાનમાં તેઓની વાણી સાંભળતાં ઉછર્યા. અન્યદા કોઈ રાજા ઘોડાએ અપહરેલો લિલ્લના નિવાસ તરફ નીકળ્યો. એટલે લિલ્લનો પોપટ બોલ્યો કે-‘લાખ જાય છે, કોડ જાય છે.’ તે સાંભળીને લિલ્લો દોડ્યા અને રાજાને પકડીને તેનું આખું શરીર તપાસી બોલ્યું, પણ કાંઈ મળ્યું નહીં, એટલે લિલ્લો તેનો ઘોડો લઈને પાછા વળ્યા. એટલે ફરીને પોપટ બોલ્યો કે-‘લાખ જાય છે.’ તેથી પાછા લિલ્લો રાજાની પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે-‘અમારો પોપટ જોડું બોલતો નથી. તેથી જે હોય તે માયું કહી દો, વમને અણય છે.’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે-‘મારી પાસે તો કંઈ નથી પણ હું લાખો ને કરોડોનો માલિક છું-મારે ઘરે પુષ્કળ લક્ષ્મી છે.’ એટલે લિલ્લોએ ઘોડો લઈને

(૬૨) દાનધર્મ-ચદ્રયશા રાજા'ને ધર્મદર્શની કથા.

તેમને જવા દીધા. આગળ જતાં તે તાપસના આશ્રમ પાસે નીકળ્યા. જ્યેષ્ઠે તેનો પોપટ બોલ્યો કે-‘ એક મહાન અતિથિ જાય છે.’ જ્યેષ્ઠે તાપસે આવીને રાજાને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયા અને તેમની આરી રીતે આગતારવાગતા કરી. રાજા તે પોપટને હાથમાં લઈને બોલ્યો કે-‘ અરે પોપટ ! એક પોપટે મને પકડાવ્યો ને તેં મારે મત્કાર કરાવ્યો, તેનું શું કારણ ? તમારા ‘બંનેમાં આટલું બધું અંતર કેમ ? ’ તેના ઉત્તરમાં તે શુક બોલ્યો કે-

માતાપ્યેકા પિતાપ્યેકો, મમ તસ્ય ચ પક્ષિણઃ ।

અહં મુનિભિરાનીતઃ, સચાનીતો મવાશિભિઃ ॥

“ મારી ને તે પોપટની માતા એક છે, પિતા પણ એક છે, પરંતુ મને મુનિઓ લાખ્યા છે અને તેને લિલ્લો લઈ ગયેલા છે. ” તે લિલ્લોની વાણી સાંભળે છે ને હું મુનિશ્રેષ્ઠની વાણી સાંભળું છું. તમે પ્રત્યક્ષપણે જોશું કે અમારા બંનેમાં સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલા શુભુદોષો છે. ” ઇતિ શુકદ્વય કથા.

અંત ‘પુરુષ પણ બળના અંતર્ગથી દોષનું ભાજન થાય છે, તેથી હે કાંતા ! પુત્રને કુસંતર્ગમાં ન પડે તેમ કરવું જોઈએ- તેથી બચાવવો જોઈએ. કુસંતર્ગથી કુલીનોનો ઉદય ક્યાંથી થાય ? બોરડીના વૃક્ષની પાસે રહેલું કેળનું વૃક્ષ કેટલો વળનું મુખે રહી શકે ? આપણા પ્રિયપુત્રને આપણે કુશિક્ષા શી રીતે આપીએ ? શાસ્ત્રકારો મરણ પામેલા કે પગદેશ ગયેલા પુત્ર કરતાં કુસંગતિવાળાને ખરાબ કહે છે.” આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠિએ અનેક પ્રકારે સમજાવ્યા છતાં પણ શેઠાણીએ પોતાનો આશ્રહ ઊઠ્યો નહીં. ‘પ્રાચે સ્ત્રી, રાજા, સાચક અને બાળક પોતાનો આશ્રહ ઊઠતા

નથી, શેઠાણીએ વારંવાર કહેવાથી શેઠે તેનું વચન સ્વીકાર્યું.
 “સોવાર કદા છતાં પણ સ્ત્રી, પુરૂષને સંતવથી ભેગન કરે છે. જેમ
 મત્સ્યોને બળ, જેમ મૃગોને વાંચુરા અને જેમ પક્ષીઓને પાસ-
 બંધનકારક છે તેમ પુરૂષને સ્ત્રી બંધનકારક છે. જેઓ ગંભીર
 સ્થિર અને ગિરૂઆ તેમજ મોટા પેટવાળા હોય છે, તેમને પણ
 મહિલા ઘંટીના પડની જેમ ફેરવે છે.”

પછી શ્રીપતિ શેઠે પ્રવીણ ગણાતા દૂતકારેને બાલાવીને
 પોતાનો પુત્ર પ્રવીણ કરવા માટે સોપ્યો. તેઓ પણ મોટા શેઠી-
 આનો દીકરો પોતાના તાબામાં આવવાથી બહુ ખુશી થયા. છૂન-
 કાણે તે દિવસે જળકીડા, વનકીડા, ઉદ્યાનમાં રમવું વિગેરે
 ધર્મદત્તની સાથેજ કર્યું. “જીવ સ્વભાવેજ નીચ સંગતિ કરનારો
 હોય છે, તો પછી જેમ ગડુચી ને લીંબડાનો આશ્રય કરે પછી
 તેની કહેવાશમાં શું કહેવું ? તેમ પિતાએ પ્રેરેલો પુત્ર નીચ-
 સંગતિમાં આસક્ત થાય તેમાં શું કહેવું ? નીચજનોની સંગતથી
 તે ધર્મદત્તે જેમ માખીઓ ચંદનની મંગત છોડી દેય તેમ પૂર્વે
 પુણ્યમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરવાનારી શિક્ષા જે તેના પિતાએ આપેલી.
 ‘તે બધી તણ દીધી. સ્વરૂપ મમયમાં તેનામાંથી કળાઓ માત્ર
 નાશ પામી, સર્વ શાસ્ત્રો ભૂલી ગયો અને મહાન્ ઉદ્દંબલ વીટ
 તેમજ તરકર બની ગયો.’ જેમ બગડી ગયેલું દુધ કાંજીરૂપ
 થઈ જાય તેમ ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો મનુષ્ય વિનષ્ટ થાય
 ત્યારે દુસ્સહ થઈ પડે છે.”

અન્યદા તે દૂતકારે તેને એક પમાડવા માટે કામચલાકા
 નામની વેશ્યાને ત્યાં લઈ ગયા અને વેશ્યાને કહ્યું કે-‘તારાથી,

(૬૪) દાનધર્મ—અંદ્રયશા ચાલ ને ધર્મદત્તની કથા.

બને તે રીતે તું આવે મોકલ, પમાડજે. એ દ્રવ્યવાન હોવાથી તને કલ્પવૃક્ષ જેવો થઈ પડશે.' હવે ત્યાં રહ્યો સતો તે પોતાની માતા પાસેથી દ્રવ્ય મગાવતો હતો અને તેની માતા તેના મંગાવ્યા પ્રમાણે મોકલ્યા કરતી હતી. તેથી તે વેશ્યાસંગે વિલાસ કરેતો આનંદમગ્ન રહેતો હતો.

એ પ્રમાણે વેશ્યાની સગતમાં રહેતા એવા તેને માતા પિતા પણ વિસ્મૃત થઈ ગયા. એમ નિશંકપણે વેશ્યા સાથે રમણુ કરતાં સાત વર્ષો વીતી ગયા. એકદા શેઠે ઘરે આવવા માટે તેને તેડવા મોકલતાં તે આવ્યો નહીં, એટલે તેના માતાપિતા બહુજ દુઃખી થયા. શેઠે વિચાર્યું કે—‘દેવતાની વાણી—મને પુત્ર સંબંધી સુખ પ્રાપ્ત થવાનું નથી, એવી જે યજ્ઞ હતી તે વ્યર્થે હેમ થાય ? મેં જે ધર્મના ક્ષણમાં શંકા કરી હતી તે કર્મ અત્યાદે મને ઉદયમાં આવ્યું છે.’ ત્યારપછી તેઓ પુત્રને વારંવાર તેડાવીને યાત્રી ગયા પણ તે આવ્યો નહીં, એટલે દંપતિ અંદર-અંદર કહેવા લાગ્યા કે—‘આમા આપણે પોતાનોજ કરેલો દોષ છે તો બીજાને નાંક શો દેવો ? અને કેને કહેવું ? આત્માના વાવેલા અપરાધોરૂપ વૃક્ષના ફળ દાન્ત્રિ, દાગ, દુઃખો, બંધન અને અન્ય વ્યસનો (કષ્ટો) રૂપ પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે.’ પુત્ર વેશ્યામાં અન્યંત આમકત થઈ જવાથી શ્રીપતિ ને શ્રીમતિ તેને, છૂતકાળે મોંપવારૂપ પોતાના દોષને માટેજ ચોક કરવા લાગ્યા. ‘જેમ પહેલાં પોતાના હાથમાંની વસ્તુ ઉડાડી દીધા પછી પછી, તેને મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો તે મિથ્યા છે’ તેવો છૂતકારના હાથમાંથી પુત્રને પાછો વાળવાનો પ્રયત્ન છે.’ પછી પોતાને પુત્રવિનાનાજ માનના એવા તે દંપતી પુત્ર સંબંધી ચિંતા તણ દઈને

ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ થયા. અનુક્રમે તેઓ શુભધ્યાને મરણ પામેને મહાદિક દેવો થયા. માતાપિતાનું મરણ સાંભળીને પણ પુત્ર ઘરે આવ્યો નહીં. ત્યાંસુધી માતાપિતા હતા ત્યાંસુધી તે ધર્મદત્તાના મંજાવ્યા પ્રમાણે તેઓ વેશ્યાને ધન મોકલાવ્યા કરતાં હતા, ત્યારપછી તેની સ્ત્રીએ પણ ધન મોકલાવ્યા કર્યું, 'પણ ત્યાંજે તે, ધનહીન થઈ ત્યારે તે દ્રવ્ય મોકલી શકી નહીં અને તેને પણ કેટલાંક શરણ લેવું પડ્યું. કહ્યું છે કે:—

કંતવિહણી કામિની, કેને શરણે જાય;
રેંટડીએ પૂણી કરી, પેટ ભરે જઈ તાય.

એક દિવસ વેશ્યાએ મોકલેલી દાસી ધન લીધા વિના પાછી આવી એટલે ધર્મદત્તાને નિર્ધન થયેલો જાણીને અક્ષએ (વેશ્યાની માતાએ) તેને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો. 'નિર્દ્રવ્યને સર્વથા કોઈ ઈચ્છતું નથી. જુઓ ! લક્ષ્મી સહિત ગોવિંદ ગામમાં રહે છે—તેના મંદિર ગામમાં હોય છે અને રૂદ્ર (શિવ) લક્ષ્મી વિનાના હોવાથી અસ્વચ્છમાં વસે છે.' સારી આકૃતિવાળો અને વિદ્યાવાળો છતાં પણ દ્રવ્ય વિનાનો હોય તેને કોઈ માન આપતું નથી, જેમ ગોળ હોય, માથે છાપ હોય પણ જોડું નાહું હોય તે તેને કોઈ હાથ ઝાલતું નથી. સર્વે જનો દ્રવ્યના દાસ છે; મનુષ્યના નથી. જુઓ પાણી વિનાના સુકાઈ ગયેલા સરોવરને પક્ષીઓ પણ ઇચ્છે ? ઇચ્છતા નથી. તેની સાસું પણ જોતાં નથી. જુઓ ! આ ધર્મદત્ત સ્નેહવાળો હતો, ચીરકાળથી સેવેલો હતો, તેનું પુષ્કળ દ્રવ્ય ખાધું હતું, છતાં એકવાર દ્રવ્ય ન આવવાથી તેને વેશ્યાએ તરતજ કાઢી મૂક્યો. 'વેશ્યામાં સદ્ભાવ (સ્નેહ) હોતો નથી, દ્રવ્યમાં સ્થિરતા હોતી નથી, મૂર્ખમાં

(૬૬) જ્ઞાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

વિવેક હોતો નથી અને યાંધેલા કર્મનો લોગવ્યા શિવાય વિનાશ થતો નથી.' વિરક્ત થયેલી વેશ્યા કુર્નનની જેમ પ્રાણીને આણસદેહ, ધનહાનિ, પરાભવ વિગેરે સર્વ અનર્થ કરે છે. વાદળની છાયા, તરણાનો અગ્નિ, ખળમાં પ્રીતિ, સ્થળમાં જળ, વેશ્યાનો રાગ અને કુમિત્રની મિત્રાઈ—એ, છએ વાના પ્રાણીના પરપોટા જેવા છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારતો ધર્મદત્ત પોતાના ઘર પાસે આંગણે તો તેણે ઘરની ઘણી દુઃખકારી અવસ્થા જોઈ. દરવાજો પડી ગયો હતો, ભૂતિ જળંરીખૂત થયેલી હતી અને ખારણાઓ ભાંગી ગયા હતા. આવી ઘરની સ્થિતિ જોઈને પોતાના વ્યસનાસક્તપણાને નિંદતો તે ઘરની અંદર ગયો. તો પોતાની પ્રિયાને આંખમાંથી આંસુ સારતી અને રેંટીઓ કાંતતી દીઠી. તે ઝીંઝે પશુ ઇંગિત આકારાદિવડે એ પોતાનો પતિ છે એમ જાણ્યું એટલે. તેણે વચનાદિકવડે યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો. કેમકે પ્રભનો દેવ રાજા છે, મનુષ્યોના દેવ પિતૃઓ છે, મુશિષ્યના દેવ ગુરૂ છે અને ઝીનો દેવ અગ્નિ છે. વળી ગાંભિર્ય, ધૈર્ય, ઔદાર્ય, મનુરાઈ, નિર્દોષતા, સર્વ સદન કરવાપણું, માધુર્ય અને મદક્ષતા—એ સુચીના ગુણો છે. ઝીંઝે આવગન કરાવ્યા બાદ તેની પાસે આમન મૂક્યું, તેની ઉપર ગ્રેહ પાડી તેણીએ તેની પાસે ધરતું બધું સ્વરૂપ નિવેદન કર્યું. તે સાંભળીને ખેદવાળા અને દિઃમૂઢ થઈ ગયેલા પોતાના પતિને જોઈને ઝીંઝે બોલી દે—‘હે સ્વામી ! હે પ્રાણેશ ! ચિંતા ધી કરો છો ? તમે જો આજતાજ છો, દક્ષ છો, તો કાંઈ બધું નથી; જો તમે સાવધાન થઈને સર્વ ચિંતા કર્યો—બધું સંભાળ્યો તો બધું સારું થશે. માટે ખેદ કરો

નહીં.” પ્રિયાના આવા વચનો સાંભળીને ધર્મદત્ત બોલ્યો કે-
 ‘હે પ્રિયા ! જેદ કેમ ન થાય ? કેમકે નિર્ધન એવા નરનારી શબ
 એવા ગણાય છે. કહ્યું છે કે-‘ જેની પાસે દ્રવ્ય છે તેનાજ સૌ
 મિત્રો થાય છે, જેની પાસે દ્રવ્ય હોય છે તેનાજ સૌ પાંધવો
 થાય છે, જેની પાસે દ્રવ્ય હોય છે તેજ પુરૂષ ગણાય છે અને
 જેની પાસે દ્રવ્ય હોય છે તેનું ભવિતજ પ્રમાણ ગણાય છે.’
 “જાતિ, વિદ્યા ને રૂપ ત્રણ પર્વતની ગુફામાં આસ્યા જાઓ, માત્ર
 એક અર્થજ વૃદ્ધિ પામો કે જેથી સર્વ ગુણો સ્વયમેવ પ્રગટ થાય.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને પત્ની બોલી કે-‘ હું આપને અર્થ
 ઉપાર્જન કરવાનો ઉપાય બતાવીશ, ત્યાંમુધીમાં હે નાથ ! આપ
 પ્રથમ લોજન કરી લ્યો.’ પછી ધર્મદત્તે સ્નાન કરી, દેવાર્ચન
 કરીને લોજન કર્યું. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે-‘ સી શું
 નિધાન બતાવશે ?’ ક્ષણવાર વિશ્રામ લઈને તેણે પ્રિયાને પૂછ્યું
 કે-‘ હે પ્રિયે ! મને અર્થોપાર્જનનો ઉપાય કહે.’ તે બોલી
 કે-‘ હે સ્વામી ! મારા આભરણો લક્ષ મૂલ્યના છે. તેમાંથી
 મારા કુડંબો ૫૦૦ દીનારના મૂલ્યના છે તે વેચીને તેનું દ્રવ્ય
 આવે તેનાવડે આપ વ્યાપાર કરો.’ ધર્મદત્ત પાંચથો દીનારવડે
 શું વેપાર કરવો ? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પ્રથમ કોટીશ્વરપણું
 પિતાના વ્યાપારમાં જોડાયેલા તેને કાંઈ વેપાર ધ્યાનમાં આવ્યો
 નહીં. તેથી તે બોલ્યો કે-‘ હે પ્રિયે ! પ્રથમ કોટી દ્રવ્યથી
 મેં વ્યાપાર કરેલ છે તેથી અત્યારે આટલા દ્રવ્યથી કોઈ નાનો
 વેપાર કરવાની મારી ઇચ્છા વધતી નથી. મને લજ્જા આવે છે.
 તેથી, હું પ્રવહણમાં કાંઈક કરીઆણા લઈને સમુદ્ર માર્ગે વ્યાપાર
 કરવા જાઉં, કારણકે તે વિના દ્રવ્ય મળવાનો સંભવ નથી. કહ્યું

(૬૮) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજાને ધર્મદત્તની કથા.

છે કે—“શેરડીનું ક્ષેત્ર, સમુદ્ર, જાત્યવંત પાપાણુ (રત્નાદિક), કે રાજાની મહેરબાની—એ ક્ષણ માત્રમાં દરિદ્રતાનો નાશ કરે છે.” પ્રિયાએ કહ્યું કે—“હો સ્વામી ! હમણા સમુદ્રપ્રયાણનું શું કામ છે ? કેમકે સર્વથા સર્વકાર્યમાં લાભ્યનીજ પ્રાધાન્યતા છે. પુણ્યથીજ પ્રાણીઓને વાંચિછતાઈની પ્રાપ્તિ થાય છે, પુણ્યવિના માત્ર ઉદ્યમથી ચતી નથી જીવે. સૂર્ય આખો દિવસ આકાશમાં ભમે છે પણ આઠમા સમુદ્ર ઉપર જઈ શકતો નથી; અને વિંધ્યા-ચળ એક પગલું પણ પોતાના સ્થાનથી ખસતો નથી છતાં અનેક હસ્તિઓ વિગેરેની પ્રાપ્તિ તેને થાય છે. કેટલા મનુષ્યને પોતાના ઘરમાં રહેતા છતાં કંઠપક્ષતાના કૂળની જેમ લક્ષ્મી મળે છે—પ્રાપ્ત થાય છે અને કેટલાકને સમુદ્ર ઉદ્યમતા, ખાણ ખોદતાં, પૃથ્વીતળપર ભમતાં અને અનેક પ્રકારનો વ્યવસાય કરતાં છતાં ખાવા જેટલું પણ મળતું નથી. લોકમાં ભવિષ્યથી (કર્મથી) અધિક વ્યવસાય કહેવાય છે, પણ તેથી અધિક લાભ્યવાન કહેવાય છે, તે ઉપર રત્ન ને રાજિલની કથા છે તે આ પ્રમાણે—

ગાંધર્વ નામના નગરમાં રત્ન ને રાજિલ નામના બે વણિકો રહેતા હતા. તે બંને અહર્નિશ પરસ્પર વિવાદ કર્યા કરતા હતા અને નિર્ઝમીપણે બેમી રહેતા હતા. તે બંનેમાંથી રત્ન વ્યવસાયથી મરજતા માનતો હતો અને રાજિલ દીર્ઘદ્રષ્ટિ-પણે લાભ્યનેજ પ્રશંસતો હતો. એ બંનેને પરસ્પર હડ કરતાં લોકોએ બહુ વાર્યા પણ તેઓ વિરમ્યા નહીં. આ વાત રાજાએ જાણી. તેથી તે બંનેને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું કે—“તમે નિષ્કળ વાદ સામ્રાટે કરો છો ? જે જેને મુખદ્વારક લાગે તે કરો. જે જેના મનમાં ગમ્યું તે નિંચ છતાં પણ સુંદર સમ-

નવુ. સુખની પ્રાપ્તિ માટે તમે જે ઝોઝળીબધી વિપરીત ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરો એટલે તેમાં જે ફાવશે તે સાચો ગણાશે. ” તે વખતે રાજિલ બોલ્યો કે-“ હે સ્વામી ! તમારાથી મોટા તમારે ન્નાત ભાઈઓ હતા છતાં તમને રાજ્ય કેમ મળ્યું ? ’ ત્યારે બીજો રત્ન બોલ્યો કે-“ શત્રુને પીડા કરવી વિશેષ બ્યવસાય જે તમે ન કરો તો તમારા રાજ્યની વૃદ્ધિ શી રીતે થાય ? અથવા અનેક જાતિના મોહકોથી બચેલો થાજ ગુણ આગળ પડ્યો હોય છતાં જે કોળીઓ ભરીને તેમાંથી મોહમાં મૂકવાનો પ્રયાસ કરનામાં ન આવે તો શું વૃદ્ધિ થાય ? ” આ પ્રમાણેનો ખત્તેનો વિવાદ સાંભળીને હાસ્ય ને શેષથી આકાંક્ષ ધયેલા રાજાએ તે બન્ને માનવડે હૃદય ધયેલાઓને ઝોક પાણી પિનાત્યા કુવામાં પોતાના માણસ પાસે નખાવ્યા.

અહીં રાજિલ તો કુવામાં પહોં નિરાંતે સુઈ ગયો અને રત્ન ચારે બાજુ માર્ગ શોધતો ફરવા લાગ્યો. મધ્યાહ્ને રાજાએ તે બન્નેને માટે આઠ લાડુ મોકલ્યા તે જાગતા એવા રત્ને ગ્રહણ કર્યા. પછી તેણે રાજિલને જગાડ્યો અને તેમાંથી અર્ધભાગ તેને ફર્યાપૂર્વક હૃદયથી ખાવા આપ્યો. સાંજને વખતે રાજાએ તે બન્નેને કુવામાંથી બહાર કઢાવીને તેની સ્થિતિ પૂછી. એટલે રાજિલે તો રંગમાં આવીને પોતાના ભાગ્યની યુગ પ્રશંસા કરી. તેણે કહ્યું કે-“ હે રાજન્ ! આ રત્નને લાભતા ને પ્રયાસ કરતાં જેટલા લાંડવા મળ્યા એટલા મને યુતા છતાં પણ મળ્યા. ’ રત્ન બોલ્યો કે-“ મેં કૃપા કરીને તને ઉંઘમાંથી જગાડ્યો ત્યારે તને લાડુ મળ્યાને ? ’ એટલે રાજિલ બોલ્યો કે-“ મારા ભાગ્યે તને એવી બુદ્ધિ આપી કે આને જગાડ, તેથી તે જગાડ્યો. ’ પછી

(૭૦) હાનધર્મ—અંદ્રયથા રાજા ને ધર્મહત્તાની કથા.

રાજાએ મોદકમાં નાખેલી પોતાની વીંટી માગી, તે રાજિલના હાથમાં આવેલી હોવાથી તેણે આપી. આ પ્રમાણે ભાગ્યની પ્રત્યક્ષ પરીક્ષા થવાથી રાજાએ તે જાનેને સમજાવ્યા અને ભાગ્યની સાક્ષ્યતા સ્વીકારી તેઓને પુણ્યકાર્ય કરવાની ભલામણ કરીને વિદાય કર્યા.

છતિ રત્ન રાજિલ કથા.

આ કથા કહીને કાંતાએ કહ્યું કે—‘હે સ્વામી ! જો પુણ્યો-
દય થયો હશે તો પ્રયાસવિના પણ જાણું ઘરે બેઠા મળી રહેશે-
કહ્યું છે કે—“ઉદ્યમ કરનારા પુરૂષને કૃષ્ણ ભાગ્યાનુમારજ મળે છે-
જુઓ ! સમુદ્રનું મંથન કરતા હરિને લક્ષ્મી. મળી ને હર જે
શિવ તેને વિષ પ્રાપ્ત થયું. ” મારે ન્યાયધર્મસહિત ઉદ્યમ કરતાં
જે મળે તે ધણું માનવું; અન્યાય કરવાથી કદી ધણું ધન મળે
તોપણ તે થોડા વખતમાંજ જતું રહે છે. અન્યાયોપાર્જિત
દ્રવ્ય ક્ષણમાત્ર પણ રહેતું નથી. તે સંબંધમાં કાશીનિવાસી
ધનાવહ શેઠનું દૃષ્ટાંત છે તે નીચે પ્રમાણે—

વણારશી નગરીમાં સર્વ કાર્યમાં કુશળ, ધનાઢ્ય અને
ધીનો વેપારી ધનાવહ નામે ગ્રેષ્ઠિ વસતો હતો. એક દિવસ
તેણે એક આશ્ચર્યની ખાસેથી ખોટા તોલાવડે વધારે ધી લઈને
સવારૂપીઓ પેદા કર્યો. પછી તેણે વિચાર્યું કે—‘અન્યાયનું
દ્રવ્ય વધારે વખત ટકતું નથી તેથી આ સવારૂપીઓનો આજેજ
જોજનાદિમાં વ્યય કરી નાખું. ’ આમ વિચારીને તે દ્રવ્યવડે
ગોધમ, મૃત, ખાંડ વિગેરે પોતાના પુત્રને અપાવીને કહ્યું કે—
‘આના તારી માતા પામે ઘેબર કસાવજે.’ પુત્રના મોઢામાંથી તે
રસ ઝરવા લાગ્યો. તેણે હર્ષિત થઈ ઘરે જઈને પોતાની માતાને

ઘેળર કરવા કહ્યું. તેણે ઘેળર કર્યાં. જમવાનો વખત થયો, તેવામાં તેનો જમાઈ ખીજા મિત્ર સહિત જહાજગામથી ઘરે આવ્યો. એટલે તેણે આગ્રહપૂર્વક જમવા બેસાડ્યા અને તેને ઘેળર જમાડીને પ્રસન્ન કર્યાં. કહ્યું છે કે—“શ્રીઓને કલેશ, કાળજી ને સિંદુર એ ત્રણ વાના વહાલા હોય છે અને તે કરતાં પણ વધારે બહાલા, દુધ, જમાઈ ને વાણંત-એ ત્રણ વાના હોય છે.” જમાઈ જમીને પોતાને ગામ ગયા પછી શેઠ જમવા માટે ઘરે આવ્યા અને સ્નાન કરીને દેવપૂજા કરી. તેમાં પણ મનોરથ તો ઘેળર ખાવાનો જ મનમાં રહ્યા કર્યો. પછી શેઠાણી ઘેળરની વાત જાણીને રાખીને બોલ્યા કે—‘મધ્યાહ્ન થઈ ગયો છે, હવે તો જમવા પધારો, ભૂખ્યા થયા હશે.’ શેઠ બોલ્યા કે—‘આજ તો નિરાંતે જમવું છે.’ તે વખતે તેનો ઘેળર ખાવાનો જામ શેઠાણીએ બાંધ્યો નહીં. શેઠ પણ ખુબું કાર્ય પતાવીને વિશાળ યાજ્ઞ લઈ જમવા બેઠા. અને હમણાં ઘેળર પીરસાથે જોમ આશા કરવા લાગ્યા એટલે શેઠાણી હસીને બોલ્યા કે—‘આપ આમ અમુક કેમ કરાવતા હશે? તમે કરાવ્યા હતા તેટલા ઘેળર તો જમાઈ આવ્યા હતા તે ખાઈ ગયા.’ આવા શેઠાણીના વચનોથી જેને અત્યંત શોક થયો છે એવા શેઠ કોપાયમાન થઈને વિચારવા લાગ્યા કે—‘આઠ વર્ષના બાળકની જેમ તે જમાઈના હાંત પડી જાશે. તેના માથાપર સુદગર પડશે. જમાઈ તો સદા ક્રૂર, મદા રૂદ અને સર્વદા પૂબને ઈચ્છનારો કન્યારાશીમાં રહેલો દશગો ગ્રહ છે.’ આ પ્રમાણે શેઠ વિચારે છે તેવામાં પેલી ધી વેચનારી શ્રી ગાઠ શબ્દે પોકાર કરતી શાકિનીની જેમ ત્યાં આવી. અને બોલી કે—“અરે વિશ્વામુને ઠગનાર! માયાવી ! જનવંચક ! ચોર ! ચાલ, ઉતાવળે સજ્જમંદિરમાં ચાલ. તેં મારી પાસેથી પ્રમાણ કરતાં વધારે ધી કેમ લીધું ?” આમ

(૬૨) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા-રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

કહીને શેઠ હજી અરજી જમણે છે તેવી સ્થિતિમાં તેણે હાથ ચાલીને ઉભા કર્યા. તે વખતે શેઠે વિચાર્યું કે-“આ અન્યાયો-પાર્જિત દ્રવ્ય તો જો પહોર પણ ટક્યું નહીં. આમ વિચારીને ચેલી ધીવાળીને પગે પડી, સમજાવી તેના વધારે લીધેલા પૈસા ખાછા આપીને વિદાય કરી. ઇતિ અન્યાય દ્રવ્યોપરિ ધનાવહ કથા.

ધર્મદત્તની સ્ત્રી આ કથા કહીને કહે છે કે-“હે પ્રિય ! ન્યાયે કરીને વેપાર કરતાં થોડું કે ઘણું જે મળે તે ભાગ્યે કરીને સેંકડોગણું ચાય છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને ધર્મદત્ત બોલ્યો કે-“હે પ્રિયા ! તું સત્ય કહે છે પણ ભાગ્ય કે અભાગ્યની ખગર ઉદયમ કર્યોવિના પડતી નથી. કહું છે કે-“ઉદયમ, આહસ, ધૈર્ય, બળ, બુદ્ધિ ને પરાક્રમ-આ છ વાના જેની પાસે હોય તેનાથી દેવ પણ શંકાય છે.” વળી “અર્થ, યશ, કીર્તિ, વિદ્યા, વિજ્ઞાન, પુરુષકાર-એ સર્વ પ્રાચે પરદેશમાંજ મનુષ્યને પ્રાપ્ત થાય છે.” ઉદયમ પરમમિત્ર છે ને આળસ પરમશત્રુ છે. તેથી આળસને સર્વ પ્રકારે છતીને સર્વકાર્યમાં સમર્થ થા. એમ કહેલ છે તેથી હે પ્રિયા ! એકવાર તો હું યાનપાત્રમાં મુસાફરી કરવા ઇચ્છું છું. ” તેનો આવો આમહ હોવાથી પ્રિયાએ સંમતિ આપી એટલે તેણે એક પ્રવહણ તૈયાર કરાવ્યું. પછી સારે દિવસે સર્વ સ્વજનોને પૃછીને-રજા માગીને તે પ્રવહણમાં બેઠો અને કઠોટક દ્વીપ તરફ પ્રયાણ કર્યું. એ પ્રમાણે જતાં અન્યદા પાપકર્મનો ઉદય થવાથી વિપરીત વાયુ-વડે તે વહાણ અકસ્માત ભાંગી ગયું. ભાગ્યેદયથી ધર્મદત્તને એક પાટીયું મળી ગયું એટલે તે સ્વજનની જેમ તેને વળગી પડ્યો. પછી તે પાટીઆને આધારે પાણીમાં તરતો અને

પ્રિયાના વચનોને સંભારતો તે કીનારાને પામ્યો. પણ તે કીનારાને ભયંકર જોઈને તે બોલ્યો કે ‘પરવાળાના વનોનું કદ્યાથ થાઓ, મણિઓને નમસ્કાર થાઓ અને મૌકિકવાળી છીપોનું પણ મંગળ થાઓ, હું તો આ ફલકમાંજ તે બધા ગુણો સમર્પુષ્ટ’ કે જેના આધારવડે હું આ સમુદ્ર તરી ગયો અને મને દોઢ જળચરોએ હેરાન કર્યો નહીં. વળી લૌકિકમાં કહે છે કે-આ સમુદ્રમાંથી દેવોએ અમૃત મેળવ્યું, ઇંદ્રે ઉચ્ચંચવા અશ્વ મેળવ્યો અને કૃષ્ણે અફભુત પસકમવાળી લક્ષ્મી મેળવી, આ પ્રમાણે ચીરંતન કાળથી કહેવાતું આવે છે, પણ મેં તો આ સમુદ્રની સેવા કરતા ને તેમાં ભટકતાં માત્ર આરા પાણી શિવાચ ‘બીજું’ કંઈ લીધું નહીં. ” આ પ્રમાણે બોલતો ને વિચારતો તે અનેક વનશ્રેણિને ભેતો આગળ ચાલ્યો જાય છે, તેવામાં તેણે જોક ચંદ્રજિંબ જેવા ઉન્નવળ જળવાળું સરોવર જોયું. તેનું મિદગળ પીને તે તેના તીર ઉપરના વૃક્ષોની છાયામાં શાંતિ લેવા બેઠો અને હુંગથી ઉદ્દેગ પામ્યો સતો અનેક પ્રકારની ચિંતા કરવા લાગ્યો. તેવામાં નિદ્રા આવવાથી તે ત્યાં પાંદડાઓના સંસ્તારક ઉપર સુતો. જોને જેવી નિદ્રા આવી તેવુંજ કેમકે ત્યાંથી તેનું અપહરણ થયું. એટલે તે જાગી ગયો, તો તેણે ઓઠ ઢેહવાળો અનેલય ઉત્પન્ન કરે તેવો રાક્ષસ તેને હરીજનાર તરીકે જોયો.

તે આંખો મીંચીને વિચારવા લાગ્યો કે-“ હવે પાસલાને જેમ તેમ છેદીને, વાગુરાને લેદીને, અગ્નિ ગ્રિખાવાળા વનમાંથી ઠેકી જઈને, તેમજ પાર્ધીના બાલુને ચુકાવીને કુદો તો આગળ કુદો હતો તેમાં પડ્યો. અર્થાત્ દવ વિપરીત હોય ત્યાં અચતન શું કામ આવે છે ? હિલ્લો હાનિ કરનાર થાય છે.”

(૭૪) જ્ઞાનધર્મ-અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

ત્રણખંડના સ્વામી, ચાલ્લોના પતિ, રિપુસમૂહરૂપ તૃણમાં અગ્નિ જેવા કૃષ્ણવાસુદેવનું મરણ એક સાધારણ બાણવડે થયું તેથી હું તો વિધિજ બળવાન છે એમ માનું છું.-હું પૂર્વ દ્યુતકારો ને વેશ્યાના પાસમાં ફસાયો હતો, તેમાંથી માંડમાંડ છુટીને દ્રવ્યો-પાજન માટે વહાણમાં ચઝ્યો, ત્યારે વહાણ ભાંગ્યું, સમુદ્રમાં પડ્યો, તેમાં પણ પાટીયું મળી જવાથી કીનારે નીકળ્યો, ત્યારે પાછો આ રાક્ષસના હાથમાં સપડાણો, હવે હું શું કરું ? ને ક્યાં જઈ ? માટે હવે તો જે થવાનું હોય તે થાઓ. ” તે આમ વિચારે છે તેવામાં રાક્ષસ તેને કોઈ સ્થાનકે મૂકીને ચાલ્યો ગયો.

પછી પોતાને છુટો થયેલો જાણીને ધર્મદત્તે આંખ ઉઘાડીને જોયું તો ત્યાં રાક્ષસને દીઠા નહીં. તેને ગદલે એક બાળિકા તેના જોવામાં આવી, વૃક્ષની છાયામાં ઉભેલી, દીવ્યરૂપ ને સૌભાગ્યવાળી અને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરેલી તે કન્યાને જોઈને ધર્મદત્ત આશ્ચર્ય પામ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે-“ રાક્ષસ ક્યાં ગયો ? આ સ્ત્રી શું રાક્ષસી છે અથવા અને આશ્ચર્ય પમાડવા માટે તે રાક્ષસેજ આ બાળિકાનું રૂપ ધારણ કર્યું છે ? અથવા આ શું વિદ્યાધરી છે ? સામાન્ય સ્ત્રી છે ? દેવાંગના છે ? અંતરો છે ? કે નાગલોકમાં ઉત્પન્ન થયેલી નાગકુમારી છે ? ” આ પ્રમાણે વિચારતાં ધર્મદત્તે સાહસને અવલંબીને નિર્વિકલ્પ-વાળા ચિત્તે તે બાળાને પૂછ્યું કે-“ હે સુંદરી ! તું કોણ છે ? ” તેણે પૂછ્યું કે ‘ તમે કોણ છો ? ’ ધર્મદત્તે કહ્યું કે-“ હું મનુષ્ય છું. ’ એટલે તે બોલી કે-“ હું પણ મનુષ્યથી છું. ’ ત્યારે ધર્મદત્તે પૂછ્યું કે-“ હે કન્યા ! તું આવા વિષમ અરણ્યમાં એકલી કેમ વસે છે ? ” તેણે કહ્યું કે-“ દેવના યોગથી મારી

વિષમ સ્થિતિ થઈ છે. 'કુમારે પૂછ્યું કે- ' તારી વિષમ સ્થિતિ શા કારણથી ને કેવી-રીતે થઈ છે ? ' એટલે તે બોલી કે- ' હે મિત્ર ! મારી આશ્ચર્યકારી કથા હું કહું છું તે સાંભળો-

સમુદ્રની મધ્યમાં સિંહણદ્વીપમાં કમળા નામનું નગર છે. ત્યાં સત્યનામવાળો ધનસાર નામનો મુખ્ય શ્રેષ્ઠિ છે. તે શેઠને કુલુ ને કમળાની જેવી રૂપાળી લાવણ્યથી ભરેલી અને નાટી-જનમાં શિરોમણિ ધનશ્રી નામે સ્ત્રી છે. અનુકૂળ, મધુરવાણી-વાળી, દક્ષ (ડાહી), સાધ્વી (સરલ) અને લક્ષ્મણ-એવા ગુણવાળી સ્ત્રી તે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજ છે એમ સમજવું. તેમાં સંશય ન કરવો. તેની કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થયેલી અને પવિત્ર મનવાળી ધનવતી નામે હું તેની પુત્રી છું. તે તેના માતાપિતાને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલી છે. તે યોગ્ય વયે સર્વ કળાઓ શીખી. અનુકૂળ ચૌવનાવસ્થા પામી, તેના પિતાએ તેને બોધને વિચાર કર્યો કે- 'હવે આ પુત્રી વરસોગ્ય થઈ છે. ' " પુત્રી જન્મે ત્યારે શોક થાય છે, વૃદ્ધિ પામે ત્યારે ચિંતા વધે છે અને પગલાવતી વખત ઢંઢ આપવો પડે છે, તેથી પુત્રી પ્રમાણ બીજી વેદના નથી. " " જેણે કોઈની પ્રાર્થના કરી નહીં, જેને એકે પુત્રી થઈ નહીં અને જેને મુખમય આજીવિકા પ્રાપ્ત થઈ-તે ત્રણે મુખે જીવે છે. " પછી મારા પિતાએ એમ પણ ચિંતવ્યું કે- ' કોઈ બાચ્ચવાન અને ગુણવાન વર મળી જાય તો તેને આ પુત્રી આપું. " જાતિ, રૂપ, વય, વિદ્યા, આદોગ્ય, વિશાળ કુટુંબ, ઉદ્યમ અને સદાચરણ-આ આઠ વરના ગુણો છે. " મૂર્ખ, નિર્ધન દૂર રહેનારો, શર-વીર અને મોક્ષનો અભિલાષી, તેમજ ત્રણગણાથી વધારે વયવાળો-એવા વરને કન્યા ન આપવી. " " ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યવાળો,

(૭૬) દાનધર્મ—ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તાની કથા.

વિનયવાન, શ્રીમાન, કુલિનાશ્રણી, રૂપમાં કામદેવ જેવો, ત્યાગમાં અગિરાન્ત જેવો, લોગપ્રિય, શિષ્ટ જોવા આચાર, વિચાર, કળા, કૌશલ્ય અને પાંડિત્યવાળો, ધર્મપ્રિય, પ્રીતિમુક્ત બાપણ, કરનારો અને જાણે અમૃતથી ભરેલો હોય તેવો પ્રાણેશ્વર મળવો હુકલ છે. ”

થોડે પુત્રીના વરને માટે અનેક બહુસ્યોના પુત્રોને જોયા પણ કોઈની જન્મોત્તરી પોતાની પુત્રી સાથે મળતી આવી નહીં. એટલે આરા પિતાએ ચિંતવ્યું કે—‘ હું તો જન્મપત્રીના યોગથી મારી પુત્રીને યોગ્ય વર જોઈ જોઈને થાકી ગયો. ’ જોવામાં ચંદ્રપુરથી કોઈક જ્યોતિષી ત્યાં આવ્યો. તે વાત સાંભળીને તેને પોતાની પાસે બોલાવી મારા પિતાએ કહ્યું કે—‘ હું જ્યોતિષિ ! તમે જગદ્ગાતા કહેવાઓ, તો મારી પુત્રીને યોગ્ય વર કોઈ સ્થાનકે હોય તો કહો. કેમકે મારી પુત્રી મોટી ધર્મ છે, અને તેને યોગ્ય વર મળતો નથી. ’ પછી તે જ્યોતિષી મારી જન્મપત્રી અનુસારે બહુમેળાપક જોઈને બોલ્યો કે—‘ હું શ્રેષ્ઠિમત્તમ ! સાંભળો, ચંદ્રપુર નગરમાં શ્રીપતિ નામે શ્રેષ્ઠિ હતા, તેની શ્રીમતિ નામે સ્ત્રી હતી. તેનો ધર્મદત્ત નામે પુત્ર છે, તે સૌભાગ્યવાન અને પુણ્યશાળી છે. તે તમારી પુત્રીને યોગ્ય વર છે. ’ તે સાંભળીને હર્ષિત થયેલા મારા પિતાએ તેને ફરીને તેના ગુણો વિશે પૂછ્યું. એટલે તે વિગ્ર બોલ્યો કે—‘ મેં જોના જેવો ગુણવાન વર બીજો જોયો નથી. વિદ્યા, વય, યશ, ભાગ્ય અને દૃતતત્વાદિ ગુણવાળો તે છે અને તેજે જોળ કોટી દ્રવ્ય તો ચેમ્યાના મગા-ગમમાં વાપર્યું છે. ’ આ પ્રમાણેના તે ગણકના વાક્ય સાંભળીને મારા પિતાએ કહ્યું કે—‘ મારી પુત્રી હું તે ધર્મદત્તનેજ આપીશ,

ખીજને આપીશ નહીં. તો હવે તેની સાથેનો આઠો લગ્નદિવસ જોઈ
આપો કે જે શુભ યોગવાળું ને મહા શુદ્ધ હોય.' વિષ્ણુ કહ્યું કે—
“આજથી પંદરમા દિવસને અંતે શુભ લગ્ન છે. આ વર્ષમાં તેના
જેવું બીજું ઉત્તમ લગ્ન-લગ્ન દિવસ નથી.” શેઠ બોલ્યા કે—
“એટલા યોગ દિવસમાં ત્યાં જવું આવવું શી રીતે બની શકે ?
એટલા વખતમાં વિસ્તારથી અહીં વરને બોલાવીને લગ્નકાર્ય તો
થઈ ન શકે, પણ જો પુત્રીને લઈને કુટુંબસહિત હું ત્યાં જાઉં તો
થાની શકે.” વિષ્ણુ તેમાં સંમતિ આપી એટલે તેને દ્રવ્યાદિકવડે
સંતોષીને રજા આપી. પછી મારા પિતાએ એક મોટું પ્રવહણ
તૈયાર કરાવી કુટુંબસહિત પુત્રીને (મને) લઈને તે નરક પ્રપાણ
કેયું. રસ્તે આવતાં હુદૈવની પ્રેરણાથી પ્રતિકુળ પવન પાવાને લીધે
તે પ્રવહણ ભાંગ્યું અને સર્વ સમુદ્રમાં છુટી ગયા. દેવયોગે ધન-
વતીના (મારા) હાથમાં એક પાટીયું આવ્યું. તેનાવડે તરતી
તરતી તે સાત દિવસે ક્ષીનારે નીકળી. ત્યાં સ્વસ્થ થઈને એક
સરોવરમાંથી પાણી પીને તે મુત્તી હતી, તેવામાં કોઈ રાક્ષસે ત્યાંથી
છિપાડીને અહીં મૂકી. હું તે રાક્ષસને જોઈને કંપવા લાગી. મને
કંપતી દેખીને રાક્ષસ બોલ્યો કે—“હે વત્સે ! તું જય પામીશ
નહીં, હું ભૂખ્યો છું પણ તને સુકુમાર જોઈને મને દયા ઉત્પન્ન
થઈ છે; તેથી હું ત્યાંસુધી મને બીજું ભક્ષ મળશે ત્યાંસુધી
તને ખાવાનો નથી.” આમ કહીને તે અહીંથી ગયો અને તમને
છિપાડી લાવ્યો. હું તમારા હુઃખથી હુઃખી થઈ છું. હે ઉત્તમ
પુત્ર ! તમને જોઈને મને ચિંતા થાય છે કે—“શું આપા નર-
રત્નને આ રાક્ષસે ખાઈ જશે ? દેવે મને ભાગ્યવર્તિત એવી
પ્રાપ્તિને ક્યાં સરજી કે જેને માટે આખા કુળને સમકાળે

૬૭૮) દાનધર્મ-અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું, હું વિદેશમાં આવી પડી, મારો વિવાહ અટકી પડ્યો અને મારા દેખતાં તમારી જેવા ઉત્તમ પુરુષનો વિનાશ થયો ! હું તો આ બધા કારણોને લઈને વધારે અનિદ્ર ન જોયા સારૂ આત્મઘાત કરવા ધારૂં છું. હું હવે વધારે દુઃખ જોવા વિના મૃત્યુ આવે તેને ઇષ્ટ માનું છું. પરંતુ મૃત્યુ પામ્યા અગાઉ હું આપને પૂછું છું કે તમે કોણ છો ? કયાં રહો છો ? અને આ રાક્ષસના હાથમાં કયાથી સપડાણુ ? તે કહો એટલે મને કાંઈક નિવૃત્તિ થાય.”

આ પ્રમાણેના તે સ્ત્રીના વાકયો સાંભળીને ધર્મદત્ત કાંઈક સ્મિત કરીને બોલ્યો કે-“હિ વરાનને ! મારું સ્થાનાદિક તો તેજ સંક્ષેપમાં કહ્યું છે.” પછી પોતાનું બધું વૃત્તાંત ટુંકામાં ધર્મદત્તે તેને કહી સંભળાવ્યું. એ વખતે કાંઈક શુભ પરિણામને સૂચવનાર તે કન્યાનો ડાબો હાથ ફરક્યો. ધર્મદત્તની વાતથી અને કેટલીક ચેષ્ટાથી તેણે પણ બાણ્ય કે-“જરૂર આ ધર્મદત્તજ છે.” તેથી તે કાંઈક લજ્જા પામી અને નીચું જોઈ રહી. પછી તેણીએ પ્રીતિવટે ધર્મદત્તને કહ્યું કે-“હે મહાલાગ ! અતુકૂળ એવા દેવેજ આગણો સંબંધ જોડી દીધો છે. અહો ! કયાં આપણી બનેની જન્મભૂમિઓ ! કેટલી પરસ્પર દૂર અને ત્યાંથી વળી આ સ્થાન કેટલું દૂર ! પરંતુ પુણ્યના ઉદયથી મનુષ્યોને અસં-લાભ વાત પણ સંભાળ્ય થાય છે.” પછી ધર્મદત્તે પૂછ્યું કે-“હે કન્યકે ! તું લગ્નનો દિવસ બાણે છે ?” તે કન્યા દિવસો ગણીને બોલી કે-“હે બાળ્યવાન ! તે દિવસ આજેજ છે.” પછી વનમાં મળતી લગ્નસામગ્રીવટે ધર્મદત્તે બારાણર લગ્નવેળા સાધીને તેની સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. ત્યારબાદ કન્યા

બોલી કે-‘ હે પ્રિય ! તમને રાક્ષસનો ભય છે, તેને માટે શું
 થાયું ?’ એટલે તે બોલ્યો કે-‘હે પ્રિયે! તે રાક્ષસના વધનો ઉપાય
 તું કાંઈ જાણે છે ?’ શ્રીએ કહ્યું કે-‘તે પ્રથમ સરોવર ઉપર જઈને
 સ્નાન કરે છે, પછી અહીં આવીને તે દેવાર્ચા કરે છે, તે વખતે
 તેનું દેવતવાળું અદ્ભુત તે પોતાની જાણુ ઉપર મૂકે છે. ’ તે
 સાંભળીને ધર્મદત્ત બોલ્યો કે-‘ હે પ્રિયા ! તે વખતે તેનું
 અદ્ભુત ઉપાડી લઈને તેનાવડેજ તેના મસ્તકનો હું છેદ કરીશ. ’
 તેઓ આમ વાત કરે છે તેવામાં રાક્ષસને આવતો ભેઇને શ્રી
 બોલી કે-‘ તે આવે છે, માટે હમણા આઘાપાછા થઈ જાઓ. ’
 ધર્મદત્ત આઘો ખસી ગયો, એટલામાં તે મહોન્મત્ત રાક્ષસ ત્યાં
 આવ્યો અને બોલ્યો કે-‘ અરે ! મારું લક્ષ્ય કયાં ગયું ? ’
 આમ બોલીને તે દેવાર્ચન કરવા ભેઠો. તે વખતે અવસર ભેઇને
 ધર્મદત્તે ત્યાં આવી રાક્ષસની પાછળ હલા રહીને તેનું અદ્ભુત
 ઉપાડી લીધું. પછી તે અદ્ભુતે સુષ્ટિમાં દૃઢપણે પકડીને સામે
 આવી ધર્મદત્ત બોલ્યો કે-‘અરે દૃઢ નિશાચર ! સાવધાન થઈ જા,
 તારું પાપ આવી મળ્યું છે-વારી ઉપર દેવ રૂપમાન થયો છે. ’
 આ પ્રમાણે સાંભળતાંજ તે રાક્ષસ કોપાકુળ થઈને એકદમ ઉભો
 થાય છે તેવામાં તો ધર્મદત્તે લઘુલાઘવી કળાથી તેનું મસ્તક
 છેદી નાખ્યું. ધનવતીએ તે વખતે ધર્મદત્તના હાથની પૂજા કરી
 અને પોતાના પતિને કુશળતા પ્રાપ્ત થવાથી તે હૃદયમાં જાલુજ
 હર્ષિત થઈ. પછી તેઓ નિઃશંકપણે તે વનમાં ફરવા લાગ્યા.
 અને દ્રાક્ષ, આમ્ર, કદળી વિગેરેના ફળોનો આહાર કરતાં યુગળી-
 આની જેમ આનંદથી રહેવા લાગ્યા.

(૮૦) દાનધર્મ—ચંદ્રચંદ્ર રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

પ્રાપ્તિ જેવું થયું. કેમકે વિરહાદિક 'હુ'ખમાં રાજ્ય પણ અર-
મ્ય જેવું હું સહ થઈ પડે છે. ત્યાં ધર્મદત્ત ને ધનવતી કથા,
ગાથા, કાવ્ય, પ્રણેત્રિકાદિક પરસ્પર કહેવા પૂછવાવડે કૌતુકમાં
કાળ વ્યતિક્રમાવવા લાગ્યા. પરસ્પર વાર્તાવિનોદ કરતાં ધર્મ-
દત્તે પૂછ્યું કે—'હે કાંતા ! હે કમળલોચના ! મધ્યમાં શો અ-
ક્ષરવાળો કયો શબ્દ છે કે જે આપણને બંનેને પ્રિય છે તે કહે.'
થોડીવાર વિચાર કરીને સ્ત્રી બોલી કે—'તે નામ જણ્યું.' 'શું
જણ્યું ?' એમ પૂછતાં તે બોલી કે—'અશોક' પછી ધનવતીએ
કહ્યું કે—'હિ નાથ ! જે તમે મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર તરત આપો તો
હું તમારા પગની રજ થઈ જાઉં. સાંભળો. 'રાજાને કેમ બોલા-
વાય ? સુમીલની સીનું નામ શું ? અને હરિદ્રી શું ?' ઇત્યે.
તેમજ તપસ્વીઓ શું કરે ?' વિચાર કરીને ધર્મદત્ત બોલ્યો કે—
"હે પ્રિયા ! તારું કથન મનજ્યો. તારા કથનનો ઉત્તર, 'દેવ-
તારાધન' તે પડિત પુરૂષોએ નિર્દતર કરવા યોગ્ય છે." આ
પ્રમાણે વિનોદમાં કેટલોક કાળ વ્યતિક્રમ્યો.

અન્યદા સદ્ગુણી એવી પ્રિયા બોલી કે—"અહીં રહેતાં
આપણું આશુધ્ય મૃગની જેવું ધર્મરહિત નિર્ધનક ભય છે, અને
આપણી ઉત્પત્તિ અરણ્યમાં માતૃવીના પુષ્પની જેવી વૃથા થાય છે.
કહ્યું છે કે—'દેવપૂજા ન કરી, પાત્રપૂજા ન કરી (સુપાત્રદાન ન કરી),
આવકનો ધર્મ કે સાધુનો ધર્મ ન પાળ્યો, આ અતિ દુર્લભ મનુ-
ષ્યજન્મ પામ્યા છતાં મેં અરણ્યરૂઢનની જેમ તેને નિષ્કળ કર્યો"
"આ ભવરૂપી સમુદ્રમાં દક્ષિણાવર્ત શંખની જેવા દુર્લભ-મનુષ્ય-
જન્મને પામીને ઉત્તમ પુરૂષો તેને સુદૃઢરૂપી મંજાજળથી પૂરે
છે, પાપરૂપી મદિરાવડે પૂરતા નથી." "ત્રણ જગતના પતિની

પૂજા કરતાં-સંઘની અર્ચના કરતાં, વીરોની યાત્રા કરતાં, જિન-
વાણીને સાંભળતાં, સુપાત્રાદિ દાન આપતાં, તપને તપતાં અને
પ્રાણીઓ ઉપર અનુકંપા કરતાં જેમના દિવસો વ્યતિક્રમે છે તે
પુણ્યાત્માઓનો જન્મજ સફળ છે.” “જે મૂઠ મનુષ્ય હુઆમ્ય એવા
આ મનુષ્યજનને પામીને ચત્તવડે ધર્મ કરતો નથી તે પ્રાણી અનેક
પ્રકારના કષ્ટોવડે પ્રાપ્ત થયેલા ચિંતામણિરત્નને પ્રમાદથી સમુ-
દ્રમાં નાખી દે છે.” “જે મનુષ્યને પ્રાપ્ત થયેલા ધનનો લાભ
ધર્મને અર્થે થતો નથી, જેઓ સ્વાભાવિક કૃષ્ણાવાળા હોવાથી
હુઃખપીડિતને વિષે વ્યાકુળતાવાળા થતા નથી, અને જેમણે
સંસ્થાવિત્રવડે આત્માને સાધ્યો નથી તેમનો આ જન્મ સેંકડો
જન્મવડે મહા પ્રયાસે મળેલો છતાં નિષ્ફળ થાય છે.” “ઉત્તમ
મનુષ્યોને પ્રાતાઃકાળમાં ઘરદેરાગ્રમાં જિનેશ્વરને અંશિષેક કરવા
નિર્મળ જળથી ભરેલ કળશ, પુષ્પની માળા, પ્રદીપ, નૈવેદ્ય,
આરતી, ઉત્તમ સ્વસ્તિક અને નમો નમો, જય જય એવા ઉચ્ચ
સ્વરે બોલાયેલા શબ્દો ઘરમાં લક્ષ્મીનું આવાગમન સૂચવનારા
શકુનોરૂપ છે.” “મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ કેટલાક
દીપોત્સવીમાં ઘરના દ્વારપર કંદેલા ચાપાની જેવા નિષ્ફળ જન્મવાળા
હોય છે.” જે ઘરમા દેવાચતન નથી, જ્યાં મુનિરાજના દર્શન
થતા નથી, અને જ્યાં સજ્જનોનો યોગ થતો નથી તેનું જીવન
અનાર્થ જેવું છે. કહ્યું છે કે:-

જત્ય ન દ્રીસન્તિ જિણા, નય ભવણં નેવ સંઘમુહકમલં ।

નય સુલ્લહ જિણવચણં, કિં તાણ અત્યમ્મીણ ? ॥

“જ્યાં જિનેશ્વર નથી, જિનભુવન નથી, સંઘના મુખ-
કમળ જ્યાં દેખાતા નથી અને જ્યાં જિનવચન સંભળાતા નથી,

(૮૨) જ્ઞાનધર્મ—ચંદ્રચંદ્રા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

તે ભૂમિને અર્થકારક ભૂમિ શી રીતે કહેવાય ? ” “તેવા ગામમાંજ શુદ્ધિમાન ગૃહસ્થ વસે છે. કે જ્યાં સુનિરાજનું આગમન થતું હોય છે અને જ્યાં જિનમંદિર હોય છે, તેમજ જ્યાં શ્રાવકો વસતા હોય છે. ”

આ પ્રમાણેના પ્રિયાના વચનો માંલગી-વિચારીને તે દંપતી ત્યાંથી ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યા એટલે અનુક્રમે કેટલીક વાસ-ભૂમિઓ, કેટલાક ગામો અને કેટલાક નગરો આવ્યા. તેનું ઉદ્ધંધન કરતા કરતા તેઓ ચંદ્રપુરની નજીકમાં આવ્યા. ત્યાં નગર બહારના વનમાં તેઓ સાયંકાળે કોઈ સ્થાનમાં નિર્ભયપણે થાક લાગવાથી સુઈ ગયા.

ધર્મદત્ત પાછલી રાત્રિએ જાગ્યો એટલે નવકાશમંત્રને સંભારીને તે ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યો. પછી સૂર્યોદય થવાને વખતે તેણે પ્રિયાને જગાડવા માટે હૃષંથી મોટા અર્થવાણું એક કાઢ્યું. તેનો ભાષાર્થ એવો હતો કે—“ હે પ્રિયા ! કમળોની શ્રેણિને પરિભ્રમણ વિસ્તાર પામ્યો છે, કુકડાઓ પૃથ્વીપર ફરતાં શબ્દ કરે છે, મેરૂપર્વતના શિખરને સૂર્ય પ્રકાશિત કરે છે, તો હે સુનયને! જાગૃત થા અને ઉઠ. કેમકે રાત્રી વીતી ગઈ છે. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી પણ જ્યારે તે ઉઠી નહીં ત્યારે તેણે ક્ષણવાર રહીને વંજી તેને જગાડવા માટે ખીચું કાઢ્યું. તેનો આગ એ હતો કે—“ હે પ્રિયા ! આ મૃગો નૃણ ચરવા જાય છે, પક્ષીઓ પણ ચારો ચરેવા નીકળ્યા છે, માર્ગ પણ સારી રીતે ચાલવા બેસે. શીતળ થયેલો છે, તો તું જાગ, રાત્રી વીતી ગઈ છે. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી પણ જ્યારે તેણીએ ઉત્તર આપ્યો નહીં ત્યારે ધર્મદત્તે તેને જગાડવા માટે તેનું મુખ દુઝાવવા ઇચ્છ્યું પણ તે વખતે

તેની સચ્ચાજ ખાલી હીઠી—ઐટલે તેણે વિચાર્યું કે—‘ પ્રિયા
 પહેલી ઉઠીને દેહચિંતા માટે ગઈ હશે. ’ પછી દશબાર વાટ
 જોયા છતાં આવી નહીં ઐટલે તેણે તેને જોલાવવા માટે ઉચ્ચ-
 સ્વરે શબ્દ કર્યા કે—“ હે કાંતે ! આવ, આવ, આપણે ઉતાવળા
 માર્ગે પડીએ. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી પણ કોઈ આવ્યું નહીં
 ઐટલે તેણે ઉભા થઈને તેના પગલાં જોવા માંડ્યા. પણ કોઈ
 જગ્યાએ તેના પગલાં હીઠા નહીં. તે ચારે બાજુ ભ્રમી ભ્રમીને
 ચાક્યો પણ તેના પત્તો લાગ્યો નહીં. ફરી ફરીને તે ચામી ગયો.
 પછી પ્રાણપ્રિયાના વિરહથી ચિત્તભ્રમ થયેલો અને મુક્તચેતન
 જેવો થયેલો તે જોલવા લાગ્યો કે—“ હે હંસ, કોયલ અને
 હરણો ! તમે હરિજાક્ષી એવી મારી પ્રિયાને ક્યાંઈ જોઈ છે ?
 હે ચંપક, અરોઝ, નિગળ, આમ્ર, શાળિ અને પિંચળ વિગેરે
 વૃક્ષો ! તમે જો મારી પ્રિયાને જતી જોઈ હોય તો ઉતાવળે
 તેની શુદ્ધિ કહેવા કૃપા કરો. ” આ પ્રમાણે જોલતો ને ભ્રમતો
 પ્રાણે પોતાના શયનસ્થાન પાસે આવ્યો. એમ થેલા થયેલાની
 જેમ તે ગમનાગમન કરવા લાગ્યો. તે જોલ્યો કે—‘ અરે !
 હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? રામચંદ્ર આ પૃથ્વી ઉપર નથી કે
 જે મારા પ્રિયાવિરહથી થતા દુઃખને જાણી શકે. ખીજો કોઈ
 મનુષ્ય તો તે જાણી શકે તેમ નથી.

“ આ સંસાર અસારજો, આશા બંધણુ જાઈ;
 અનેરડે કરી મુઘજો, અનેરડે વિહાઈ. ”

“ આ સંસાર અસાર છે અને તેમાં આશાનું બંધન છે.
 તેમાં મનુષ્ય અનેરી સ્થિતિમાં મુજો છે ને અનેરી (જુદીજ)
 સ્થિતિમાં પ્રભાતે ઉઠે છે. ” “ જે સંકટો મનોરથને પણ અજો-

(૮૪) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

અર છે અર્થાત્ જેનો મનોગ્ય પણ કરી શકાતો નથી, જ્યાં કવિની વાણી પણ ચાલી શકતી નથી અને જેનું દેવપ્ત પણ આવતુ નથી તેને વિધાતા લીલામાત્રમાજ કરે છે. ” “પંડિત-જનોને દગ્દિર બનાવ્યા, વનિતાજનને વહેલી વૃદ્ધાવસ્થા આપી અને કુલાગનાને પતિવગરની અર્થલો પુત્રવગરની કરી, તેથી હું તો માનું છું કે વિધિજ ખરેખરો બળવાન છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારતો ને યોજતો-પ્રલાપ કરતો ધર્મદત્ત પોતાના ઘરભણી આગ્યો અંદ્રપુર પાસે આવી તેમા પ્રવેશ કરતાં તે વિચારવા લાગ્યો કે-‘ હા મૂઠ ધર્મદત્ત ! તું અનાતમજ્ઞ એવો કયા ભર્યો ? અરે ભજપોત-જેનું વહાણ લાગી ગયું છે એવો અને નિર્દ્રવ્ય-દ્રવ્ય વિનાનો હું શી રીતે, ધરે જાઉં ? નિર્ભાગી એવો હું સ્વજનોને મુખ થી રીતે બતાવું ? આવી સ્થિતિમાં ધરે જવાથી ધનવાળા દુર્જનો મને વારવાર હંમશે. કહ્યું છે કે-“ વ્યાઘ્ર અને સર્પોથી સેવાતા વનમા રહેવું સારું, વૃક્ષના ફળો ખાતા ને અરેવસ્થા પાણી પીતાં વૃક્ષોના મમૂર્કમાં વસવું સારું, શિક્ષા માગીને ખાવું કે વિષ ભક્ષણ કરવું સારું, પણ ધનહીનપણે કુટુંબી વચ્ચે જીવવું તે સારું નહીં. ” દપિકુળના-વાનરસમૂહના નખ ને મુખથી વિહારિત થયેલા ફળોનું લોજન કરતા વનમા રહેવું સારું, પણ ધનના મદથી ગર્વિત થયેલા મનુષ્યોની ભ્રાજંગના વિકારવાળી વાકી દષ્ટિમાં રહેવું તે સારું નહીં. ”

આ પ્રમાણે વિચારતો ધર્મદત્ત નગરમાં પ્રવેશ ન કરતાં પાટક વડે અને વનમા આવ્યો. ત્યાં પાણી પીતો ને ફળાહાર કરતો. મૃગેન્દ્રની જેમ વિહંગવા લાગ્યો. એ રીતે એકલા ભમતો તેને એક યોગીએ દીઠો એટલે તેણે કહ્યું કે-“ અરે ! તું કાંઈ

ચિંતામાં મગ્ન જણાય છે તો તને શી ચિંતા વતે છે ? તે કહે.”
 ધર્મદત્તે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! નિર્ધનપણમાં મુખ ક્યાંથી હોય ?
 એટલે હું દારિદ્ર્યપીડિત હોવાથી નિશ્ચિંત શી રીતે રહી શકું ?
 કહ્યું છે કે—

મયણુદેવ ઇન્દ્ર દહ્યો, લંકા દહી હાણુમેણુ;
 પાંડુ વન અરણુન દહ્યો, પુણુ દાસિદ્દ ન કેણુ.

“ કામદેવને ઇન્દ્રે જાણ્યો, હનુમાને લંકા જાળી અને
 અણુને પાંડુવન જાળ્યું પણ દારિદ્ર્યને કોઈએ જાળ્યું નથી. ”
 તે સાંભળી યોગી બોલ્યો કે—“ હે વત્સ ! મારું નામ જગ-
 તમાં દારિદ્ર્યદહન છે, હું દારિદ્ર્યને જાળી નાખનારો છું. ” તે
 સાંભળીને ધર્મદત્ત ખુશી થયો અને તે યોગીને પ્રણામ કર્યા.
 ધર્મદત્તની પીઠ ઉપર હાથ દેશ્વીને યોગી બોલ્યો કે—“ હે
 વત્સ ! તું ચિંતા તણ દે, સ્વસ્થકાળમા લક્ષ્મી તારી કામી
 ચઈને રહે એમ કરીશ. ” ધર્મદત્તે પૂછ્યું કે—“ હે વિભો !
 શું ઉપાયવટે એમ કરી આપશો ? તે મને કહો. ” યોગી
 બોલ્યો કે—“ તને સ્વર્ણપુરૂષ કરી આપીશ. ” ધર્મદત્તે વિચાર્યું
 કે—“ એમાં મારે સાવધ રહેવું પડશે. કેમકે આ યોગી ક્યાં
 તો મનેજ સ્વર્ણપુરૂષ કરવાનું ધારતો હશે, કેમકે પૂર્વની
 એવી વાતો સાંભળેલી છે ” આ પ્રમાણે વિચારીને ધર્મદત્તે
 યોગીને કહ્યું કે—“ તમે કોઈપણ મનુષ્યનો ઘાત કરીને સ્વર્ણ-
 પુરૂષ કરી આપવા ધારતા હશે, પરંતુ તેવી રીતે હિંમતથી
 થયેલા સ્વર્ણપુરૂષનું મારે કામ નથી. હું ઈચ્છતો નથી. ”
 યોગી બોલ્યો કે—“ અરે ! અરે ! શું હું અવધાત કહું ?
 અમારો તો, ધર્મજ એ છે કે જંતુમાત્રની ન્યાય કરવી. ‘ તે

(૮૬) દાનધર્મ—અંદ્રયશા સન્ન ને ધર્મદત્તની કથા.

જ્ઞાન પાતાળમાં જાયો, તે ચાતુર્ય નાશ પામો અને તે શુદ્ધ અગ્નિમાં પડો કે જ્યાં જીવહયા વર્તતી નથી. ’ ’ સમય-શુભોમાં મુખ્ય એવી કંઠણા પાપરૂપી દાવાનળને જુલાવવા માટે વર્ષા જેવી છે, સુકૃતની સંતતિને માટે કલ્પવૃક્ષતા જેવી છે અને નિર્મળ ધર્મને જન્મ આપવામાં જનની જેવી છે, તે ચીરકાળ જ્યવંતી રેતો.’ દાન મત્યાદિ ધર્મો જેમાંથી જન્મ પામે છે એમ પૂર્વપુરુષોએ કહ્યું છે એવી દયા સિદ્ધિ માટે સંધાન કરી આપવામાં હૃતિ સમાન છે, તેથી સત્જનોએ સાવધાનપણે તે સાધ્ય કરવા યોગ્ય છે. ’ ’ વૃતકાર, કોટવાળ, તેલી, માંસ વેચનાર, વાર્ધકી, નૃપતિ અને વેધ—એ સાત પ્રાયે કૃપાસંહિત હોય છે.’

ત્યારપછી તે યોગી પામે ચિત્તના રંગવડે તે વલ્લિક કોદરી વગાડવા લાગ્યો, જોડલે યોગી મામાત્ય લાપામાં આવે લાગ્યો.

સોનાપુરિસે કાહુ કીજેરે, જઈ નહીં દયા પ્રધાન;
તીને સોને સોહા દીસીરે, જીણે તટેહી કાન.
ભારવહુ કાંઈ જટા જનોઈ, દયા વિષુ ધરમ ન કોઈ;
જીવહયા તુમે પાળો બાળક, હિમહુ નિરમલ હોઈ.

આ પ્રમાણેના યોગીના વચ્ચનોથી વિશ્વાસ પામેલો ધર્મ-દત્ત બોલ્યો કે—‘ હે યોગી ! ત્યારે કહો કે તમે હિંસા વિના શી રીતે સ્વર્ગપુરૂષ કરી આપશો ? ’ યોગી કહે—‘ હે ભદ્ર ! સાલળ, સારી રતાંજળીના કાષ્ટમય સાત હાથ પ્રમાણ પુતળો દેશપીશ. તે પુતળાને મંત્રવડે અડદ અને સુગંધ છાંટવા-પૂર્વક અભિમંત્રિત કરીને પછી અગ્નિકુંડમાં તેનો હોમ કરીશ. પછી ઉષ્ણ ને શીતળ જળવડે સીંચવું કરવાથી મહામંત્રના પ્રભાવવડે તેનો સ્વર્ગપુરૂષ થઈ જશે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને

ધર્મદત્ત બોલ્યો કે- ‘ તો હવે તેને માટે ઉદ્યમ શરૂ કરો. ’
 ચોગી બોલ્યો કે- ‘ અમારે ચોગીઓને સુવર્ણનું શું પ્રયોજન
 છે ? આ તો ફક્ત તારે માટેજ પ્રયત્ન કરવાનો છે. પરોપ-
 કારનોજ હેતુ છે. કેમકે પરોપકારમાં મતિ થવી હુલ્લેસ છે.
 ‘ લક્ષ્મી પરોપકાર માટે, સરસ્વતી વિવેક માટે અને સંપત્તિ
 સર્વના સુખને માટે કોઈ ધન્ય પુરૂષનેજ યાચ છે. ’ કૃતજ્ઞ
 અને ચળ એવું આ શરીર એ પરોપકાર માટે જતું હોય
 તો જાઓ, કેમકે કાચના જાદલામાં વજ્રમણિ મળતો હોય તો
 શું મૂર્ખા પણ ‘ ના ’ એમ બોલે ? ’ ધર્મદત્ત બોલ્યો કે- ‘ હે ભગવન !
 હે વિશ્વપાત્રન ! તમારી એટલી ગંધી પરોપકારમાં મતિ છે કે
 જેથી પરને દુઃખે તમે દુઃખી થાઓ છો. જુઓ ! કપાસે પરને
 ઉપકાર કરવા માટે શું શું દુઃખે સહન કર્યા ? પ્રથમ તેના
 અરિથ (કપાશીઆ) ફર કરવામાં આવ્યા તે સહન કર્યું,
 પછી દુઃસહતર એવું તુતારોપણ સહન કર્યું, પછી ગ્રામ્ય સ્ત્રીના
 હાથથી રેંટીઆદ્વારા ખેંચાવાનું સહન કર્યું, તંત્રીના પ્રહારની
 વ્યથા સહન કરી, પછી માતાંગોએ મોઢામાં પાણી લરીને
 તેની ફરતું છાંટમું તે સહન કર્યું, અને પછી કુચાવડે કુટ-
 વાનું સહન કર્યું—આ પ્રમાણે સહન કર્યા પછી તે વસ્ત્રમાં
 વણવાને યોગ્ય થયું. ”

ચોગીએ કહ્યું કે- ‘ હે મહાલાભ ! સ્વર્ણપુરૂષ કરવા
 માટે પ્રથમ સપ્તદશ પર્વતમાંથી શીત ને ઉષ્ણ પાણી લાવવું
 પડશે. ’ ધર્મદત્તે કશું કે- ‘ ચાલો, લાવીએ. ’ પછી તે બંને જઈને
 ત્યાંના કુંડમાંથી બંને જાતનું જળ લઈ આવ્યા અને રક્ત-
 ચંદન (રતાંજળી) ના કાષ્ટનું એક પુતળું બનાવ્યું. ત્યારબાદ
 હોમને લગતી તમામ સામગ્રી લઈને કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિએ

(૮૮) દાનધર્મ—અંદ્રયગ્રા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

યોગી ધર્મદત્તસહિત સ્થશાનમાં આવ્યો અને ત્યાં અગ્નિને કુંડ બનાવી તેમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. પછી કુંડના કાંઠા ઉપર રક્તચંદનનું પુતળું મૂક્યું અને તેની ખાસે રક્ષાને નિમિત્ત ખડ્ગ મૂક્યું. પછી ધર્મદત્તને કહ્યું કે—‘ તારી ખાસે આત્મરક્ષા માટે શું શસ્ત્ર છે ? ’ એટલે ધર્મદત્તે કહ્યું કે—‘ જે શસ્ત્રવટે મેં રાક્ષસને માર્યો છે તે શસ્ત્ર મારી ખાસે ગુપ્તપણે રાખેલું છે. ’ યોગીએ કહ્યું કે—‘ તારે લય રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. ’ એમ કહીને ધર્મદત્તને પસાંઝુખ ઉભો રાખીને યોગી તેની પાછળ કુંડને કાંઠે પુતળું મૂકીને બેઠો. પછી તેણે મંત્રપાઠ-પૂર્વક સરસવો પેલા પુતળા ઉપર નાખવા માંડ્યા. તે સાથે ધર્મદત્તની પીઠ ઉપર પણ સરસવ ને અક્ષત નાખવા માંડ્યા. પોતાના વાંસા ઉપર સરસવ ને અક્ષત પડતા જાણીને ધર્મદત્તે વિચાર્યું કે—‘ જરૂર આ દુષ્ટ યોગીનું મારા પ્રત્યે કપટ છે. એણે કપટનાટક આરંભ્યું છે, તેથી મારે ચેતવાની જરૂર છે. પરંતુ અન્યારે અહીં મારો મિત્ર કોણ છે ? હું ખરેખર વ્યસન (કદ) માં પડ્યો છું, તો તેમાંથી મારી રક્ષા કોણ કરશે ? અન્યારે મારું કર્તવ્ય શું છે ? હા, સાંભળું ! મને ધર્મેજ આપેલો છે તેથી તે ધર્મનું જ સ્મરણ કરવું જોગ્ય છે. ’ આમ વિચારીને તેણે પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું.

પરમેષ્ઠિ નમસ્કારં, સારં નવપદાત્મકમ્ ।

આત્મરક્ષાકરં વજ્ર-પંજરામં સ્મરામ્યહં ॥

આ પ્રમાણેનું વજ્રપંજર સ્તોત્ર આપું જાણીને પોતાની ફરતું વજ્રપંજર બનાવ્યું. પંચપરમેષ્ઠિ પદોથી સંગ્રામ, સાગર, કર્કશી, ભુજંગ, સિંહ, દુર્વાધિ, વન્હી, રિપુ અને બંધનથી

નિષ્પત્ત થયેલા તેમજ ચોર, ગ્રહ, જામ, નિશાચર (રાક્ષસ) અને શાકિનીથી થયેલા લયો નાશ પામે છે. તેથી એ પદમમ ત્રથી અંગરક્ષા કરીને ધર્મદત્તે ખડ્ગ સજ્જ કર્યું અને સાવધાન થઈને ઉભો રહ્યો. અનુક્રમે એ રીતે ૧૦૮ બપ પૂરા થયા એટલે ધર્મદત્તે પાછા વળીને વાંકી દૃષ્ટિએ જોયું તો યોગીને ખડ્ગ ઉપાડતો દીઠો, એટલે એણે એકદમ પાછા ફરી લઘુલાઘવી કળાથી પોતાની પામેના ખડ્ગવડે તે યોગીને હણી નાખ્યો અને તેને કુંડમાં ફેપવ્યો જેથી તરતજ તેના સુવર્ણપુરૂષ થઈ ગયો. તેને પ્રથમ લાવેલા શીતોષ્ણ જળવડે સ્નિયો. ત્યારપછી ધર્મદત્ત પોતાના સ્થાનમાં પાણી પીવા માટે ગયો. પાણી પીને ત્યાં પાછો આવી જુએ છે, તો સુવર્ણપુરૂષ કુંડમાં નથી. એટલે તે મૂર્ચ્છિત થઈને ભૂમિપર પડ્યો. શીતળ પવનના યોગથી કેટલીકવારે તેને ચેતના આવી. તે સ્વસ્થ થયો એટલે વિચારવા લાગ્યો કે—“અરે ! મેં યોગીને હણ્યો અને સ્વર્ણપુરૂષ તો મળ્યો નહીં. હાથે દાઝ્યો પણ પોંખ ખાવા ન મળ્યો તેણે શું કર્યું. હું ઉભયશ્રદ્ધ થયો. ચંડાળના પાડામાં ગયા છતાં લિપ્તા ન મળી. અરે દેવ ! તે દુઃખ આપવા માટે શું મને એકલાનેજ દીઠો છે ? તું મારી પાછળ પાણી પીને લાગ્યો જણાય છે, જેથી ઉપરાઉપર એક-પછી એક દુઃખજ નાખ્યા કરે છે. પ્રથમ માતાપિતાનો વિયોગ કરાવ્યો, પછી વહાણુ લાંગ્રુ, સમુદ્રમાં નાખ્યો, પછી પ્રિયા સાથે વિયોગ કરાવ્યો અને છેવટે સુવર્ણપુરૂષ લઈ ગયો. હે દેવ ! તું અધર્મિત ઘટનાને ઘટાવે છે, સુધર્મિત ઘટનાને દાણુલંગુર બનાવે છે, આ સુચરાચર જગતમાં નહીં ધારેલા એવા અનેક દેરકારો કરે છે, તેથી તું વિધિજ સૌથી બળવાન છે એમ હું માનુ છું.”

(૬૦) દાનધર્મ—ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

આ પ્રમાણે દુઃખ ઉપર દુઃખ પડવાથી તે વિલાપ કરવા લાગ્યો. પછી તેણે વિચાર્યું કે—“ દુઃખિત કે મુખિત હોય તેની રાજા પાસે ગતિ કહેલી છે. અર્થાત્ રાજા પાસે જવાથી તેના દુઃખનું નિવારણ થઈ શકે છે. દુર્ગાળનું ઘણ રાજા છે. તેથી હવે તો તેની પાસે જઈને ચિનંતિ કરૂં. તે વિના કોઈ રીતે મારી કાર્યસિદ્ધિ થવાનો સંભવ નથી.” આ પ્રમાણે વિચારીને ધર્મદત્ત કહે છે કે—“ હે યથોપવળ રાજા ! તે ધર્મદત્ત હું તમારી પાસે આવ્યો છું, તો હવે માફ દુઃખ દૂર કરો. હું અહીંયાંનોજ રહીશ શ્રીપતિ શેઠનો પુત્ર છું. મેં આ પ્રમાણે મારી કથા ને સુવર્ણપુરની ઉત્પત્તિ આપને કહી ગતાવી. તો હવે તમે પાંચમા લોકપાળ કહેવાળો છો, તેથી જેમ ચોથા લોકે તેમ કરો. શાસ્ત્રમાં રાજાને માટે દુષ્ટને દંડ, સ્વજનોની પૂજા, ન્યાયવટ ભંડારની વૃદ્ધિ, અર્થીઓમાં અપક્ષપાત અને રાષ્ટ્રની રક્ષા—આ પાંચ પ્રકારના યજ્ઞો કહેલા છે. “ જે રાજા રાત્રુમાત્રને તથાવવાને સૂર્ય જેવો હોય, સ્વજનોમાં આનંદોત્પાદક ચંદ્ર જેવો હોય, પાત્રાપાત્રની પરીક્ષામાં બૃહસ્પતિ જેવો હોય, દાનમાં કર્ણ જેવો હોય, નીતિમાં રામચંદ્ર જેવો હોય, સત્યમાં મુષિષ્ઠિર જેવો હોય, લક્ષ્મીવટ શ્રીપતિ (કુમેર) જેવો હોય અને પોતાના માનેલામાં પક્ષપાત ન કરતાં યોગ્ય રીતે લાભાલાભ કરનાર હોય—એવો સ્વામી રાજાના યથાર્થ નામવાળો સમજવો.”

શ્રી ધર્મકન્વદ્વમ ગ્રંથમાં મુખ્ય ચાર શાખા પૈકી દાનધર્મરૂપ શાખામાં શ્રી વીર પરમાત્માની દેશનામાં ધર્મદત્તની કથા મુજબ શ્રી ચંદ્રયશા રાજાના આખ્યાનમાં બીજો પાત્ર સંપૂર્ણ.



અથ તૃતીયઃ પલ્લવઃ



દ્ર પ્રિયપણાને, સૂર્ય પ્રતાપને, અંભોનિધિ
ગાંધીયને, કનકાયળ ઉચ્ચપણાને, હિમગિરિ
શીતળતાને, અનળ તેજને, ધનદ ઐશ્વર્ય-
પણાને, ઋષિ (મુનિ) સમભાવને અને ધરા

સર્વસહપણાને નહીં છોડતા સતા જેતું નિરંતર મંગલિક
કરે છે એવો રાજા જયવંત વર્તો. ” આ પ્રમાણે આશીષ દઈને
ધર્મદત્તે રાજા પ્રત્યે કહ્યું કે-“ હે સ્વામિન્ ! મને કાંઈક ઉત્તર
આપો. ’ એટલે રાજા બોલ્યા કે-“ હે મહારાજ ! તારી વસ્તુ
મળે એવો ઉપાય કાંઈ સૂજતો નથી, તારો સુવર્ણપુરૂષ કોણે
લીધો હશે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી, તેથી હું તને શું
ઉત્તર દઉં ? માટે હે ધર્મદત્ત ! તું મારી પાસેથી લાખ કોડ
ગમે તેટલી કિંમતનું સુવર્ણ માગી લે. તે તને રાજભંડારમાંથી
અપાવું કે જેથી મારી અપકીર્તિ ન થાય અને કદી આગળ
ઉપર તારો સુવર્ણપુરૂષ મળી આવશે તો તે તનેજ અપાવીશ
અને સ્વસ્થ કરીશ. ” રાજાના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને
ધર્મદત્ત બોલ્યો કે-“ હે રાજન્ ! તમારું સુવર્ણ તમારા ભંડા-
રમાંજ રહેા, મારે તેનું કામ નથી; મારે તો મારા સ્વર્ણપુરૂષનો
ખપ છે. તમે મારી વસ્તુ મેળવી આપવાને સમર્થ છતાં જો મારી

(૬૨) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

ઉપર ટૂંપા નહિ કરો તો પછી મારા અભાગ્ય ! બીજું શું કહું ? આકી મને તો નિવૃત્તિ ત્યારેજ થાય તેમ છે કે મને મારો સ્વર્ણપુરૂષ મળે. હું તમારું મુવર્ણ લેવા મુચ્છતો નથી. મત્પુરૂષો માનને છોડીને પરદ્રવ્ય લેતા નથી. ” કહ્યું છે કે—

જપૈયો જળ તં પીયે, જં ઘણુ તુકો દેઈ;
માણુ વિવજ્જિઉ ધડ પડે, મરે ન ચંચૂ ધરેઈ.

“ જપૈયો તો વરસાદ વરસે તો તેનું પાણીજ પીએ છે પણ તે શિવાય કદી ધડ પડી જાય—મરો જાય તોપણ બીજા જળમાં ચાથ બ્રાજતો નથી. ” જરો માની તે એક ચાતક પક્ષીજ છે કે જે સુખે જીવે છે અને પુરંદર (વર્ષા આપનાર ઇંદ્ર) નેજ ચાથે છે અથવા મરણ પામે છે. ’ ‘ કૂપમાંથી જળ પીવું હોય તો અધામુખ થવું પડે છે અને નદીઓ તો બીજારી રાંકડી સીઓ છે. જગલા, ટીટોડી વિગેરે તુચ્છ પક્ષીઓ સરોવરના જળનું પાન કરે છે, પણ તૃપિત થયા છતાં ચાતક કદી પણ કૂર જંતુઓવાળું નીચ જળ પીતો નથી, તેથી તે માનથી ઉચી કંધરા રાખીને માત્ર ઇંદ્રનેજ ચાથે છે. ’ તેથી હે રાજા ! તમારે મને તમારું મુવર્ણ લેવાનો આગ્રહ ન કરવો. ”

આ પ્રમાણેનો તેનો નિરધાર જાણીને રાજા મનમાં વિચારે છે કે—“ જો મારાથી આ આગ્રિતની કાર્યસિદ્ધિ ન થાય તો પછી હું આ પૃથ્વી ઉપર જોડું કેમ રેખાડું ? ” આમ વિચારીને તેણે બીડું હાથમાં રાખીને કહ્યું કે—“ મારી સલામાં ડોઠ એવો મનુષ્ય છે કે જે આ માણસનો સ્વર્ણપુરૂષ મેળવી

આપે ? જે એવો હોય તે આ બીડું ગ્રહણ કરે. ” એટલે ચંદ્રયશા કુમારે દેહા યમને તે બીડું ગ્રહણ કર્યું અને બોલ્યો કે-“ હું એનો સ્વર્ણપુરુષ મેળવી આપીશ. ” તે વખતે સલાળનો વિરમય પામીને વિચારવા લાગ્યા કે-“ આ કુમાર શી રીતે આનો સ્વર્ણપુરુષ મેળવી આપશે ? ”

પછી ધર્મદત્ત ને ચંદ્રયશા બંને રાજસભામાંથી તે કાર્ય કરવા માટે તરતજ આજ્ઞા વનમાં જઈને રાજપુત્ર કાંઈક વિદ્વંબ કરવા માટે ધર્મદત્ત પ્રત્યે બોલ્યો કે-“ દેવે, દાનવે, યેચરે અથવા મનુષ્યે-જેણે એ સુવર્ણપુરુષનું હરણ કર્યું છે તે જ્યાં સુધી જાણવામાં ન આવે ત્યાં સુધી મોટો ઉઘમ કરીએ તોપણ તે વસ્તુ મળી શકે નહીં. માટે આજરાત્રે આ વનમાં પ્રવૃત્ત થણે રહીએ અને કાંઈક હકીકતનું સ્વરૂપ જાણ્યા પછી કાર્યનું સાધન કરીએ. ” આ પ્રમાણે અંદર અંદર વિચાર કરીને તે બંને નિશાચર વિગેરેનો ભય છતાં પણ ત્યાં રમશાનભૂમિમાં ધૂણતાનું અવલંબન કરીને રાત્રિના આરંભમાં બેઠા. થોડીવારમાં ધર્મદત્ત તો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. રાજપુત્ર બગે છે તેવામાં તેણે મધ્યરાત્રે ત્યાં દિવ્ય વાણત્ર અને માયન વિગેરેનો સ્વર દૂરથી આવતો સાંભળ્યો. એટલે ધર્મદત્તને ત્યાંજ સુતો મૂકીને તે કૌતુહી પગલે પગલે નીશાનો રાખતો જે બાજુથી સ્વર આવતો હતો તે તરફ ચાલ્યો. દૂર જતાં તેણે એક દેવવિમાન જેવું ચંદ્રનું ભુવન જોયું. તેના દ્વાર બંધ કરેલા હતા. તેના વીર-માંથી તેણે અંદર જોયું તો ત્યાં ૧૦૮ દેવકન્યાઓને નૃત્ય કરતી દીડી. તેમાં એક મનુષ્યણી શાંતિ રૂપવંત દીડી. એક મુદૂર્ત સુધી તે કૌતુક જોઈને રાજપુત્ર પાછો વળ્યો અને ધર્મદત્ત

૬૪) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

પાસે આવીને તેને જગાડ્યો. પછી રાજકુમારે તેને પૂછ્યું કે—“ હે મિત્ર ! તે હમણા સુતા સુતા કાંઈ સાંભળ્યું ? ” ધર્મદત્ત કાંઈક સ્મિત કરીને બોલ્યો કે—“ શ્રીયાળ, સપ્, શાઈલ, ઘુવડ અને શુકરો તથા ગેંડાબોના તેમજ પિશાચ, ભૂત અને પ્રેતોના ગળદો પુષ્કળ સાંભળ્યા છે, બીજું કાંઈ સાંભળ્યું નથી. ” એટલે રાજપુત્રે કાંઈક હસીને પોતે જોયેલા નૃત્યાદિકની વાર્તા કરી અને તેમાં પોતે જોયેલી દિવ્ય રૂપવાળી મનુષ્યણીની નિશાની માથે વાત કરી. તે સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું કે—‘ તેજ મારી પ્રિયા જણાય છે, માટે શીઘ્ર ચાલો, ત્યાં જઈને તેને જોઈએ. ’ આમ વિચારી તેઓ ઉતાવળા તે યક્ષ-ભુવન પાસે ગયા પણ ત્યાં તો નૃત્ય વિમર્જન થયેલું હતું, તેથી તે મુંઢરીને ઢીઢી નહીં એટલે ધર્મદત્ત પશ્ચાત્તાપ કરતો ને હાથ ધમતો રાજપુત્રપ્રત્યે બોલ્યો કે—“ હે મિત્ર ! તે સ્ત્રી કેટલી ઉંચી હતી ? કેવા વર્ણની હતી ? કેટલા વર્ષની લાગતી હતી ? ’ રાજપુત્રે તેને પોતે જોયું હતું એવું ચચાર્થ સ્વરૂપ કહ્યું. તે સાંભળીને ધર્મદત્ત બોલ્યો કે—‘ હે મિત્ર ! મારે સુવર્ણ-પુરૂષ સાથે કામ નથી. તું કેઈ પણ રીતે તે મારી સ્ત્રીને મેળવી આપ, એટલે તે મને જીવિત આપ્યું એમ ગમજીશ. અને મને સર્વત્ર મળ્યું એમ માનીશ ’

પછી પ્રભાત સમય થયો અને યક્ષભુવનના દ્વાર ઉઘડ્યા એટલે રાજકુમારે પાંખાની શક્તિ ગતાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. ચારે આકારનો ત્યાગ કરી, રાગરંગ ઊંડી દઈ, નિરપ્રહપણે, નિરહંકારપણે, ચનીંદ્રની લેખ એકાગ્ર મન કરીને દર્શના ચંસ્તારક ઉપર નિશ્ચળ થઈને તે યક્ષના ભુવનમાં ગેઠો. કહ્યું છે કે— એક-

ચિત્તે કાર્ય કરવાથી તે સિદ્ધ થાય છે, ચિત્તનું દ્વિધાપણ હોય છે તો કાર્ય વિનાશ પામે છે. જેના ચિત્તની સુદૃઢતા હોય છે તેનું શું શું કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી ?' એક ચિત્ત એવન કરવાથી સર્વ પ્રસન્ન થાય છે: જુઓ ! દારિદ્રની ભકિતએ કરીને પણ રાજ-પાળ લક્ષ્મીનું સ્થાન નથી થયો ? થયો છે. તેનું દણાંત આ પ્રમાણે—

રથમર્દન નગરમાં દેવહસ્ત નામનો એક ધત્રી રહેતો હોતો. તેને દેવેચ્છાએ રાજપાળ નામનો પુત્ર થયો. તે છ મહી-નાનો થયો. ત્યાં તેનો પિતા મરણ પામ્યો, અને તે પાંચ વર્ષનો થયો. ત્યાં તેની માતા મરણ પામી. તેને અશરણ્યને વિષના પુજ-જેવો તેમજ દુર્ભાગી બણીને દયા વગરના તેના સ્વજનોએ સપની જેમ ત્યજ દીધો. એમ છતાં પણ પર્વતના વૃક્ષની જેમ તે પોતાના કર્મથી વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામ્યો. એટલે દ્રવ્યવર્જિત એવો તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘યૌવન લોગ-ત્રુષ્ણથી સફળ થાય છે, અને લોગમુષ્ણ દ્રવ્યથીજ મળી શકે છે, તે વિના મનુષ્ય જન્મ વનના પુષ્પની જેમ નિષ્ફળ થાય છે.’ પછી ધનલોહુપી એવો રાજપાળ દ્રવ્યપ્રાપ્તિ માટે અનેક દેવોની મૂર્તિ ણનાવીને નમસ્કાર કરવા લાગ્યો, પણ કોઈ દેવો એને દ્રવ્ય આપવા સમર્થ થયા નહીં. અર્થાત્ એના લાગ્યમાં દ્રવ્ય ન હોવાથી કોઈએ આપ્યું નહીં. એટલે જેને અત્યંત વિવાદ થયો છે એવો તે કોપથી જેની જેની ચાચના કચેલી તે સર્વ દેવોની મૂર્તિ વેચવા માટે ત્રુષ્ણધમાં લાગ્યો. અને સાક્ષાત્ દરિદ્રદેવની માટીમય મૂર્તિ ણનાવીને પોતાના ઘરમાં રાખી તેની આદરપૂર્વક પૂજા કરવા લાગ્યો. અન્યદા જુદામાન એવો તે દારિદ્રનો મૂર્તિને ઘરમાંજ રાખીને તે ત્યાંથી દરિદ્રરૂપી વ્યાધિથી

(૯૬) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મક્ષત્રી કથા.

કાયર થઈને એકસો ચોળન દૂર ગયો ત્યાં ચંદ્રપુરીમાં પ્રવેશ કરતાં એક ગૃન્થ ઘરમાં અંબ્રમ ચિત્તવાળા તેણે દરિદ્રને દીડું. એટલે તે બોલ્યો કે- ' અહો ! બધા દેવોની મારી ઉપર કેટલી બધી કૃપા છે કે હું સો ચોળન દૂર આવ્યો છતાં તેણે મારા કેટા છાડ્યો નહીં. ' પછી તે હાથ જોડીને ગદગદ વાણીએ બોલ્યો કે " અહો ! હરિહરદિક ઉત્તમ દેવો પણ નારી પાસે શી ગણતરીમાં છે ? માટે હે દરિદ્ર ! તને નમસ્કાર થાઓ. તારા પ્રસાદથી હું સિદ્ધ થયો છું. હું બધે જોઈ ચકું છું, પણ મને કોઈ જોતું નથી " આ પ્રમાણે પ્રતિદિવસ દરિદ્રદેવને સ્તવતો અને પૂજતો એવો દરિદ્રી છતાં ભક્તિવાળો રાજપાળ તેની દેવની જેમ ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

અહીં ચંદ્રપુરીમાં રાજાનો હસ્તિ રાંખલા ત્રોડી આલાન-રખા ઉખેડીને મકાનેને પાડતો અને મનુષ્યોનું મર્દન કરતો નગરમાં ફરવા લાગ્યો. તેમજ સૂર્યને નમાવતો અને રાજાને ધુળાવતો તે મહોન્મત્ત થઈને યથેચ્છ લમવા લાગ્યો. તેની આવી સ્થિતિ જોઈને રાજાએ એકદમ નગરમાં ડીંડીમ વગાડીને ઉદ્-ઘોષણા કરાવી કે- ' જે કોઈ આ હાથીને વશ કરશે તેને રાજા વાંચિછત આપશે. ' આ પ્રમાણેના હદેશ માંલગીને પેલા ગીત-કળામા પ્રવીણ એવા દરિદ્રભક્તે મદ્ર મધ્ય ને તારસ્વરના લેહ સુક્ત ગાવતાંનવડે તે હસ્તિને વશ કર્યો ને આલાનસ્તંભ પાસે લઈ જઈને જાંધી દોધા. રાજાએ તેને બોલાવીને ઇચ્છા હોય તે માગવા કહ્યું. એટલે તે માની એવો દરિદ્રભક્ત બોલ્યો કે- ' હું એ માગું છું કે દીવાળીને દિવસે મારા શિવાય બીજા કોઈએ દીવા કરવા નહીં. ' રાજાએ તેનો સ્વીકાર કરીને તેવો હુકમ બધે

દેશી દીધો. અનુક્રમે દીવાળી આવી એટલે તે દિવસે પેલા રાજ-
પાળે પોતાની ઝુંપડી ફરતા પુષ્કળ દીવાળો કર્યા.

હવે લક્ષ્મી ફરવા નીકળી તે કેઇ જગ્યાએ દીવા ન હોવાથી
ફરતી ફરતી રાજપાળની ઝુંપડી પાળે ઘણા દીવા ભેળને ત્યાં આવી.
તેને ભેળને આ હરિદ્રલક્ષ્મી લાકડી ઉગામીને બોલ્યો કે- 'હે
લક્ષ્મી ! હે ચંચળા ! અહીં મારો સ્વામી હરિદ્રદેવ છતાં તું કેમ
આવી ?' તે વખતે આવી તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલો હરિદ્રદેવ
તુષ્ઠમાન થઈને હમતો હમતો બોલ્યો કે- 'હે મહા હરિદ્રી ! તારી
ઉપર હું તુષ્ઠમાન થયો છું, માટે હે વિશાલ ! વર માગ.' તેના
આવાં વચન સાંભળીને તેને વચનના છળથી ચૂપ કરી દેવા માટે
રાજપાળ બોલ્યો કે- 'તું જો મારી ઉપર પ્રસન્ન થયો હો તો
તારે મારા શિવાય બીજે કાંઈ જવું નહીં.' એટલે હરિદ્રદેવ
બોલ્યો કે- 'તે તો માગ્યો અને તેમ નથી, માટે તું મને છુટો
કર ને જવા દે. હું તારે ત્યાં રહીશ નહીં.' રાજપાળે તેને છુટો
કર્યો એટલે તે દેવ ગયો અને લક્ષ્મી તેની ઝુંપડીમાં દાખલ
થઈ. રાજપાળે તેને નમસ્કાર કર્યો અને તેની પૂજા કરીને બોલ્યો
કે- 'હે માતા ! અહીં હરિદ્ર હવે ત્યાંમુઘી આપ રહી શકો તેમ
નહોંતું તેથી મેં તેને રબ આપી છે. હવે તમે અહીં નિવાસ
કરો. કલ્પવૃક્ષીને કેરડાની સંગાતે ભેડાય નહીં, તેથી મેં આપને
હરિદ્ર સાથે ભેડ્યા નથી.' આવા તેના વચનોથી પ્રસન્ન થઈને
લક્ષ્મીએ તેના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે પ્રાતઃકાળે રાત્રીએ તેને
બોલાવીને અમુક પૃથ્વીનો સ્વામી બનાવ્યો.

ઇતિ એકાગ્રચિત્ત વિષયે રાજપાળ કથા

(૯૮) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

અહીં યક્ષભુવનમાં દેઠ આસન કરીને એકાગ્રચિત્તે બેઠેલા ચંદ્રયશાકુમારને ચળાવવા માટે યક્ષ અર્પસિંહાદિકના અનેક રૂપો રાત્રીએ બતાવ્યા. પરંતુ રાજપુત જરાપણ હુલિત થયો નહીં. એ પ્રમાણે તે સત્ત્વવંતને સાત દિવસ વ્યતિક્રમ્યા. સાત ઉપવાસે યક્ષ પ્રગટ થઈને બોલ્યો કે-‘ હે મહાવીર ! તું શું માગે છે ? તે કહે.’ રાજપુત બોલ્યો કે-‘ હે યક્ષરાજ ! આ ધર્મદત્તની પત્નીને મેં અહીં બેચેલી છે, તેને લાવી આપો અને ધર્મદત્તને સોંપો. ’ એટલે યક્ષ બોલ્યો કે-‘ તે વાત અશક્ય છે. કારણ કે તે મનુષ્યણી મારી યક્ષણીના કળબમાં છે. તેથી હું તેને આપી શકું તેમ નથી. ’ ચંદ્રયશાએ કહ્યું કે-‘ હે યક્ષરાજ ! તે સ્ત્રી તમને કંયાંથી મળી હતી ? ’ યક્ષ કહે-“ હે ભદ્ર ! એક દિવસ હું મારી યક્ષણી માથે ફરવા નીકળ્યો હતો, ત્યાં અમે તેને એક ઠેકાણે સુતેલી દીઠી. તેને દીવ્યસ્વરૂપવાળી બેઠને મારી યક્ષણીએ મને કહ્યું કે-‘ આ મનુષ્યણીનું અપહરણ કરીને મને આપો. ’ યક્ષણીના વચનથી મેં તે સુતેલી સ્ત્રીને ઉપાડીને તેને અર્પણ કરી. તેથી તે હવે તેના કળબમાં છે. હું તેને લઈને તમને આપી શકું તેમ નથી. ”

આમ કહીને તે યક્ષ અદૃશ્ય થયો. તેના વચનો સાંભળીને ચંદ્રયશાકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે-‘ ધિષ્ઠાર છે આ દેવને ! કે જે સ્ત્રીને વશ કરે અને તેના કિંકર જેવી રીતિ ધરાવે છે, જ્યારે દેવો આવી રીતે સ્ત્રીને વશ હોય છે તો પછી મનુષ્ય માટે શું કહેવું ? કહ્યું છે કે ‘ હરિ, હર, બ્રહ્મા, ચંદ્ર, સૂર્ય અને સ્કંદાદિક દેવોને પણ સ્ત્રીએ કિંકરપણાને પમાડ્યા છે. તેથી તે વિપય- ! મનુષ્યને ધિષ્ઠાર છે. ’ હવે હું યક્ષિણીને ઉદ્દેશીને ફરીને તપ કરું

કે જેથી મારી કાર્યસિદ્ધિ થાય. વિષમ અર્થને સાધ્ય કરી આપનાર એક તપસ્વી છે. ‘ ઇષ્ટ નષ્ટ થયે સતે અને મુખ શ્વેત થયે સતે તેમજ કષ્ટ નશ્વક આવ્યે સતે બુદ્ધિમાનોએ વરાગ્યના આશ-રણરૂપ તપ કરવો તેજ યુક્ત છે.’ નાના પ્રકારની ઉલ્લાસાચમાન લબ્ધિરૂપી લતાના મંડપ સમાન અને કલ્યાણરૂપ કુમુદના આરામને માટે અંદ્રાતપ સમાન તપ છે. તપ સમસ્ત પ્રકારની લક્ષ્મીનું સંગ્રહાલય વિનાનું નિયંત્રણ છે. તેમજ દ્વિતરૂપી પ્રેતને-ભૂતને વશ કરવા માટે અક્ષર વિનાનો મંત્ર છે.”

આ પ્રમાણે વિચારીને રાજપુત્ર દૃઢ આસન વાળીને બેઠો. ત્રણ દિવસ થયા એટલે યક્ષિણીનું આસન ઠંપાયમાન થયું. તેણે પ્રત્યક્ષ ધર્મ કુમાર પાસે આવીને કહ્યું કે-‘હે વરસ ! આ સાહુમ્ શા માટે કર્યું છે ? હું તારા તપથી તુષ્ટમાન થઈ છું, માટે વર માગ.’ રાજકુમાર બોલ્યો કે-‘ હે માતા ! જો તુષ્ટમાન થયા હો તો આ ધર્મદત્તની સ્ત્રી આપો. ’ યક્ષણીએ વરતજ ત્યાં લાવીને તેને આપી. ‘ સર્વથી સર્વ કાર્યસિદ્ધ થાય છે. ’

પછી કુમારે ધર્મદત્તને બોલાવીને તેની પ્રિયા સોંપી અને કહ્યું કે-‘ હે મિત્ર ! જો આ તારી પ્રિયા ખસે કે નહીં ? ’ ચોતાની સ્ત્રીને દીવ્ય વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત જોઈને ઘણું હર્ષિત થયો સતો તે બોલ્યો કે-‘ હે મિત્ર ! આજ મારી પ્રિયા છે. ’ પછી રાજપુત્રે કહ્યું કે-‘ હે ધર્મદત્ત ! આજજા ચાલ. હવે તારો સુવર્ણપુરૂષ પણ જમીનમાંથી કાઢીને તને આપું. ’ પછી ત્યાંથી સ્મશાનમાં જઈને તે સુવર્ણપુરૂષ જમીનમાંથી બહાર કાઢ્યો. તેને દેહિધ્યમાન જોઈને ધર્મદત્ત બહુ ખુશી થયો. રાજપુત્રે

(૧૦૦) દાનંધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને 'ધર્મદત્ત' કથા.

કહ્યું કે- 'અગ્નિકુંડમાંથી' કાઢીને મેં જ આં સ્વર્ણપુરૂષને જમી નમાં દાટ્યો હતો. તે તારો છે તો 'તું' લે.' તે જોઈને ધર્મદત્ત પિચારવા લાગ્યો કે- "અહો ! આતું ઉપકર્ષીપણું ને ઉદાસ્તા કેવી શ્રેષ્ઠ છે ? કેમકે-

ઉપકારે ઉપકારડો, સહુએ કોઈ કરેઈ;
વિણ ઉપકારે જે કરે, વિરલા જણણી જણેઈ.

'નયના પ્રણયવાળી લક્ષ્મી હોય છે, સત્વના પ્રણયવાળી ધૃતિ હોય. અને કુલીનોની ધર્મપ્રણયવાળી મતિ હોય છે.' કોઈક પુત્રજ કુળને ઉજવળ કરે છે, બાકી કેટલાક પુત્ર તો કુળને કલંકિત કરનારા હોય છે. જુઓ ! કુમુદગંધુ ચંદ્ર આકાશને ઉજવળ કરે છે ત્યારે વર્ષા આકાશને શ્યામ કરે છે." પછી ધર્મદત્ત આદરપૂર્વક કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો કે- 'હે કુમાર ! તમે મારા પરમ ઉપનારી છો, તો તમારી પામે હું એક ચાચના કરું છું, પણ હે વિચક્ષણ ! તે ચાચના તમારે નિષ્કળ ન કરવી.' કુમારે કહ્યું કે- 'કહો, માગો.' એટલે ધર્મદત્ત બોલ્યો કે- 'હે મિત્ર ! માગ વચનથી આ સુવર્ણપુરૂષ તમે શ્રદ્ધણું કરો.' કુમારે કહ્યું કે- 'તે પુરૂષ શા કારણે મને આપો છો ?' ધર્મદત્ત કહે- 'એ સુવર્ણપુરૂષ અમારા વણિકના ધરમા ન ઘટે, તેથી હું તમને આપવા માગું છું. તેમજ આપે કરેલા ઉપકારનો કાંઈક પ્રત્યુપકાર કરવાની પણ મારી ઇચ્છા છે.' આ પ્રમાણેના ધર્મદત્તના બહુ આશિર્વાદથી રાજપુત્રે તેનો સ્વીકાર કર્યો. પરંતુ તેને કહ્યું કે- 'તારે જેટલું સુવર્ણ જોઈએ તેટલું આ પુરૂષમાંથી લઈ લે.' એટલે ધર્મદત્તે તે સુવર્ણપુરૂષના બે હાથ ને બે પગ છેદીને લઈ લીધા. બાકીનો ભાગ લઈને રાજપુત્ર રાજમહેલમાં આવ્યો.

શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર. (૧૦૧)

રાજપુત્રને આવેલો જોઈ તેના પિતાએ, પૂછ્યું કે- 'હવે તસ ! તેનો સ્વર્ણપુરૂષ મળ્યો ?' કુમારે કહ્યું કે- 'હા, મળ્યો.'
જોટલે રાજા બહુ પ્રસન્ન થયા. અહીં ધર્મદત્તે સુવર્ણપુરૂષમાંથી લીધેલા સોનાના વેચાણથી રોગ કાઢી દ્રવ્ય મેળવ્યું. પછી ત્યાંથી કોઈ સ્થાનકે જઈને મોટો સાથ જોડી તે અહીં ચંદ્રપુરે આવ્યો. અને પોતાને ઘરે વધામણી મોકલી. તે સાંભળી તેની સ્ત્રી બહુજ દર્શિત થઈ. પછી તેના સર્વ સ્વજનો લેણા મળેને આમા ગયા અને મોટા મહોત્સવથી ધર્મદત્તને ઘરે લઈ આવ્યા. પછી જે ભાર્યાઓ સહિત ધર્મદત્ત અનેક પ્રકારના સુખલોગ ભોગવતો આનંદ કરવા લાગ્યો. તેના પૂર્વના સંબંધવશા બધા મિત્રો ધર્મદત્ત દ્રવ્યવાન થવાથી તેને આવીને મળ્યા. 'ધનથી વિહીન્ મનુષ્યને મિત્રો પશુ નહીં હેય છે તેમજ પુત્રો, સ્ત્રી અને બંધુઓ પણ તણ દેય છે; તેઓજ પાછા પેલો દ્રવ્યવાન થાય ત્યારે આવીને મળે છે. ધનજ આ લોકમાં મનુષ્યનો પરમ બંધુ છે.'

હવે યશોધિવળ રાજા કેટલાક વર્ષો વ્યતિક્રમ્યા પછી વૈરાગ્ય-સંસર્ગથી અમૃતનું પાન કરવાને ઉદ્બુદ્ધ થયા. અને ચંદ્રયશા કુમારને રાક્ષસપર સ્થાપન કરીને તે સુષુપ્તિમાને સુમિત્રસુવિની માસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. પછી શુદ્ધ સિદ્ધાંતનો અવયાસ કરી ઘણા વર્ષો પર્વત ખડગની ધારા સમાન ઉન્નવળ ચારિત્ર ત્યાંજીને તે રાજવિદ્યા પ્રાપ્ત ગયા.

ચંદ્રયશાકુમાર રાજ્યપર જોડા જોટલે તેનું લોકોએ અન્દ્ર-ધિવળ એણે નવું નામ સ્થાપિત કર્યું. તેને મળેલા સુવર્ણપુર-નું સુશિરપૂર્વક મુક્ત કરવાથી તેના છેદેલા હસ્તપાદ દરરોજ

(૧૦૨) દાનધર્મ-ચંદ્રચંદ્ર રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

નવા પ્રાપ્ત થવા લાગ્યા. અને તે સુવર્ણવડે તેનો રાજસંહાર અક્ષય થયો. તેમજ તે સુવર્ણવડે તે પુણ્યાણીએ સર્વ પૃથ્વીને રણુરહિત કરીને ચોતાનો સંવત્સર ચલાવ્યો. અન્યદા તેને ધર્મદત્ત સાંભર્યો એટલે મંત્રીને મોકલી તેને રાજસભામાં તેડાવ્યો અને ઘણું માન આપ્યું. પછી તેને કહ્યું કે-‘ હે ણંધુ ! તારા આપેલા સુવર્ણપુરૂષવડે મેં પૃથ્વીને અનુભવી કરીને અપૂર્વ કીર્તિ મેળવી છે, તેથી તું ખરેખરે મારો ણંધુ છે. ’ પછી તેને સર્વ વ્યવહારીઓમાં મુખ્યપદ આપીને નગરશેઠ બનાવ્યો. ધર્મદત્ત સારી રીતે માન મેળવીને સુખાસનમાં બેસી ચોતાને ઘરે આવ્યો. પછી દરરોજ સુખાસનમાં બેસીને રાજસભામાં આવવા જવા લાગ્યો.

ચંદ્રધવળ રાજા ને ધર્મદત્ત બંનેએ મળીને અનેક પ્રકારના ધર્મકાર્યો કર્યા અને નિરંતર સાથે બેસીને સ્નેહવાર્તા તેમજ ધર્મવ્યર્થા કરવા લાગ્યા. અન્યદા રાજાએ ધર્મદત્તને પૂછ્યું કે- તમારી પાસે અત્યારે દ્રવ્ય કેટલું છે ? ’ એટલે તે બોલ્યો કે- “ હે મિત્ર ! તે સંબંધી કૌતુક સાંભળ. તે વખતે સુવર્ણપુરૂષ-ગાથી લીધેલા સુવર્ણને વેચતાં મારી પાસે સોળ કોડ દ્રવ્ય થયું હતું. ત્યારપછી જળમાર્ગે ને સ્થળમાર્ગે અનેક પ્રકારના વ્યવસાય કર્યા પછી પાછા હીસાબ કરતાં સોળ કોડજ રહ્યા. કોઈપણ પ્રકારનો વ્યવસાય કરતાં તેથી વધારે દ્રવ્ય થતું નથી. તેથી હું સંવિશેષે વ્યય પણ કરી શકતો નથી. આ જાળતમાં હે સ્વામી ! કોઈ જ્ઞાની શુરૂ મળે તો તેને પૂછીએ કે આતું કારણ શું છે ? કારણ કે આતું કારણ મને મારું પૂર્વકૃત કર્મ હોય એમ લાગે છે. ” ચંદ્રધવળે કહ્યું કે- હે મિત્ર ! તને લક્ષ્મીનો આટલો બધો લોભ કેમ ઉત્પન્ન થયો છે ? લક્ષ્મી લોભથી મળતી નથી

પણ લાગ્યથીજ મળે છે. માટે લાગ્યને જ વંદન કરવા ચોગ્ય છે. 'તેની ઉપર એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

એકદા લાગ્ય અને લક્ષ્મી બે એકઠા થતાં તેમને પરસ્પર વાદ થયો. તેઓ પોતપોતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. વિવાદ કરતાં તે બંને વિરામ પામ્યા નહીં એટલે ઇદ્રાદિકે તે બંનેને કહ્યું કે- 'તમે આમ વિવાદ શું કામ કરો છો ? તમારી બંનેની શક્તિ બતાવો અને એ રીતે તમારા ગુણની ખાત્રી કરી આપો.' પછી એક દુર્ભાગી દીન કૃશ અને સાધારણ સ્થિતિના મનુષ્યને બોલાવીને લક્ષ્મીએ એક સોનાની ઇંટ આપીને કહ્યું કે- 'તું ઘરે જા અને આ ઇંટ વેચીને તેના દ્રવ્યથી વસ્ત્રાભરણુવટ વિભૂષિત થઈ કાલે અહીં આવીને મારા ગુણની આ લાગ્યને ઓળખાણ કરાવજે. ' પેલો દરિદ્રી તે વાત કબુલ કરીને ઘરે આગ્યો અને ઇંટ ઘરમાં કયાંક સંતાડીને બહાર ગયો. એટલે પાડોશીએ તે દીકેલ હોવાથી તે ઉપાડી ગયો. દરિદ્રી પાછો ઘરે આવીને જુઓ છે તો ઇંટ ન મળે. એટલે બીજે દિવસે તેજ સ્થિતિમાં નગર બહાર આવી લક્ષ્મીને હેખાવ દીધો. લક્ષ્મીએ કારણ પૂછ્યું, તેણે કહ્યું, તે બાણીને પછી ફરીને તેને એક મોટી કિંમતનું રત્ન આપ્યું. અને ગદ્ગદ કાલની જેમ કાર્ય કરવા કહ્યું. પેલો દરિદ્રી રત્ન લઈને આવ્યો. માર્ગમાં નદી આવવાથી તેના કીનારા ઉપર રત્ન મૂકીને તેણે નાવા માટે નદીમાં પ્રવેશ કર્યો. એવામાં કોઈ મત્સ્ય આવીને તે રત્ન ગળી ગયો. પેલો દરિદ્રી ત્રીજે દિવસે પણ અસલ સ્થિતિમાંજ લક્ષ્મી પાસે આગ્યો. હવે લાગ્ય લક્ષ્મીને કહે છે કે- " તું તો એને લક્ષ્મીવાન કરી શકી નહીં, હવે મારો પ્રભાવ જો. કાંઈપણ આપ્યા શિવાય માત્ર મીઠી દૃષ્ટિથીજ તેને

૬ (૧૦૪) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

સુંદર બનાવી દઉં.' કહ્યું છે કે-‘લાગ્ય સર્વત્ર ફળે છે. વિદ્યા કે પુરુષાતન (ઉદ્યમ) ભાગ્ય વિના ફળતા નથી. બુદ્ધિ શ્રીકંઠ(શિવ) ના કંઠમાં રહ્યા છતાં પણ વાસુકી નાગ તો પવનનો લક્ષકજ રહ્યો.’ પછી ભાગ્યે પોતાને હાથે પેલા દસ્ત્રીના કપાળમાં ચાડ્યો કરીને કહ્યું કે-‘મારું ભાગ્ય હવે સ્પુરાયમાન થયું છે, એમ બોલતો બોલતો ઘરે જા.’ તે ઘરે ગયો. ત્યાં તેનો સાળો પ્રાહ્લણ તરીકે આવેલો હતો. એટલે હીન જાતિ હોવાથી તેને માટે તે એક મત્સ્ય લઈ આવ્યો. તેને વિદ્યારતાં તેમાંથી પેલું રત્ન નીકળ્યું. એટલે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે-‘આ રત્ન તો મળ્યું, હવે આપણી સોનાની ઇંટ પણ મળવી જોઈએ.’ આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે તે પડખેના ઘરમાંથી સાંભળીને પેલો પાઉરશી જીરવી ન શકવાથી તેની ઇંટ લાવીને આપી ગયો. તેમજ તેને પગે પડી વારંવાર ખમાવીને બોલ્યો કે-‘મારી જૂલ થઈ હતી, પણ આ વાત તમે કોઇને કહ્યો નહીં.’ પેલાએ તે વાત કબુલ કરીને તેને રત્ન આપી. પછી તે ઇંટ ને રત્નવડે તે મોટો ધનાઢ્ય થયો અને વસ્ત્રાલંકાર પણ શોભીતા ધારણ કર્યા. ભાગ્યની અનુકૂળતા થવાથી તેણે દારિદ્ર નાશ પામ્યું.

અન્યથા તે અશ્વારૂઢ થઈને કેટલાક સેવકજનો સહિત નગર બહાર લક્ષ્મી અને ભાગ્યની પાસે ગયો. પછી અશ્વપરથી ઉતારી ભાગ્યના પગમાં પડીને તેના ગુણનું વર્ણન કરતો સતો તેમજ સ્ત્રીજ દેવો પાસે લક્ષ્મીની નિંદા કરતો સતો તે બોલ્યો કે-‘ભાગ્યના પ્રભાવથીજ સર્વથા મળે છે અને ભાગ્યથીજ પ્રચર દ્રવ્ય મળે છે, તેથી ભાગ્યનેજ એટલું માનવા યોગ્ય છે. તેના વિના લક્ષ્મી શું કરી શકે તેમ છે? કોઈ કરી શકે તેમ નથી.’

છતિ ભાગ્યોપની દસ્ત્રી કથા.

અંદ્રધવળ રાજા ઠહે છે કે-‘આ માટેજ હું ઠહું છું કે-
હે મિત્ર ! હે ધર્મદત્ત ! લાગ્ય છે ત્યાંસુધી લક્ષ્મીનો ક્ષય થવાનો
નથી-તે ઘટવાની નથી. માટે તું ચારી રીતે દ્રવ્ય વાપર.’ આ
પ્રમાણે તેઓ જાને પરસ્પર પ્રીતિપૂર્વક વાતો કરતા હતા, આનં-
દથી રહેતા હતા અને સન્માર્ગે દ્રવ્યનો વ્યય પણ કરતા હતા.

અન્યદા વનપાળે આવીને રાજાને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે-‘હે મહા-
રાજ ! આપણા ઉદ્યાનમાં ધર્મધવળ નામે આગ્રાય પાંચસો મુનિ
સાથે પધાર્યા છે.’ આ પ્રમાણેની વધામણી સાંભળીને વનપાળકને
સંતોષી અંદ્રધવળ રાજા ચતુરંગ સેના સાથે લક્ષ્મીપૂર્વક મોટા
મહોત્સવથી શુરમહારાજને વંદન કરવા વનમાં ગયો. ધર્મદત્ત
પણ જાને સ્ત્રીઓ સહિત સહજાક્રિયાથી શુરમહારાજને નમવા માટે
તેમજ પોતાનો સંશય લાંગવા માટે વનમાં આવ્યો. પછી મસ્તકે
અંજળી કરવા પૂર્વક શુરમહારાજને વંદન કરીને નરેન્દ્ર અને
ધર્મદત્ત જાને યથાયોગ્ય સ્થાને શુર સન્મુખ બેઠા. એટલે ત્યાં
બેઠેલા સમગ્ર લવ્યજીવો સમિપે શુરે સંસારના તાપથી તપેલા-
ઓને અમૃતના સ્નાન જેવી ધર્મદેશના આપવી શરૂ કરી:-

“હે લવ્યજીવો ! ઘણા લાગ્યના યોગથીજ પ્રાણીને આ
મનુષ્ય જન્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. તે ખાસ આ સંસારને તણને
મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શેવા માટેજ છે. ‘સંસાર પરમ દુઃખરૂપ છે અને
મોક્ષ પરમ સુખરૂપ છે.’ એમ તત્ત્વને જાણીને ઉત્તમજનોએ મોક્ષ
મેળવવાને માટે તત્પર થવું. આ જીવોએ પૂર્વે અનંતા ભવો કર્યા
છે, પરંતુ તે સર્વમાં આ મનુષ્યભવ વધારે શ્રેષ્ઠ એટલા માટેજ
જાણાય છે કે-એ મનુષ્ય જન્મમાં સ્વર્ગ અને મોક્ષ વિગેરે સુખ-
સંપત્તિ મેળવી શકાય છે. કહ્યું છે કે-જીવોને સંસારસમુદ્રનો તટ

(૧૦૬) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદંતની કથા.

નજીક આવેલ હોય છે ત્યારેજ વિષયથી વિરત્તિ, સંગનો ત્યાગ, કપાયોનો નિગ્રહ, શમ, દમ, દયા, તત્વાભ્યાસ, તપચારિત્રમાં ઉદ્યમ, નિયમવાળી મનોવૃત્તિ, જિનેશ્વરમાં લક્ષિત અને સુશી-ળતા-ઇત્યાદિ ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે.' જેમ હરણો મૃત્યુના લયથી લય પામ્યા સતા ઉંચા કાન કરીને સાવધાન રહે છે-નિદ્રા લેતા નથી, તેમ સંસારથી ભય પામેલા જ્ઞાનસંયુક્ત જનો પાપમાત્ર કરતા નથી. જો સ્વગૃહની જેમ સ્વર્ગમાં ગમન કરવાની ઇચ્છા હોય તો પ્રાણીની હિંસા કરવી નહીં, મધપાન કરવું નહીં, સત્ય બોલવું, પારકું દ્રવ્ય લેવું નહીં, પરત્રીને મનથી પણ ઇચ્છવી નહીં. કાળે હજારો ઇંદ્રોને અને સેંકડો ચક્રવર્તીઓને જેમ પવન દીપકને ઝાલવી નાખે એમ ઝાલવી નાખ્યા-અર્થાત્ મૃત્યુ પમા-ડ્યા. જેમ પ્રેમથી બધુઓનો મેળાપ થાય છે તેમ ધર્મથી પ્રાણી અનેક પ્રકારના સુખોને પામે છે. વળો વિપત્તિરૂપી નદીને ધર્મ-રૂપી નાવાવડે કરીને પ્રાણી તરી બાય છે. સમ્યક્ પ્રકારે આરા-ધેલો ધર્મ મુખને આપનારો થાય છે. આ લોકમાં પણ તેના સત્ક્રિયાને આપે છે તો પરલવમાં આપે તેમાં તો શી નવાઈ? જેમ સુંદર શ્રેષ્ઠિનો પુત્ર પૂર્વે દુર્ગત-દરિદ્રી હતો તે ધર્મના આરાધનથી આ લવમાં પણ દુઃખનો ક્ષય કરીને સુખી થયો. કહ્યું છે કે-‘ અહીં વિસ્તાર કરીને કહેવાથી સચું, જો મુખને ઇચ્છતો હો તો ધર્મ કર કે જેથી આ લોકમાં પણ સુંદર શ્રેષ્ઠિના પુત્રની જેમ મુખને પામી શકે. ’ અયન-તેજ વિના જેમ નક્ષત્રો ચોલતા નથી તેમ ધર્મ વિના જીવ ચોલા પામતો નથી. જેમ અધિકાર વિના દીપકનું દીપકત્વ જણાતું નથી, જીવ વિના જેમ સુંદર લોજન પણ ભાવતું નથી, તાપના સંતાપ વિના જેમ છાયા મુખકારી લાગતી નથી, તેમ પૂર્વે કરેલા પાપના વિપાક;

જાણ્યા વિના આ પૃથ્વીપર મનુષ્યો શ્રેષ્ઠ પુણ્યના પ્રભાવને જાણી શકતા નથી. પાપના ઉદયથી જ્યારે સંકટ આવે છે અને પુણ્યના ઉદયથી જ્યારે તેનું નિવારણ થાય છે ત્યારે પાપ પુણ્યના ફળની ખબર પડે છે. દશ મનુષ્યો તો પુણ્ય પાપના ફળ પોતાથી સમજે છે, પરંતુ મુઘજનોને જોય થવા માટે હેતુપૂર્વક તે વાત સમજાવવી પડે છે. ”

આ પ્રમાણેની શુક્રમહારાજની દેશના સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું કે—‘હિ ભગવન્ ! તે સુંદર શ્રેષ્ઠિના પુત્રે એવું શું પ્રજ્ઞા પુણ્ય કર્યું હતું કે જેથી તેનું પૂર્વનું પાપ નાશ પામ્યું ? અને જેને આ ભવમાં કરેલો ધર્મ આ ભવમાંજ ફળ્યો ? તેનું કષ્ટાંત આપની કૃપાથી સાંભળવા ઇચ્છું છું.’ શુક્રમહારાજે કહ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! હે મહાભાગ ! તું શુદ્ધ ચિત્તે કરીને તેની કૌતુક ઉત્પન્ન કરે એવી કથા કહું છું તે એકાગ્ર મને સાંભળઃ—

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરત નામનું પવિત્ર અને શોભીતું ક્ષેત્ર છે, તે ક્ષેત્રમાં ભાળમાં તિલક જેવું શોભાયમાન તિલકેપુર નામનું નગર છે. તે નગરનું તિલકેપુર નામનો રાજા પ્રતિપાલન કરે છે, તે રાજા પ્રજાજનનો પોષક છે અને પાપકારકનો શોષક છે, અર્થાત્ તેને શિક્ષા કરનાર છે. તેને તિલકશ્રી નામની સૌભાગ્યરાણી રાણી છે. તે સૌજન્યપણાના ગુણવાળી છે અને રૂપવતે દેવાંગનાને પણ જીતે એવી છે. તે નગરમાં સુંદર નામનો શ્રેષ્ઠ વસ્તે છે. તે ગુણવાન અને વિશિષ્ટ બુદ્ધિમાન છે. તે પોતાના વંશમાં દયા દક્ષિણતા વિગેરે ગુણોથી સુંદર હોવાને લીધે મુકુટ સમાન થયો છે. તેને લાગ્ય સૌભાગ્યની ભૂમિસમાન સુભગશ્રી નામની

(૧૦૮) દાનધર્મ-ચંદ્રયશાશ્રાવ ને-ધર્મદત્તની કથા.

શ્રી છે. તે સુશીલ છે અને કમળની જેમ સ્વજનોને આનંદ આપનારી છે. 'સદા આનંદી, સદા ઉત્સાહી, સ્વજનોમાં મેળ રાંખનારી, અને દેવગુરૂની ભક્ત એવી સ્ત્રીને બીજી લક્ષ્મીજ સમજવી.' પરંપરા ગમનમાં આળસુ-નહી, જનારી, પરપુરૂષને જોવામાં જન્માંધ જેવી અને પરપુરૂષનો આલાપ આંભળવામાં બહેરી એવી સ્ત્રી તે ધરની લક્ષ્મીજ છે, મહિલા નથી.

કંડુઆ બોલી કામિની, ઝગડાસૂરી નારિ;
'તેહતું' ઘર સૌ' પરિહરે, કે ન ચડે' ઘરખાર.
'નરનરશુ' બહુ બોલતી. ઘરઘર 'ગોંડી ભમંતિ;
'સાંહી' યા નિસિ બાહિર વસે, તે સુશીલ 'કિમ' હુંતિ.'

સંપૂર્ણ વૈભવવાળો અને કોઠો ગમે દ્રવ્યવાળો સુંદર શ્રેષ્ઠ એ સુશીલ સ્ત્રીની સાથે નિરંતર સુખલોગ લોગવતો વિચરે છે. 'જે સ્ત્રીની ધર્મમાં શુભ બુદ્ધિ હોય છે અને જે જિનાર્થનવડે મનશુદ્ધિની કરનારી હોય છે તે સ્ત્રી કદાપિ વચનમાત્રવડે પશુ બીજાને હુલવતી નથી.'

આ પ્રમાણે ઘણા કાળ વ્યતિક્રમ્યા છતાં પુત્રરૂપ કળની પ્રાપ્તિ ન થવાથી સુંદર શ્રેષ્ઠ વિચારવા લાગ્યો કે- 'મારી કાયાને હવે ચોથી અવસ્થા નજીક આવી છે, છતાં પુત્ર વિના ઘર બધું રાત્ય લાગે છે 'તે મંદિર ચોભતું' નથી કે જ્યાં પૂજીથી પૂસર ચમેલા અને ઉઠતા, પડતા, રડતા બે ત્રણ બાળકો દેખાતા નથી. 'હે શુકાચાર્ય ! ઇશુનો રસ, કવિઓની મતિ, ગાયના હંધાદિ રસ, બાળકના ભાષણ, ત્રાંબુજીરકત અન્ન અને સ્ત્રીના કટાક્ષ.'

૧ દેવાંગનાઓના નેત્ર મટકું મારતાં નથી તેથી તે કટાક્ષ કરી શકતી નથી.

દેવલોકમાં હોતા નથી. ' શેઠ વિચારે છે કે- ' મારા ઘરનો સ્વામી. કોણ થશે ? મારી વંશવૃદ્ધિ કેમ થશે ? અને ગુરુજન તેમજ ગોત્રજ્ઞેની પરિચાલના પુત્ર વિના કોણ કરશે ? ' આ પ્રમાણેની પુત્રની ચિંતાથી સંયુક્ત એવો સુંદર શ્રેષ્ઠિ શૂન્ય ચિત્તવાળો થયેલ સતો ધનવાન છતાં દરિદ્રીની જેમ દિવસો બ્યતિક્રિયાવત્તા લાગ્યો.

એકદા રાત્રીના પાછલા પહોરે તે મહામતિ ધર્માત્મા ધર્મ-કૃત્યમાં વિશેષ ઉત્તુક્ત થયો. એટલે ગમ્યા તણ ઘર્ષ ચત્તવડે, પૃથ્વીનું પ્રમાર્જન કરી પદ્માસન દૃઢ કરીને તે એક શ્રેષ્ઠ આસન-પર બેઠો. પછી પિંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ ને રૂપાતીત-એ ચારે પ્રકારના ધ્યાનમાં યથાશક્તિ ઉત્તમવત્તા થયો. એકાંત સારભૂત પરમેષ્ઠિ નમસ્કારરૂપ મહામત્રણ મનમાં સ્મરણ કરીને તેણે શુભ લાવવડે શાશ્વત તીર્થોની વદના કરી. ચત્રુજય, ગીરનાર, સમેત-શિખર તથા અષ્ટાપદ વિગેરે અસાશ્વત તીર્થોને તેણે શાંતિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. ઋષભ, અગ્નિ, સંભવ, અભિનવન, સુમતિ, પદ્મપ્રભ, સુપાર્શ્વ, ચંદ્રપ્રભ, સુવિધિ, શીતળ, શ્રેયાસ, વાસુપૂજ્ય, વિમળ, અનંત, ધર્મ, શાંતિ, કૃત્યુ, અગ્નિ, મત્રી, મુનિસુવ્રત, નમિ, નેમિ, પાર્શ્વ અને મહાવીર-એ ૨૪ વર્તમાન તીર્થ-કરોને તથા અતીત અનાગત ચોવીશીના તીર્થકરોને તેણે ભાવ-પૂર્વક જિવપ્રાપ્તિ માટે નમસ્કાર કર્યો. એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાનમાં રિંધત થયેલા સુંદર શ્રેષ્ઠિ સમિપે તેના પૂર્વજ-ગાની ગોત્રજ દેવી પ્રગટ થઈ. " દયાળુ; સત્યવાદી, સલજ્જ, શુદ્ધમનવાળા, ગુરુ-દેવનાં પૂજક અને ચોચ્ય ભાષકની ઉપર દેવો પણ ગુપ્તમાન થાય છે. ચોર, વંચક, પરદારાગ્રપદ, નિર્દય અને નિઃસત્વની ઉપર દેવો કદી પણ ગુપ્તમાન થતા નથી. અસત્યવાદી, હસ્યાકારક,

(૧૧૦) શ્રી દાનધર્મ-અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

કુકર્મી અને મલિન ચિત્તવાળાની ઉપર પણ દેવો તુદ્ધમાન થતા નથી. ”

અહીં સુંદર શ્રેષ્ઠિ પાસે પ્રગટ થઈને તેની ગોત્રજ દેવી-
એ કહ્યું કે-“ હે સુંદર ! તું મને તારા પૂર્વ ભવની દેવી જાણ
અને તારો પૂર્વ ભવ કહ્યું છું તે સાંભળ. શ્રીનિવાસપુરમાં સોમ
નામે શ્રેષ્ઠિ વસતો હતો. તેને સોમશ્રી નામે સ્ત્રી હતી અને
ભુવનેશ્વરી નામે ગોત્રજ હતી. તેને સિદ્ધદત્ત નામે પુત્ર થયો
હતો. દાનાદિક ધર્મનું આરાધન કરીને તે સોમ શ્રેષ્ઠિ મરણ
પામ્યો. તે મરણ પામીને આ તિલકપુરમાં સોમદેવ શ્રેષ્ઠિને પુત્ર
તું સુંદર નામનો થયો છું. પૂર્વભવમાં તારી ગોત્રજ જે ભુવને-
શ્વરી હતી તેજ હું આ ભવમાં પણ તારી ગોત્રજ છું. હવે હું
અહીં આવી છું તેનું કારણ સાંભળ:-

“ આજે હું તીર્થયાત્રા માટે નીકળતાં પ્રથમ નંદીશ્વરદ્વીપે
ગઈ. ત્યાં મેં ભક્તિપૂર્વક સાન્નિધ્ય જિનેશ્વરને વંદના કરી.
પછી નૃત્યગાનાદિવટે વિવિધ પ્રકારે ભક્તિ કરી, ખીજા સાન્નિધ્ય
ચૈત્યોને વંદના કરીને હું ત્યાંથી પાછી વળી. વળતા અષ્ટાપદ
પર્વતે આવી દે જ્યાં ભરતચક્રીનો કરાવેલો ચાર દ્વારવાળો
મહા ઉત્તમ સુવર્ણમય પ્રાસાદ છે. ‘ઉત્સેધ અંગુળે એક યોજન’
પ્રમાણ દીર્ઘ, ત્રણ કોસ ઉંચો અને બે ગાઉ વિસ્તારવાળો ભરત-
ચક્રીએ એક અહોરાત્રમાં કરાવેલો, શિવપદને આપનારો, કૈલાશ-
પર્વતના મણિભૂષણ જેવો સિંહનિષઘા નામનો ઉત્તમ પ્રાસાદ
છે. તેને હું આદરપૂર્વક સ્તવું છું. તે પ્રાસાદમાં પોતપોતાના
વર્ણ ને દેહમાનવાળી સોબીશે તીર્થંકરોની મૂર્તિ ચારે દિશામાં.
૨-૪-૮-૧૦ એ ક્રમથી રત્ન ને કાંચનની નિર્માણ કરેલી સ્થાપેલી

છે. તે જિનેશ્વરોની પૂજા તેમજ વંદના કરીને પાછી વળતાં હું
રાત્રીના પાછલે પહોરે આ નગરની ઉપરના ભાગમાં આવી.
તેવામાં મારું વિમાન અચાનક સ્થંભિત થયું-સ્થિર થઈ ગયું.
ઘણો પ્રયત્ન કર્યા છતાં જાત્યું નહીં. તે વખતે મેં ક્રોધાયમાન
થઈને ચિંતવ્યું કે-‘આવી રીતે મારું વિમાન કાણે સ્થંભિત
કરી દીધું છે ?’ પછી મેં અવધિજ્ઞાનવડે જોયું તો તેના નીચેના
ભાગમાં તને ધ્યાનમાં સ્થિત થયેલ દીઠો. તે સાથે તારા મનમાં
પુત્રપ્રાપ્તિની ચિંતા વતે છે તે પણ મેં જાણી, તેથી હું તારી
ઉપર સંતુષ્ટ થઈ; મારો ક્રોધ મેં સંવરી લીધો, અને તારા
ધ્યાનના પ્રભાવથીજ મારું વિમાન સ્થંભિત થયાતું મેં જાણ્યું.
‘પુણ્યવાન્ જ્યેષ્ઠો કોઈ પણ મનુષ્ય કષ્ટ કે ચિંતારૂપી સમુદ્રમાં
પડેલો હોય ત્યારે તેની ઉપરથી જતાં દેવનું વિમાન પણ સ્થિર થઈ
જાય છે. વળી કોઈ સાધુ, શ્રી, બાળ કે વૃદ્ધ પીડિત થયેલા હોય
ત્યારે તેની ઉપરથી તેમજ કોઈ તીર્થ ઉપરથી વિમાન જતું
હોય ત્યારે પણ સ્થિર થાય છે. તે વખતે તે દેવો દૃષ્ટ જોવા
અશિષ્ટથી પરાલપ પામેલા અને દુઃખી થયેલા સદર્મીનું સાંનિધ્ય
કરે છે. જોવી કાવમની દેવોની પરિસ્થિતિ છે. તેજ પ્રમાણે
હું સુંદર શ્રેષ્ઠિ ! તારી ઉપરના મોહથી તેમજ તારી ઉપર
તુષ્ટમાન થવાથી મારું વિમાન આકાશમાં રાખીને હું તારી પાસે
આવી છું. તારા ભાગ્યથી હું તારી ઉપર તુષ્ટમાન થઈ છું, માટે
હચ્છિત વર માગ.”

દેવીનું આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને સુંદર શ્રેષ્ઠિ બ્રાહ્મણ
કે-“ હે માતા ! તમે જે કહ્યું તે જાણું સત્ય છે. તમારી
હકીકત સાંભળતાં મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું છે, તેથી મેં
મારો પૂર્વજાવ જેવો તમે કહ્યો તેવો દીઠો છે. હવે જો તમે મારા-
પર તુષ્ટમાન થયા છો તો હું ખીજું શું માગું ? કારણકે તમારી

(૧૧૨) દાનધર્મ—અદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા

કૃપાથી સાસારિક સુખ ખત્રુ મને પ્રાપ્ત થયેવ છે, પણ એક વસ્તુ નથી તે આપો કે જેથી મારો જન્મ આ જગતમાં મક્કળ ગણાય ” દેવી કહે—‘ શુ નથી ? ’ એટલે શેઠ બોલ્યો કે—‘ હે દેવી ! મારે પુત્ર નથી, તેના વિના મારૂ કુળ શોભતુ નથી કહ્યું છે કે—‘જેમ સૂર્યવિના દિવસ, દાન વિના વૈભવ, ઉચિત વિનાતું અને મહત્વવાળા સુવચન વિનાતું ગૌરવ, નિર્મળ જળવિનાતું સરોવર અને ધનસમૃદ્ધિવિનાતું મહિમ શોભતુ નથી તેમ પુત્ર વિનાતું ઘર પણ શોભતું નથી ’ તેથી હે દેવી ! એક શુભ લક્ષણવાળો પ્રશસ્ત પુત્ર આપો ‘ દેવી બોલી કે—‘ હે શ્રેષ્ઠિ ! મારા વચનથી તમારે ત્યા પુત્રોત્પત્તિ થશે તે સુભગ, સદ્ગુણી, તેમજ દક્ષ થશે, પરંતુ તેને તમારૂં ને તમને તેનું પરસ્પર સુખ મળશે નહીં તે પુત્રને બાધાવસ્થામાંજ માતાપિતાનો વિયોગ થશે અને તે પ્રથમ હુ ખી ઘર્ષને પછી સુખી થશે ”

આ પ્રમાણે કંઠીને દેવી અદૃશ્ય ઘર્ષ અને પોતાના વાહનમાં બેઠીને સ્વસ્થાને ગઈ તેના ગયા પછી શ્રેષ્ઠિ લક્ષણવાળું સ્થિતિ રહીને પછી પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ તે શુ સ્વપ્ન કે દુર્દ્રમણ, અથવા શુ મારા ચિત્તનો ભ્રમ, કે નેત્રનો દોષ, કે વિશ્વને સમોહ ઉત્પન્ન કરનાર કાંઈ ચમત્કાર, અથવા શુ મારો પાતાળમાં કે દેવલોકમાં જન્માત્મ થયો ? હુ કોણ છુ ? શી સ્થિતિમાં છુ ? અથવા મને અહીં કોણે મૂક્યો ? ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતા અનુક્રમે પ્રભાત થયું એટલે તેણે આવશ્યકાદિ પ્રાત કૃત્ય કર્યું અને તે દિવસથી તે જુદિમાન આદ્યપૂર્વક ધર્મકાર્ય વિશેષે કરવા લાગ્યો, દીન-જનોને દાન આપવા લાગ્યો અને સુપાત્રોને વિશેષે દાન આપવા લાગ્યો ‘ હે મુક્ત મનુષ્ય !

જે તને દ્રવ્ય મળ્યું હોય તો દેવું ને લોગવવું, સંયય કરી રાખવો નહીં. જુઓ મધુંકરીનું સંયય કરેલું મધ જો તે ખાતી નથી તો ખીજાં હરણ કરી લે છે. સુપાત્રદાનવડે કરીને પ્રાણીને ઉત્તમ રૂપ, ઇંદ્રસમાન ઋદ્ધિ, મનોહર હવેલીઓ, મનોરમ સ્ત્રીઓ અને શ્રેષ્ઠ એવું સૌભાગ્ય સર્વદા પ્રાપ્ત થાય છે. "સત્પાત્ર, મહાન્ શ્રદ્ધા, યથાવસર ઉચિત દાન અને ધર્મસાધનની સામગ્રી-એટલાં વાનાં અજ્ઞ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થઈ શકતા નથી." જ્ઞાનયુક્ત અને ક્રિયાવાન એવા મુનિ સુપાત્ર કહેવાય છે, તેને દાન દેવાથી ઉત્તમ ધેનુ અને સારા ક્ષેત્રની જેમ બહુ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. કુપાત્રને દાન દેવું તે શ્રેયકારી નથી, કેમકે સર્પને કરાવેલું દુધનું પાન કેવળ વિષવૃદ્ધિ માટેજ થાય છે. કહ્યું છે કે-જે તપસંયમથી હીન હોય, નિયમવિહીન હોય અને બ્રહ્મચર્ય રહિત હોય, તેને આપેલું દાન પત્થરની શિલા જેમ ચોતાને અને પરને છુડાડે છે, તેમ દાન લેનાર તેમજ દાન આપનારને-બન્નેને છુડાડે છે. જે મનુષ્ય વિષવૃક્ષનું સિયન કરીને તેનાથી અમૃતરસને મળે તે જો પામે તો કુપાત્રદાનથી મોક્ષરૂપ ફળ મળે 'ચૈત્યાદિકં બંધાવવામા અને મુનિરાજને માટે ઔષધ વિગેરેનો પ્રયોગ કરવામા એકગણ પાપ અને કેટીગણ પુન્ય થાય છે. સુપાત્રદાન આપનારને, અપાવનારને અને આપતા જોઈ અનુમોદના કરનારને કેટલીક વખત સમાન ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. આનંદના આસુ, શરીરપર રોમાચ, બહુમાન, પ્રિયવચન અને અનુમોદના-આ પાંચ સુપાત્રદાનના ભૂષણો છે અનાદર, વિદ્વજ, વિમુખતા, અપ્રિય વચન અને આપ્યા પછી પશ્ચાત્તાપ-આ પાંચ સુપાત્રદાનના દૂષણો છે. સત્પાત્ર જે પ્રકારના છે સ્થાવર ને જંગમ-પ્રાસાદ પ્રતિમાદિક સ્થાવર સત્પાત્ર છે અને જ્ઞાનવાન, તપસ્વી, નિર્મળ

(૧૧૪) દાનધર્મ—ચંદ્રચા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

નિરહંકારી તેમજ સ્વાધ્યાયને બ્રહ્મચર્યથી યુક્ત એવા મુનિ તે જંગમ સત્પાત્ર છે, તે બે પ્રકારમાં જંગમ પાત્ર વિશેષ ઉત્તમ છે કારણકે તે તત્કાળ પુણ્યકળને આપે છે અને સ્થાવર પાત્ર બહુકાળે ફળ આપે છે. દેવપૂજા અને ધર્મ સંબંધી બીજાં સત્કાર્ય તે જંગમ છતાં મર્વોત્તમ છે એમ બુધપુરુષોએ કહેલું છે. ”

” આ જગતમાં ચત્વીરો હજારો હોય છે, સુચરિતવાળા ખંડિતોવડે તો જગત પૂર્ણ છે, કળાવાનની તો સંખ્યાજ થઈ શકે તેમ નથી, વનમા વસતા શાંતજનો ઘણા હોય છે, પરંતુ એવ કરતાં પણ અધિક વહાલું એવું દ્રવ્ય તજનારા ઉત્તમ મતિવાળા એને શુણિધિ ભૂમિના વિભૂષણ મરખા લબ્યેલો બાહુ વિગ્લ હોય છે.” “દાન દુર્ગતિને વારનાર છે, શુણ્યમૂકનો વિસ્તાર કરનાર છે, તેજની સંતતિ (શ્રેણિ) ને ધારણ કરનાર છે, વિપત્તિની શ્રેણિનો નાશ કરનાર છે, પાપની શ્રેણિનું વિદારણ કરનાર છે અને લવણી મહાસમુદ્રમાંથી નિગ્તારનાર છે, વળી ધર્મની અશ્વ્યુત્તિનું કારણ છે અને કન્યાલુકારી સુખનું આકર્ષણ કરનાર છે. એવું ઉત્તમ દાન જયવંતુ વર્તે.” આ એવ કોઈ વખત કામાસક્ત હોય છે, કોઈ વખત ક્રોધથી હણાયેલ હોય છે, કોઈ વખત મોહગ્રસ્ત હોય છે, કોઈ વખત કર્મબંધના દંપાયમાં નિગ્ન હોય છે, પણ સંમારી એવો ધર્મને અર્થે પ્રવૃત્તિ કરનારા કવચિત્ જ હોય છે. તેમાં પણ જે દાનધર્મથી પન્નિદે મયેલ હોય છે તેને તો બીજું આલંબનજ મળી શકતું નથી. લઘુ, કાણો, કુબડો છતાં પણ દાન આપતા રહેવાથી ઠકર (કળશ) ઉર્વમુખ રાખી શકે છે અને ઉપાર્જક છતાં તેમજ પૂર્ણ છતાં પણ જળનો લેનાર હોવાથી ઘટ (ઘડા) ને અધી-

સુંખ ધનું પટે છે.' ક્ષેત્રનું, ચંત્રનું, ચાસનું, સીનું, હળનું, બળદનું, ગાયનું, તુરંગનું, ગાડીનું, તરૂનું, દ્રવ્યનું, 'હર્મ્યનું' અથવા ખીજી જોવી વસ્તુનું દાન ન આપવું કે જેનાથી હિંસાદિ આરંભ થાય અને મુનિનું મુનિપણું જાય તેમજ મનને મલિન કરે. એવું દાન સદ્ગતિના ઈચ્છકોએ ન દેવું કે ન લેવું. દાનથી લક્ષ્મીને, વિનયથી વિદ્યાને, ન્યાયથી રાજ્યને, સુકૃત્યથી જન્મને અને પરોપકારની ક્રિયાથી કાયાને જે પુરૂષ કૃતાર્થ કરે છે તે પુરૂષ આ જગતમાં માનનીક ગણાય છે. ”

અહીં સુંદર શેઠને પુરૂષકાર્ય કરતાં ટેટલોક કાળ વ્યતિકર્યો એટલે તેની સ્ત્રીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તે ગર્ભ શુભ-દોહદ થતાં અને તે પૂર્ણ કરાતાં વૃદ્ધિ પામ્યો અને ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે શુભદિવસે પુત્રનો પ્રસવ થયો. તેની વધામણી મળતાં ઉત્સાહિત થયેલા સુંદર શ્રેષ્ઠિએ તેનો જન્મોત્સવ બહુ સારી રીતે કર્યો અને તેનું દુર્ગક નામ રાખ્યું. હજી તે પુત્ર જાણ્યાવસ્થામાંજ છે તેવામાં તેના પૂર્વભવના દુઃકર્મના યોગથી તેના માતાપિતા મરણ પામ્યા. 'દેવનું કથન અન્યથા થતું નથી.' અનુક્રમે તે દુર્ગકના કુળનો ક્ષય થયો, તેનો દ્રવ્યાદિ વૈભવ પણ નાશ પામ્યો, બાકી રહેલો તેનો પરિવાર મૃત્યુના ભયથી તેનાથી દૂર જઈને વસ્યો. આ બાળકનું તેના દયાળુ પાડોશીઓએ પ્રતિપાલન કર્યું અને દેવયોગથી તે દુર્ગક વૃદ્ધિ પામ્યો. “દેવ અરક્ષકનો રક્ષક છે, પ્રાણે જોની સ્થિતિજ એવી છે, અને વિધિ જ્યાં નાશ કરનાર હોય છે ત્યાં સુરક્ષ હોય તે પણ વિનાશ પામે છે. વિધાતા પ્રતિકૂળ હોય છે ત્યારે શુભ પણ દેપરૂપ થાય છે અને તે ત્યારે અનુકૂળ થાય છે ત્યારે દોષ પણ શુભરૂપ થાય છે. ”

(૧૧૬) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તાની કથા.

દુર્ગક બાળલાવથી મૂકાયા બાદ મર્વ શાસ્ત્રોનો ને કળાઓનો અભ્યાસી થયો. કળાઓમાં કુશળ થયો, પરંતુ કર્મવડે નિર્ધન રહ્યો. પછી તે પોતાનું ગામ છોડીને નજીકના શાળિનામના ગામમાં રહેવા ગયો અને ત્યાં નવી નવી જાતનાં વ્યાપારો કરવા લાગ્યો. પરંતુ તે જે જે જાતના કરીયાણાં ખરીદ કરતો તેમાં તેને લાભ અલ્પ થતો અથવા ન થતો, અને પૂર્વ દુર્ગકર્મના યોગથી હાનિ ઘણી થતી હતી. એકદા તે માથે પોટકું મૂકીને કાંઈક જતો હતો તેવામાં માર્ગે તેને એ મુનિમહારાજ મળ્યા. સત્કર્મના યોગથી તેને આ સાધુની સગતી થઈ. ‘ આગળ જેવી સિદ્ધિ થવાની હોય છે તેવો સંયોગ મળે છે. ’ તે મુનિએ વર્તના કરીને દુર્ગકે ધર્મ પૂછ્યો, એટલે તેમના એક મુનિએ તેને આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપ્યો:—“ જિનભક્તિ, શુદ્ધવંદન, દાન, શીલ, તપ, શ્રુતાભ્યાસ, ધ્યાન અને સંવેગ—આટલાં વાના ઉત્તમ શ્રીવક્રે દરેક કરવા. ” આ પ્રમાણેની શુરેની દેશના સાંભળીને તે દરેક જિનમંદિરે જવા લાગ્યો અને વિવિધ વસ્તુવડે ત્રિકાળ જિનપૂજા કરવા લાગ્યો. ખૂબ ઠાળ શુભ લાવપૂર્વક આવશ્યક કરવા લાગ્યો, સ્થિર મન કરીને પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્રનો જાપ કરવા લાગ્યો અને સ્વપ્નમાંથી સ્વપ્ન પણ મુનિરાજને દાન દેવા લાગ્યો. ‘ નિર્ધનતાવસ્થામાં કરેલું સ્વપ્ન દાન પણ મોટા લાભને આપનાર ચાર્ય છે. ’ જનધર્મના સારભૂત દયા તે દયાળુ નિત્ય પાળવા લાગ્યો. ઉત્તમ જનો ધર્મની સામગ્રી પામીને પોતાના વખતને શૂન્ય-નકામો જવા દેતા નથી.

એ પ્રમાણે કેટલોક ઠાળ વ્યતીત થયા. પછી એક દિવસ તે મગનું પોટકું લઈને નજીકના નગરે જતાં માર્ગમાં-વિસામો

ખાવા એક ઉઘાનમાં બેઠો. ત્યાં એક વૃક્ષની નીચે હાથમાં પુસ્તક લઈને બેઠેલા એક દક્ષ મનુષ્યને તેણે દીઠો. એટલે દુર્ગાકે પૂછ્યું-
‘હે વિદ્વાન ! આ તમારી પાસે શેનું પુસ્તક છે ? તે કહો.’
તે બોલ્યા કે-‘આ શકુન સંબંધી પુસ્તક છે.’ ત્યારે દુર્ગાકે પૂછ્યું કે-‘હે સુંદર ! કયા કયા શકુનનું શું શું ફળ થાય ? તે કહો.’ એટલે તે બોલ્યા કે-

“કન્યા, શંખ, ગાય, ભેરી (વાજા), દહીં, પાકું ફળ, સુગંધી પુષ્પ, દેદિપ્યમાન અગ્નિ, હસ્તિ, અશ્વ, રથ, નૃપતિ, પૂર્ણકુંભ, ઉંચો કરેલો ધ્વજ, ભૂમિ (માટી વિગેરે), જળચરનું યુગ્મ, રાંધેલું અન્ન, શતાશુ, વેશ્યા, સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી, મંદ ને માંસ-ઈત્યાદિ પદાર્થો પ્રસ્થાન કરતાં-ખડારગામ જતાં સામા મળે તો તે હિતકારી-મંગળકારી કહ્યા છે.” વળી તે સિંદૂર પુષ્પ દુર્ગા (ઝીંજીરી) ના વિચાર સંબંધી પૂછવાથી બોલ્યા કે-“પ્રયાણ વખતે જો દુર્ગા ડાબી ઉતરે તો શુભ છે, સુખ અને ધનને આપનારી થાય છે. અને તે સુસ્થાનસ્થ હોય છે તો વિશેષ કરીને રાજ્યાદિ અંપદાને પણ આપનારી થાય છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે દુર્ગાકે ઉભો થઈને ખુશી થતો થતો નાચવા લાગ્યો. તે જોઈને સિદ્ધે પૂછ્યું કે-‘હે ભાઈ ! તું કેમ નાચે છે ?’ તે બોલ્યો કે-‘હે સ્વામિન ! મારા હર્ષનું કારણ સાંભળો. તમે જે જે શુભ શકુનો કહ્યા તે બધા મને આજે શહેર ખડાર નીકળતાં ચયાં છે. દુર્ગા પણ ડાબી ઉતરેલ છે, તેથી હું નાચું છું કે આજે આ દુર્ગાકે જરૂર કાંઈક ચારો લાભ મેળવશે.’ પેલા સિદ્ધે કહ્યું કે-‘હે ભાઈ ! આજે તું દુર્ગાના શકુનથી જરૂર બે કન્યાસહિત રાજ્ય મેળવીશ.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને

(૧૧૮) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની' કથા.

તે દુર્ગક નાચતો નાચતો આગળ ચાલ્યો. જિલ્લાની પ્રાપ્તિ બાણીને ક્ષીણ મનુષ્યો પ્રાપ્તે અવશ્ય હર્ષિત થાય છે. ' . . .

આ પ્રમાણે વિકળપણે 'નૃત્ય કરતો તે દુર્ગક આગળ ચાલ્યો જાય છે તેવામાં અચાનક નજીકના નગરનો વિક્રમધન નામનો રાજા સેનાસહિત સામે મળ્યો. તેણે આ માણસને નાચતો ને ખુશી થતો જોઈને તેને તેનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તે દુર્ગક બોલ્યો કે-“હિ જૂમીશ ! મારા નૃત્યનું કારણ સાંભળો. “આજે મગનું પોટલું ઉપાડીને માર્ગે આવતાં મને સફલાચન લેવાથી બહુ મારા શકુનો થયા છે માર્ગે ખીસ થઈને વિસામો લેવા વનમાં બેસતાં ત્યાં મને એક નિમિત્ત મળ્યા. તેને શકુનોનું કળ પૂછતાં તેણે મને આ પ્રમાણે કહ્યું કે-તને બહુ સારા શકુનો થયા છે તેના પ્રભાવથી તેમજ દુર્ગાના શકુનના પ્રભાવથી આજેજ બે કન્યાઓસહિત રાજ્યની પ્રાપ્તિ થશે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષ થવાથી હે રાજા ! હું નાચું છું. અપૂર્વ લાભની વાર્તા સાંભળીને કોને હર્ષ ન થાય ? ” આ પ્રમાણેની તેની હઠીકત જાણીને રાજાએ દુર્ગક સાચું જોઈ વિચાર કર્યો કે-“આ માણસ વિનાનો, નિર્ધન અને વિરૂપ એવો માણસ છે, તેને નિંદ્ર વણિક છતાં રાજાની અને કન્યાની ઇચ્છા જાગૃત થઈ છે. અહો ! લોભનો પ્રભાવ પણ કેવો છે ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને જેના હૃદયમાં કોપ ઉત્પન્ન થયો છે એવો રાજા પાછો રાજમહેલમાં ગયો અને ગામમાં સર્વત્ર ડાંડી ખીટાવીને કહેવરાવ્યું કે-“આજથી પાંચ દિવસ સુધી કોઈએ બહારગામથી આવેલા મગ ખરીદવા નહીં; જો કોઈ ખરીદ કરશે તો તેને રાજમહલમાં માત્ર થશે.”

હવે દુર્ગક ખુશી થતો થતો મગનું પોટલું લઈને નગરમાં

દાખલ થયો. અને મગ વેચવા માટે ઘણી જગ્યાએ ફર્યો. ઘણાને વાનફી બતાવી પણ કોઈએ તેના મગ લીધા નહીં. કારણકે 'નૃપતું' શાસન અનુલ્લંઘનીય હોય છે. 'દુર્ગક તમામ બજારમાં આખો દિવસ ફરી ફરીને ઘૂમી ગયો. મગ કોઈએ લીધા નહીં, તેથી નિરાશ થઈને કોઈ શૂન્ય દુકાને જઈને તે સુતો. મગનું 'પોટલું' માથે મૂકી કાંઈક નીસાઓ મેલીને નિદ્રા લેવા માંડી. કાંઈક નિદ્રાં આવી, થોડીક રાત્રિ વ્યતિકતી. તેવામાં શું જન્યું ? તે કહે છે.

તે નગરમાં સુભતિ નામનો રાજાનો મત્રી વસે છે, તેને સૌભાગ્યસુદરી નામે સ્ત્રી છે અને સુભગસુદરી નામે પુત્રી છે. તે પુત્રી અનુક્રમે ચૌવનાવસ્થા પામી એટલે અન્યજનોના મનને મોહ ઉત્પન્ન કરનારી થઈ. તેજ નગરીમાં એક શ્રેષ્ઠિનો સુદર્શન નામનો પુત્ર છે, તે રૂપવંત હોવાથી તેની ઉપર સુભગ-સુદરી પ્રીતિવાળી થઈ. તેથી તેની સાથે છુપી રીતે પાણી-ગ્રહણ કરવા માટે એક દિવસે મોહલીને તેજ રાત્રિનો સંકેત કર્યો છે. અને તે પણ જ્યાં દુર્ગક સુતો છે, તે દુકાનેજ આવવાનો કરેલો છે; 'સંકેત પ્રમાણે વિવાહયોગ્ય સર્વ સામગ્રી લઈને તે પેલી શૂન્ય દુકાન પાસે આવી, સુદર્શન ગમે તે કારણથી પણ ત્યાં આવ્યો નહીં. સુભગસુદરીએ તો આ સુતેલ છે તેજ સુદર્શન હશે એમ ધારીને તેને અંગે સ્પર્શ કરીને જગાડ્યો અને અંધકારમાં તેને વરના વસ્ત્ર પહેરવા આપ્યા અને પોતે પણ કન્યાયોગ્ય વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. હાર, અર્ધહાર, ખાનુખંધ, કુંડળાદિ આભરણો પણ દુર્ગકને પહેરવા આપ્યા અને પછી દાસીએ તે બન્નેની પાણીગ્રહણ સંબંધી ક્રિયા કરી સુભગ-સુદરીએ પોતાની દાસીને 'કહ્યું કે-આજે મારો મનોરથ પૂર્ણ

(૧૨૦) દાનધર્મ-ચંદ્રવંશ રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

થયો.' દારીએ કહ્યું કે- 'વિધાતા અનુકૂળ હોવાથી બધું ઠીક થયું.' પછી સુભગસુંદરીએ સુદર્શનના નામથી દુર્ગકને બોલાવ્યો એટલે તે બોલ્યો. પણ સ્વર બુદ્ધો જણાવાથી આ સુદર્શન નથી એમ તેને લાગ્યું. મંત્રીપુત્રીએ તેને કહ્યું કે- 'હું કંઈ છું ? તે સત્વર કહી દે.' તેણે કહ્યું કે- 'હું દુર્ગક છું.' એટલે મંત્રીપુત્રીએ પ્રકાશ કરીને બોલ્યું તો દરિદ્રી ને કૃશ એવા દુર્ગકને દીકરા એટલે સુભગસુંદરી તો વિલખી થઈ ગઈ. અને વિધુર ધર્મને ઉચે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગી કે- 'અરે ! હું ઠગાણી, બળી ગઈ, મને આ દરિદ્રી પરણી ગયો. મારો સંકેત કરેલો. પુરુષ તો આવ્યો નહીં.' આ પ્રમાણે બોલતી ચિંતામાં મગ્ન થઈ ગયેલી તે શીઘ્રપણે ત્યાંથી પોતાને ઘરે ચાલી ગઈ અને પાછી વિના મત્સ્ય તરફડે તેમ બાકીની રાત્રિ તરફડીને પૂરી કરી. તેની માતાએ તે હકીકત તેના કહેવાથી જાણી એટલે તેણીએ પોતાના પતિને તે વાત કરી. તે પણ વિચારમાં પડ્યો.

હવે તે નગરમાં જે વિક્રમધન નામનો રાજા છે. તેને કામ-દેવના કીડાગૃહ જેવી અનંગધી નામની પુત્રી છે. તેણીએ પણ તેજ દિવસે રાજાના કોઈ સામંતના પુત્રની સાથે વિવાહ કરવા માટે શુભ સંકેત કરેલો છે. રાત્રિએ રાજમહેલની ઉર્ધ્વભૂમિમાં દીપક કરી જોખમાર્ગે અંધકારમાં નીચે માચી મૂકીને તે પોતાના સંકેત કરેલા વરની આવવાની રાહ બેવા લાગી.

ઝાડી મંત્રીપુત્રીના ગયા પછી દુર્ગકે ચિંતવ્યું કે- 'એક વાત તો નિમિત્તિઆના કહેવા પ્રમાણે મળી, પણ તે શ્રી મને પરણીને ક્યાં ગઈ ?' આમ વિચારીને તેને શોધવા માટે તે દુર્ગક

રાત્રે ત્યાંથી ઉઠીને આગળ ચાલ્યો. દર જગ્યાં તેણે એક ગવા-
સની નીચે દોર સાથે બાંધેલી માંચી દીઠી. એટલે તે દુર્ગક
કૌતુકથી માંચી ઉપર બેઠો અને દોર હલાવ્યો એટલે રાજપુ-
ત્રીએ જાણ્યું કે- ‘મારો સાંકેતિક પુરૂષ આવ્યો.’ તેથી તેણે
તરત દોર ખેંચીને માંચી ઉપર લીધી. દાસીઓ તેને માંચી
ઉપરથી અંદર લઈ ગઈ. દેવયોગે તે વખત દીપક પ્રગટ થયો.
એ વખતે રાજકુમારી કન્યાના વેશમાં તૈયાર થઈને આવી, અને
વિવાહની ઉત્સુકતા હોવાથી દીપક ક્યાં વિના અંધકારમાંજ
વિવાહનો વિધિ થયો. વિવાહ થઈ રહ્યા પછી અનંગશ્રી બહુજ
હર્ષિત થઈ. તેણે દાસીદ્વારા દુર્ગકને પૂછાવ્યું કે- ‘હે સ્વામિન !
આવવામાં મોડું કેમ થયું ? આપને શરીરે કુશળ તો છે ?’ દુર્ગક
બોલ્યો કે- ‘હું તો પરગામથી અહીં આવ્યો છું.’ આ પ્રમાણેને
તેનો ઉત્તર સાંભળીને, પરગામથી આવેલ જાણીને તેમજ સ્વર-
બુદ્ધિ જાણીને શંકા પડવાથી દીવો કરીને તેને ભેળ્યો. તો તે તો
દુર્ગક જણાયો-અન્ય પુરૂષ લાગ્યો. એટલે તેને દરિદ્રીને ભેળીને
રાજપુત્રી પશ્ચાત્તાપમાં નિમગ્ન બની ગઈ. તેણે દાસીઓને કહ્યું કે-
‘આ તો કોઈ અજાણ્યો પુરૂષ જણાય છે તો તેને પાછો નીચે
મૂકી દો.’ દાસીઓએ માંચીમાં બેસાડીને તેને નીચે મૂક્યો. એટલે
તે તો પાછો પોતે હતો ત્યાં શૂન્ય હાટે આવ્યો અને, રાત્રિ
આઠીમાં હોવાથી થયેલા કૌતુકનો વિચાર કરતો ત્યાંજ સુઈ ગયો.

પ્રભાત થઈ એટલે સુમતિ, મંત્રી, જમાઇને શોધવા માટે
નગરમાં નીકળ્યો. તેણે આ શૂન્ય હાટ ઉપર સુતેલા કંકણદિ-
વિવાહના વેશયુક્ત દુર્ગકને દીઠો. એટલે તેને જગાડીને મંત્રી
બહુમાન સાથે પોતાને ઘરે તેડી ગયા. રાત્રિએ પણ પ્રાતઃકાળે

(૧૨૨) શ્રી દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

રાજપુત્રી સંખંધી રાત્રિને તમામ વૃત્તાંત બાણ્યો. તેથી મંત્રીને જોણાવીને તેમણે કહ્યું કે-‘હિ મંત્રી ! કુળઆગિકા આ જન્મમાં જોઈ વરનેજ વરે છે, ગઈ રાત્રે આ પ્રમાણે હકીકત બની છે તો હવે તે વરને શોધી કાઢા કે જેને રાજપુત્રી સ્વેચ્છાએ વરી છે.’ મંત્રીએ તે હકીકત સાંભળીને પોતાની પુત્રી સંખંધી બધી કૌતુકકારી હકીકત કહી સંભળાવી. પછી પેલા દુર્ગકને રાજા પાસે તેડાવ્યો અને બન્ને કન્યાના પરણનાર તરીકે તેને જાળખાવ્યો. રાજાએ વનમાં જોયેલો તેથી જાળખ્યો. અને બદ્રપણાને પામીને તેને પૂછ્યું કે-‘મગ વેચવા આવેલો તેજ તું કે કેમ ?’ દુર્ગકે કહ્યું કે-‘ હાણ ! તેજ હું છું.’ પછી રાજાએ મંત્રીને તેના સંખંધી શુકન વિગેરેની તમામ હકીકત કહી. તે સાંભળી વિચારીને મંત્રી જોડ્યો કે-‘હિ સ્વામી ! વિધાતાએજ આ બંને વિવાહ મેળવી આપ્યા જણાય છે. જે ભાવી બનવાનું હોય હિ તે બનેજ છે અને બનવાનું ન હોય તે કદિપણ બનતું નથી. જિનેંદ્રાએ એમ કહ્યું છે કે-‘શુભ કે અશુભ જે પૂર્વો-ખર્જિત કર્મ હોય છે તે ફળેજ છે.’ નીતિમાં પણ કહ્યું છે કે-‘આકૃતિ કુળ, શીલ, વિદ્યા અને જન્મ પર્યંત કરેલી સેવા પણ કોઈ વખત ફળતી નથી, પરંતુ તપસ્યા વિગેરેથી સંચિત કરેલા પૂર્વભવના કર્મો તો મનુષ્યોને ઉત્તમ વૃક્ષોની જેમ દીર્ઘકાળે પણ અવશ્ય ફળે છે.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પછી રાજાએ બન્ને કન્યાઓનો દુર્ગક સાથે વિસ્તારથી વિવાહોત્સવ કર્યો અને કરમોચનપ્રસંગે રાજાએ દુર્ગકને પોતાનું અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. અને તેનું નામ રાજાએ સૌભાગ્યકળશ રાખ્યું. આ બંનેમાં પણ ‘કરેલા’

પુણ્યના પ્રભાવથી તે સુખી થયો. ‘ જિનેશ્વરનો કહેલો દયા-
યુક્ત ધર્મ સમ્યક્ પ્રકારે સેવ્યો સતો આ લોકમાં અને પર-
લોકમાં-ભવાંતરમાં સર્વથા ફળદાયક થાય છે. ’

અન્યદા રાજાએ સૌભાગ્યકળશને કહ્યું કે-‘ હે ભદ્ર ! તને
થયેલા શુભ શકુનો સારી રીતે ફળ્યા છે. ’ સૌભાગ્યકળશ બોલ્યો
કે-‘હિ સ્વામિન્ ! માત્ર શકુનથી શું થાય ? મેં જિનેન્દ્રોક્ત
ધર્મનું સારી રીતે પ્રતિપાદન કર્યું, દંભરહિત શ્રી જિનેશ્વ-
રનું દરેક પૂજન કર્યું, યથાશક્તિ મુનિશજને દાન દીધું-
તે પુણ્ય મને અત્યારે ફળ્યું છે. અને હે રાજન્ ! તે પુણ્યના
પ્રભાવથી સિદ્ધપુરુષના મને કહેલાં વચનો સાચાં થયાં છે. ’

આ પ્રમાણે પોતાના જામાતાના કહેલા ધર્મના ફળથી
વિક્રમધન રાજા ધર્મના આરાધનમાં અહુર્નિશ તત્પર થયો. શુદ્ધ
ચિત્તે ધર્મ આરાધવા લાગ્યો. વળી જિનગૃહમાં, જિનખિંબમાં,
સિદ્ધાંતમાં ને ચતુર્વિંધ સંઘની ભક્તિમાં-એમ સાત ક્ષેત્રમાં
પુષ્કળ દ્રવ્યનો પશુ વ્યય કરવા લાગ્યો. ‘ દરેક ગામ અને નગ-
રમાં દ્રવ્યવાન મનુષ્યો કેટલાક હોય છે કે જેમનું દ્રવ્ય
વૃદ્ધિવટે કે નાશવટે પૃથ્વીનેજ શોભાવે છે, પરંતુ જેનું દ્રવ્ય
જિનખિંબ, જિનગૃહ, જ્ઞાન અને ચતુર્વિંધ સંઘરૂપ સાત ક્ષેત્રમાં
વપરાય છે તે પુરુષજ ધન્ય છે, જીજ્ઞા દ્રવ્યવાનો અધન્ય
છે. ’ ‘જે પુણ્યાત્મા નિરંતર ધર્મશાસ્ત્રો વખાવે છે તેણે ગોદાન,
ભૂમિદાન અને હિરણ્યદાન-બધાં દાન દીધાં એમ સમજવું. આ
પ્રમાણેના ઉત્તમ વિચારો ને વાર્તાલાપ કરતાં તે રાજા ને
તેના જમાઇ-બને સારી રીતે ધર્મારાધન કરવા લાગ્યા. એમ
ઘણા દિવસો આનંદમાં વ્યતિક્રમ્યા

(૧૨૪) દાનધર્મ—અદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

અન્યદા તે નગગ્ના ઉદાનમા ગુણોએ ક્રીને ઉત્તવળ ગુણ-
અ દ્ર નામના આચાર્ય મહારાજ પધાર્યા વનપાળે આવીને રાજાને
વધામણી આપી એટલે તે જાદુ હર્ષિત થયા. પછી જમાઈ
સહિત રાજા ગુરુમહારાજને વદન કરવા માટે ઉદાનમા આવ્યા
અને મહા દુર્જય એવા ગર્વને તણ ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ વિધિપૂર્વક
ગુરુમહારાજને વાદીને તેમની પાસે ઉપદેશ સાલજવા બેઠા. ગુરુ
મહારાજે પુણ્યરૂપ અમૃતને વહેનારી અને ભવારણ્યમા ભ્રમણ કરતા
જીવોની તૃણા (તૃષા)નો ઉચ્ચેડ કરનારી ધર્મદેશના આપવા માડી

" હે ગજન્ ! ધર્મ સાલજ્યો સતો, દીઠો સતો, ઈર્થો
સતો, કલ્યા સતો તેમજ અનુભોધો સતો પ્રાણીને અલ્પત પવિત્ર
કરનાર હે હે ભદ્ર ! ત્રણ લોકમા મુખદુ ખની જે પ્રાપ્તિ
થાય છે તે પ્રગટપણે પુણ્ય અથવા પાપતાજ ક્ષણ છે પુણ્યરૂપ
ક્રયાણુકના પ્રભાવથી આજુ વિશ્વ વશ થાય છે, શત્રુઓનો નાશ
થાય છે અને સપદા વિરતાર પામે છે જેમ પૂર્વે રાજપુત્રીએ
મહાન્ ધર્મનું આરાધન કર્યું હતું, તેથી તેને ધર્મ તત્કાળ
અર્હીજ કળ્યો હતો, તેનું દૃષ્ટાંત કહુ છું તે સાલજો -

યમુના નદીના કિનારા ઉપર રત્નાવતી નામે શ્રેષ્ઠ નગરી
છે ત્યાં અમરકેતુ નામે રાજા છે અને તેને રત્નાવતી નામે
પ્રિયા છે તેને સાત પુત્રીઓ થઈ હતી. ત્યારપછી આઠમી પુત્રી
થઈ ત્યારે એક વિશેષ થવાથી તેને વસ સાથે વીંટી એક પેટીમા
મૂકીને યમુના નદીમા વહેવી મૂકી દીધી તેને સાત પ્રહર
અથા એટલે તે પેટી તરતી તરતી ખડ્ગપુર નગર પાસે પહોચી
તે નગરમા મુલસ નામે વણિક રહે છે તે પણ માત પુત્રીઓ

હોવાના કારણથી દુઃખી હતો. તેણે યમુનાના જળમાં વહેતી એ પેટી દીઠી, એટલે તે વિચક્ષણે નદીમાં પ્રવેશ કરીને તે પેટી નદીની બહાર કાઢી. પછી ઘરે લઈ જઈને તે પેટી ઉઘાડી તો તેમાં બાળિકાને જોઈને તે હાથ ધમતો ઘસતો જેદ પામીને બોલ્યો કે-‘અરે દેવ ! તે’ આ શું કયું ?’ પછી તેણે વિચાર્યું કે-‘આ દોઢમાં પુણ્યોદય વિના પ્રાણી જ્યાં જાય છે ત્યાં વાંચિત મેળવતો નથી પણ તેથી ઉદ્ધતું જ થાય છે અર્થાત્ અનીચ્છિત વસ્તુ મળે છે. મારે પ્રથમ સાત પુત્રી છે, નેમા આ આઠમી મળી-મારે એક પણ પુત્ર નથી તો આ દુઃખની વાત હું કોને કહું ને ક્યાં જાઉં ?’ આ પ્રમાણે જેદયુક્ત છતાં પણ તે આ આઠમી પુત્રીનું પરિપાલન કરવા લાગ્યો. તેનું યમુના નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે સુવાવસ્થા પામી. અહીં સુલસ શેઠને પુત્રીઓ વધારે હોવાથી અને આ પાત્રક પુત્રી હોવાથી દરિદ્રીની જેવી તે અવસ્થા હતી, તેમજ ગત્રિ દિવસ જ્યાં ત્યાં અયોગિતી હતી. તે ઇંધણ લેવા માટે દરરોજ અરણ્યમાં જતી હતી અને પૂર્વ પાપના યોગથી નિત્ય શુધા તૃપા સહન કરતી હતી.

અન્યદા ઇંધન લેવા માટે અરણ્યમાં જતાં માર્ગમાં તેને જીવોના નિર્ઝારણ વત્સળ એવા એક મુનિ મળ્યા. તે મહર્ષિના સુખેથી શુદ્ધ ધર્મને સાક્ષીને તે લક્ષા મનવાળી અને સદ્-લાવવાળી યમુના નિરંતર ધર્મનું આરાધન કરવા લાગી. તે છઠ્ઠું અઠમાદિ તપ કરવા લાગી તેમજ જિનાર્યા, જિનવંદન સાથે સમક્ષિત સચુકત ગૃહરચનો ધર્મ પાળવા લાગી. જૈનધર્મના પ્રભાવથી તે યમુના અનુક્રમે સુખી થઈ ઘરમાં પણ વહુલ થઈ અને દુર્ભાગા હતી તે સુંભાગા થઈ

(૧૨૬) જ્ઞાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

હવે તે નગરના રાજાનો પુત્ર મકરકેતન સારી પ્રિયા મળ-
વાની ઇચ્છાથી એક મોટા યક્ષની આરાધના કરતો હતો. તેની ઉપર
તે યક્ષ તુષ્ટમાન થયો અને વર માગવા કહ્યું. એટલે રાજપુત્રે
અતુરાર્ધવાળી, શ્રેષ્ઠ ગુણોવાળી અને રાજ્યનો અભયુદય કરનારી
સ્ત્રીની માગણી કરી. યક્ષે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! સાંભળ. રત્નાવતી
નગરીનો સ્વામી અમરકેતુ નામે રાજા છે. તેને રત્નવતી રાણીથી
સાત પુત્રી થઈ હતી. ઉપરાંત આઠમી પુત્રી થતાં તેને ‘પેટીમાં
મૂકીને તે પેટી યમુના નદીમાં વહેતી કરી દીધી તે પેટી યમુ-
નામાં વહેતી વહેતી સાત પહોરે અહીં આવી, તે મુલસ શેઠે
ગહાર કાઢી. તેમાંથી તે પુત્રો નીકળી, તે મુલસ શેઠને ત્યાં વૃદ્ધિ
પામી છે અને પદ્મિની છે. તે તારી સ્ત્રી થનારી છે, રાજ્યનો
અભયુદય કરનારી છે અને હે મહાશય ! તે સ્ત્રી હું તને ભાર્યો
તરીકે આપું છું.” આ પ્રમાણેની યક્ષની વાણી સાંભળીને મકર-
કેતન હર્ષ પામી પોતાને સ્થાને આવ્યો અને પછી પિતાની આજ્ઞા
મેળવીને તે તેની સાથે પરણ્યો. અનુક્રમે તે કુમાર રાજા થયો અને
યમુના તેની પટરાણી થઈ. મકરકેતન રાજાએ મુલસને નગરશેઠની
પદવી આપી. અને તે ત્રણે—રાજા રાણી ને મુલસ આનંદથી
દિવસો વ્યતિક્રમાવવા લાગ્યા. તેમજ ધર્મ સાધન કરવા લાગ્યા.

પદ્મિની સ્ત્રી પામવાથી તેમજ પૂર્વના પુણ્યથી મકરકેતન
રાજા જેના પ્રતાપથી પૃથ્વી આકાંત થયેલી છે એવો ત્રણ ખંડનો
અધિપતિ થયો. તેણે તમામ રાજાઓને નમાવીને પોતાને તાબે
કર્યા અને ન્યાય તથા ધર્મવડે કરીને તેણે પ્રજાને પણ સુખી કરી.

અન્યદા કેટલોક કાળ વ્યતિત થયા પછી અમરકેતુ રાજાના
વૈરીએ તેનું સમગ્ર રાજ્ય શ્રદ્ધુ કરી લીધું, ધનમાત્ર હુંટી લીધું.

રાજા પોતાના કુટુંબ સાથે ત્યાંથી ભાગીને અહીં આવ્યો કે
જ્યાં તેની પુત્રી યમુનાનો પતિ મકરકેતન રાજા રાજ્ય કરે છે.
રાણીના વચનથી રાજાએ પોતાના શ્વસુરનો સત્કાર કર્યો, તેને ધન
વાહન દેશાદિ આપીને સુખી કર્યા અને પોતાની પાસે રાખ્યા.
પછી ત્યાં રહેલા તે રાજાના શત્રુઓને અહીંથી લશ્કર મોકલીને
જીતી લીધા, રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યા અને તે રાજ્ય પાછું મેળવી
પોતાના શ્વસુરને સ્વાધીન કર્યું. પછી અમરકેતુ રાજાના પુત્ર
સુરકેતુને રત્નાવતીનું રાજ્ય સંભાળવા ત્યાંના રાજ્યે સ્થાપન
કરીને મોકલ્યો. અમરકેતુ રાજા વિગેરે સર્વે જિનધર્મપરાયણ
થયા, અને ધર્મનો ખરેખરો પ્રભાવ જોઈને યમુના પણ ધર્મ-
પરાયણ ધર્મ, યમુના રાણીને પુત્ર થયો તેનું મહન નામ રાખ્યું.
અતઃક્રમે વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને રાજ્ય સોંપીને મકરકેતન રાજાએ
રાણી સહિત ચારિત્ર લોધુ. ચારિત્ર નિરતિચારપણે દીર્ઘકાળ
પર્યંત, પાણીને તે જાંને મોક્ષમુખને પ્રાપ્ત થયા. “જેમ યમુના
આ ભવમાં જ ધર્મનું ફળ પામી, તેમ અન્ય જીવો પણ આ
ભવમાં તેમજ પરભવમાં ધર્મનું ફળ પ્રાપ્ત કરે છે.”

ઈતિ ધર્મ વિષયે યમુના કથા.

ગુરુમહારાજ દેશના આખી રહ્યા એટલે રાજાએ તેમને પૂછ્યું
કે-“હે મહારાજ ! આ ઔલાદ્યકળશ પ્રથમ દુઃખી ને પછી
સુખી શા કારણે થયો?” ગુરુએ કહ્યું કે-તેનો પૂર્વભવ સાંભળો.
“કુંભપુર નામના નગરમાં વિક્રમ નામનો વણિક રહેતો હતો.
તે ધનાઢ્ય હતો, ધર્મવાન હતો અને નિરંતર ધર્મકૃત્યનો કર-
નારો હતો. તે દરરોજ જિનપૂજા કરતો હતો, ભાવપૂર્વક દાન

(૧૨૮) દાનધર્મ-અર્ચયશો રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

દેતો હતો અને ગૃહકાર્ય પંથુ કૃપાયુક્ત ચિત્તે-જયણાપૂર્વક કરતો હતો. અન્યદા માર્ગે જતાં તેને એક કુષ્ઠિ પુરૂષ મળ્યો. તેને જોઈને તેણે તેની દુર્ગંધ કરી તેમજ નિંદા કરી. એકદા પોતાના બહોળા કુટુંબને જોઈને તેના મનમાં મદ આંચો કે-‘ અહો ! મારું કુળ કેટલું વિશાળ છે ? ’ સાંસ્કાર કહે છે કે-‘ જે જે વસ્તુનો મદ કરવામાં આવે છે તે તે વસ્તુ આગામીભવે હીન પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી વિવેકીજનોએ કાંઈપણ બાળતનો ગર્વ કરવો નહીં. ’ તે દુર્ગંધાળી ને મંદનો આલોચના-પંચાત્તાપાદિ કયાં વિના તે વિક્રમ વણિક આ ભવમાં સુંદર એકિનો પુત્ર દુર્ગંધ થયો. કુળનો મદ કરેલા હોવાથી આ ભવમાં કુળનો નાશ થયો અને કુષ્ઠિની નિંદા/કરેલી હોવાથી દુઃખી થયો. ‘ જુઓ ! કુળનો ગર્વ કરવાથી જીવ મરીચીની જેમ નીચ કુળને પામે છે. ’ પૂર્વભવમાં જે પુણ્ય કર્યું હતું તેથી અને આ ભવમાં કરેલા પુણ્યકાર્યથી તે બે સીઓ સહિત-સાંભળીને પામ્યો.”

“ આ પ્રમાણે પૂર્વભવ સાંભળીને રાજા જાણી સહિત પ્રતિબોધ પામ્યો, પછી તે જાનેએ અનેક પ્રકારે ધર્મસંપન્ન કરીને અત સમયે અનશન કર્યું. આયુ પૂર્ણ થયે મૃત્યુ પામીને તે જાને દેવ થયા. અને ત્યાંથી અધવી મનુષ્યભવ પામી સંયમ ગ્રહણ કરીને મોક્ષમુખને પામ્યા.

ઈતિ નિંદા ને ગર્વોપરિ દુર્ગંધ કથા.

આ પ્રમાણે દુર્ગંધનું દષ્ટાંત સાંભળીને અને ધર્મનું ફળ જાણીને ઉત્તમ પુરૂષોએ ધર્મકાર્યમાં ભાવપૂર્વક વિશેષ ઉત્થમ કરવો. ‘ સુત પુરૂષોએ અનંત ગુણોના સ્થાનરૂપ જિનેશ્વરની

ભક્તિ, તેમના કહેલા આગમોમાં આસક્તિ, સદ્ગુરુની મર્યાપાસ-
નામાં રતિ, પ્રાણીમાત્રમાં મૈત્રી, સુપાત્રદાનમાં મતિ, ગુણ ઉપાજન
કરવામાં પ્રીતિ, શિષ્યને સચિ સંગતિ, સર્વજીવોની ઉપકૃતિ અને
કુકર્મથી વિરતિ સર્વદા કરવી.’

ગુરુમહારાજના ઉપદેશને પ્રતિ રાજા ચંદ્રધવળે પૂછ્યું,
કે-“હે મહારાજ ! ધર્મદત્તના ઉચ્ચમથી તેને પ્રાપ્ત થયેલો સુવર્ણ-
પુરૂષ મને કેમ મળ્યો ? કયા સત્કર્મથી મળ્યો ? અને ધર્મદત્તને
ગમે તેટલો પ્રયાસ કર્યા છતાં ૧૬ કોટી દ્રવ્યથી વધારેની પ્રાપ્તિ
કેમ ન થઈ ? આ બન્ને બાબતના હેતુ જાણવાની મને તીવ્ર
ઈચ્છા વર્તે છે તેથી તે જણાવવા કૃપા કરો.” આ પ્રમાણેના
પ્રશ્નનો ઉત્તર ગુરુમહારાજ આપે છે તેવામાં એક વાંદરી નજી-
કના વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરીને ગુરુમહારાજની ફરતી ખુશી થતી
થતી ભમવા લાગી અને નાચવા લાગી. તે જોઈને રાજાએ વિસ્મય-
પામીને ફરીને પૂછ્યું કે-“હે પ્રભો ! પ્રથમના મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર
આપે આપવાનો છે, ઉપરાંત આ બાબતનો ઉત્તર પણ આપશો
કે આ વાંદરી શા કારણથી નાચે કુદે છે ને ખુશી થાય છે ?” ગુરુ-
મહારાજ કહે છે કે-“હે મહાભાગ ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે,
ભવિતવ્યતા વિષમ છે. તેની કયા ઠહી જાય તેમ નથી. તોપણ
કહું છું તે સાંભળો. “આ મહંટી તેના પૂર્વભવની મારી સ્ત્રી
છે, જેની કુસિધી ઉત્પન્ન થયેલી ધનવતી મારી પુત્રી છે અને
આ ધર્મદત્ત મારો જામાતા છે.”

આ વાત સાંભળીને ધનવતી વાનરીને તેમજ ગુરુમહારાજ-
રાજાને પોતાના માતાપિતા તરીકે, જાણીને તેમજ જોઈને ગુરુ-

(૧૩૦) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

મહારાજના પગમાં પડી, અને તેને દુઃખ લાગવાથી તે બહુ રોવા લાગી. ગુરુમહારાજે રોવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે “મારી માતાને વાંદરી થયેલી જોઈને મને બહુ દુઃખ થાય છે.” ગુરુ બોલ્યા કે—“હે પુત્રી ! માંભળ, તારા વિવાહ માટે વહાણમાં બેસીને સમુદ્રમાર્ગે જતાં જ્યારે વહાણ ભાંગ્યું ત્યારે મને એક પાટીયું મળી ગયું. તેને આધારે તરતાં નવ દિવસે હું કિનારે નીકળ્યો. આગળ એક નગર જોયું. તે વખતે મને જોઈને એક દ્વીજ બોલ્યો કે—‘હે ધનસાર ! આવ, આવ.’ આમ કહીને મને આદરપૂર્વક તે પોતાને ઘરે લઈ ગયો. તેણે મને સારા વસ્ત્રો પહેરવા આપ્યા અને ખાનપાનવડે મારી સારી રીતે ભક્તિ કરી. એટલે મેં પૂછ્યું કે—‘આ પ્રમાણે મારી ભક્તિ કરવાનો હેતુ શું છે ? વળી મારું નામ તમે ક્યાંથી જાણ્યું ? હું તો તમને જાણખતો નથી.’ એટલે તે દ્વીજ બોલ્યો કે—‘આ શંખપુર નામનું નગર છે. તે નગરમાં રહેનારો હું જિનશર્મા નામનો જૈનધર્મી વિપ્ર છું. હું અપુત્ર હોવાથી મેં મારી કુળદેવીને આરાધી. તેણે પ્રગટ થઈને મારી પુત્ર થવાની ઇચ્છા જાણી કહ્યું કે—‘તારું પૂર્વોપાર્જિત કર્મ બહુ નિકારીત છે તેથી તને પુત્ર થાય તેમ નથી. સુર અસુર કે મનુષ્ય કોઈપણ તેમાં ફેરફાર કરી શકતું નથી. વળી પોતાનું ઇચ્છિત સર્વ પ્રકારનું સુખ કેને પ્રાપ્ત થાય છે ? જગત મર્વ કર્મને આધીન છે તેથી તું તારી સ્થિતિમાં સંતોષ માન. વળ જોવી દેહવાળા શલાકાપુરુષોને પણ પોતે બાંધેલા નિકારીતકર્મ લોગ-વવાં પડે છે.”

આ પ્રમાણેનું મારી કુળદેવીનું કથન સાંભળીને મેં તેને

કહ્યું કે-‘ હે દેવી ! મને ઈર્મસંબંધી નિશ્ચય હોવાથી મારા ચિત્તમાં સંતોષજ છે, તેમાં મને શ્રાંતિ નથી, પણ હું કહું છું તે માંલજો-મારી પછી તમારી અર્ચા-પૂજા કેણુ કરશે ? વળી મારી પાસે કેટલીક શ્રેષ્ઠ વિદ્યાઓ છે તે પણ મારી સાથેજ નાશ પામશે. આ વાતનોજ મને વિષાદ છે. તેથી હું પુત્રની યાચના કરું છું. ’ દેવી બોલી કે-‘ તને અંગજ પુત્ર તો નહીં થાય પણ પાલકપુત્ર ધનસાર નામનો વણિક થશે. તે આજથી છ માસે અહીં આવશે. તે શ્રેષ્ઠ કમળપુરનો રહેનારો હરીઆમાર્ગે જતાં વહાણુ ભાંગવાથી નવ દિવસે અહીં હરીઆ શ્રીનારે નીકળશે તેને તારે ઘરે લઈ આવવો. તે તારી બધી વિદ્યાઓ શ્રદ્ધણુ કરશે અને તારી પુત્રીને પરણશે. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ. ત્યારપછી તેના કદા પ્રમાણે આવે તું મને મળ્યો છું અને તેથીજ હું તારું પુત્રવત્ વાસન્ય કરું છું. ’

આ પ્રમાણે કદા પછી તે વિષે મને બધી વિદ્યાઓ આપી અને તેની પુત્રી મને પરણાવી. ત્યારબાદ કેટલેક વર્ષે તે વિષ્ણુ સ્વર્ગવાસી થયો. હું ત્યાં વિષ્ણુપુત્રી સાથે આનંદથી રહ્યો. તેની સાથે સુખલોગ લોગવતાં મને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ ધનદત્ત પાડ્યું. તે આઠ વર્ષનો થયો એટલે સર્વ વિદ્યાનો પારજામી થયો. તે ઉમર લાયક થયો એટલે ઘરનો ભાર તેની ઉપર સ્થાપન કરીને મેં સિંહદત્ત નામના ગુરૂની પાસે સ્ત્રીસહિત ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે હું સૂરિપદ પામ્યો. પછી વિચરતો વિચરતો અહીં આવ્યો છું. હે પુત્રી ! તારી માતા જે વહાણુ ભાંગવાથી સમુદ્રમાં પડી હતી તે

(૧૩૨) દાનધર્મ—ચંદ્રયશા રાજાને ધર્મદત્તની કથા.

આર્તધ્યાને મૃત્યુ પામીને બીલાડી થઈ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને આ મહંટી થઈ. તે મને જોઈને ઉઠાપોહ કરતાં જાતિસ્મરણ પામી, એટલે તેણે પૂર્વના ભવ દીઠા તેથી મારી ઉપર સ્નેહ આવવાથી તે મારા ફરતી નાચે છે, કુદે છે અને ગેલ કરે છે.”

શુદ્ધમહારાજની કહેલી આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને જ્ઞાનવ્રતી વાંકરીને જોળામાં લઈ તેને સ્પર્શ કરતી કરતી રોવા લાગી. તે બોલી કે—‘હા માતા ! આ શું થયું ? તમે મનુષ્યણી મટીને વાંકરી થયા !’ શુદ્ધ બોલ્યા કે—‘હે વત્સે ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. આ ભવસમુદ્ર બહુજ વિષમ છે. આર્ત ને રૌદ્રધ્યાન ધ્યાવાથી પ્રાણી પોતપોતાના કર્મચોગે તિર્યચ ને નરકગતિ પામે છે. ” નિરંતર મહા આરંભમાં આસક્ત એવા પારાવાર પાપસમૂહથી વ્યાપ્ત થયેલા, બહુ પચેંદ્રિય જીવોનો વધ કરનારા, મહા લોભી, અવિચ્છિન્ન રૌદ્રધ્યાનને ધ્યાનારા, શીળ વિનાના, માંસ ભક્ષણ કરનારા એવા જીવો નરક ગતિને પામે છે. ” “ઉન્માર્ગની દેશના આપનારા, સન્માર્ગનો નાશ કરનારા, માયાવી, જાતિબળાદિકનો મદ કરનારા, અંતઃકરણમાં શલ્યવાળા, શકપણું આચરનારા એવા પ્રાણીઓ તિર્યચગતિનું આયુષ્ય બાંધે છે. ” “જેઓ સ્વભાવે પાતળા કષાયવાળા હોય, દાનપ્રિય હોય, સંયમ ને શીળ વિનાના હોય પણ મધ્યમ માર્ગે ચાલનારા સામાન્ય ગુણવાળા હોય તેઓ મનુષ્યગતિનું આયુષ્ય બાંધે છે. ” “અતિ-આરંભિત અજુગત ને મહાવ્રતના પાળનારા, બાળતપસ્વી, અકા-અનિર્વરના કરનારા, ત્રિનેશ્વરના વંદનપૂજનમાં તત્પર, અને સમ્યગદૃષ્ટિ એવા જીવો અર્હંથી દેવગતિમાં જવાનું આયુષ્ય બાંધે છે. ” “અરિહંત, સિદ્ધ, શ્રુત, આચાર્ય અને સંધાદિકની ભક્તિના

કરનારા જીવો તેમના આરાધનથી અને શુકલધ્યાનથી પંચમી ગતિ જે મોક્ષ તેને પ્રાપ્ત કરે છે. ”

“પ્રાણી આળી વસુધા ઉપર કરો, પાંતાળમાં બાજો, પર્વ-
તના શિખરપર ચડો, દિશાએ દિશામાં કરો, એક દ્વીપમાંથી બીજા
દ્વીપમાં બાજો અને સમુદ્રનું ઉદ્ધાન કરો—ગમે તેટલો પ્રયાસ કરો
પરંતુ પાપારંભ કરવાથી કદિ પણ વાંચ્છિતની પ્રાપ્તિ થતી નથી. ”

શુક્રમહારાજે આ પ્રમાણે દેશના દીધા પછી નૃપતિએ કરીને
પૂછ્યું કે—‘ હે મહારાજ ! ધર્મદત્તને સોળ કોટી દ્રવ્યનીજ
પ્રાપ્તિ કેમ થઈ ? તેનું કારણ કહો. ’ શુક્રમહારાજ કહે તેનું
કારણ સાંભળો—

“ કલિંગ દેશમાં કનકપુર નગરમાં લલિતાંગ નામનો
લક્ષ્મીવાન શ્રેષ્ઠ રહેતો હતો. તેને લક્ષ્મીવતી નામે સ્ત્રી હતી.
તે સ્ત્રી ડાહી, સતોષી, પ્રિય બોલનારી, પતિના ચિત્તને અતુલ-
રનારી, કાળને ઉચિત વ્યય કરનારી ખીજી લક્ષ્મી જેવીજ હતી.
આતુર્ય, આર્જવ (સરલતા), શીળ, રૂપ ને લાવણ્યની સંપત્તિ,
સુવાક્યભાષીપણું અને અલ્પભાષીપણું—આટલા ગુણો જે સ્ત્રીમાં
હોય તે તીર્થભૂમિ જેવી ગણાય છે. લલિતાંગ શેઠ પ્રિયાની સાથે
સારી રીતે અર્વજ્ઞભાષિત ધર્મનું આરાધન, પૌષધ, દેવપૂજા તેમજ
મુનિરાજને દાન દેવું વિગેરે કરતો હતો. તે શેઠ અતિથિસંવિ-
ભાગ-મુનિદાન પાંચ અતિચાર સહિત કરતો હતો. કોઈ વખત
પ્રાસુક વસ્તુ સચિત્ત ઉપર મૂકી દેતો હતો, કોઈ વખત સચિત્ત
વસ્તુથી પ્રાસુક વસ્તુને ટાંકી દેતો હતો, રૂચિવિના મુનિદાન કરતો
હતો, મુનિદાનના સમયનું અતિક્રમણ કરીને મુનિને બોલાવી .

(૧૩૪) દાનધર્મ—અંદ્રયશા રાજાં ને 'ધર્મ'દત્તની કથા.

દાન દેતો હતો, કેઈ વખત 'પોતાની છતાં વહોરાવવા ચોગ્ય વસ્તુ' પારકી છે એમ કહેતો હતો, દાન દઈને અભિમાન કરતો હતો. આ પ્રમાણે શ્રાવકના ખારમા વ્રતના પાંચે અતિચારો લગાડતો હતો.

શ્રાવક ધર્મનું સર્વદા આરાધન કરતાં તે શ્રેષ્ઠિનો કેટલોક કાળ વ્યતિકર્યો. અન્યદા કેઈ સાર્થવાહુ વ્યાપાર માટે પરદેશ જવાને તૈયાર થયો. તે વખતે લલિતાંગના કેઈ મિત્રે લલિતાંગને કહ્યું કે—'તમે પણ સાથે ચાલો અને શકટ વૃષભાદિ સામગ્રી તૈયાર કરો. 'લલિતાંગે તૈયારી કરવા માંડી. તે તૈયાર થયો તેવામાં સાર્થવાહે પ્રયાણ કર્યું. લલિતાંગ ગાડાઓમાં કરી-આણી ભરીને તેની પાછળ ચાલ્યો. સાર્થની ભેળો થયો. રાત્રિએ કેઈકે સારા સ્થાનકે સર્વની સાથે નિવાસ કર્યો. પાછલી રાત્રે લલિતાંગ શેઠ ઉઠીને સંચાર ન જણાય તેવી રીતે પ્રતિક્રમણ કરવા બેઠો. તે નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરે છે તેવામાં સાર્થનો મોટો ભાગ 'ઉઠો ઉઠો, ચાલો ચાલો' એમ બોલતો ઉતાવળે તૈયાર થયો. તે વખતે લલિતાંગે શકટો બેડતાં અટકાવીને કહ્યું કે—'હવે રાત્રિ બાકી છે, તેથી જરા સ્વસ્થ થાઓ, નીરાંત રાખો. ઉતાવળા ન થાઓ. વળી મારે તો સામાયિક છે તેથી હું પ્રયાણ કરી શકું તેમ નથી. ' તે સાંભળી બીજા સાર્થના લોકો બોલ્યા કે—'આગળ કરવાનું મુકામ છેલ્લું છે; તેથી હવે રોકાવાનો વખત નથી. પછી તડકો થવાથી બળદો ક્ષુધાતૃષ્ણથી હેરાન થાય છે. તમારે વિલંબ છે તો અમે આગળ જઈને વિશ્રામો ખાશું ત્યાં તમે આવીને ભેગા થઈ જાઓ. ' આ પ્રમાણે કહીને લલિતાંગે રોક્યા છતાં સાર્થ રોકાણો નહીં ને પ્રયાણ કર્યું. લલિતાંગે વિચાર્યું કે—'લલે તેઓ ગયા તો ગયા હું સામાયિક પૂર્ણ

થયા પછી પ્રયાણ કરીશ. વળી મારે આ પ્રમાણે ગાડાંમાં કરી-
આણા લરીને વેચવા જવાનું શું પ્રયોજન છે? આ પ્રમાણે
વિચારતાં તેણે સામાયિક પૂર્ણ થયું એટલે પાર્યું. અને પછી
પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેવામાં લોકોનો ખુબારવ
સાંભળ્યો. તે સાંભળી લલિતાંજે વિચાર્યું કે-‘સાડું થયું કે મેં
અધિકારમાં પ્રયાણ કર્યું નહીં.’

આ પ્રમાણે વિચારીને ધીમે ધીમે પ્રયાણ કરે છે તેવામાં
પ્રથમ ગયેલા સાર્થના લોકો હુંટાયેલા ને વસ્ત્ર વિનાના થઈ ગયેલા
સામા મળ્યા. તેઓ બોલ્યા કે-“તમને ધન્ય છે, તમે પુણ્યવાન
છો, તમારું પુણ્ય જગતું છે, અમને રસ્તે જતાં ચોરની ધાડ
મળી. તેણે અમને હુંટી લીધા ને આવા વસ્ત્રવિનાના કરી દીધા
ને પછી છોડ્યા.” લલિતાંજે તે બધાને વસ્ત્રાદિક આપ્યા અને
સ્વસ્થ કરીને સ્વસ્થાને પહોંચાડ્યા. લલિતાંજ પણ પાછો વળી
પોતાને સ્થાને આવ્યો, ત્યાં તેને પ્રથમ ખરીદ કરેલા કરીઆણા
વેચતાં બહુ લાભ મળ્યો. પછી તેણે નિયમ કર્યો કે-‘હવે
પછી મારે આ લવમાં આ પ્રમાણે શકટમાં કરીઆણા લઈને
વેચવા જવું નહીં, ઘરે બેઠા જે લાભ મળે તેટલાથીજ સંતોષ
માનવો.’ તે દિવસથી તેના ઘરમાં લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થવા માંડી.
અતુકમે તેને પુત્ર થયો. તેનું લક્ષ્મીચંદ્ર નામ રાખ્યું. તે
અતુકમે યૌવનાવસ્થા પામ્યો. તેના વિવાહમહોત્સવ વખતે
અનાયાસે કોઈ સાધુઓ વિચરતાં વિચરતાં ત્યાં આવ્યા અને
તેમાંથી અતુક સાધુ શેઠને ત્યાં વહોરવા આવ્યા. તે વખતે શેઠ
જિનપૂજા કરતા હતા. તેથી શેઠે પૂછ્યું કે-‘ઘરમાં કોણ છે?’
લક્ષ્મીચંદ્રે કહ્યું કે-‘હે પિતાજી! હું છું. કાલે હાથ તે કર-

(૧૩૬) દાનધર્મ—ચંદ્રચા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

માવો.' શેઠ બોલ્યા કે—' હે વત્સ ! આવેલા મુનિને પૂછ કે—કેટલા સાધુ પધાર્યા છે ? ' તેણે મુનિને પૂછ્યું—' જોડેલે મુનિ બોલ્યા કે—'શ્રી ધર્મધોષ નામના સૂરીંદ્ર પાંચરો' મુનિ સાથે વિચરતાં અહીં પધાર્યા છે. અમે તેના શિષ્યો છીએ અને ગોચરી માટે નીકળ્યા છીએ. ' જોડેલે શેઠ બોલ્યા કે—' ભાગ્યયોગે ઉત્તમ પ્રસંગે આપણે ત્યાં મુનિરાજનું આગમન થયું છે. ' પંચથી ચાહેલા, ગ્લાન, તપને પારણે, લોચ કર્યો હોય ત્યારે અથવા ઉત્તરપારણે મુનિરાજને દાન દેવામાં આવે તો તે બહુ લાભ આપનાર થાય છે. ' પછી શેઠ લક્ષ્મીચંદ્રને કહ્યું કે—' મુનિરાજને ૧૬ મોદક વહોરાવ. ' લક્ષ્મીચંદ્રે તે સાંભળીને વિચાર કર્યો કે—'મારા પિતા આમ કેમ કહે છે ? મુનિરાજ મોટી સંખ્યામાં આવેલા છે, વળી મારા વિવાહપ્રસંગને લઈને પુષ્કળ મોદક કરેલા છે તો સોળજ શા માટે આપવા ? એમ પરિમિતદાન દેવાથી અપાર લાભની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ? માટે મુનિરાજને પુષ્કળ દાન આપુ કે જેથી મને મહા લાભ થાય. ' આમ વિચારીને ઘણા હર્ષવડે તેણે મુનિરાજને સંખ્યા કર્યાં વિના મોદક વહોરાવ્યા. છેવટ મુનિએ ના પાડી ત્યારે અટક્યો. પછી મુનિરાજ ગયા બાદ શેઠ પૂજા કરીને બહાર આવ્યા, જોડેલે તેણે પુત્રને પૂછ્યું કે—' મારા કહ્યા પ્રમાણે મોદક આપ્યા ? ' પુત્રે 'હા' કહી. તે વખતે શેઠ તેટલું પરિમિત પુણ્ય બાંધ્યું, અને પુત્રે અપરિમિત મોદક આપવાથી અપરિમિત પુણ્ય બાંધ્યું.

પુત્રનો વિવાહ થયા પછી તે પુત્રને ઘણા પુત્રો થયા. પિતા પુત્ર બંનેએ નિરતિઆરપણે શ્રાવકધર્મ બહુ વર્ષ સુધી માળ્યે. માંતે તે બંને પોતપોતાનું અમુખ્ય પૂર્ણ થયે મૃત્યુ

ધામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્તમ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

“સત્ય, ધર્મ, પરાક્રમ, પ્રાણીદયા, પ્રિયભાષણ, ગુરુ દેવ અને અતિથિનું પૂજન—એ સજ્જન પુરૂષોને સ્વર્ગગમનના આગે છે.” સત્યથી, તપથી, દ્વિમાથી, દ્વાનથી, અધ્યયનથી, તેમજ સર્વ જીવોના આશ્રયભૂત થવાથી મનુષ્યો સ્વર્ગગામી થાય છે. મન અને ઇંદ્રિયોના સંયમમાં જેઓ અહર્નિશ રક્ત હોય છે અને શોક ભય તથા ક્રોધ રહિત જેઓ હોય છે તેઓ સ્વર્ગગામી છે એમ સમજવું. આકોશ કરનારને તેમજ સ્તવનારને જેઓ સમભાવથી જોનારા છે તેમજ શાંત, દાંત અને જીવાત્મા છે તેઓ સ્વર્ગગામી થાય છે. મન વચન કાયાથી જેઓ અન્ય જીવોને પીડા ઉત્પન્ન કરતા નથી અને શુભ ભાવમાં વર્તે છે તેઓ સ્વર્ગજ જાય છે.”

જૈનશાસનમાં ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ્ક અને વૈમાનિક—એમ દેવો ચાર પ્રકારના કહ્યા છે. તેમાં વૈમાનિક દેવો બે પ્રકારના કહ્યા છે, જ્યોતિષ્કો પાંચ પ્રકારના કહ્યા છે, વ્યંતરો આઠ પ્રકારના કહ્યા છે અને ભુવનપતિઓ દશ પ્રકારના કહ્યા છે. વૈમાનિકમાં સૌધર્મ, ઇશાન, સનત્કુમાર, માહેન્દ્ર, પ્રહ્લ, હાંતક, શુક, સહસ્રાર, આનત, પ્રાણુત, આરણુ ને અર્યુત નામના બાર દેવલોક કહ્યા છે. તેની ઉપર સુદર્શન, સુપ્રણુધ, મનોરમ, સર્વભદ્ર, સુવિશાળ, સુમનસ, સૌમનસ, પ્રીતિક અને આદિમંત—નામના નવ ઐવેયક કહ્યા છે. તેની ઉપર વિજય, વૈજયંત, જયંત, અપરાજિત ને સર્વાર્થસિદ્ધ એ નામના પાંચ અનુત્તરવિમાનો કહ્યા છે. તેની ઉપર સુદ્ધિદેવ (સિદ્ધિલિલા) છે. તે અનંત સુખનું ભાજન છે તેમજ નિશ્ચળ, નિરાળાધ અને જગમરણથી વિરહિત છે.

(૧૩૮) દાનધર્મ-ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદંતની કથા.

દેવલોકમાં રાત્રિ દિવસનો વિભાગ નથી, ત્યાં ઉંચા પ્રકારના રત્નોનો સતત પ્રકાશ છે અને તે નેત્રને પણ પરમ સુખદાયક છે. ત્યાં વર્ષાઋતુ, ગ્રીષ્મઋતુ કે શીતઋતુ-એવો ઋતુનો ફેરફાર નથી. ત્યાં સુખકારી અને સર્વદા સૌમ્ય સમય પ્રવર્તે છે. સ્વર્ગ-લોકમાં ઉત્પાત, ભય, સંતાપ, ચૌરાદિકનો ઉપદ્રવ, કુદ્ર પ્રાણીઓ અને દુર્જનો ખીલકલ સ્વપ્ને પણ હોતા નથી. સ્વર્ગલોકની ભૂમિ ચંદ્રકાંતની શિલાઓથી ખાંધેલી, પ્રવાળના ફળથી વ્યાપ્ત અને વજ્ર તેમજ ઇંદ્રનીલ મણિઓથી નિર્માણ કરેલી છે. માણિ-કથાદિકની કાંતિથી દિશાઓને જેણે વિચિત્ર રંગવાણી ખનાવી છે એવી ત્યાં વાવડીઓ છે કે જેમાં સ્વર્ણમય કમળો છે અને રત્નમય સોપાનો (પગથીયાઓ) છે. એ દેવલોકના ઇંદ્રો દેવજ, આમર, છત્રાદિ યુક્ત વિમાનમાં બેસીને વનિતાઓ-ઇંદ્રાણીઓ સહિત તેમજ અનેક દેવોથી પરવરેલા સંચાર કરે છે. ત્યાં ઇંદ્રા હોય ત્યાં જાય આવે છે. દેવતાઓ કીડાપર્વ-તના નિકુંજોમાં અને પુષ્પમય શય્યાવાળા ગ્રહોમાં સુંદર દેવાંગનાઓ સાથે આનંદ કરે છે. વળી તે દેવો શૃંગારરસની ભૂમિરૂપ ગીતવાણનાદિમાં રકત, કામદેવની પ્રતિમા જેવા, ધીર, સર્વ લક્ષણ લક્ષિત, હાર કુંડળ ખાનગું અને મુગટ કુંડળાદિ ભૂષણોથી ભૂષિત, મંદાર ને માલતી વિગેરેની મુગંધી પુષ્પમાળાવાળા, અણિમાદિ સિદ્ધિવાળા અને નિરંતર સુખમાં નિમગ્ન હોય છે. ત્યાં કોઈ દુઃખી કે દીન તો હોતોજ નથી. તેમજ વૃદ્ધ, રોગી, શુષ્કરહિત, વિકળાંગી, અને ચોલાવિનાનો પણ દ્રોષ દેવ હોતો નથી. દેવો દિવ્ય આકૃતિવાળા, સારા સંસ્થાન-વાળા, સાત ધાતુ વિનાના શરીરવાળા, કાંતિના પ્રવાહવદે દિશા-ઓને પૂરી દેનારા, ચંદ્રમાના જિંજ જેવા, શાંત થયેલા દોષ-

વાળા, શુભઆશયવાળા, અચિંત્ય મહિમાવાળા, આંસારિક કલેશની પીડાથી રહિત, વધતા ઉત્સાહવાળા, વજ્રજેવી કાયાવાળા, મોટા ગળવાળા, નિત્ય ઉત્સવવાળા, પ્રસન્ન ચિત્તવાળા અને રોગ-રહિત શરીરવાળા એવા સત્તા શોભે છે. વળી સુખરૂપી અમૃતના સમુદ્રમાંથી નીકળ્યા હોય તેમ તેઓ એકાએક સઘ્યામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને તરતજ નવયૌવનવાળા હોય તેવા દેખાય છે. ઉપજતી વખત ગીતવાણના શબ્દો સહિત શુભ ખેલનારા મંગળપાઠકો બાણે સુખે સુતેલાને જગાડતા હોય તેમ પ્રયત્ન કરતા દેખાય છે. અને હરેક દેવ સ્વયં સઘ્યામાંથી બેઠા થાય છે તે વખતે તેની દેવાંગનાઓ વિગેરે એમ કહે છે કે—
“હે નાથ ! આજે અમે ધન્ય અને કૃપાર્થી થયા છીએ, આજે અમારું જીવિત સફળ થયું છે. આજે તમે ઉપજવાવડે આ સ્વર્ગને પવિત્રિત કર્યું છે. હે દેવ ! તમે ધણું જીવો, જયવંતા વર્તો. પ્રસન્ન થાઓ. હે દેવ ! તમારો ઉદ્ધાવ પુણ્યકારી થયો છે, હવે તમે આ સ્વર્ગલોકનું સંપૂર્ણ સ્વામીત્વ લોગવો.”

તે વખતે ત્રેવો ઉપજેલો દેવ કહે છે કે—“મેં અન્યજનો-થી દુશ્ચિર્ણ—ન આચરી શકે તેવો મહાન્ તપ કર્યો છે, જીવિ-તાર્થી જીવોને મેં અભયદાન આપેલ છે, કામદેવરૂપી વૈરીએ વિસ્તારેલું વિપયરૂપી અરણ્ય બાળી દીધું છે, કપાયરૂપ વૃક્ષો ઉદી નાખ્યા છે, રાગરૂપી યત્રુને નિર્ધારિત કરેલ છે, અનેક પ્રાણીઓને રામાદિક અગ્નિની જ્વળા શાંત થતી નથી તે જ્વા-ળાને મેં સદાયરણ્યરૂપી વારીવડે સીંચીને શમાવી દીધી છે—ખુઝવી નાખી છે.” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તે દેવ દેવસંબંધી સુખ-લોગમાં લીન થાય છે.

(૧૪૦) દાનધર્મ—ચંદ્રચંદ્ર રાજા ને ધર્મદંતની કથા.

કવચિત્ ગીતવડે, કવચિત્ મૃત્યવડે, કવચિત્ મનોહર
 માકયોવડે, કવચિત્ દેવાંગનાઓના કીડાગુંગારના દર્શનવડે
 અને કવચિત્ કવચિત્ દયાંગમોગથી ઉત્પન્ન થયેલા મુખવડે
 લોભાયેલા દેવો કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે તેવા મુખવૈભ-
 વમાં લીન થયેલા રહે છે. ઈચ્છા પ્રમાણે પ્રાપ્ત થનારા સર્વ
 મુખામૃતમાં લીન થયેલા દેવો નિર્વિઘ્નપણે મુખને લોગવતા
 સતા ગયેલા કાળને જાણતા પણ નથી.

આ પ્રમાણેના દેવમુખને લોગવી ત્યાંથી ચ્યવીને પિતાનો
 જીવ આ નગરમાં શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠિનેા પુત્ર ધર્મદંત થયો. તેણે
 પૂર્વે મુનિરાજને દાન દેતાં અતિચાર લગાડ્યા હતા તેથી આંતરે
 આંતરે તેને દુઃખની પ્રાપ્તિ થયેલી છે. અને તેણે શાધુમુનિ-
 રાજને શુભ ભાવવડે સોળ મોઢક વહોરાવવાનું જ કીધું હતું
 તેથી તેને તેના પુણ્યવડે સોળ કોટી દ્રવ્યનીજ પ્રાપ્તિ થઈ છે.
 પુત્રનો જીવ દેવલોકથી ચ્યવીને હે રાજન્ ! તમે અતુલ પુણ્યના
 ભાજન થયા છો અને તમે મુનિને પુષ્કળ મોઢક (ગણ્યા વિના)
 વહોરાવ્યા હતા તેથી તમને અક્ષય ઋદ્ધિ આપનાર સ્વર્ણપુરુષની
 પ્રાપ્તિ થઈ છે.”

આ પ્રમાણે મુનિરાજનો કહેલો પૂર્વભવ સાંભળીને રાજા
 વિચારે છે કે—“ જેના હૃદયમાં નિરંતર ધર્મ વસે તેને ત્યાંજ
 લક્ષ્મી પણ વિલાસ કરે છે, પરંતુ સાચત મુખ તો મોક્ષ શિવાય
 અન્ય સ્થાને નથી અને તે મોક્ષમુખની પ્રાપ્તિ આરિત્ર સિવાય
 અર્થ શકતી નથી. પ્રાણીને દારિદ્ર ત્યાંમુધીજ રહે છે કે જ્યાં
 મુધી કલ્પવૃક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. કલ્પવૃક્ષ મળ્યા પછી દારિદ્ર

રહેતુંજ નથી; તેમ આ જીવને ભવનો ભય પણ ત્યાંસુધીજ હોય છે કે જ્યાંસુધી તેણે મત ગ્રહણ કરેલ નથી. ઉત્તમ મહાત્મા ભવસમુદ્ર તરવા માટે પ્રવહણ સમાન છે, તેમજ સંસારસાગરના કીનારા જેવા અથવા પુલ જેવા છે અને સિદ્ધિરૂપ મહેશમાં ચડવા માટે યગથીઆ (સાધાન) જેવા છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ શુભમહારાજ પ્રત્યે કહ્યું કે-“ હે મહારાજ ! હું ધર્મઠક્ષ સહિત મત ગ્રહણ કરવા ઇચ્છું છું, પરંતુ હું રાજ્યની યધી વ્યવસ્થા કરીને આવું ત્યાંસુધી મારી ઉપર દયા કરીને આપ અહીંજ રહેવાની કૃપા કરશે.” શુદ્ધ જોડ્યા કે-‘ હે રાજા ! હું અહીં રોકાઈશ, પણ તમે પ્રમાદ કરશો નહીં.’

પછી રાજા ધર્મઠક્ષ સહિત શહેરમાં આવ્યો અને મંત્રીઓને એકઠા કરીને કહ્યું કે-‘ કહો હું રાજ્ય કેને આપું ? ’ મંત્રીઓ જોડ્યા કે-“ હે મહારાજ ! વાંકા થયેલા દેવે-તે રત્ન-હોષી હોવાથી તમને પુત્ર આપ્યો નથી. કહ્યું છે કે વિધાતાએ ચંદ્રમાં કલંક, કમળની નાળમાં કાંટા, સમુદ્રનું પાણી ખાઈ, પંડિતોમાં નિર્ધનતા, પ્રીતિવાળા સંબંધીઓનો વિયોગ, રૂપમાં હુલાંતીપણું અને ધનવાનમાં કૃપણપણું આપીને રત્નમાત્રને દૂષિત કર્યા છે. તમે એક વર્ષ પર્વત પુત્રપ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્ન કર્યો પણ પુત્ર થયો નહીં, કારણ કે કર્મ બળવાન છે. હે નરશાધિપ ! રાજ્ય જેવાતેવાને આપણું તે યોગ્ય નથી, માટે હાલ તો આપણું રાજ્ય કરો.”

મંત્રીઓ આ પ્રમાણે કહીને ગયા પછી રાજા સંધ્યાકાળ થયો ત્યારે શાશનદેવીનું ધ્યાન ધરીને અમાધિપૂર્વક સુતો.

(૧૪૨) દાનધર્મ—ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

રાત્રીના ચોથા પહોરે રાજાને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં કોઈ સ્ત્રી અત્યંત રૂપવાન્ દિવ્ય આભરણથી ભૂષિત રાજાને કહેવા લાગી કે—“ હે રાજા ! તું આ માટે ચિંતાતુર રહે છે, મેં તારું રાજ્ય વીરધવળને આપેલું છે. તે અહીં આવશે અને તારા કંઠમાં સંયમલક્ષ્મીની વરમાળા આરોપણ કરશે. ” આ પ્રમાણે કહીને

ગમ એટલે રાજા જાગીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ મને સ્વપ્નમાં કહેલ વીરધવળ કોણ છે ? તે ક્યાં છે ? કોનો પુત્ર છે ? આ વાત કેમ સમજી શકાય ? પરંતુ ગુરુમહારાજ પાસે જઈને પૂછવાથી તેની ખબર પડશે. તેના વિના બીજું કોઈ કહી શકશે નહીં. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને રાજા માતઃકાળે ગુરુમહારાજ પાસે આવ્યા અને વંદન કરીને પૂછ્યું કે—“ હે મહારાજ ! તે વીરધવળ કોણ છે કે જેને દેવીએ મારી રાજ્યધુરાને ધારણ કરવા-ચોખ્ખું કર્યો છે ? ” ગુરુમહારાજે કહ્યું કે—“ હે રાજા ! તમે સંયમ સેવા માટે તૈયાર થાઓ. તમારા દીક્ષા લેવાના અવસરે તે અકરમાત અહીં આવી પહોંચશે, અને તે આવીને સૂર્ય પૂર્વ દિશાને શોભાવે તેમ તમારા દીક્ષામહોત્સવ સુશોભિત બનાવશે. ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા રાજમહેલમાં આવ્યો અને દીક્ષાને લગતી તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના રાજભંડારમાંથી સાત દોઢામાં દ્રવ્ય વાપરવા માંડ્યું, અને દીન, અનાથ તથા દરિદ્રીઓને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું તેમજ અપાવ્યું. કહ્યું કે—“ દાનવીર પુરૂષો દાન : આપતી વખત પાત્રાપાત્રની વિચારણા કરતા નથી. કમળ રાજહંસને તેમજ જમરને સરખોજ રમ આપે છે. ” એક સનગન

પોતાના મિત્રને કહે છે કે—“ જો આ ધન તમને બહુજ વહ્યલ હોય અને તમે તેને તજવા નજ ઇચ્છતા હો તો હું તમને મિત્ર-પણાથી યોગ્ય માર્ગ બતાવું તેમ શીઘ્ર કરો. તમે તે દ્રવ્ય લક્ષિત અને સત્કારપૂર્વક ગુણવંત એવા પાત્રને બોલાવીને આપવા માંડો કે જેથી સારી રીતે રક્ષણ કરાયેલું તે દ્રવ્ય તમને આગામી લવમાં જ્યાં ઇચ્છશો ત્યાં સારી રીતે મળી શકશે.”

અહીં રાજા જિનપ્રાસાદ ને જિનપ્રતિમાના રક્ષણમાં, દાન-શાળાઓમાં અને અમારી પળાવવામાં જેમ અશાદ માસમાં વર્ષા પુષ્કળ જળ આપે તેમ પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવા લાગ્યો. ધર્મદત્ત પણ ધનવતીથી યથેક્તા ધર્મસિંહ નામના પુત્રની ઉપર ગૃહભારનું આશ્રય કરીને રાજાની સાથે પ્રિયાસહિત ચારિત્ર દેવા તૈયાર થયો. પછી સારે દિવસે મહોત્સવ સહિત મોટા સમુદાય યુક્ત રાજા ગુરૂમહારાજ પાસે આવ્યા. ધર્મદત્ત પણ સાથે આવ્યો.

રાજાએ ગુરૂમહારાજ પાસે ચારિત્રની ચાચના કરી એટલે લોકો બોલવા લાગ્યા કે—“ રાજા ચારિત્ર દેવા તૈયાર થયા છે પણ આ રાજ્ય કેને સોંપે છે ? રાજ્યનો રક્ષક તો કોઈ હજી સુધી આવેલ જણાતો નથી.” આમ વાતો કરે છે તેવામાં પૂર્વ દિશા તરફથી દિવ્ય વાજીત્રોનો નાદ સંભળાયો. લોકો તે તરફ જોવા લાગ્યા, તેવામાં તો શ્વેત હાથી ઉપર બેઠેલો, પ્રોઠ છત્રવડે ચોલતો, બંને બાજુ ઉજ્જવળ ચામરથી વીંજતો, દેવકુંડલી વિગેરે વાજીત્રો તથા ગીત નૃત્ય સહિત, દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારો અને દેવોથી સેવાતો એક મનુષ્ય ત્યાં આવ્યો અને તે અકસ્માત હાથી ઉપરથી ઉતરીને ગુરૂમહારાજ પાસે આવ્યો. ગુરૂ મહારાજ-

(૧૪૪) દાનધર્મ—ચંદ્રવશા રાજા ને ધર્મદત્તાની કથા.

જને ત્રણ પ્રહસિણા દઈને વિધિપૂર્વક વંદના કરી ગુરૂ પાસે બેઠો, એટલે ગુરૂમહારાજે ચંદ્રધવળ રાજાને કહ્યું કે—‘ મેં કહ્યું હતું તે આ વીરધવળ આવેલ છે. ’ એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ હું કંવામી ! એ કાણ છે ? ને ક્યાંથી આવે છે ? ’ ગુરૂમહારાજ કહે “ હું એનું વૃત્તાંત કહું તે સાંભળો:—

સિંધુ દેશમાં વીરપુર નામનું નગર છે. ત્યાં સિંહશિખ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજાને પ્રેમરસયુક્ત પત્નિની જેવી પ્રેમવતી નામની રાણી છે. તેમનો આ વીરધવળ નામનો પુત્ર છે. તે વીરધવળ બાલ્યાવસ્થામાં કુસંગતિના કારણથી મૃગયાસક્ત થયો. એકદા તેણે એક સર્ગભા હરણીને બાણવડે હણી. તેનો ગર્ભ છુટો પડી ગયો અને તરફડવા લાગ્યો. તે બાળકની એવી સ્થિતિ જોઈને તેને કયા ઉત્પત્ત થઈ. તેથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ મને આવા બાળહત્યારૂપ નિંદનીય કાર્ય કરનારને પિછાર છે ! કહ્યું છે કે આવું પુરૂષાતન રસાતળમાં જાઓ અને આ ખરેખરી કુનીતિ છે કે જેમાં નિર્દોષ અને અશરણ એવા દુર્બળ જીવો બળવાનથી હણાય છે. હા ઇતિ ખેદે ! આ જગત અરાજક (રાજા વિનાનું) થયેલું છે ’ આ પ્રમાણે પેતાની નિંદા કરતા એવા તેણે સર્વદાને માટે જીવધાતનો નિયમ કર્યો અને શીકારનો ત્યાગ કરી દયાળુ થઈને ઘરે આબ્યો.

અન્યદા નગરલોકોએ આવીને સિંહશિખ રાજાને વિનંતિ કરી કે—“ હે સ્વામિન્ ! આપણું નગર આખું ચોરોએ લુંટાય છે, માટે તેનાથી અમારું રક્ષણ કરો. ’ તે સાંભળીને રાજાએ કોટ-બાળને પૂછ્યું કે—‘ શું તમે આપણા નગરનું રક્ષણ કરતાં નથી ? ’

કેટવાળે કહ્યું કે-‘હિ સ્વામીન! તે ચોર પકડી ચકાતો નથી.’
 એટલે રાજાએ પ્રબળજનને કહ્યું કે-‘આજે હું તે ચોરને પકડીશ.’
 પ્રબળનો આવો ઉત્તર મળવાથી રાજા ચંદને સ્વસ્થાને ગયા.
 રાજાએ સાંજે બંધે ચોકીદારો મૂકી દીધા અને રાજાના આદેશથી
 વીરધવળકુમાર લશ્કર સાથે શહેરમાં ફરવા લાગ્યો. કેટલાક
 સુલટો પ્રચન્નપણે બંધે સ્થાનકે ફરવા લાગ્યા. એમ કેટલીક
 રાત્રી જતાં કોઈ સુલટોએ ચોરને પકડ્યો અને તેને વીરધવળ
 કુમાર પાસે દબ બંધનવડે બાંધીને લઈ આવ્યા. ‘ચૌધંદ્રપા
 પાપવૃક્ષનું આ વધબંધન તો ઈહલૌકિક ફળ છે, પરલૌકમાં તો
 તેથી નરકાદિ દુર્ગતિની પ્રાપ્તિ થાય છે.’ કુમારે તે ચોરને
 જોઈને વિચાર્યું કે-‘આને જો રાજા પાસે રજુ કરવામાં
 આવશે તો તે જરૂર એને હણાવી નાખશે, અને તેનો કારણિક
 હું થઈશ. મને પંચેન્દ્રિય છવના વધનું પાપ લાગશે.’ આમ
 વિચારીને કુમારે તે ચોરને કહ્યું કે-‘હું તને અત્યારે છોડી
 મૂકું પણ આજ પછી તારે કદી પણ ચોરી કરવી નહીં એમ કળુલ
 કર.’ ચોરે તે પ્રમાણે કળુલ કર્યું એટલે કુમારે તેને છોડી
 મૂક્યો. ચોર પણ ત્યાંથી ફર જતો રહ્યો. કુમારે ‘આ વાત રાજા
 ને કરવી નહીં’ એમ બધા સુલટોને કહ્યું. પ્રભાતે રાજાએ સુલ-
 ટોને પૂછ્યું કે-‘કેમ કાલે ચોર ન મળ્યો?’ એટલે સુલટોએ
 કહ્યું કે-‘હા સાહેબ! ન મળ્યો.’ એટલે રાજા વિસ્રામ થયો.
 પછી તે દિવસ રાત્રે રાજા પોતે પ્રચન્નપણે નગરમાં ફરવા
 નીકળ્યો. તેમાં કોઈએ કુમારે ચોરને છોડી દીધાની વાત કરી દીધી.
 રાજાએ સવારે કુમારને રાજસભામાં બોલાવી તેનાપર કોપાય-
 માન થઇને દેશનીકાલ કર્યો.

(૧૪૬) દાનધર્મ—ચંદ્રચા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

... વીરધવળ ત્યાંથી નીકળી ફરતો ફરતો ભદ્રિલપુરે આગ્યો. યુધાથી પીડિત થયેલો તે રાંકની જેમ નગરમાં ભિક્ષાર્થે ફરવા લાગ્યો. “ પાપના ઉદયથી વિધિ અવળો થાય ત્યારે મનુષ્યને શું શું કરવું પડતું નથી ? જેના ચરણકમળની પર્યુપાસના લક્ષ્મી અવિચ્છિન્નપણે કરતી હોય છે, તેવો પુરૂષ પણ પાપનો ઉદય થવાથી માત્ર કંઈજાને ધારણ કરનારો થાય છે, તેથી ખાત્રી થાય છે કે:-વિધિ સર્વ કરતાં બળવાન છે. ” ભિક્ષાર્થે ભમતાં વીરધવળને પર્વણીનો દિવસ હોવાથી કોઈને ત્યાંથી સાથવો મળ્યો. તે કોઈને વીરધવળ નગરની બહાર સરોવર પાસે આગ્યો. અને સરોવરમાંથી પાણી લઈ ગોળસહિત સાથવાને પાણીથી પલાળ્યો, પછી વિચારવા લાગ્યો કે-“ અત્યારે જો કોઈ પાત્ર મળી જાય તો તેને આમાંથી દાન આપીને પછી હું ખાઉં. ’ તે આમ વિચારે છે તેવામાં તેના ભાગ્યેદયથી કોઈ માસોપવાસી મુનિ ત્યાં પધાર્યા. તેમને જોઈને તે વિચારવા લાગ્યો કે-“ અહો ! અત્યારે માફ મુકુત વૃક્ષ ફળ્યું. સસારસમુદ્રમાં મને પ્રવહણ મળી ગયું. ચિંતામણિ રત્ન મને હસ્તગત થયું કે જેથી આવા તપસ્વી મુનિશબ્દનો યોગ પ્રાપ્ત થયો. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે બહુમાનપૂર્વક અચિત્ત એવો સાથવાનો પિંડ તે મુનિને વહોરાવ્યો. મુનિ ત્યાંથી અન્યત્ર ગયા એટલે વીરધવળે બાકીના સાથવાથી પોતાની યુધાનું નિવારણ કર્યું. પછી તે પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો સતો સદ્વિચાર કરે છે, તેવામાં જોણે તમને સ્વપ્ન આપ્યું હતું તે શાસનદેવતા ત્યાં આવી અને પ્રગટ થઈને બોલી કે-“ હે વીરધવળ ! તું ધન્ય છે, ભાગ્યવાન છે, મેં તને ચંદ્રધવળનું રાજ્ય આપ્યું છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે દેવી તેને અહીં લઈ આવી. તો હવે તેને રાજ્ય આપીને તમે ઔરિત્ર ચંદ્રણ કરો.”

આ પ્રમાણેની વીરધવળની હકીકત સાંભળીને ચંદ્રધવળ રાજાએ તેને રાજ્ય આપ્યું. એટલે તેણે ચંદ્રધવળ રાજાનો દીક્ષા-મહોત્સવ બહુ શ્રેષ્ઠ રીતે કર્યો. ચંદ્રધવળે તથા શ્રી સહિત ધર્મ-દત્તે શુરમહારાજ પાસે ચારિત્ર ગ્રંથ લખાવ્યું. શુરમહારાજે તેમને ઘટિત શિખામણ આપી. પછી પુણ્યથી રાજ્ય પામેલા વીરધવળને ધર્મશિક્ષા આ પ્રમાણે આપી કે—“હે વીરધવળ ! આ બધા ધર્મનો પ્રભાવ બધાને. વળી સાંભળ—ધર્મ જેનો પિતા છે, સ્ત્રી માતા છે, મનઃસંયમ ખાતા છે, સત્ય પુત્ર છે, દયા બહેન છે, નીરાગતા શ્રી છે, ભૂમિતળ શય્યા છે, દિશાફળી વસ્ત્રો છે અને જ્ઞાનામૃતનું લોચન છે. આણું પાપરહિત જેનું કુટુંબ છે તેને હે સખે ! શું કદ છે ? કદ છેજ નહીં. વળી ધર્મથી રાજ્ય પામી શકાય છે, ધર્મથી સુખ પામી શકાય છે અને ધર્મથી સિદ્ધિમાત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી લો ભગ્યે ! તમે ધર્મને આચરો.”

હવે પેલી મઠંટી પણ તે વખતે શુરને ભેઠને અને ધન-વતીએ મત અંગીકાર કર્યું તે ભેઠને જાતિસ્મરણ પામી અને શુરમહારાજના વાક્યથી બોધ પણ પામી. તે બાકીના આયુષ્યમાં ધર્મનું આરાધન કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવી થઈ અને તે શુરમહારાજ વિગેરેનું સાંનિધ્ય કરનારી થઈ પડી.

નવીન શિષ્યોની સાથે શુરમહારાજે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. ચંદ્રધવળ રાજાએ અનુક્રમે સર્વ સિદ્ધાંતના પારગામી થયા. અનુક્રમે તેઓ સૂરિપદ પામ્યા અને ધ્યાતિકર્મ ખપાવીને કેવળી થયા. પછી ધર્મદત્ત યુનિની સાથે વિચરતા અનેક લબ્ધલેખોને એતિબોધ આપવા લાગ્યા.

(૧૪૮) દાનધર્મ—ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદેશની કથા.

અહીં વીરધવળે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેનો સચિવ 'વિગે-
રેએ શુભ મુદ્દતે રાજ્યાભિષેક મહોત્સવ કર્યો. તેની હકીકત
તેના પિતાએ સાંભળી, એટલે તેણે પોતાનું 'રાજ્ય પણ તેને
આપ્યું. વીરધવળ જાને રાજ્યનો અધિપતિ થયો. ચંદ્રધવળ
કેવળી વિહાર કરતાં કરતાં અન્યદા ચંદ્રપુરી પધાર્યા. વીરધવળ
તે હકીકત સાંભળીને ઝોટી ધામધુમ સાથે વંદન કરવા આવ્યો.
શુભહારાજને વિધિપૂર્વક વંદન કરીને તે દેશના શ્રવણ કરવા
બેઠા એટલે શુભહારાજે પાપનો નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી.

“ભો લભ્યો! દુર્ગતિમાં પડતા પ્રાણીઓને ધારી રાખે—દુર્ગ-
તિમાં પડવા ન દે તેને ધર્મ કહીએ. તે ધર્મ ચતુર્ગતિરૂપ
સંસારના વિસ્તારને હરનાર દાન વિગેરે ચાર પ્રકારનો છે. તેમાં
પ્રથમ દાનધર્મ માટે કહે ‘લાગ્યોદય’ લોકમાં જે જે ઇષ્ટ વસ્તુઓ
છે તે ભાવપૂર્વક શ્રદ્ધાથી તે વિચારી. એ પ્રકારે યાદું પણ
સૂકત ક્યું હોય છે વૃક્ષ ક્યું. સંસારસમુદ્રી. કળ આપેજ છે.
આ પ્રસંગ ઉપર હું એ રત્ન મને હસ્તગત થયું કે ! સાંભળો:—

પુત્રીની જન્મપત્રિકા જતાવી. તેણે જન્મપત્રિકા જોઈ માયું,
‘ધુણાવીને કહ્યું કે-’ હે બંધુ ! આ તમારી બન્ને પુત્રી સિદ્ધની
‘વહ્નલા થશે.’ તે સાંભળીને દેવશર્મા જેદ કરવા લાગ્યો કે-’ અરે,
આ કુલિન પ્રાદાણને ત્યાં જન્મીને શું સિદ્ધની સ્ત્રી થશે ?
ત્યારપછી તે વિપ્રે તે પુત્રીઓ માટે ઘણા પ્રયાસ કર્યો પણ તેને
કોઈ પતિ મળી શક્યો નહીં. કહ્યું છે કે-’ પાતાળમાં પ્રવેશ
કરો, સુરેન્દ્રલોકમાં જઈને રહો, ક્ષિતિધરના અધિપતિ મેઢના
શિખરપર આરોહણ કરો, મંત્ર ઔપધ અને શસ્ત્રાદિકવડે રક્ષણ
કરો, પરંતુ જે લાવી બનવાતું હોય છે તે બનેજ છે. તેમાં
વિચાર ચાલી શકતો નથી.”

અન્યદા તેના પિતાએ તેના મામાની સાથે તે બન્ને પુત્રીને
તેને મોશાળ રવાને કરી. સારો દિવસ જોઈને પ્રયાણ કરતાં તેમને
માર્ગમાં સિદ્ધની ધાડ મળી. તેમણે આ જાને પુત્રીઓને પકડી
લીધી અને પહીપતિ પાસે લઈ જઈને અર્પણ કરી. તે તેની
પ્રિયાઓ થઈ, પણ તેમણે વિપ્રનો ધર્મ છોડ્યો નહીં. અન્યદા
ફળાહારનો દિવસ આવવાથી તે બન્ને સરોવરે જઈ સ્નાન કરી
તેને કીનારે બેઠી. તેમાંથી એક વિપ્રપુત્રીએ સહકારના પૂજા
‘નિર્જાલ’ કરીને તૈયાર કર્યા, બીજીએ ફળના ફળ છાદ કાઢીને
તૈયાર કર્યા અને ખાવા તૈયાર થઈ. તે વખતે તે બન્ને વિચારવા
લાગી કે-’ આપણો જન્મ બધો નિરર્થક ગયો. પ્રાદાણના
કુળમાં જન્મ્યા છતાં સિદ્ધની સ્ત્રીઓ થઈ. હવે અત્યારે જો કોઈ
ઉત્તમ સિદ્ધ અહીં પધારે અને આ ફળાહાર અહીં કરીને આપ-
ણાપર અનુગ્રહ કરે તો આપણે કાઈક લાભ્યશાળી થઈએ.’ આમ
વિચારે છે તેવામાં તેના લાભ્યયોગથી ત્યાં માસોપવાસી ધર્મદત્ત

૧૫૦) દાંનધર્મ—અંદ્રયશા રાજાને ધર્મદત્તની કથા.

નામના મુનિમહારાજ અકસ્માત આવી ચડ્યા. એટલે તે બંનેએ બહુજ પ્રસન્ન થિતે તેમને તૈયાર કરેલ અચિત્ત કૃણા વહોરાવ્યાં. મુનિએ પણ તેનું કુળાદિક પૂછી તે શ્રદ્ધા કર્યાં. મુનિના ગયા પછી તે બંનેએ કૃણાહાર કર્યો અને ઘરે આવી. પરંતુ બહુ વખત મુધી મુનિદાનની અનુમોદના કર્યા કરી.

અનુક્રમે ત્યાંથી સમાધિવડે મરણ પામીને તે બંને પ્રતિષ્ઠાન-પુરમાં પદ્મ નામના રાજાની પદ્માવતી નામની રાણીની કુક્ષિમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઇ. તેના જન્મ વખતે રાજાએ સારો મહોત્સવ કર્યો અને તે બંનેના કુમળાવતી અને લીલાવતી નામ પાડ્યાં. વય વધતાં તે બંનેએ અનેક પ્રકારની કળાઓનો સારો રીતે અભ્યાસ કર્યો. અનુક્રમે યૌવનવય પામતાં અનેક મનુષ્યના મનને હરનારી થઇ. તે બંનેનું લાગ્યું અને રૂપાદિક અદ્ભુત બેઠનિ તેમજ બીજા અનેક શુભોત્તો સંચય નિહાળીને તેના પિતા રાજાએ સ્વયંવર રચ્યો. તેમાં અનેક રાજકુમારો આવ્યા. પરિણામે તે બંને પદ્મપુરના રાજા સિંહ નરેશ્વરને વરી. બીજા રાજાએ પોતા પોતાને સ્થાને ગયા. પદ્મરાજાએ સારી રીતે લગ્નોત્સવ કર્યો. પછી તે બંનેને લઈને સિંહ રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો.

અન્યદા તે બંને ગોખમાં બેઠી છે તેવામાં એક કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલા મુનિરાજને તેમણે જોયા. તે ઉપરથી ઉહાપોહ કરતાં તે બંનેને જાતિરમરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેમણે પોતાનો પૂર્વલવ દીઠો. તે ઉપરથી તેમને નિશ્ચય થયો કે—‘અમે જે મુનિરાજને કૃણું દાન આપ્યું હતું તેજ આ મુનીશ્વર છે અને અમારા લાગ્યયોગથી અહીં પધાર્યા છે, તેમજ અમારી દૃષ્ટિએ

પડ્યા છે. 'પછી તે જાણે સ્થાવર યદને પરિવાર સહિત તે મુનિને વંદન કરવા માટે વનમાં ગઈ અને તે મુનિરાજને વંદના કરી. મુનિરાજે દૂત, ઇંદુરસ, હુધ, મોદક અને બીજાં અગ્નિત કરેલાં ફળો વિગેરેના દાનનો મહિમા ચાપત તીર્થ'કરનામ કર્મ ઉપાર્જન કરવા મુખીનો કહ્યો. ત્યારબાદ તે જાણે કેવળી ભગવંતને પૂછ્યું કે— 'હે સ્વામી ! પૂર્વભવે અમે બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્મ્યા છતાં લિહ્નની સ્ત્રીઓ કયા કર્મના ઉદયથી થઈ? એવું હૃદય પૂર્વે આમે શું કર્યું હતું ?' એટલે કેવળી બોલ્યા કે—

“પૂર્વે વિશાળા નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી હતી. તેમાં દંત નામનો શ્રેષ્ઠી બીજે ધનક હોય તેવો દ્રવ્યવાન રહેતો હતો. તેને પ્રશસ્ત ગુણવાળી લક્ષ્મીવતી નામની પ્રિયા હતી. તેની કુશિથી હેમ-ભાળા ને રત્નમાળા નામની બે પુત્રીઓ થઈ. વિવાહને અવસરે તે જાણે કેટલીક સખીઓના પરિવારથી પરવરીને કામદેવ નામના યક્ષનું પૂજન કરવા માટે વનમાં ગઈ. તે યક્ષના ભુવનમાં એક મુનિ કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત થયેલા હતા. તેને જોઈને સખીઓ બોલી કે— 'હે સખી ! જો આ સાક્ષાત્ મુર્તિમાન પુણ્ય એવા અદ્ભુત મુનિરાજ અહીં કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહેલા છે.' તેમને જોઈને તે જાણે પોતે સારા શંગારાદિવડે સુજાત હોવાથી તેના મહર્મો આવીને બોલી કે— 'અહો ! આની મલિનતા કેવી છે ? મુર્તિમાન લિહ્ન હોય એવા દેખાય છે. ' આ પ્રમાણે પરસ્પર વાર્તાલાપ કરી યક્ષને પૂછને તે જાણે ઘરે આવી. ત્યાંથી મરણ પામીને કાંઈક દાનાદિ ધર્મના ફળથી તે જાણે વિપ્રની પુત્રીઓ થઈ. તે ભવમાં મુનિરાજની નિંદાના પ્રભાવથી તમે જાણે લિહ્નની પત્નીઓ થઈ અને આ ભવમાં મુનિકાનના પ્રભાવથી રાજપત્નીઓ થઈ. ”

(૧૫૨) દાનધર્મ—ચંદ્રયશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વલવ તેમજ ધર્મદેશના સાંભળીને ધર્મ અંગીકાર કરી તે બંને પોતાને સ્થાનકે આવી અને રાજાની સાથે પ્રીતિપરાયણુપણે સુખલોગ લોગવવા લાગી.

તે બંનેએ બે જિનપ્રાસાદ ઉત્તમ જિનજિબોધી વિભૂષિત કર્યા અને તે પ્રભુની સમિષે સુવર્ણમય આમ્ર અને ઠેળના વૃક્ષો બનાવ્યા. તે વૃક્ષો જોઇને બંને વિચારે છે કે—‘ આ બંને વૃક્ષના ફળના દાનપદે અમે આવી અદ્ભુત રાજ્યકલ્પિ પામ્યા છીએ. ’ આમ વિચારતી તે હર્ષ પામે છે. અતે તે બંને તેજ જિનપ્રાસાદમાં જઇ અનશન ચહુણ કરી જિનભક્તિની પ્રાપ્તિ થવાનું નિયાણું કરી મરણ પામી અને સોળ વિદ્યાદેવીઓ પૈકી આઠમી ને નવમી ગૌરી ને ગાંધારી નામની દેવીઓ થઇ. દાનપુણ્યના પ્રભાવથી જિનશાસનની સાંનિધ્ય ઠરનારી, વાંચિત આપનારી અને મહા વીરવાળી થઇ પર્વતોમાં જેમ મેરૂ અને દેવોમાં જેમ ઇંદ્ર તેમ સર્વ ધર્મોમાં દાનધર્મ ઉત્તમ છે. ”

આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ સાંભળીને વીરધવળ રાજા સ્વસ્થાને ગયો, પછી નવા રાજ્ય ઉપર પોતાના પુત્રનું સ્થાપન કરીને પોતે સ્ત્રીરક્ષાળ પર્વત પોતાના પિતાના રાજ્યનું પરિપાલન કર્યું.

ચંદ્રધવળ રાજાએ ઘણા વર્ષો પર્વત કેવળીપર્યાય પાળી પૃથ્વીપર વિચરીને પ્રાંતે ધર્મદત્ત સહિત મોક્ષસુખનું લાગન થયા.

“ લો શબ્દજીવો ! ધર્મરૂપી કદમવૃક્ષની આ દાનધર્મરૂપ એક શાખા કહી છે. સુપાત્ર દાનના યોગથી અનેક જીવો મોક્ષે ગયા છે, જાય છે અને જશે. શ્રી ઋષભદેવ, જિનેશ્વરને પૂર્વે

ધન સાર્થવાહના ભવમાં સુનિદાન આપ્યું હતું તેથી, શ્રેયાંસે તેજ ભવમાં ત્રપભદેવને આપેલા દાનથી, ખીજા મૂળદેવ વિગેરે તેમજ ચક્રવર્તી વિગેરે, શુભશુણવાળા કૃતપુણ્ય (કયવત્તા શેઠ), ધનો અને પુણ્યવાન શાણિભદ્ર-આ સર્વે ઉત્તમ પાત્રદાન આપવા-વડે જગતમાં અતિ ઉત્તમ થયા છે. મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે જીવે પોતાનું ધન સુપાત્રમાં આપવું. તથા અરિહંતના પિંજ, તેમનાં પ્રાસાદ, પુસ્તક (જ્ઞાન), ચાર પ્રકારનો સંધ-આ સાત ક્ષેત્રમાં વાપરવું. દીનજનોનો ઉદ્ધાર કરવો, પુણ્યની શાળારૂપ સાધારણ ખાતામાં આપવું તથા પ્રાણીઓને અનુકંપાવડે અભયદાન આપવું-ઈત્યાદિ કાર્યમાં ગૃહસ્થોએ યથાશક્તિ દ્રવ્યનો વ્યય કરવો. દાન-ધર્મથી વિશાળ લક્ષ્મી, શ્રેષ્ઠ ને અતુલ સુખ, નિર્મળ કીર્તિ, ઉચ્ચ પ્રકારનું ઔદાર્ય, ધૈર્ય, દીર્ઘ આયુ, નિરાગી અને રૂપલાવણ્યયુક્ત શરીર, સૌભાગ્ય, ઉચ્ચ વીર્ય, ત્રિભુવનપ્રભુતા (તીર્થકરત્વ), ઇંદ્રપદ્મું, ચક્રવર્તીપદ્મું, વિજ્ઞાન, ઉચ્ચ જાતિ, શ્રેષ્ઠ કુળ અને ધર્મકાર્યની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. સુપાત્રમાં આપેલું દાન પુણ્યબંધનુ દારણ થાય છે, ખીજાઓને આપેલું દાન ઉચ્ચ પ્રકારની કયા સૂચવે છે, સેવકને આપેલું દાન ભક્તિ કરાવે છે, નરપતિને આપેલું દાન (ધરેલું દ્રવ્ય) સન્માન અપાવે છે, મિત્રને આપેલું પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે છે, રિપુને આપેલું વૈરને દૂર કરાવે છે, ભાટ-ચારણાદિને આપેલું ચશ્વપાદ કરાવે છે, કૌર્ષપક્ષ સ્થાને આપેલું દાન-વાપરેલું દ્રવ્ય નિષ્ફળ તો થતુંજ નથી. ગૃહસ્થો સર્વથા પ્રકારે શીઘ્ર પાળી શકતા નથી, વીર તપ તપી શકતા નથી, નિરંતર આત્મધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેતા હોવાથી તેનામાં શુભ ભાવની તો દ્રવ્યનાજ કયાંથી હોય? તેથી મેં જાહેર નિપુણતાથી

(૧૫૪) દાનધર્મ—ચંદ્રવશા રાજા ને ધર્મદત્તની કથા.

વિચાર કરીને નિર્જીવ થયો છે કે ‘શુદ્ધચોળે આ મંત્રારમમુદ્ર તરવા માટે દાનધર્મ ચિત્રાય લીધું’ કેવું પણ ૬૬ આશંકા નથી.’ મદાનંદવશને આપદર, શુભતર્કીને વિસ્તારનાર અને અનેક જન્ય છોકાને સંવેત્ર એવી દાનધર્મ રૂપ શાખા છે જન્ય છોકા ! તમને કથાવૃત્તને માટે યાચો.

હવે શ્રી ચીમ્પરમાખ્યાની રેશનામાં ધર્મકથપટ્ટમની
માર શાખાઓ પૈદી દાનશાખા ઉપર ધર્મદત્ત
ની કથા સહિત ચંદ્રવશા રાજાની કથા
અને ત્રીજે પાત્ર મુખાખ્યા.

૧૫૫૩૨૨





અથ ચતુર્થ પલ્લવ.



૯૭

હા અલ્પાશુ છે, ગિરીશ (શીવ) વિષયહુષ્ક
છે, શ્રીપતિ (કૃષ્ણ) ગર્ભવાસી છે, ચંદ્ર ક્ષીણ
ચનારો છે, સૂર્ય પ્રતાપી છતાં પરિશ્રમણુશીલ
છે, શેષનાગ અભિમાની છે, કામદેવ કાયાવિનાનો

છે, અનિલ (પવન) ચપળ છે, વિશ્વકર્મા દરિદ્રી છે, શકાદિ
અનેક પ્રકારના હુઃખવાળા છે, તેથી સર્વ હુઃખ વિનિર્મુક્ત,
સુલગ અને અનંતા સુખના નિધાન એવા શ્રી જિનેન્દ્રો તમને
પવિત્ર કરે." મણિઓમાં ચિંતામણિ જેવો, હસ્તિઓમાં ઔશ-
વણ હસ્તિ જેવો, ગ્રહોમાં ચંદ્રમા જેવો, નદીઓમાં સુરનદી
(ગંગા) જેવો, પર્વતોમાં મેરુ જેવો, વૃક્ષોમાં કશ્યપવૃક્ષ જેવો,
દેવોમાં ઇન્દ્ર જેવો, મનુષ્યોમાં ચક્રવર્તી જેવો જૈન ધર્મ ઉત્તમ-
પણામાં સર્વ ધર્મ કરતાં ઉત્તમ છે. "

નંદિવર્ધન રાજા હર્ષ પામીને વીર પરમાત્માને કહે છે
કે-“ હે પ્રભુ ! આપના પ્રાસાદથી દાનધર્મનું ફળ તો સાંભળ્યું,
હવે શીવધર્મનું મહાત્મ્ય સાંભળવાને ઉત્સુક છું, માટે તે કહેવા
કૃપા કરે. તમારું દેશનારૂપી અમૃત પીને શું જુદિમાનો તૃપ્ત
આય છે ? નથી થતા. ” આ પ્રમાણેની નંદિવર્ધનની પ્રાર્થનાથી

શ્રી વીરજિનેશ્વરે 'શીલધર્મ' સંબંધી વ્યાખ્યાનનો આરંભ કર્યો. શીળ કોઈ ન હરી શકે એવું બૂધણ છે, શીળ મોક્ષ-લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિનું મૂળ છે, શીળધર્મથી રક્ષણ કરાયેલા મનુષ્ય કોઈથી પરજાલ પામતો નથી, કેમકે મહાદ્રુમાં પ્રવેશ કરેલા મનુષ્યને મોટો દાવાનળ પણ શું કરી શકે ?

ઔપધિઓમાં અમૃત, વૃક્ષોમાં કલ્પવૃક્ષ, મણિઓમાં ચિંતામણિ, ધેનુ (ગાય)માં કામધેનુ, તપમાં ધ્યાનતપ, શુક્ર-તોમાં દયા-તેમ સર્વ વ્રતોમાં પ્રહસન્નત સ્વામીત્વ ધરાવે છે. શીળ દીર્ઘિરૂપી ઉજ્જવળ છત્ર ઉપર કળશ તુલ્ય છે, લક્ષ્મીને કામણ તુલ્ય છે, શીળ ભાવરૂપી સમુદ્રની વૃદ્ધિ માટે ચંદ્ર સમાન છે, શુષ્કોના નિધિ તુલ્ય છે. સંસારરૂપી વનમાં કદળીના વૃક્ષ તુલ્ય છે, પુણ્યની ખાણ સમાન છે, સત્ત્વરૂપી લતાની વૃદ્ધિ માટે વનંતઃકુલ સમાન છે. અને પ્રાંતે મોક્ષને આપનાર છે. અનેક તીર્થોં કરવા બાંધો, એક પગે ઉભા રહીને તપ તપો, સમુદ્રમાં ઝંખાણત કરે કે પર્વતના શૃંગ ઉપરથી પડે (લેરવ-જવ ખાઓ) પરંતુ શિલાતળ પર વાવેલ બીજથી જેમ ધાન્યો-પત્તિ થતી નથી તેમ શીલ રહિત મનુષ્યની સિદ્ધિ કદી પણ થતી નથી. મુક્તારૂપી, માણિક્યોપી, ઉત્તમ વસ્ત્રોપી કે સાશ પરિવારપી મનુષ્ય ચોલતો નથી; માત્ર શીલવડેજ તે ચોલે છે. શીલવિના તેની ચોલા નથી.

ધર્મકલ્પદ્રુમની દાન શાખાનું વર્ણન ઉપર કરી આન્યા, હવે તેજ પુણ્યવૃક્ષની બીજી શીલ નામની શાખા છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. દેવતાઓ પણ શીલવાળા મનુષ્યોનું.

સાંનિધ્ય નિરંતર કરે છે. અને રત્નપાળની કાંતાની જેમ રીલવડે વિધવાન નાથ પામે છે. ”

આ પ્રભાણીની પ્રભુની વાણી સાંભળીને નંદિવર્ધન રાજા પૂછે છે કે—“ હે પ્રભુ ! તે રત્નપાળની કાંતા કોણ હતી ? તેનું સ્થિત્તર વૃત્તાંત હું સાંભળવા ઇચ્છું છું, તેથી આપ કૃપા કરીને તે કહો. ” એટલે પ્રભુ યોજનગામિની વાણીવડે કહેવા લાગ્યા કે—“ હે ભૂપતિ ! હું તેનું ચરિત્ર સર્વ જીવને હિતકારી એવું સ્થિત્તર કહું છું તે સાંભળો. :—

સર્વ દ્વીપોના મધ્યમાં જંબૂ નામનો યાજના આ કારવાળો દ્વીપ છે. જેની દુરતો લવણસમુદ્ર આવેલો છે. તે જંબૂદ્વીપના મધ્યમાં મેરૂ નામનો પર્વત છે. તેની નજદીકમાં જંબૂ નામનું શાશ્વત વૃક્ષ છે કે જેના નામથી આ જંબૂદ્વીપ કહેવાયેલ છે. મેરૂની દક્ષિણ બાજુએ લવણસમુદ્રની પાસે ભરત નામનું ક્ષેત્ર છે કે જે પુણ્યકાર્યો વડે પવિત્ર થયેલું છે. તે ભરત ક્ષેત્રમાં પૃથ્વીરૂપી ભામિનીના લલાટમાં તિલક જેવું પૂર્વ દેશમાં વિખ્યાત પાટલીપુર નામનું નગર છે. તે નગર ચારે બાજુમાં આવેલી શ્રેષ્ઠ વાવડીઓ, કુવાઓ, આરામો અને સરોવરો વિગેરેથી શોભી રહેલું છે, તેમજ નર-રત્નોવડે પણ અલંકૃત છે તે નગરમાં ગવાક્ષ, મંડપ, સ્તંભ, દ્વાર અને તોરણ વિગેરેથી સુશોભિત અને પર્વતના શિખર જેવા ઉંચા અનેક આવાસો શોભી રહ્યા છે. તે નગરી લંગાધમાં બાર યોજન અને પહોળાઈમાં નવ યોજન છે. ઉંચા કીલ્લાવડે શોભતી ૭ અને તેની નજીકમાં મંગાનદી આવેલી છે. જે

નગરમાં યોગ્ય સ્થાને જિનેશ્વરના ચૈત્યો છે, સાધર્મિકો છે, સાધુજનનો મમાગમ છે, પ્રાચે લોકો પણ ધર્મશીલ છે, ભદ્રક છે અને પાપભીરૂ છે. આખા નગરમાં જોતાં દેહમાં ભારતી-દેવીનો અને ગેહમાં લક્ષ્મીદેવીનો-એમ બે ઝીઝોનોજ નિવાસ દેખાય છે. તે નગરમાં વિનયવાળા નામનો-રાજા રાજ્ય કરે છે. તે ત્યાયાદિ ગુણોવડે યુક્ત છે, પાવન છે અને પાપકર્મથી વિરક્ત છે. જ્યા નીતિધુરંધર રાજા હોય છે ત્યાં પ્રાચે સાત ઇતિઓ હોતી નથી, પૃથ્વી યોગ્ય કાળે કૃણ આપનારી હોય છે, સુખી એવા અનેક કુટુંબીઓ હોય છે અને પ્રજાને વિયોગ કે રોગનો અનુભવ થતો નથી. તે રાજાને અનંગસેના નામની પટ્ટરાણી છે. તે લક્ષ્મી અને વિનયવાળી છે. સાતશો રાણીમાં મુખ્ય છે અને ધર્મકળામાં પૂર્ણ દક્ષ છે. ‘અશ્વત્થ’ ભૂપણ તેની ગતિનો વેગ છે, ‘શીત્ત’ ભૂપણ લક્ષ્મી છે, ‘તપસ્વી’ ભૂપણ કૃશતા છે, ‘વૈદ્ય’ ભૂપણ સંતોષ છે, ‘મુનિ’ ભૂપણ ક્ષમા છે અને ‘શસ્ત્ર-પણ’ સુભટોનું ભૂપણ પરાક્રમ છે. સ્વાધ્યાય, અધ્યયન, જિનેન્દ્ર-પૂજા, ઉત્તમ પતિની મુશ્કેલી, મુપાત્રમાં દાન, અનુપમ તપ, સાધર્મિકમાં બહુભાવ, સંવેગનો અધિગમ, ઉપશમ યુક્ત મન, પ્રાણીવર્ગ ઉપર કૃપા અને ઉત્તમ ધર્મકાર્યમાં તત્પરતા-આ બધા ગુણો સતિ ઝીઝોમાંજ હોય છે.

અનંગસેના રાણી રાજાની સાથે વિપુળ ભોગ ભોગવતાં દિવસો વ્યતિક્રમાવવા લાગી તેમજ અનેક પ્રકારના મુકુટો કરવા લાગી. અન્યદા દેહબાધા રહિત મુખે મુતેલી રાણીએ રાત્રીએ સ્વપ્નમાં ઉત્તુંગ પર્વતના શંગમરખો રત્નનો દગલો મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. તરતજ તે જાગી. પ્રભાતે તેણે પતિપ્રસે

તે હકીકત નિવેદન કરી અને કહ્યું કે-‘હે સ્વામી ! આ સ્વપ્નનું
 દ્રશ્ય મને શું પ્રાપ્ત થશે તે કહેવા કૃપા કરો.’ રાજાએ મતિ-
 કુશળતાથી તે સંબંધી વિચાર કરીને રાણીને કહ્યું કે-“ આ
 સ્વપ્નના પ્રભાવથી તમને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે. તે પુત્ર સર્વ-
 શુભસંપન્ન, રત્નરાશી સમાન તેજવાળો અને પ્રબળ પ્રતાપવાળો
 થશે.” આ પ્રમાણે સ્વપ્નનું દ્રશ્ય સાંભળીને રાણી હર્ષિત થઈ
 સતી પોતાના સ્થાને ગઈ અને પૃથ્વી નિધાનને ધારણ કરે તેમ
 તેણીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતાં રાણીને અનેક
 પ્રકારના શુભ દોહડો ઉત્પન્ન થયા અને તે રાજાએ પૂર્ણ કર્યા,
 જેથી રાણીનું ચિત્ત ધણું પ્રસન્ન થયું. ગર્ભના પ્રભાવથી રાણીને
 અન્યદા એવી ઈચ્છા થઈ કે-‘હું ગભાવેલ થઈને બધી પૃથ્વી
 ને સાધું.’ આ દોહડની રાજાને ખબર પડતાં તે પૂરવો મુશ્કેલ
 ભણી તેણે સચિવોને બોલાવીને કહ્યું કે-‘રાણીનો આરો દોહડ’શી
 રીતે પુરવો ?’ મંત્રીઓએ વિચાર કરીને વીશ યોજનમાં જુદા
 જુદા બધા દેશો ગતાવ્યા અને તે દેશમાં રાણીને હાથી ઉપર
 ઉપર બેસાડીને ફેરવી, જેથી તેનો દોહડ પૂર્ણ થયો. ગર્ભસ્થિતિ
 પૂર્ણ થયે પૂર્વદિશા સૂર્યને પ્રસવે તેમ રાણીએ સ્ફુરાયમાન
 કાંતિવાળો અને ઉત્તમ લક્ષણવાળો પુત્ર પ્રસવ્યો. તે ખબર મળતાં
 રાજા પ્રસુસિત મનવાળો થયો. ‘પુત્ર માતાપિતાને પરમ આનં-
 દનું કારણ હોય છે.’

પુત્ર થયા પછી તેને વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રોવડે, બહુ પ્રકારના
 રત્નોવડે, ચારી રીતે બોલાવવાવડે, કીડા કરાવવાવડે, નામ
 સ્થાપન, દેશવપન તેમજ આલિંગન અને વાહનાદિવડે, વિદ્યા
 લાગુવાવડે, અનેક કાર્યમાં કુશળ કરવાવડે અને શુભના આરો-

(૫૬૦) 'શીલધર્મ'—રત્નપાળ રાજાની કથા.

પણુવડે જે પિતા પુત્રને પોતાથી અધિક કરે છે તે જેમ શ્લાઘા કરવા લાયક ન હોય ?

વિનયપાળ રાજાએ અનેક પ્રકારના દાન માન આપવાવડે પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યો અને પોતાના દેશમાંથી કેટલાક કરેા મૂકી દીધા. પછી લોજન અને અલંકાર તથા વસ્ત્રાદિવડે પોતાના ગોત્રીઓને સંતુષ્ટ કરીને તેની પાસે રાજાએ હાથ જોડી આ પ્રમાણે કહ્યું કે—‘ આ પુત્ર ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે તેની માતાએ રત્નનો પુજ સ્વપ્નમાં જોયો હતો તેથી આ પુત્રનું નામ રત્નપાળ રાખ્યો.’ ગોત્રીઓએ હર્ષપૂર્વક તે વાત સ્વીકારી. ત્યારબાદ તે પુત્ર પાંચ ધાવથી લાલનપાલન કરાતો શુકલ પક્ષના ચંદ્રમાની જેમ દિવસે દિવસે માતાપિતાના મનોરથો સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તેની જન્મપત્રિકામાં બુધ ઉચ્ચ હોવાથી રાજયોગ સ્ફુટ જણાતો હતો. ગુરુને શુક ઠેંદ્રમાં રહેલા હતા અને મંગળ ૧૬થમે હતો. બુધ, શુક ને બૃહસ્પતિ એ ત્રણમાંથી એક પણ ગ્રહ જો ઠેંદ્રસ્થાને રહેલો હોય તો તે જરૂર મહીલોકતા (રાજા) થાય છે. સૌમ્ય ગ્રહો ઉચ્ચસ્થાને હોય અને ક્રૂર ગ્રહો નીચસ્થાને રહેલા હોય, તેમજ પોતપોતાના સ્થાનમાં રહેલા શુભ ગ્રહોની દૃષ્ટિવાળા હોય તો તે પુરૂષ સર્વ કાર્યનો કરનારો થાય છે. જ્યોતિષીના મુખેથી પુત્રનું આ પ્રમાણેનું ગ્રહબળ બાણીને રાજાએ બહુ હર્ષિત થઈ તે વિષયમાં વિશેષ પ્રવીણ એવા ત્રિદુર નામના વિપ્રને બોલાવ્યો.

અષ્ટાંગ નિમિત્તનો બાણ તે પંડિત હાથમાં પુસ્તક લઈને રાજાની પાસે આવ્યો અને તેણે રાજાને ‘ચીરંજય’ એવી આશીર્વા આપી, રાજાએ આસન આપવા વિગેરેથી તેનું સન્માન કરી

તેની પાસે ફળ મૂકી પ્રણામપૂર્વક પુત્રના લક્ષણો સંબંધી પૃચ્છા કરી. આવેલા વિષે કહ્યું કે—“હે મહારાજ! સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં, શરીર સંબંધી જે જે લક્ષણો કહ્યા છે તે આપને કહું છું. આપ સાંભળો—સાત રાતા, છ ઉત્તત, પાંચ સૂક્ષ્મ, પાંચ દીર્ઘ, ત્રણ વિપુળ, ત્રણ લઘુ ને ત્રણ ગંભીર—એમ કુલ ૩૨ લક્ષણો કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે—નખ, ચરણ, હાથ, જીભ, હોઠ, તાણુ ને નેત્રના અંતઃસાગ—એ સાત વાના જેના રક્ત હોય તે સાત અંગવાળી; રાજલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરે છે. કાળ, વક્ષસ્થળ, કૃકટિકા (ગજાનો હડીયો), નાસિકા, નખ અને મુખ એ છ વાના જેના ઉત્તત હોય તે ઉન્નત દશાને પામે છે. દાંત, ત્વચા, કેશ, આંગળીના પર્વ ને નખ—એ પાંચ જેના સૂક્ષ્મ હોય તે મનુષ્ય પ્રાપ્ત પુષ્કળ લક્ષ્મીનો સ્વામી થાય છે નેત્ર, કુમનું અંતર, નાસિકા, હંતુ (દાદી) ને ભુજા આ પાંચ જેના દીર્ઘ હોય તે દીર્ઘાયુ, દ્રવ્યવાન્ અને પરાક્રમી થાય છે. ભાજા, હૃદય અને વદન—એ ત્રણ વાના જેના વિસ્તિર્ણુ હોય તે ભૂમીશ્વર થાય છે, શ્રીવા (ડાક), જંઘા અને પુરુષચિહ્ન એ ત્રણ લઘુ હોય તે રાજા થાય છે. સ્તંભ, નાભી ને સ્વર—એ ત્રણ જેના ગંભીર હોય તે સાત સમુદ્ર પર્વતની ભૂમિ પોતાને આધીન કરે છે. આ પ્રમાણે બાષીશ લક્ષણોનું સ્વરૂપ બાણુનું.

વળી જેનું મસ્તક છત્રાકાર હોય, હૃદય જેનું વિસ્તિર્ણુ હોય અને કટી જેની વિશાળ હોય તે સુખ, ધન અને પુત્રવાન્ થાય છે. મયૂર, ગજ, હંમ, અશ્વ, છત્ર, તોરણ ને ચામર સદૃશ રેખાઓ જેના હસ્તમાં હોય તે અનેક પ્રકારના સુખલોગ મેળવે છે. પ્રાસાદ, પર્વત, સ્તૂપ, કમળ, અંકુશ, રથ, ધ્વજ

અને કુંભ સમાન રેખા જેના હાથ કે પગના તળીયાપર હોય તે અનેક પ્રકારનું શુભ સૂચવે છે. પુરૂષને જમણે પાસે તિલ કે મંડળ હોય તો તે શુભ ગણાય છે, સ્ત્રીને ડાબે પાસે હોય તો તે શુભ ગણાય છે.

આ પ્રમાણે આમુદ્રિક શાસ્ત્રમાં બતાવેલા શુભ લક્ષણો પાતાના પુત્રના શરીરપર જોઈને રાજા બહુજ ખુશી થયા અને આવેશ વિપ્રને વાંછિત દાન આપવાપૂર્વક રાજી કરીને વિદાય કર્યો.

પુત્ર જ્ઞાત વર્ષનો થયો એટલે રાજાએ તેને લેખશાળામાં અભ્યાસ કરવા મૂક્યો. કેમકે મનુષ્ય કળા અને વિદ્યા વિગેરે શુભોવંટે અલંકૃત હોય તોજ શોભે છે. જો કદી વિરૂપ હોય અને વસ્ત્રાલંકારવડે પરિહીણ હોય તોપણ જો સદ્વિદ્યાવાન હોય તો રાજસભામાં તેમજ વિદ્વાનોની સભામાં શોભે છે-માન પામે છે.

‘ પૂરો ભરાયેલો ઘડો શબ્દ કરતો નથી, અધુરો ઘડોજ શબ્દ કરે છે (છલકાય છે), તેમ ખરા વિદ્વાન હોય છે તે ગર્વ કરતા નથી, વિદ્યાવિહીન હોય તેજ બહુબોલા હોય છે. ’ શાસ્ત્રાધ્યયન બુદ્ધિને આધિન હોય છે, તેથી બુદ્ધિશાળી રાજપુત્રે ચોડા વખતમાં ઘણો વિદ્યાભ્યાસ કર્યો તેમજ છત્રીશ પ્રકારના શસ્ત્રના અભ્યાસમાં પણ નિપુણ થયો. અનુક્રમે તે રૂપસૌભાગ્ય-સંપન્ન થવાથી તેમજ પુરૂષની બહોંતેર કળાસંયુક્ત થવાથી રાજાએ તેને સુવરાજ્યપદે સ્થાપિત કર્યો. રત્નપાળ મિત્રોએ પરવર્યો સતો અનેક પ્રકારની કીડા કરવા લાગ્યો અને શસ્ત્ર તેમજ શાસ્ત્રના વિનોદમાં દિવસો વ્યતિક્રમાવવા લાગ્યો..

શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર. (૧૬૩)

કન્યકુબ્જ દેશમાં હંસપુર નામના નગરમાં વીરસેન નામનો રાજા ખરેખરો વીર અને મહાસેનાવાળો છે. તેને શીખવતી ને સૌભાગ્યવતી વીરમતી નામની રાણી છે. તેમને સદ્ગુણોવડે અંકિત શૃંગારસુંદરી નામે પુત્રી છે. તેનું મુખ ચંદ્રની વિક-
ળના કરે તેવું, લોચન કમળનો પરિહાસ કરે તેવાં, વર્ણ સુવ-
ર્ણને પણ આંખું કરે તેવો, કેશનો સમૂહ જમરના સમૂહ જેવો,
સ્તન હસ્તિના કુંભસ્થળ જેવા, નિતંબો ગુરૂ અને વાળી મધુર
તેમજ મૃદુતા સ્ત્રીજાતિને શોભાવે તેવી હતી. તેને સારી રીતે
અભ્યાસ કરાવવાથી તે ચોસઠ કળાનું પાત્ર તેમજ બીજી સર-
સ્વતી જેવી થઈ. અનુક્રમે તે યૌવનાવસ્થા પામી—એટલે સારા
રૂપવાળી, શીખસંયુક્ત, લાવણ્યરસથી ભરેલી નદી જેવી અને
સ્ત્રીસંખ્યા ડર ગુણવાળી થઈ. તે બત્રીશ ગુણો આ પ્રમાણે—
સુરૂપા, સુભગા, શાંતા, સુવેષા, સુનેત્રા, સુગંધી શ્વાસવાળી,
દક્ષા, વિશિષ્ટા, સુખાશ્રયા, ન અતિમાના, ન અતિનમ્રા, મધુર-
ભાષિણી, સદ્ગુણ, રસિકા, ગીતનૃત્યતા, પાદકોવિદા, સુસ્વરા,
અહોહી, પીનસ્ત્રાંગી, વૃત્તાનના, પ્રેમવતી, સ્ત્રીતિમતી, પતિભક્તા,
વિનીતા, સત્યવાચ્યા બોલનારી, સુમતા, ઉદારા, સસંતોષા, ધાર્મિકી,
દોષનું આન્ધાદન કરનારી અને ક્ષાતિયુક્તા—આવા ડર લક્ષણ-
યુક્ત સ્ત્રી અંગીકાર કરવા યોગ્ય સમજવી. (આમાં કેટલાક
ગુણો સમજાય તેવા હોવાથી સંસ્કૃતજ રાખ્યા છે.)

હવે ન સ્વીકારવા યોગ્ય ૧૬ ગુણ (લક્ષણો) સ્ત્રી ગ્રહણ
કરવા યોગ્ય નથી તે બતાવે છે—શુકાંગી, રૂપગંડા, પ્રવિરલ-
દશના (છુટા છુટા દાંતવાળી), તાણુ જોઈ ને જીંહા જેની
સ્થાપ છે તેવી, પિંગળ નેત્રવાળી, વક્ર નાસિકાવાળી, ખર ને

(૧૬૪) શ્રીકથમ—રત્નપાળ રાજાની કથા.

કર્કશ નખોવાળી, વામણી અથવા ઘણી લાંબી, સ્યામાંગી, નીચી-
ભૂકુટીવાળી, વિષમ કુચયુગળવાળી, રોમયુક્ત જંઘાવાળી અને
ધનપુત્રવિનાની એવી સ્ત્રી વર્જવી.

પીન ઉડવાળી, પીન ગંઠસ્થળવાળી, નાના ને સરખા દાંત-
વાળી, કમળ જેવા નેત્રવાળી, જિંઘરૂણ સમાન હોઠવાળી, લાંબી,
નાસિકાવાળી, હાથિણી જેવી ગતિવાળી, દક્ષિણાવર્તયુક્ત નાભી-
વાળી, સિન્ધ અંગવાળી, વૃત્ત સુખવાળી, પૃથુલ ને મૃદુ જઘન-
વાળી, સારા સ્વરવાળી, મનોહર કેશવાળી, સૌભાગ્યશાળી ને,
પુત્રવતી-આવી સ્ત્રી સ્વીકાર કરવા યોગ્ય છે અને તેવી સ્ત્રીને
પતિ પ્રાપ્તે રાજા થાય છે.

અહીં સર્વકળાસંપન્ન શૃંગારસુંદરીને યૌવનાવસ્થા પામેલી
જોઈને તેના પિતા રાજા વીરમેન વિચારે છે કે—‘ આ પુત્રીને
કેના કુળમાં, કયા સ્થળમાં ને કેને આપશું ? ’ પુત્રી જન્મતાં
શોક ઉપજાવે છે, મોટી થાય છે ત્યારે કેને આપશું ? તે ચિંતા
થાય છે, અને આખ્યા પછી તે મુખી થશે કે કેમ ? તેની ચિંતા
રહે છે—અર્થાત્ પુત્રીના પિતાને તે નિરંતર દુઃખદાયકજ છે.
વળી કહ્યું છે કે—“ મૂર્ખ, નિર્ધન, દૂર રહેનાર, શૂંવીર અને
મોક્ષના અભિલાષી તેમજ ત્રણગણાથી વધારે ઉમરવાળા વરને
કન્યા ન આપવી. કુળ ને જાતિથી હીન, માતાપિતાનો વિયોગી,
સીયુક્ત અને પુત્રોવાળા પુરૂષને કન્યા ન આપવી. અત્યંત
ધનાઢ્ય, અતિ શાત્ર, અતિ દ્રેષી, સરોગી અને વિકળાગ પુરૂષને
કન્યા ન આપવી. કુશીલ, ચોર, જુગારી, મદિરાપાની, વિદેશી ને
સ્વગોત્રીને કન્યા ન આપવી. ખાધવાળા, અધ, મૂર્ખ, નિરંતર

પેદા કરીને (રાજનું રાજ) ખાનારો, ઘણાનો વેરી અને અપવાદનું ભાજન-એવાને કન્યા ન આપવી. કુળ, શીળ, સનાયતા, વિત્ત, વિદ્યા, શરીર ને વય-ઈત્યાદિ બેઘને કન્યા આપવી-પછી તો તેને સ્વામ્યાધીન સમજવી. (જેવા ભાગ્ય હોય તેવું સુખ હઃખ પામે.)

રાજા વિચારે છે કે-“આ પુત્રીના સદ્ગુણોને ચોખ્ખાં એવો વર શી રીતે મળશે? અથવા સ્વયંવરજ કઈ કે જેથી એની ‘સ્વેચ્છાએ વર વરી લેવ.’” આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ સ્વયંવર-મંડપ કરાવ્યો અને અનેક રાજપુત્રોને આમંત્રણ મોકલ્યા. ઘણા રાજપુત્રો આવ્યા. પિતાના આદેશથી રત્નપાળ પણ ત્યાં આવ્યો. એકંદર હજારો મંડળિક મહાન્ રાજાઓ ત્યાં એકઠાં ગળ્યા. રમણિક હવેલીઓમાં ઉતારા આપીને, પ્રિયવચનવડે આહર આપીને, નમ્રતા બતાવીને, શય્યા આસન વિગેરેની સગવડ કરાવીને રાજાએ તે સર્વેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. રાજાઓના સત્કારને નિમિત્તે હીમાલય જેવડા મોટા પથ્થરોના ઢગલાઓ કરાવ્યા. તેમજ શાળ વિગેરે ધાન્યના ઢગલા પણ વૈતાલ્યના શિખર જેવા કરાવ્યા.

અનુક્રમે લગ્નદિવસે શંગારસુંદરી સુંદર વસ્ત્રાભરણથી ભૂષિત થઈને લગ્નમંડપમાં આવી. રૂપવડે જેણે રંભાને જીતી છે, સાસ્ત્રાભ્યાસવડે અરસ્વતિને જીતી છે, ગુણવડે ગૌરીને જીતી છે, લક્ષણલક્ષિત દેહવડે લક્ષ્મી અમાન છે-એવી અનેક ગુણોવડે અલંકૃત સાક્ષાત્ મેહિનવેલી જેવી તે કન્યા વરમાળા હાથમાં લઈને સ્વયંવરમંડપના મધ્યમાં આવીને ઉભી રહી. પછી ત્યાં જે જે રાજાઓ આવ્યા હતા તેને પ્રતિહારીએ તેના રાજ્યાદિકના વર્ણન

સાથે જોળખાવ્યા. પરિણામે પૂર્વભવના પ્રેમાનુબંધથી તેણીએ રત્નપાળના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. તે જોઈને રત્નપાળના પ્રતિસ્પર્ધી તેમજ તેના કરતાં વધારે ઋદ્ધિવાળા અનેક રાજાઓ તેનાપર ક્રોધામમાન થયા અને લડવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. તેઓનું એકંદર ત્રીશ અશોહિણી સૈન્ય એકત્ર મળ્યું. ‘દશ હજાર હાથી, તેથી દશગુણા રથ, તેથી દશગુણા અશ્વ અને તેથી દશગુણા પદાતિવડે એક અશોહિણી થાય છે.’ અથવા ‘૧૧ હજાર હાથી, ૨૧ હજાર રથ, નવલાખ ચોદા, દશલાખ અશ્વ અને ૩૬ લાખ ઉદાર સેવકોવડે એક અશોહિણી શકેવાય છે.’

ખંધા શત્રુરાજાઓ સમુદાયે એકઠા મળીને લાખોની સંખ્યામાં ચોદાઓ સાથે એકલા રત્નપાળની સામા લડવા તૈયાર થયા. રત્નપાળ પણ પરાક્રમી હોવાથી એકલો છતાં તેઓની સામે લડવા તૈયાર થઈ ગયો. તે વખતે વીરસેન રાજા મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે-“અરે ! આ અકાળે લખને અવસરે અનર્થ શું ઉત્પન્ન થયો ? આ તો લોજનને અવસરે ઉત્પાત મંડાણો ! કહ્યું છે કે-“પુખ્તવડે પણ યુદ્ધ ન કરવું” તો તીક્ષ્ણ એવા આયુધોવડે તો શેનુંજ કરાય ? કેમકે યુદ્ધમાં વિજયપ્રાપ્તિનો સંદેહ છે અને પ્રધાનપુરુષોનો ક્ષય થાય તે તો નિર્ધાર છે.”

અહીં મહા રૌદ્ર યુદ્ધ પ્રવૃત્ત થવાથી વીરસેન રાજાએ સંધી-પાળકોને તેનું નિવારણ કરવા મોકલ્યા પણ તેઓ નિવર્ત્યા નહીં. તે વખતે શૃંગારસુંદરી વિચારવા લાગી કે-“આણું ઘોર યુદ્ધ મારે અર્થે મંડાણું” તેથી હું તો કાળરાત્રી જેવી થઈ પડી. હું આ રાજકુળમાં ઉત્પન્ન થઈને કુળનો નાશ કરનારી

વિષવહ્ની જેવી થઈ, માતાપિતાની બુદ્ધિ આમાં ચાલતી નથી અને મારી લાગ્યક્ષતા પણ લગ્ન થઈ ગઈ છે. સંગ્રામથી હિંસા-
દિક મહા પાપ થાય છે તે બધું મને લાગે છે, કારણકે તેની કારણિક હું છું. કર્મના દોષથી ચંદ્રની જેમ અત્યારે મને આ લાંછન લાગ્યું છે. અહો ! અત્યારે મારી નિર્મળ જાતિ મલિન થઈ છે અને નિષ્કલંક જોડું મારું કુળ કલંકિત થયું છે. ”
આ પ્રમાણે વિચારતી મુનિની જેમ મૌનપણનો આશ્રય કરીને તે સર્વના ક્ષેમને માટે શાંતિ થવાનો ઉપાય ચિંતવે છે, તેવામાં ત્યાં મુખુદિનામનો રાજ્યમંત્રી આવ્યો. તેને કન્યાએ પૂછ્યું કે—“આ સંગ્રામ બધ થાય તેવો કોઈ ઉપાય છે કે જેથી આ બધા રાજાઓ શાંત થાય ? જે વાત પરાક્રમથી સાધ્ય ન હોય તેમાં ખીલે ઉપાય કરવો જોઈએ. કારણ કે તેથીજ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે અને હાંસીપાત્ર થવું પડતું નથી. પૂર્વે પણ એક મંત્રીએ બુદ્ધિના વ્યાપારથી પોતાના રાજાનું રાજ્ય પાછું વાળ્યું હતું, તેની કથા આ પ્રમાણે છે—

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામના નગરમાં પૂર્વે નરવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને જ્ઞાનગર્ભ નામનો મંત્રી બૃહ-
સ્પતિ જેવો બુદ્ધિમાન હતો. તે રાજાને ત્યાં અત્યંત પુત્રોત્પત્તિ થઈ, તેની છઠ્ઠીને દિવસે પશ્ચિમગરણનો ઉત્સવ આરંભ્યો. તે દિવસે વિધાતા આવીને શું લેખ લખે છે ? તે જાણવાની અભિ-
લાષાથી જ્ઞાનગર્ભ મંત્રી ગુપ્તપણે દીપકની પાછળ રહ્યો. મધ્ય રાત્રીએ દેવે આવીને તેના લેખ લખ્યા અને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ આ રાજપુત્ર આખેટકની (પારથીપણાની) ક્રિયાવડેજ આજીવિકા કરશે ! તેમાં પણ તેને એક જીવજ મળશે, વધા-

દિની પ્રાપ્તિ થશે નહીં. ” આ પ્રમાણે સાંલગીને રાનગલ મંત્રી ચિંતવવા લાગ્યો કે- ‘ જુઓ ! રાજપુતનું પણ કમ-ચિદિત કેવું આશ્ચર્યકારી છે ! ’

ત્યારપછી વળી તે રાજને બીજો પુત્ર થયો. તેની છઠ્ઠીને દિવસે પણ મંત્રી તેજ રીતે પ્રવ્રજ્જપણે રહ્યો. તેના લેખ લખ્યા બાદ હૈરે કહ્યું કે- ‘ આ રાજપુત બળદનો વહન કરનારો અને ઘાસ વેચીને આણવિકા કરનારો થશે. તેને એક બળદજ મળશે; બીજો મળશે નહીં. ’ ત્યારપછી ત્રીજી પુત્રી આવી. તેના લેખમાં વિધાતાએ એવું લખ્યું કે- ‘ આ રાજપુત્રી વેરયા થશે પણ એક પુરુષજ તેને મળશે, વધારે નહીં મળે. ’

આ પ્રમાણે ત્રણેના લેખ સંબંધી હકીકત બાણીને મંત્રી ઘણું દુઃખી થયો. કેટલોક કાળ વીત્યા પછી રાજના પીતરા-ઇઓએ રાજને હાણીને રાજ્ય લઈ લીધું. એટલે તેના પુત્ર પુત્રી ત્રણે જણા ત્યાથી નાસી ગયા. અને અનુક્રમે વિધાતાએ ‘ લખેલા લેખ પ્રમાણે કાર્યો કરવા લાગ્યા. કેટલોક વખત ગયા પછી મંત્રી તેની તજવીજ કરવા નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં પ્રથમ ‘ રાજપુત તેને મળ્યો. તેને પારધીપણું કરતો જોઈ મંત્રીએ તેને ઓળખીને કહ્યું કે- ‘ આ શું કરો છો ? ’ રાજપુતે કહ્યું કે- ‘ આ પારધીપણું કરતાં છતાં પણ એકથી વધારે જીવ મળતો નથી, તેથી મહાકષ્ટે આણવિકા ચલાવું છું. ’ મંત્રીએ તેને કહ્યું કે- ‘ હું તમને હિતકારી વચન કહું તે સાંલગી તે પ્રમાણે વર્તો. તમારે સદ્ગતિનો હાથી મળે તોજ તેને મારવો કે જેના મસ્તકમાંથી મહામૃદ્યવાન મોતી નીકળે છે. વિધિએ તમને એક જીવ મળ-

‘વાતું લખ્યું છે, તો તેને તમને એક જીવ આપવોજ પડશે. એવો હાથી દરરોજ મળવાથી તમે થોડા વખતમાં સારા દ્રવ્ય-
‘વાન થઈ જશો !’ તેને આ પ્રમાણે કહી કબુલ કરાવીને પછી
‘મંત્રી બીજા રાજપુત્રની શોધમાં નીકળ્યો.

આગળ જતાં કેઈ નગરમાં તેને ચતુષ્પદમાં તે રાજપુત્ર
‘મળ્યો, મંત્રીએ જાણ્યો. તેની પાસે જાગૃદ હતો અને તેની
‘ઉપરનો ઘાસનો ભારો વેચવા તે ઉભો હતો. તેની હકીકત સાંભ-
ળીને મંત્રીએ તેને સલાહ આપી કે- ‘તમારે દરરોજ ઘાસસાથે
‘જાગૃદ પણ વેચી નાખવો. એટલે વિધાતાએ તમારા ભાગ્યમાં
‘લખેલું હોવાથી તેને દરરોજ નવો જાગૃદ તમને આપવો પડશે.
આ પ્રમાણે થવાથી થોડા વખતમાં તમારી પાસે દ્રવ્ય એકઠું
થશે. ’ તેને આ પ્રમાણે સલાહ આપીને પછી મંત્રી રાજપુત્રની
શોધ માટે આગળ ચાલ્યો.

એક નગરમાં જતાં કેટલીક વેશ્યાઓથી પરવરેલી પોતાની
રાજપુત્રીને તેણે દીઠી. તે જોઈ આંખમાં આંસુ લાવીને મંત્રીએ
તેને પૂછ્યું કે- ‘હે વત્સે ! તારી આ શું દશા ? ’ તે બોલી
કે- ‘પાપનો ઉદય. હે મંત્રી ! આ પ્રમાણે અઠાઈ આચરતા
સત્તા પણ એક ઉપશાંત બીજો પુરૂષ મળી શકતો નથી, જેથી દ્રવ્ય-
પ્રાપ્તિ પણ થતી નથી. તે સાંભળી મંત્રી બોલ્યો કે- ‘મારી
એક સલાહ સાંભળ ! તને જે પુરૂષ સો ચોનાયા આપે તેની
સાથેજ તું બેસજે; બીજા સાથે બેસીશ નહીં. તારા ભાગ્યમાં
એક પુરૂષ મળવાનું લખેલ હોવાથી દરરોજ સો દીનાર આપ-
નાર એક પુરૂષ વિધાતાએ આપવોજ પડશે. ’ આ પ્રમાણે
ત્રણેને જુદી જુદી સલાહ આપીને મંત્રી પોતાને ઘરે આવ્યો.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો વ્યતિક્રમ્યા પછી એકદા રાત્રીએ મંત્રીની પાસે વિધાતાએ આવીને કહ્યું કે—“ હે બુદ્ધિમાન મંત્રી ! તું તો સલાહ આપીને નિશ્ચિંત થયો અને મને ઉપાધિમાં નાખ્યો. ‘દંડને એવી પ્રેરણા કરી કે જેથી વારંવાર વાજીર ઉપર તે અથડાયાજ કરે. ’ હે મિત્ર ! હવે તું આ બંધનમાંથી મને મુક્ત કર. હું દરરોજ બાતિવંત હાથી, બળદ અને સો દીનાર આપનાર પુરૂષ કયાંથી આપું ? ” મંત્રીએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! મેં ‘ વાંકે લાકડે વાંકો વે. ’ એવી લોકકહેવત પ્રમાણે કયું છે.” વિધાતા કહે કે—“ હે મહા બુદ્ધિમાન ! મને કાંઈક બીજું કામ બતાવ તે હું કરી આપું અને આમાંથી મને છુટો કર. ” મંત્રી બોલ્યો કે—“તો હે દેવ ! એ રાજપુત્રોને તેના પિતાનું રાજ્ય પાછું આપ, એટલે તું છુટો થઈ જઈશ. અને આનંદથી રહી શકીશ. ” પછી વિધાતાની સહાયથી મંત્રી બન્ને રાજપુત્રો અને રાજપુત્રીને પોતાના નગરમાં લઈ આવ્યો અને રાજ્ય પચાવી પહેલા શત્રુઓને કાઢી મૂક્યા. મોટા રાજપુત્રને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યું અને નાનાને સુવરાજપણે રાખ્યો. ”

આ પ્રમાણેની કથા કહીને શંકારમુંદરી બોલી કે—“ હે મંત્રી ! જેમ તે બુદ્ધિમાન મંત્રીએ બુદ્ધિયાતુર્યથી મારું રાજ્ય પાછું વાળ્યું તેમ તમે એવી સુક્તિ કરો કે જેથી આ રાજાએ વચ્ચે થતો વિગ્રહ શાંત થાય. ”

પછી મંત્રીએ કોઈ ન બાણે તેમ રાજમહેલથી કોલાની બહાર બુધી સુરંગ કરાવી અને તે સુરંગના દ્વાર ઉપર ચીતા ખડકાવી. તે ચીતા ઉપર રાજકન્યાને બેસાડીને પછી બધા રાજ-

એને ત્યાં બોલાવી કહ્યું કે—“ હે રાજાઓ ! જેને આ કન્યાને
ગળા હોય તે તેની સાથે ચીતામાં પ્રવેશ કરે. જે પ્રવેશ કરશે
તેને આ રાજકન્યા આપવામાં આવશે. ” આ હકીકત સાંભળીને
બધા રાજાઓ નીચું જોઈ રહ્યા એટલે મૂળ પ્રપંચને બાહુનાર
રત્નપાળ ચીતા ઉપર ચડ્યો અને રાજપુત્રીની સાથે તેના બીજમાં
ઉતરી પડી રાજમહેલમાં આવ્યો. અહીં દાસીઓએ ચીતા
સળગાવી મૂકી. બીજે દિવસે કન્યા સહિત રત્નપાળ પ્રગટ
થયો એટલે લોકોએ તેને મોટો પ્રલાવણાળી માન્યો. પછી ત્યાં
આવેલા બધા રાજાઓ ફાળ ચૂકેલા વાનરની જેમ હતાશ અને
સ્થામભુજવાળા થયા સતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ત્યારપછી સારે દિવસે રાજાઓ રત્નપાળ અને શંગારસુંદરીને
પાછીમહલ મહોત્સવ ઠર્યો. કરમોચનમાં રાજાએ અર્ધ રાજ્ય
આપ્યું. રત્નપાળ લગ્ન પછી દશ દિવસ સુધી ત્યાં રહ્યો. પછી
તેણે પોતાના રાજ્યમાં જવા માટે પોતાના શ્વસુરની આજ્ઞા માગી.
રાજાએ તેની સાથે આવેલા સુવર્ને ચોગ્ય દાનસન્માનવડે સતોષ
પ્રમાણીને રત્નપાળને સ્વદેશમાં જવાની રજા આપી. તેઓ વિદાય
થયા એટલે કેટલાક પ્રયાણ (મુકામ) સુધી રાજા વળાવવા
ગયા. પછી પાછા વળતી વખત તેમણે પોતાના પુત્રીને હિતશિક્ષા
આપી કે—“ હે વત્સે ! પતિની સાથે નિષ્કપટપણે વર્તજે, નણુંદ
સાથે નમતી રહેજે, સાસુની લજ્જા થજે, બંધુવર્ગ સાથે રનેહવાળી
રહેજે, પરિજન ઉપર વાત્સલ્ય રાખજે, સપત્ની (શોકય) ઉપર
પણ પ્રેમ રાખજે, પતિના મિત્રોની સાથે અત્યંત નમ્રતા રાખજે,
પતિના શત્રુ કે દેષી ઉપર દેષી રહેજે—આ પ્રમાણેનું લતાર
વિગેરે સાથેનું વર્તન ઔષધ બિનાનું સુવર્ને પ્રેમ ઉત્પન્ન કરનાર

સાધન છે. હે વત્સે ! પોતાના સ્વામીના ચરણકમળને કદાપિ પણ છોડવા નહીં. ઈષ્ટ દેવની જેવું તેનું ધ્યાન કરવું તેમજ તેની સેવા કરવી. હુમનવાળા તો કદાપિ પણ થવું નહીં. પતિની અનુગામી સ્ત્રી અંદ્રયુક્ત રાત્રીની જેવી થાય છે. તેથી હે સુતા ! તારે નિરંતર પતિના ચિત્તની અનુવૃત્તિ પ્રમાણે વર્તનાર થવું. બીજા ગમે તેટલું આપે તોપણ પિતા, ભાતા, પુત્ર બધા પરિમિત આપનારા છે; અપરિમિત આપનાર તો એક ભર્તારજ છે. તો તેની પૂજા કેણુ ન કરે ? ”

આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારની હિતશિક્ષા આપીને રાજ પાછા વળ્યા અને રત્નપાળ કુમાર પોતાને સ્થાને પહોંચ્યા. તેના પિતાએ આ વરવધુનો પ્રવેશમહોત્સવ ઘણી ધામધુમ સાથે કર્યો અને મંગળાકારી વરવધુએ શહેરમાં પ્રવેશ કરીને માતા-પિતાના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યા-પગે પડ્યા. પછી શૃંગારસુંદરી ખાસ મામુના ચરણમાં પડી. તેનું રૂપ જોવા માટે અનેક સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી. તેને જોઈને તેઓ અહર અંદર વાત કરવા લાગી કે-“ આ તે શું વિદ્યાધરી છે ? દેવાંગના છે ? નાગકુમારી છે ? લક્ષ્મી છે ? કિન્નરી છે ? કે પાર્વતી છે ? આવી તો દેવાંગના, નાગકુમારી, કિન્નરી, જ્યેષ્ઠરી કે પાર્વતી પણ જોવામાં આવતી નથી. આ તો સાક્ષાત્ રૂપનો ભંડાર જેવી કન્યા રત્નપાળ રાજ-કુંવરને લોચ્ય અને યોગ્ય મળી છે. ”

“ મધુર વાચાવડે કરીને જાણે અમૃતને વરસતી હોય તેવી, પ્રસન્ન મુખવાળી, વિનયવડે નમ્ર, શીળવડે સરલ, સૌભાગ્ય ને લાવણ્યની ભૂમિ જેવી, પતિને જીવિત મમાન વહાલી, પુત્રવતી,

પુરુષસંપદાવડે અંતઃક્રવ્યવાળી અને પુરુષાદ્ય એવી સુવધુ લક્ષ્મીની જેમ પોતાના ચરણક્રમણવડે ગૃહને પવિત્ર કરે છે.”

રત્નપાળ કુમાર શૃંગારસુંદરીની સાથે દેવની જેમ સુખ-લોગ લોગવે છે અને માતાપિતાના ચરણક્રમણને નિરંતર ભ્રમરની જેમ એવે છે. કહ્યું છે કે-‘તેજ પુત્રો કહેવાય કે જે પિતાના ભક્ત હોય, માતાના વચનના કરનારા હોય અને નિરંતર પોતાના કુળાચારમાં રક્ત હોય-તે શિવાચના ખીજને તો ઉદરના કીડા સમાન જાણવા.’ દીપક તો પોતાના તેજવડે પ્રત્યક્ષ એવા પદ્મ-ચૈત્યને પ્રકાશિત કરે છે, પરંતુ નિઃકલંક એવો પુત્ર તો પરોક્ષ એવા પૂર્વજોને પણ દીપાવે છે-શોભા આપે છે. કુળદીપક એવો પુત્ર સૂર્યની જેમ સ્વજનોરૂપી ક્રમણને ઉજાસ પમાડે છે-વિક-સ્વર કરે છે અને પિતાની કીર્તિને, ધર્મને અને ગુણને વૃદ્ધિ-પમાડે છે. કૃષ્ણ કહે છે કે-‘હૈ અર્જુન ! જે માતાપિતાના ભક્ત છે, ગુરૂ ને ગોત્રીનો વિનય કરનાર છે અને દુર્ભિક્ષના સમયમાં અન્ન આપનાર છે, તેજ પુરૂષ ઉત્તમ કહેવાય છે.” જેમ ધર્મમાં ઇયાધર્મ, ગુણમાં દાન અને પ્રિય વસ્તુઓમાં સ્વાદુ અન્ન શ્રેષ્ઠ ગણાય છે તેમજ પૃથ્વીપર ઉપકારકમાં મેઘ અને તીર્થમાં માતાપિતા શ્રેષ્ઠ ગણાય છે અર્થાત્ માતાપિતા શ્રેષ્ઠ, તીર્થરૂપ છે.

અન્યદા તે નગરીએ સુમિત્ર નામના આચાર્ય પધાર્યા. વનપાળકે રાજાને વધામણી આપી અને રાજા વંદન કરવા ગયા. આચાર્ય મહાગજને વિધિપૂર્વક વંદન કરીને રાજા તેમની પાસે એકા એટલે સુરૂમહારાજે વૈરાગ્યપૂર્ણ ધર્મદેશના આ પ્રમાણે આપી.

" જો ભાઈઓ ! આ ભવસમુદ્ર મહાન અને અગાધ છે, તેનો પાર પુણ્યરૂપી પ્રવહણ શિવાય પામી શકાય તેમ નથી. તેમાં પણ આમ્યપણારૂપ ધર્મવિના વિદ્યાવટે, તપવટે કે તીર્થયાત્રાવટે નિવૃત્તિ (મોક્ષ)ની પ્રાપ્તિ થઈ શકે તેમ નથી. તેથી સામ્ય-ધર્મની પ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્ન કરવો, બીજા વિકલ્પો કરવા નહીં. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે-હોમ કર્યા વિના, તપ તપ્યાવિના અને કાંઈ પણ દાન દીધા વિના આશ્ચર્ય છે કે અમૂલ્ય એવી નિવૃત્તિ સામ્યમાત્રવટે પ્રાપ્ત થાય છે. ભાઈઓ ! પૂરે એક કન્યાને માટે અનેક પ્રકારના કષ્ટ સહન કરનારને તે ન મળી, પણ ત્યાંજ રહીને તેને આહારના પિંડ આપનારને તે મળી. તે કથા આ પ્રમાણે-

શ્રીપુર નામના નગરમાં ચંદન શ્રદ્ધિને નંદા નામની એક પુત્રી શુદ્ધોના સ્થાનરૂપ હતી. તે બાળિકા છતાં પણ કુળને શોભાવનાર પ્રદીપની કળિકા જેવી હતી. તે પાણ્ડિત્યમયોદય થઈ તે વખતે બહારગામ ગયેલા તેના માતા, પિતા, બંધુ અને કાકાએ જુદાજુદા શ્રેષ્ઠિપુત્રોસાથે તેનો સંબંધ જોડ્યો. પિતાએ એક નગરના મોટા ગૃહસ્થના પુત્રને આપી, કાકાએ બીજા નગરમાં પોતાના મિત્રના પુત્રને આપી, માતાએ પોતાના પિતાના નગરમાં પોતાની વહાલી સખીના પુત્રને આપી અને ભાઈએ બીજા કોઈ નગરમાં એક મહાશુણ્યવાન શ્રેષ્ઠિપુત્રને આપી. તે ચારે જણાઓએ પોતાને નગરે આવીને પોતે કન્યા આપ્યા સંબંધી વાત ઘણા હર્ષિત થઈને પરસ્પર કરી, પછી તેા પરસ્પરની સ્પર્ધાથી અને મોટા વિસંવાદથી પરસ્પર કલહ ઉત્પન્ન થયો. દરેક કહેવા લાગ્યા કે-‘અમારું કરેલું કોઈપણ રીતે અન્યથા થાયજ નહીં.’ પછી લગ્નદિવસ મુકરર કરીને, ચારે જણાએ

પોતપોતાના ઠરાવેલા વરને ખૂબ આપ્યા અને તેના સત્કારની તેમજ વિવાહની ગોઠવણ કરવા લાગ્યા. ચારે વર એકજ દિવસે ત્યાં આવ્યા અને દરેકની સાથે વાહનો તેમજ પરિવાર વિશેષ હોવાથી નગરની બહાર રહ્યા. પછી વિવાહને અવસરે ચારે વર તૈયાર થઈને પરણવા આવ્યા. તે વખતે પરસ્પર વિવાહ થવાથી રોષવટે કરીને સત્તદબદ્ધ થઈ અન્યોઅન્ય યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયા.

તે વખતે પરસ્પર યુદ્ધસૂચ્ય કરનાર તેમનો યુદ્ધસંદેશ તેમજ માતાપિતા વિગેરેને પરસ્પર થયેલો વિરોધ જોઈને નંદા, વિચારવા લાગી કે—“મને ધિક્કાર છે ! કે જેને માટે આવો અનર્થ ઉત્પન્ન થયો છે, તો હવે મારા મરણથીજ સર્વનો કલેશ શમે તેમ છે; તે શિવાય શમે તેમ જણાતું નથી.” આ પ્રમાણે વિચારીને નગરબહાર ચિતા ખડકાવી દુઃખી થયેલા સજ્જનોના દેખતાં તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વખતે એક વરે તો તેની સાથેજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. બીજે એક વર વૈરાગ્ય પામી દેશાંતરમાં આવ્યો ગયો, ત્રીજે વર તેના અસ્થિ લઈને તીર્થમાં નાખવા ગયો. ચોથો વર તો તેની સંસ્કારભૂમિ પાસેજ ત્યાગી થઈને બેઠો, અને નગરમાંથી લિશ્મા માગી લાવી તેને પિંડ આપીને પછી પોતે ખાવા લાગ્યો. પ્રિયાવગર મોહથી અહર્નિશ ત્યાંજ બેસી રહેવા લાગ્યો.

હવે દેશાંતર ગયેલા વરે કોઈ સ્થાનેથી સંજીવિની વિદ્યા મેળવી, એટલે તેણે ત્યાં આવી તેના બાકી રહેલા અસ્થિ ઉપર વિદ્યામંત્રિત જળ છાંટ્યું, જેથી તે કન્યા તત્કાળ સજીવન થઈ,

તે, સાથે તેની લેજો મરણ પામેલો વર પણ સજીવન થયો. તીથે, અયેલો વર પણ ત્યાં આવી મહોંચ્યો અને પાછા ચારે વર તે કન્યાસંબંધી વિવાદ કરવા લાગ્યા. સ્વજનો એકઠા થયા. નગરના લોકો તથા રાજપુરુષો આવ્યા. પરંતુ તેના વિવાદનો નિર્ણય કોઈ કરી શક્યું નહીં. તેવામાં ત્યાં આવેલા એક મહા ભુદ્ધિશાળી પ્રૌઢવયવાળા પુરુષે તેમની હકીકત સાંભળીને આ પ્રમાણેનો નિર્ણય સ્પુટ કર્યો. તે બોલ્યો કે—“ તીથે અસ્થિ નાખવા ગયો તે તો પુત્ર કહેવાય, સાથે જીવતો થયો તે ભાઈ કહેવાય, જીવાડનાર—જન્મ આપનાર પિતા કહેવાય, બાકી જે તેના મૃત્યુસ્થાને બેસી રહ્યો અને નિરંતર પિંડ આપ્યો તેજ પતિ થવાને યોગ્ય કહેવાય. લોકોમાં પણ જે ભરણપોષણ કરે તેજ સ્વામી કહેવાય છે.” આ પ્રમાણેનો તેનો નિર્ણય સર્વ જનોએ સ્વીકાર્યો અને ત્રણે વરો પણ પોતપોતાનો વિવાદ છોડીને સ્વસ્થાને ગયા એટલે પછી એકા વર સાથે તેનું પાણિશહણ કરાવવામાં આવ્યું. ”

આ કથા ઉપરથી સાર એ લેવાનો છે કે—‘ જેમ વિદ્યા એજવવાથી કે કલ્પ કરવાથી સ્વામી થવાનું નહીં, પણ નિરંતર ભોજન આપવાથી સ્વામી થવાનું, તેમ સામ્યભાવથીજ નિવૃત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે—તે શિવાયના અન્ય કપટોથી થતી નથી. ’

વિદ્યાવિનાનું તત્ત્વજ્ઞાન, શમ રહિત તપ અને મનઃસ્થેય વિના તીર્થયાત્રા વંધ્યા સીની જેમ વંધ્ય (નિષ્ફળ) છે. જેટલાં કર્મ કરેલો જન્મમાં તીવ્ર તપસ્યા કરવાનડે જીવ ખપાતી શકે છે તેટલાં કર્મો સામ્યભાવનું અપ્રાવંન કરવાથી દણાર્પમાં

અપાવી શકે છે. વીતરાગનું ધ્યાન કરવાથી જેમ મનુષ્ય વીતરાગ થાય છે તેમ સમસ્ત અપધ્યાનને નિવારીને બ્રામરધ્યાનનો આશ્રય કરવાથી મનુષ્ય ઉચ્ચ સ્થિતિને પામે છે. સ્થાનમાં, માનમાં, જનમાં, અરણ્યમાં, સુખમાં તેમજ દુઃખમાં વીતરાગપણાનો-વીતરાગના ધ્યાનનો અભ્યાસ કરવાથી મન તેમાં લયલીન થઈ જાય છે. જેમ પુષ્પમાં ગંધ, દુધમાં દૂત અને કાષ્ઠમાં તેજ (અગ્નિ) રહેલ છે તેમ જીવમાં જ્ઞાન રહેલું છે, પરંતુ તે તદોચ્ચ પરિકર્મ કરવાણે વ્યક્ત થઈ શકે છે. પાપરૂપ દાવાનળના ઓધનું શમન કરવાને ઘનાવળીતુલ્ય, સુકૃતની શ્રેષ્ઠિરૂપ કલ્પલતાની પૃથ્વીતુલ્ય અને વિશદ ધર્મને પ્રસવનાર માતાતુલ્ય સ્કુરાયમાન શુભગુણવાળી કદંબા ચીરકાળ જ્યવંતી વર્તે છે.”

આ પ્રમાણેની દેશનાને અતે રાજાએ પૂછ્યું કે-“ હે ભગવન્ ! મારું આયુષ્ય કેટલું છે ? તે સત્વર કહો, તે જાણવાને હું અત્યંત ઉત્સુક છું.” આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગુરૂમહારાજે કહ્યું કે-“ હે નૃપ ! હે મહારાજ ! જે કાર્ય સાધવું હોય તે સત્વર સાધો, કેમકે તમારું આયુષ્ય એક મહિનાથી વધારે નથી.” આ પ્રમાણે શુદ્ધશુભથી સાંભળીને તરતજ રાજાએ સ્વરચાને જઈ પુત્રને રાજ્યપર સ્થાપન કરી આ પ્રમાણે શિખામણ આપી-“ હે પુત્ર ! તારે દુત્તાદિવ્યસન, જાળની સંગતિ, વિશ્વાસીનો ધાત, વેવનો આડંબર, શક્તિવાળા સાથે કલહ, આશ્રિત ઉપર દોષ, અન્યાયનું કથન, કરેલાનો અપભ્રાપ, દોષ સંબંધી અસત્ય પ્રભાપ

૧ બ્રમરધલિકા (એળ)ને ચટકો ભરવાથી ધલિકા તેનું ધ્યાન કરે છે, તે ધ્યાન તીવ્ર હોવાથી ધલિકા બ્રમર થઈ જાય છે. તે ધ્યાનને બ્રામરધ્યાન કહે છે.

અર્થાત્ કોઈની ઉપર અસત્ય દોષારોપણ, સ્વસ્વાધા, પુરદારાગમન અને નિંદીત કાર્ય-એ સર્વનો ત્યાગ કરવો. ” આ પ્રમાણે પુત્રને શિક્ષા આપીને, યથાવિધિ દાન આપીને તેમજ મંત્રી વિગેરેને સલામણા કરીને ગળાએ શુદ્ધમહારાજ પાસે આવી ચારિત્ર થકણ કર્યું. અને ચીરકાળ પર્યંત નિરતિચાર ચારિત્ર પાળીને પ્રાંતે મેલે ગયા.

હવે રત્નપાળ રાજા મુખે મુખે પ્રજાનું પાલન કરતા સદા આનંદથી રહે છે. શંગારમુદરી વિગેરે હજારો તેને રાણીઓ થઈ છે, તે મર્વની સાથે આઠ પ્રકારના મુખલોગ ને આનંદ લોગુવે છે. તે આઠ પ્રકાર આ પ્રમાણે-સુગંધ, સુવસ્ત્ર, ગીત, તાંબુળ, લોજન, વાહન, મંદિર ને શય્યા. ઉત્તમ પુરૂષોએ તદુપરાંત સુલોજય, ગીત, કાવ્ય, કથા, કાંચન ને કામિની આ છ પ્રકારના સુખો કહ્યા છે. વિષયાર્ણવમાં નિમગ્ન એવો તે રત્નપાળ ખીભું કાંઈ જાણતો નહોતો, તે તો નિશ્ચિંતપણે ત્રીઓમાં તેમજ ગીત-નૃત્યાદિ જોવામાંજ તત્પર હતો. તે જય નામના મંત્રીની ઉપર રાજ્ય સંબંધી તમામ ચિંતા ને તમામ લારનું આરોપણ કરીને શકેની જેમ નિશ્ચિંત ઘડને રહ્યો હતો. શંગારમુદરીની સાથે વિષય સંબંધી મુળ-દોશુદ્ધક દેવોની જેમ લોગવતો સતો દિવસો વ્યતિક્રમાવતો હતો. ‘અપલ્લ, અંગસેવા, લોગ, સ્વજનોનું ગૌરવ અને ગૃહકર્મનો નિયોગ-આ પાંચ સીરૂપ વેલડીના ફળો છે.’

શુભે કરીને રત્નાકર જેવા રત્નપાળને પણ અત્યંત વિષય-સેવન દોષોત્પત્તિ માટે થયું. સર્વથા નિર્મળ કોણ રહ્યું છે ? બુઝો ! ચંદ્રમાં લાંછન, હિમગિરિમાં હિમ, સમુદ્રના જળમાં ક્ષારપણું, સૂર્યના કીરણોમાં તીક્ષ્ણતા, મલયજમાં કટૃતા, જળમાં

મંત્ર, હાથિણી દુધવિનાની, અહિલતિકા પુષ્પકુળવિનાની-આ પ્રમાણે દુદ્ધે આ જગતમાત્રને વિહંગિત કરેલ છે-રત્નમાત્રને દ્વિપિત કર્યા છે. સંસારમાં પણ સર્વકાર્યમાં સમભાવ ગુણને આપનાર છે, તેથી સમ્યોએ રત્નપાણને વધારે પડતા વિષયસુખથી પીછા ઓસરવામાટે ઘણીરીતે નિષેધ કર્યો પણ રાજા તે વ્યસન ત્યજી શક્યો નહીં. 'પ્રાણીને પુણ્યપાપના અનુભાવ પ્રમાણેજ સુખદુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે, ભુદિ કર્માનુસારે થાય છે અને સિદ્ધિ પણ તે અનુસારેજ થાય છે.' આ પ્રમાણે થવાથી મંત્રી 'પૂર્વે' પણ રાજ્યમાં હુબ્ધ તો હતોજ તેમાં પણ જ્યારે તેને રાજ્ય સોંપી દેવામાંજ આવ્યું ત્યારે પછી શું કહેવું ? બીલાડાને રક્ષણ માટે દુધ સોંપવાની કહેવત પ્રમાણેજ થયું.

અન્યદા તે મંત્રી શંગારસુંદરી રાણીનું રૂપ જોઈને તેના-ચર મોહ પામ્યો, તેથી કામાર્ત થયો સતો હ્રુદા-તૃષા ગધું બૂલી ગયો અને તેને કોઈ પણ જગ્યાએ રતિ પ્રાપ્ત ન થઈ. એકદા તેના ભાગ્યયોગથી તેને એક સિદ્ધપુરૂષ મળી ગયો, તેણે તેનાપર પ્રમત્ત થઈને તેને અવસ્થાપનિકા વિદ્યા આપી. પછી પગાર વધારી દઈને રાજસેવકોને તેણે વશ કર્યા. રાજ્યના લોભથી તે પાપીએ સ્વામીદ્રોહ કરવો શરૂ કર્યો. એક દિવસ રાત્રિએ રાજાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપીને તેને પલંગસહિત ઉપાડ્યો અને અરણ્યમાં લઈ જઈ તેને મારવાની શરૂઆત કરી. તેવામાં રાજાના આયુષ્યની દૃઢતા હોવાથી આકાસવાણી થઈ કે- 'મા, મા, હો, હો' આવી વાણી સંભળીને તેના ભયથી રાજાને અરણ્યમાં મૂકીને મંત્રી લાગી ગયો અને સેવકે પણ દશે દિશામાં ભાગી ગયા. પછી અંતઃપુર સહિત રાજ્ય તે દિવસથી મંત્રીના તાબામાં !

આવ્યું, એટલે એક શૃંગારસુંદરી શિવાય બીજી બધી રાણીઓને તે કામાંધ મંત્રીએ કુકર્મવડે વિઠંબના કરી. શૃંગારસુંદરી અત્યંત શીલમતમાં પરાયણ હોવાથી તે દુષ્ટ મંત્રીએ અનેક પ્રકારે પ્રાર્થના કર્યા છતાં પણ તેના વચનને તેણે માન્ય કર્યું નહીં. આમ થવાથી કામ અને ક્રોધથી અંધ બનેલો તે મંત્રી શૃંગારસુંદરીને દરરોજ પાંચશેં આળુક મરાવવા લાગ્યો. તેના રૂપમાં મોહિત થયેલા તે કામીને બીલકુલ હયા આવી નહીં. ‘કામી મનુષ્યને હયા, ક્ષમા, લજ્જા, સોદર્ય,’ દાક્ષિણ્ય કે ધર્મબુદ્ધિ હોતીજ નથી.’ કહ્યું છે કે-‘કામી લાજતો નથી, જોતો નથી, સાંભળતો નથી, ગુરૂજનની સ્વજનની કે પરની અપેક્ષા કરતો નથી; તે તો એમજ કહે છે કે-‘હે કમળના પત્રસમ વિશાળ નેત્રવાળી ! તું આગળ ચાલ, એટલે વિંધ્યાટવી પ્રત્યે જનારો માર્ગ તેજ મારો રાજમાર્ગ છે.’ ‘મનુષ્ય સલજ્જ, સદય, સુવિદ્યાવાન, સદ્ગુણી અને સદ્બુદ્ધિમાન ત્યાંસુધીજ છે કે ત્યાંસુધી તે કામ-વશ થયો નથી. અહો ! કામ જગત બધાનો જય કરનાર છે.’

અહીં શૃંગારસુંદરીને તે કામાંધ મંત્રીએ અનેક પ્રકારની વેદના ઉત્પન્ન કરી પરંતુ મતમાં સ્થિરીભૂત થયેલી તે રાણીનું મન તે દ્વીધા કરી શક્યો નહીં. ત્યારપછી તે દુરાત્માએ તેના શરીરમાંથી માંસના ખડો સાણસીવડે તોડાવી તોડાવીને પથુઓને ખવગળ્યા. આ પ્રમાણે એક મહિના સુધી તે મહાસતિની ‘તે દુષ્ટ મહા કદર્યના કરી, તોપણ તેણીએ તેનું વચન માન્યું નહીં. પ્રાણથી અધિક એવા શીળધનની અખંડ રક્ષા કરી. ‘તીવ્ર અને

ઘનપવનવડે કરીને પણ શું કનકગિરિના-મેરૂપર્વતના શિખરે
તુંડીને ધરતીપર પડે છે ?

અન્યદા તે દુષ્ટ મંત્રીને તેના ઠોઠ ડાહ્યો મિત્ર કહેવા લાગ્યો.
કે-“ હે મિત્ર ! હું તને કાંઈક તારા હિતની વાત કહું તે
સાંભળ ! તું આ સતિને મારી નાખીશ તોપણ તે પોતાના શીળથી
અગ્નિત થશે નહીં, પરંતુ એના રોધાનળથી તું એક ક્ષણમાં ભસ્મ-
સાત્ થઈ જઈશ. કેમકે સુનિઓને તેમજ દેવાને પણ સતિ-
ઓનો શાપ દુઃસ્વહ છે. સતિના શીળના મહાત્મ્યથી અગ્નિ
જળરૂપ થઈ જાય છે, સપ્ત પુષ્પની માળારૂપ થાય છે અને વિષ
અમૃત થઈ જાય છે. સિંહ, વ્યાઘ્ર, પિશાચ, વક્ષ, વ્યંતર અને
રાક્ષસો પણ તેના શાપથી નાશ પામી જાય છે, તેથી તેઓ તેની
રેખાનું ઉક્લંધન કરતા નથી. ’ સતીના શીળનો પ્રભાવ તું સાવ-
ધાન થઈને સાંભળ. પૂર્વે સતિના શાપથી એક વિદ્યાધરનું કુટુંબ
બધું નાશ પામી ગયું હતું તેની કથા કહું છું.

“ પૂર્વે રતનપુરમાં શામ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે
નગરમાં ધનઠંજ નામનો શ્રેષ્ઠ વસતો હતો. તે શેઠને લાવણ્યરૂપ
જળની કૃપિકા જેવી, શીળવંત, પતિભક્ત અને પ્રિય બોલનારી
ધનશ્રી નામે સતિ સ્ત્રી હતી. તે સ્ત્રીની સાથે વિવિધ પ્રકારના
સુખલોગ લોગવતાં તેને દેવીસમાન સૌભાગ્યદીપિકા નામે
પુત્રી થઈ. અત્યંત લાલનપાલન કરાતી એવી તે પુત્રી યોગ્ય
વયે અબ્યાસ કરતાં સરસ્વતિ જેવી થઈ. અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા
પામતાં તે લોકોના મનને મોહ ઉત્પન્ન કરે તેવી થઈ.

તે અવસરે કનકપુર નામના નગરમાં ધનાવહ નામે

(૧૮૨) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાંભાની કથા.

શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો. તેના નંરકુંજર નામનો પુત્ર ગુણી પુરુ-
ષોમાં મુખ્ય હતો. તે પુત્ર અનુક્રમે સર્વ કળાયુક્ત અને
પરદારથી વિરક્ત થયો. તેને ધનેદત્ત શ્રેષ્ઠિએ પોતાની પુત્રી
આપી. તે પુત્રી પરણીને અમુરગૃહે આવી. અન્યથા તે પોતાનાં
ઘરના ગોખમાં બેઠી હતી તેવામા તેને આકાશમાગે ગમન
કરતા કોઈ વિદ્યાધર દીઠી એટલે તે રાગાર્ધ થઈને તેની પાસે
આવ્યો અને ચાહુ વચનોવડે બોલાવવા લાગ્યો, તેમજ અનેક
પ્રકારની દિવ્ય શક્તિવડે તે પોતાનું અપૂર્વ સ્વરૂપ બતાવવા
લાગ્યો. તેને મનસ્વીની એવી સૌભાગ્યદીપિકાએ કાંઈપણ ઉત્તર
આપ્યો નહીં અને મનથી પણ તેને કિંચિત્ આદર આપ્યો
નહીં, એટલે તે પાપશુદ્ધિવાળા વિદ્યાધરે કહ્યું કે-“ મને કામરૂપ
સર્પે મર્મસ્થાનમાં દંશ કર્યો છે, તેથી હું પ્રિયે ! તું વચનરૂપ
અમૃતના સીચનવડે તે વિષનો નાશ કર. મને પંચળાણ જે કામ-
દેવ તેના સખત પ્રકારથી ઘણી વેદના થયેલી છે, તેથી હું બળાત્કારે
પણ તારા શરીરનું આલિંગન કરીશ.” આ પ્રમાણે કહીને તે
વિદ્યાધર તેણી શીળબગ કરવા તર્પર થાય છે તેવામા તેણીએ
કહ્યું કે-“ રે પાપી ! માફ વચન સાંભળ-તું મારા સત્ય એવા
શીળવ્રતને ભંગ કરવા તૈયાર થયો છું, તે પાપે કરીને મારા
શાપથી તું તત્કષણ નાશ પામી જઈશ હું વિદ્યાધરોધમ ! મારો
શાપથી તારા પુત્ર ને સ્ત્રીઓ સહિત તેમજ દેશ ને રાષ્ટ્ર સહિત
તું પ્રલયપણાને પામી જઈશ.”

આ પ્રમાણેના તેના વચનો સંભળીને વિદ્યાધર ફરીને
બોલ્યો કે-“ હું મુરખ ! અત્યારે દિવસ હોવાથી પાછો બાઉ છું;
રાત્રે આવીશ. તે વખતે અહીંથી તારૂં હરણ કરી મારા નગરમાં

લઈ જઈશ અને તારી માથે વિષયસુખ લોગવીશ, પછી તું શું કરીશ ? " ત્યારે સૌભાગ્યદીપિકા ખેલી કે-“ મારા વચનથી અજિ સૂર્યજ અસ્ત પામશે નહીં. ” પછી વિદ્યાધર પોતાને નગરે ગયો. ત્યાં અકસ્માત તેના મકાનમાં આગ લાગી અને તેથી દ્વંશભોગમાં કુંદુળ સહિત તેનું ઘર ઝળી ગયું. તેજ વખતે તેના હાથી, ઘોડા અને રથ તથા પાયદળ સેના નાશ પામી અને વૈગીએ આંધીને તેનું રાજ્ય લઈ લીધું.

આ પ્રમાણે ઉત્પાત ચવાથી તે વિલસુ થઈને ચિંતવવા લાગ્યો કે-“ અરે ! આ શું થઈ ગયું ! જરૂર અત્યારે મારું હુલાવળ વતે છે. ” આ પ્રમાણે વિચારતો તે એકલો બેઠો છે તેવામાં એક વિદ્યાધર તેની પાસે આવીને બોલ્યો કે-“ હે મિત્ર ! આજે તો મેં એક મોટું આશ્ચર્ય દીધું. હું તીર્થયાત્રા કરવા માટે નીકળતા હિમપુરે ગયો હતો, ત્યાં ત્રણ દિવસથી સૂર્ય અસ્તજ પામતો નથી. ત્યાંના લોકો આ ઉત્પાત માની તેની શાંતિ માટે અનેક પ્રકારના શાંતિક પૌષ્ટિક કર્મ કરે છે, પરંતુ હજી સૂર્ય અસ્ત પામ્યો નથી, નિશ્ચય રહેલો છે. ”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી ચક્રીત થઈને પેલો વિદ્યાધર વચારવા લાગ્યો કે-“ તે સતિનું વચન ખરેખરું સત્ય જણાય છે. એના શાપથી મારા હજીપણુ વિશેષ વિનાશ થશે તો પછી હું શું કરીશ ? જો કે મારું ઘણું તો વિનાશ પામી ગયું છે તેથી મસ્તક સુંડાવ્યા પછી મુક્તિ શું પૂછવું ? પાણી વહી ગયા પછી બંધ શું બાંધવો ? દાણ વિનાશ પામ્યા પછી દ્વિદળ તજવાયી શું ? અને પાણી પીધા પછી ઘર પૂછવું શું ? તો

પણ ત્યાં તે સતિ પાસે જઈને મારા દુષણ સંબંધી ક્ષમા માગું અને તેના શાપથી મારા આત્માને મુક્ત કરું. ” આ પ્રમાણે વિચારી તરતજ તે સતિ પાસે ગયો અને પોતાનો અપરાધ ખમાવીને કહ્યું કે-“ હે માતા ! મારી ઉપર અત્યંત કડી મને શાપથી મુક્ત કરો, કેમકે ઉત્તમ પુરૂષો દીર્ઘરોષી હોતા નથી. છેદા છતાં, પીડ્યા છતાં, ઉકાળ્યા છતાં ઇંદુ મિદ રસનેજ આપે છે, તેમ મનજન પુરૂષ પીડા પમાડ્યા સતા પણ મધુર વચનોજ બોલે છે.”

આ પ્રમાણે કહીને પછી તે નગરના સર્વ લોકોને એકઠા કરીને તેણે તેમની મમક્ષ કહ્યું કે-“ ભો ભો લોકો ! મારું વચન સાંભળો ! મેં આ સતિની સાથે વચનમાત્રથી પણ પાપ કર્યું તો તેનું ફળ મને તત્કાળ મળ્યું, મારું મકાન બળીને લગ્ન થઈ ગયું, કુટુંબ નાશ પામ્યું, રાત્ર્ય વૈરીઓએ લઈ લીધું. આ મતિએ મારે નિમિત્તેજ રવિને પણ સ્તંભિત કરી દીધો છે. ” આ પ્રમાણે કહીને તે સતિના પગમાં પડ્યો એટલે સતિએ તેને શાપથી મુક્ત કર્યો અને કહ્યું કે-‘ સુખેથી તારે નગરે જા. તને મારી આશીષથી તારું રાત્ર્ય અને લક્ષ્મી વિગેરે પાછાં મળશે. તારા વિનયથી હું તુષ્ટમાન થઈ છું. વિનય મોટો ગુણ છે.’

કહ્યું છે કે-“ વિનય ધર્મરૂપ વૃક્ષનું મૂળ છે, દેવપતિ ને નરપતિની લક્ષ્મીરૂપી લતાના કંદરૂપ છે, સૌંદર્યને આહવાન કરવાની વિદ્યા છે, સમસ્ત ગુણનિધિ વશ કરવાના યોગ્યૂર્ણ લેવો છે, સિદ્ધ એવી આજ્ઞાના મંત્રતુલ્ય છે, તેમજ મંત્રત્રાદિને પ્રાપ્ત કરાવનાર મણિની ઉત્પત્તિમાં રોહણાચળતુલ્ય છે, સમસ્ત અનર્થના શત્રુરૂપ છે. આવો વિનય ત્રણ જગતમાં શું શું શ્રેય નથી કરતો ? ”

શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર. (૧૮૫).

અહીં પેલો વિદ્યાધર પોતાને નગરે ગયો અને રાજ્યલક્ષ્મી પામીને સુખી થયો. સૂર્ય અસ્ત પામ્યો અને સતિનો જય-જયારવ બોલાણો. તે સતિ શીળના પ્રભાવથી સર્વત્ર વિખ્યાત થઈ. શીળથી રાજા કિંકરપણું સ્વીકારે છે અને દેવો પણ તેનો આદેશ માથે ચડાવે છે.

ઇતિ સૌભાગ્યદીપિકા કથા.

આ માટે તને કહું છું કે-હે મિત્ર ! જો શૃંગારસુંદરી તારા ઉપર જરાપણ ક્રોધ કરશે તો તારું તારું નહીં થાય અર્થાત્ મારું થશે. એ મહાસતિ એવી રાણીનો તો વિનય કરવા યોગ્ય છે. તું પરસ્ત્રીગમનના પાપથી સાતમી નરકે જઈશ એમ મને લાગે છે. કહ્યું છે કે-“ કદના એક નિવાસસ્થાન તુલ્ય, કુળને સ્થામ કરવાને કાજળ તુલ્ય અને લોકોમાં નિંદાના સ્થાન તુલ્ય પરદારાગમન કોઈપણ રીતે ચોભાવાળું નથી. ” છીજી અનેક સ્ત્રીઓ પોતાને સ્વાધીન હોવા છતાં જે મનુષ્ય પરદારાણ્ડ પટ ધામ છે તે કાગડાની જેમ પોતાની પાસે આપું સરેવર પાણીથી ભરેલું હોવા છતાં સ્ત્રીઓના ઘડાના જળમાંથીજ પાણી પીએ છે. મહાભારતમાં કહ્યું છે કે-“ લોકોનો સ્વામી છતાં, દશ મુખવાળો છતાં, ત્રણ ખડને છતેલા છતાં, લાખો રાક્ષસોની સેના છતાં, ધદ્રુજિત જેવો પુત્ર છતાં-આ પ્રમાણે છતાં રાવણને નિર્ધન એવા, પરિવાર વિનાના એવા, વનમાં રહેનારા એવા અને મનુષ્ય માત્ર એવા રામચંદ્રે જે અત્યંત તેજવડે છતી લીધો તે જનકપુત્રી સીતાના ઉત્તમ શીળનોજ અપૂર્વ પ્રભાવ સમજવો.”

(૧૮૬) શીલધર્મ-રત્નપાળ ચબની કથા.

આ પ્રમાણે પોતાના મિત્રના કહેવાથી જયમંત્રીએ શંગાર-સુંદરીને 'તાડ' શીળ મહા પ્રભાવવાળું છે' એમ કહીને છોડી દીધી અને તેને નમસ્કાર કર્યો.

ત્યારપછી શંગારસુંદરી પતિવિયોગ સંબંધી વિડંબનારૂપી સમુદ્રનો પાર પામવા માટે ષષ્ઠાષ્ઠાદિક તપ કરવામાં તત્પર થઈ, સ્નાન વિલેપનાદિક તથા દીધાં અને સાધ્વીની જેમ રહેવા લાગી. અન્યથા ત્યાં એક સારો નિમિત્તજ્ઞ આવ્યો. તેને રાણીએ પોતાના સ્વામીનો યોગ થવા વિષે પૂછ્યું. નિમિત્તજ્ઞે 'યોગ થશે' એટલું જ કહ્યું, તેના વિશ્વાસ ઉપરજ રાણી દેહ ધારણ કરી રહી.

જય અમારું સ્વામીદ્રોહી તેમજ પાપાત્મા થઈને રત્નપાળને સ્થાનકે રહી રાજ્ય કરે છે. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે- 'ખળની ઉપર કરેલો ઉપકાર મોટા દોષને માટેજ થાય છે. જુઓ વ્યાધિ-ઓને અનુકૂળ આચરણ કરીએ તો વ્યાધિઓ ઉલટા વૃદ્ધિ પામે છે-કોપે છે; તેની તો સામેજ પડવું જોઈએ, તોજ તે કાંઈક મંદ પડે.'

હવે અંરણ્યમાં રહેલો રત્નપાળ અંબસ્વાપિની નિદ્રાને ઝંખે ઉતર્યો ત્યારે બરાબર અંધારે સુતો હતો ત્યારેજ રજ કંલાકે જગૃત થયો. ચર્ચામાં રહ્યો રહ્યો તે ચારે તરફ જુઓ છે, તો ચારે બાજુ મહા ભયંકર અંરણ્યજ દેખાય છે. તેમજ સિંહ, વ્યાઘ્ર, શીયાળ, ઘુડ, ગીધ, બુડ અને મોર વિગેરના તેમજ સારસ, કૌંચ અને કાગડા વિગેરના ભય ઉત્પન્ન કરે તેવા શબ્દો સંભળાય છે. કોઈ જગ્યાએ મૃગનાં ટોળાં જણાય છે, કોઈ જગ્યાએ વાંદરાના ટોળાં દેખાય છે, કોઈ જગ્યાએ

ઉંચા ધીનારાવાળા સરોવરો દેખાય છે અને કોઈ જગ્યાએ
અનેક જાતના વૃક્ષો નજરે પડે છે. આ પ્રમાણે ચારે બાજુ
જોતો રત્નપાળ ચંકીના ચર્મને મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—
“જરૂર મને રાજ્યસોબથી મંત્રીએ વનમાં તણ દીધો હાજે છે,
મેં તેને મારો લક્ષ્મીને તેનાપર રાજ્યભારનું આરોપણ
કયું”—રાજ્ય જાણું સોંપી દીધું, પરંતુ તે પાપી તેમજ ધૂતે
ખરેખરો વિશ્વાસઘાત કર્યો. જોળામાં મસ્તક રાખીને સુનારનો
શિરચ્છેદ કરે તેવું તેણે કયું. મુગ્ધ એવા મને તેણે ઠગીને
મહાક્રપમા દોષન કર્યો. તે કર્મચંડાળ, કૃતધન, સ્વામીનો ધાત
કરનાર હુમંત્રી મને આવી અવસ્થા પમાડીને કેટલોક વખત
સુખે રાજ્ય કરશે ?” આ પ્રમાણે વિચાર્યા પછી પાછો ધીર-
પણાતું અવલંબન કરીને તે ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘તે
હરિદ્રી મને શું કરી શકે ? આમાં મારા કર્મજ ખરેખરા કારણ-
ભૂત છે. જે દેશમાં, જે કાળમાં, જે દિવસે અને જે મુહૂર્ત
સુખ કે દુઃખ-હાનિ કે વૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાના હોય છે તે તે પ્રમા-
ણેજ પ્રાપ્ત થાય છે. કાળે અથવા કર્મે પીડેલા મનુષ્યનું મંત્ર,
તપ, દાન, મિત્ર કે જાંધવ કોઈ પણ રક્ષણ કરી શકતું નથી.
સુખ કે દુઃખ પ્રાપ્ત થવામાં સત્ત્વ કારણભૂત નથી, રુદ્ર કારણ-
ભૂત નથી, રૂપ, યશ, વીર્ય કે ધન પણ કારણભૂત નથી, તેમજ
શીળ કે ક્રુણ પણ કારણભૂત નથી; માત્ર પૂર્વે કરેલાં-આચર-
ણેલાં કર્મજ કારણભૂત છે.’

આ પ્રમાણે જહુ રીતે વિચાર કરીને તે રત્નપાળ શ્રાવ્યો-
મોથી બેઠો થયો અને નીચે ઉતરી મહામંદ આલવા લાગ્યો.
ત્યાં તેણે આગળ એક પર્વત જોયો. તે પર્વતના શૃંગ ઉપર

ચડતાં ત્યાં તેણે એક પુરૂષને બંધનોવડે બાંધેલો જોયો. તેને મૃતાવસ્થા જેવો થયેલ દેખી તરતજ કુમારે છુટો કર્યો. પછી પવનવડે તેને ચેતના આવી એટલે રત્નપાળે પૂછ્યું કે-‘હે ભદ્ર ! તું કેાણુ છે ? અને તને કેાણે બાંધ્યો હતો ? તે કહે. ’ રત્નપાળના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં હાથ જોડીને તે પુરૂષ બોલ્યો કે-
 “પુરૂષશ્રેષ્ઠ ! મારા બંધનનું કારણુ કહું તે સાંભળો. વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ઠક્ષિણુ શ્રેણિમાં ગગનવહ્ન નામના નગરમાં સુગંધવહ્ન નામનો વિદ્યાધરેશ્વર છે. હું હેમાંગદ નામનો તેનો પુત્ર છું. ત્યાં હું આનંદયુક્ત રહેતો હતો, એકદા હું સહિત નંદીશ્વર દ્વીપે યાત્રાર્થે જતો હતો, તેવામાં માર્ગમાં મારો શત્રુ વિદ્યાધર મળ્યો. તે પાપીએ રાક્ષસી વિદ્યાના બળથી મને બાંધીને અહીં મૂકી દીધો અને મારી સ્ત્રીને લઈને તે લાગી ગયો. અત્યારે મારા ભાગ્યયોગથી તું સત્તવાન પુરૂષ અહીં આવી ચડ્યો અને મને છુટો કર્યો, નહીં તો તે દૃઢ બંધનથી હું જીવતો પણ રહું તેમ નહોતું. ” આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે તેવામાં પેલો શત્રુ વિદ્યાધર તેની પત્ની સહિત ત્યાં આવ્યો અને રોષથી લાલ નેત્રવાળો થઈને બોલ્યો કે-‘અરે ! આ માણસને મેં બાંધ્યો હતો તેને કયા માનવીએ છુટો કર્યો ? તે અકાર્યકારીનું જીવિતજ સંપૂર્ણ થયું લાગે છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને ખડ્ગ ખેંચી તે રત્નપાળ તરફ દોડ્યો, એટલે મહાબાહુ એવો રત્નપાળ પણ તેની સામે સંગ્રામ કરવા તૈયાર થઈ ગયો. કેટલાક વખત સુધી ખડ્ગાખડ્ગી યુદ્ધ ચાલ્યા પછી રત્નપાળે લઘુલાઘવી કળાથી તેને હણીને પૃથ્વીપર પાડી દીધો, એટલે રાક્ષસી વિદ્યા પણ તેને તણને રાડ પાડીને લાગી ગઈ. હેમાંગદ સ્ત્રી મળવાથી અને શત્રુ મરાવાથી ખહું ખુશી થયો.

પછી હેમાંજદે પ્રત્યુપકાર નિમિત્તે રત્નપાળને બે ઔષધિઓ આપી અને તેનો મહિમા આ પ્રમાણે કહ્યો. ‘આ પ્રથમ વલય સર્પના વિષને હરનાર છે અને બીજું વલય માણસને મોહ પમાડનાર છે.’ આ પ્રમાણે કહી રત્નપાળને નમસ્કાર કરીને તે સ્ત્રી સહિત પોતાને સ્થાને ગયો.

રત્નપાળ બે ઔષધિઓ લઇને વહીયી ગુચેલી વેણી જેવી વનગ્રેણીને જોતો જોતો એક દિશા તરફ ચાલ્યો. પરંતુ વૃક્ષોની ગાઢ છાયાથી થયેલા અંધકારમાં મહા કષ્ટે તે ગમન કરવા લાગ્યો. એવામાં એક વૃક્ષની છાયામાં પડેલા એક રોગી મનુષ્યને તેણે દીઠો. ઈન સુખવાળા, આંખમાં ઝરતા અશ્રુવાળા, ધર્મકર્મવડે પવિત્ર, શુભ ભાવવાળા, રક્ષક વિનાના અને વિદેશી એવા તે શ્રાવકને જોઇને કૃપાળુ એવા રત્નપાળે વિચાર્યું કે-“ આ મનુષ્ય અતિમ અવરથાને પામેલો જણાય છે, તેથી તેનું સંરક્ષણ કરવા યોગ્ય છે, તેમજ આરાધના કરાવવા યોગ્ય છે. ” આમ વિચારીને રત્નપાળે પુણ્યજીવિથી તેને કહ્યું કે-“ હે ધર્મખંધુ! તું સર્વ જીવોને ખમાવ, નવકારમંત્રનું સ્મરણ કર, અશ્વિંત, સિદ્ધ, મુનિ ને ધર્મ એ ચારનું શરણુ કર, ભાવપૂર્વક સમ્યક્ત્વને તથા શીળને અંગીકાર કર. સ્ત્રી પુત્ર મિત્ર બંધુ ધન ધાન્ય ગૃહ અને અન્ય સર્વ ઉપરથી મમત્વ તજ દે. આ જીવને દેહ ગૃહ કુટુંબ અને લક્ષ્મી સર્વ પામવું સુલભ છે, પરંતુ જિનેન્દ્રવરકથિત ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી અત્યંત દુર્લભ છે. કોઈના ઉપશાધથી, ભયથી, ક્રોધથી, લોભથી, હોભથી, કુતુહળથી જે કાંઈ મિથ્યા બોલાણું હોય તે આવેશના કરવાયો મિથ્યા યાઓ. જીવિતને અને મૃત્યુને-જાનેને જે આરાધે છે તેજ પુરૂષ છે,

બીજા તો પશુતુલ્ય છે. ”

“ હે બંધુ ! નિર્મળ મનવાળો થઈ, બંધુજનાદિ ઉપરના રોષને તણ અંતિમ આલોચના ગ્રહણ કર, અનશન ગ્રહણ કરીને સર્વ મતોને ફરીને અંગીકાર કર, સ્પૃહા તણ દે, સર્વ પ્રાણી-ઉપર કષાય રહિત હૃદયવાળો થઈ ત્રિવિધે ત્રિવિધે ખામણા કર, અને પંચ નમસ્કાર મંત્રનું ધ્યાન કર. આ પ્રમાણેની આરાધનાવડે જે મનુષ્ય પોતાના દેહને તજે છે તેને ધન્ય છે. ”

રત્નપાળે આ પ્રમાણે આરાધના કરાવવાથી તે શ્રાવક શુભ ધ્યાનવડે મૃત્યુ પામી દેવ થયો. પછી પરોપકારમાં તત્પર એવા રત્નપાળ રાજાએ તેના શરીરને યોગ્ય સસ્કાર કર્યો. “ઉપકારમાં તત્પર એવા સજ્જનો જગતમાં વિરલ હોય છે, અને ઉપકારને માનનારા તો હોય અથવા ન પણ હોય એમ લાગે છે.”

હવે રત્નપાળ ત્યાંથી પૂર્વદિશા તરફ ચાલ્યો. કેટલુંક ચાલતાં આગળ સાક્ષાત્ બીજું દેવપુર હોય તેવું એક નગર તેના જોવામાં આવ્યું. જેવો તે મનોહર નગરમાં રત્નપાળ પ્રવેશ કરે છે તેવામાં તેણે દૂરથી કાંઈક પડહોદ્યોષણા થતી સાંભળી. એટલે કાંઈક પુરૂષને તેણે પૂછ્યું કે-“ આ પડહોદ્ય કારણથી વાગે છે ? ” તે પુરૂષ જોડ્યો કે-“ આ નગરમાં જળવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને સમગ્ર સીજનમાં એક એવી રત્નવતી નામની કન્યા છે તે યૌવનાવસ્થાને પામી છે. આજે તે જળક્રીડા કરવા માટે નગર બહાર ગઈ હતી. ત્યાં સરોવરમાં જળક્રીડા કર્યા પછી વિશેષ વિનોદ માટે તે વનમાં પેઠી. ત્યાં સખીઓની સાથે આનંદ કરતા અકસ્માત્ દેવયોગથી

તેને દુષ્ટ સર્વે ડશી એટલે તરતજ તેને નગરમાં લઈ આવ્યા. પછી રાજાએ અનેક ઉપાયો મંત્ર ને ઔષધાદિકના વિધના નાશ માટે કર્યા, પરંતુ વિષ વિશેષ વ્યાપ્ત થઈ ગયેલ હોવાથી કાંઈપણ શુભ થયો નહીં. તેથી રાજા નગરમાં પડહ ફેરવે છે કે-‘ જે કોઈ એ કન્યાને જીવાડશે તેને રાજા એ કન્યા આપશે.’

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને રત્નપાળે તે પડહ ફેરવે. એટલે રાજપુરુષો તેને રાજા પાસે લઈ આવ્યા અને કન્યા દેખાડી. રત્નપાળે પૂર્વોક્ત ઔષધિના રસવડે તેને સિંચન કર્યું જેથી તત્કાળ કન્યા સજ્જ થઈ ગઈ. રાજાએ તેજ દિવસે સારા સુહૃત્તે રત્નપાળ સાથે તેનો વિવાહ કર્યો. હસ્તમોચન પ્રસંગે રાજાએ અર્ધ રાજ્ય અને હસ્તિ અર્થે રથ તથા પત્તિરૂપ સેના આપી. તે વખતે ‘આ રત્નપાળ રાજા છે’ એમ ચામકોએ તેને જોળાંખ્યો. તે સાંભળીને બળવાહન રાજા બહુ હર્ષિત થઈને યોદ્ધો કે-‘ અહો ! ખરેખરે માગ લાગ્યનો ઉદય ઠર્યો કે જેથી ઘેબરમાં ઘી લાગ્યું, દુધમાં સાકર લાગી અને કાચનમાં મણિ મળ્યું. આવો શ્રેષ્ઠ મારી પુત્રીનો ને રત્નપાળનો યોગ થયો. રાજ્યબ્રહ્મ એવો રત્નપાળ રાજા રાજપુત્રી પરણ્યો અને વિદેશમાં પણ તેને રાજ્ય મળ્યું. ‘પુણ્યના યોગથી શુ શું પ્રાપ્ત થતું નથી ?’

‘ ધર્મની સિદ્ધિથી જરૂર લુભ ને પ્રલુભ-અર્થ ને કામ બંનેની પ્રાપ્તિ થાય છે, કેમકે દુધની પ્રાપ્તિ થયે દધિ ને ઘૃતની પ્રાપ્તિ સુલભજ છે. ’

એકદા રત્નપાળ પાછલી રાત્રે બાગૃત થતાં તેને પિતા-સંગથી રાજ્ય સાંભરી આવ્યું કે જે દુષ્ટ મંત્રીએ પોતાને કળજે કર્યું હતું.

કેહું કે:-

બેટે જાએ કવણ ગુણ, અવગુણ કવણ મુએણ;

જઠ ખાપીકી બૂંહડી, ચાપી જઠ અવરેણ.

‘ પુત્ર થવાથી શું અને મરણ પામવાથી પણ શું ? પુત્ર છતાં જો ખાપુકી જમીન બીજો દબાવી બેસે તો તે પુત્ર અપુત્ર સમાન છે. ’

પછી શ્વસુરને જણાવી તેમની રજા લઈને રત્નપાળે ચતુ-રંગિણી સેના તથા રત્નવતી સહિત પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. પોતાનું રાજ્ય વાળવા માટે અનિચ્છિત પ્રયાણ કરતાં એક રાત્રે કેાઈ વનમાં સ્વયં સહિત મુકામ કર્યું. રાત્રીએ જાગતાં રત્નપાળે સુંદર ગીતનો સ્વર સાંભળ્યો એટલે કૌતુકીએ તે ઉઠીને શાખને અનુસારે ચાલ્યો. વંસી ને વીણા વિગેરેનો ધ્વનિ સાંભળતાં ને આગળ ચાલતાં પુણ્યયોગે એક પ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. રાજા તે પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કરે તેવામાં કેટલીક વિદ્યાધરીઓ ગીતનૃત્યાદિ વિનોદ પ્રભુપામે કરી પ્રભુને નમીને પોતપોતાના સ્થાન તરફ ચાલી ગઈ. તે બધી વિદ્યાધરીઓમાં એક દિવ્ય વેષવાળી, રૂપની રેખાવડે મોહ પમાડનારી, વિમાનમાં બેઠેલી અને સખીઓથી પરવરેલી વિદ્યાધરીને રત્નપાળે દીઠી. રત્નપાળ તરત તો પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કરી વિધિ-પૂર્વક જિનવંદન કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. “સંસારના અખિલ સંકલ્પોને તણ દઈ એક ધ્યાને રહેનારા અને સદ્ધ્યાનવડે પરમાનંદપદને પામેલા હે જિનેશ્વર ! તમને નમસ્કાર થાઓ. કેવળજ્ઞાનરૂપ આદર્શમાં સંકાત થયેલા લોકલોકને

જોનારા અને પરમાત્મ સ્વરૂપ જોવા તમને હે દેવ ! મારો નમ્રપુત્ર :
થાઓ. હે પ્રભુ ! મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને મારું વાત્સલ્ય તેના
મારાપર અનુકંપા કરો કે જેથી મારા દુર્વાર જોવા ભાવરોગ સર્વ
શમી જાય. જેઓ દારિદ્ર્યથી હણાયેલા શરીરવાળા છે, દૌર્ભાગ્યથી
દગ્ધ થયેલા છે, શત્રુઓથી ને કષ્ટોથી વિકળ થયેલા છે, મૂર્ખ-
પણાથી તપેલા છે, જેઓ દુઃખના સમૂહથી અત્યંત પીડિત
થયેલા છે તેઓને હે જિનેશ્વર ! તૃપાતુરને જળની જેમ તમેજ,
એક શરણુભૂત છો. ”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને જયન્તાથ જોવા આદિનાથ જિને-
શ્વરને પોતાના નાથ માની-તેનાવડે પોતાને સનાથ ગણી રાજ્ય
પાછો વળ્યો. તેવામાં સૌભાગ્યમંજરીના નામવાળું એક વલય
ત્યાં મંડપમાં પડેલું તેણે દીઠું. તે લઈને રત્નપાળ ત્યાંથી પોતાના
સૈન્યમાં આણ્યો. પ્રાતઃકાળે સેના સહિત પ્રયાણ કર્યું અને
ઉતાવળે પોતાના રાજ્યની હદમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી પાટલી-
પુરપત્તને જયમંત્રી પાસે એક દ્રવ્યને મોકલ્યો. તે દ્રવ્યે જઈને
કહ્યું કે-“ હે જયમંત્રી ! તમારા રાજ્ય રત્નપાળ અહીં આવ્યું
છે, તો તમે સામા જઈ તેનું રાજ્ય તેને અર્પણ કરીને તેની
સેવા કરો. ” તે સાંભળીને કોપી અને માની જોવા જયમંત્રી
જાણ્યો કે-“ રે દ્રવ્ય ! કોણ સ્વામી ને કોણ સેવક ! આ પૃથ્વી
તો ધીરલોભ્યા છે, ’ આમ કહીને તે લશ્કર સહિત લડવા માટે,
તૈયાર થયો. સૈન્ય સાથે નગર ગહાર નીકળતાં જન્ને સૈન્ય વચ્ચે
ચાર યુદ્ધ થયું. પરિણામે જયમંત્રીનું સૈન્ય ભાગ્યું-પાછું હઠ્યું
એટલે તે દુરગિતવાળા મંત્રીએ રત્નપાળના સૈન્ય ઉપર અવ-
સ્થાપિની નિદ્રા મુકી. પોતાના સૈન્યને નિદ્રાવડે ધૂર્ણિત થતું
જોઈને રત્નપાળ ચિંતામસ્ત થયો.

કેહું છે કે અહીં રત્નપાળે આરાધના કરાવેલો શુદ્ધ શ્રાવક મૃત્યુ
 નીને દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો હતો. તેણે અવધિરાનથી
 રાજાને ચિંતાતુર સ્થિતિમાં જોયા એટલે તે તરતજ ત્યાં આવ્યો.
 અને પ્રગટ થઈને બોલ્યો કે-“ હે રત્નપાળ ! મને જોળખો
 છો ? ” રત્નપાળે બહુ રીતે વિચાર્યું પણ તેને જોળખ્યો નહીં
 તેથી મૌન રહ્યા-કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. એટલે તેણે શ્રાવકનું
 રૂપ કરીને પૂછ્યું કે-“ હવે મને જોળખ્યો ? ” એટલે તેણે જોળ-
 ખીને કહ્યું કે-“ હા જોળખ્યો. મેં તમારી ઝ્ઞાનપણામાં પરિ-
 ચર્યા કરી હતી. તમે મારા શ્રાદ્ધમિત્ર છો. તમે પુણ્યયોગે
 દેવસ્વરૂપ થયા જણાઓ છો. ” પછી તે દેવના મહાત્મ્યથી સર્વ
 સંનિદ્રા ઉપરથી નિદ્રા દૂર થઈ અને બધા લડવા માટે સાવ-
 ધાન થઈ ગયા. કરીને યુદ્ધ શરૂ થતાં જયમંત્રી મરાણો અને
 તે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયો. ત્યાંથી ચ્યવીને સર્પ થશે
 અને પાંચમી નરકે જશે. એ પ્રમાણે ઘણા ભયોમાં તે પોતાના
 પાંપતું દેવ લોગવશે. ‘પ્રાચ્યે પાપાત્માઓ કષ્ટ લોગવવાવડેજ
 પોતાના કર્મસંચયને ખપાવે છે.’

પછી રત્નપાળ ભુપાળ કે જે સમજનો અને પ્રજાજનો
 ઉપર નિરંતર કૃપાળુ હતા તેણે પાટલીપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે
 વખતે અનેક પ્રકારના વાજીત્રોના નાદથી આકર્ષિત થયેલી નગ-
 રની સ્ત્રીઓ સર્વ કાર્ય તજી દઈને પોતાના રાજાને જોવા માટે
 ચપ્પળપણે બાજાંતરાણની સન્મુખ આવી. તેઓ રત્નપાળને જોઈ
 ને કહેવા લાગી કે-“ હે નરેન્દ્ર ! સૂર્ય ઉપરાંત તેજ શું ? વાયુ
 ઉપરાંત બળવાન કેણું ? મોક્ષ ઉપરાંત સુખ શું ? અને તમારાથી
 વધારે સુરવીર કેણું ? અર્થાત્ કેઈ નહીં. ” તે વખતે મળેલા

ખીબ અનેક લોકો કહેવા લાગ્યા કે- ‘ તમારું પૂર્વકૃત પુણ્યઃ
ફરીને પ્રગટ થયું. જગત્માં એક મંગલિક થયું. તમે પોતાના
બળથી ગયેલું રાજ્ય વાળ્યું, દુષ્ટ એવા જયમંત્રીનો નાશ કર્યો,
દેવતા મિત્ર થયો તેથી તેમજ તમારા બળથી ખીબ અનેક પ્રબળ
રાજાઓ પણ તમારી સેવા કરવા તત્પર થયા છે. ’

તે વખતે શૃંગારમુંદરી સતિ પોતાના ચિત્તમાં બહુજ પ્રસન્ન
થઈ, તે મહા આકરો તપ કરતી હતી અને બ્રહ્મવ્રતમાં ખરેખરી
દૃઢ હતી, પતિનું મુખ જોવા પછી તેણીએ પોતાના વિગચ્છાગાદિ,
તપનું પારણું કહ્યું. સારા શૃંગારવાળી તે રાણીને રત્નપાળે પટ્ટ-
રાણીતરીકે સ્થાપિત કરી. દેવની સાંનિધ્યથી અનન્ન એવા અનેક
રાજાઓને રત્નપાળે નન્ન ખતાવી પોતાને પગે લગાડ્યા અને
નિષ્કંટકપણે પોતાનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો. પ્રસન્ન થયેલા દેવે,
રાજમંદિરમાં સાતસો કોટી સુવર્ણને રત્નની વૃદ્ધિ કરી, ‘ પુણ્યથી
દેવો પણ વશ થાય છે. ’ પછી ‘ તમે એકછત્ર રાજ્ય આનંદથી
કરો, ’ એવો રાજાને વર આપીને દેવ સ્વસ્થાને ગયો.

ધર્મબુદ્ધિવાળો રત્નપાળ રાજા પૂર્વપુન્યના પ્રભાવથી ઇંદ્રના
રાજ્ય સમાન રાજ્ય માળવા લાગ્યો. એકદા રાજા સલામાં બેઠેલો
છે તેવામાં એક પુરૂષે આવીને વિનયપૂર્વકે નિવેદન કર્યું કે- ‘ હે
નરેન્દ્ર ! આપણા વનમાં એક શ્રેષ્ઠ હસ્તિ આવ્યો છે. ’ તે સાંભળીને
રાજાએ પોતાના સુલટોને મોકલ્યા એટલે તેઓ વનહસ્તિને
પકડી લાવ્યા અને રાજાને સ્વાધીન કર્યો. પછી રાજા તે હાથી
ઉપર બેસીને બહાર વનમાં આવ્યા. તેવામાં તે હાથી રાજા સહિત
આકાશમાં ઉડ્યો, ઘણે દૂર ગયા છતાં પંજુ તે ઉભો ન રહ્યો,

એટલે રાજાને ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ એટલે તેણે હાથી ઉપરથી ઉતરી જવા ધાધુ. તેવામાં તો તે હાથી ઉપરથી એક સરોવરમાં પડ્યા. પછી સરોવરના જળમાં તરીને તો કીનારે આવ્યા.

આગળ આવતાં તેમણે સુવર્ણ ને રત્નમય તેમજ સુશોભિત તોરણવાળો એક પ્રાસાદ જોયો. રાજા કૌતુકથી તે પ્રાસાદમાં ગયા, અનુક્રમે સાતમા માળ સુધી ચડતાં છેવટ અગ્નિશીમાં બે ભસ્મના પુંજ જોયા. તેની પાસે ગજદંત સાથે લટકાવેલ એક રસથી ભરેલ કુંપો દીઠો. તે જોઇને રાજા વિચારવા લાગ્યા કે-‘આ દિવ્ય પ્રાસાદ જેવો પ્રાસાદ અહીં ક્યાંથી ? આ રસનો કુંપો શેનો ? અને આ ભસ્મના પુંજ શેનો ? આ બધું મોટા કૌતુક જેવું જણાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને રસના કુંપામાંથી થોડોક રસ કાઢીને તેણે હાથમાં લીધો એટલે તેમાંથી કેટલાક ટીપાં પેલા ભસ્મના રાશી ઉપર પડ્યા. ત્યાં તો તે બન્ને ઢગલામાંથી બે ઓઝો દિવ્યરૂપને ધારણ કરનારી ઉત્પન્ન થઇ. તેને જોઇને રત્નપાળે પૂછ્યું કે-“તમે બન્ને કોણ છો ? આ ભસ્મમાંથી શી રીતે ઉત્પન્ન થઇ ? તમે શું શક્તિરૂપ છો, કીર્તરી છો, દેવાંગના છો, વિદ્યાધરી છો કે ભૂચરી છો ? જે સત્ય હકીકત હોય તે કહો.”

આ પ્રમાણે રત્નપાળે પૂછવાથી તે બેમાંથી એક કન્યા બોલી કે-“હે સ્વામિન્ ! અમારી હકીકત વિનોદકારી છે તે હું કહું છું. આપ એક ચિત્તે સાંભળો કે જેથી આપનો સંશય દૂર થાય.

વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર વરચંદ્રા નામની નગરીમાં મહાબળ

મામે વિદ્યાધર રાજા રાજ્ય કરે છે. તેની પ્રેમવતી નામે સ્ત્રી છે. તેની અમે બે પુત્રીઓ છીએ. અમારાં મોહવદ્ધી ને યત્નવદ્ધી મામ છે. અમને બન્નેને અમારા પિતાએ લાગાવી. અનુક્રમે અમે ચૌવનાવસ્થા પામી. અમારું નાગિલ નામના દુરાત્મા ખેચરે ત્યાંથી હરણ કર્યું. તે અહીં લાગ્યો અને આ દિવ્ય પ્રાસાદ વિદ્યાના બળથી તેણે બનાવ્યો. તે જ્યારે ક્યાંઈ પણ જાહર જાય છે ત્યારે અમને ભરમપુંજરૂપે કરીને જાય છે અને ખાછો આવે છે ત્યારે આ કુંપાના રસનું સ્વીચન કરીને મનુષ્યરૂપે કરે છે. હે નરોત્તમ ! આ પ્રમાણેની અમારી કથા છે. આજે પૂર્વના ભાગ્યોદયથી અમને સમાજ દર્શનનો લાલ મળ્યો છે.” આ પ્રમાણેની સ્નેહવાર્તા કરતાં તેમને પરસ્પર સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. ‘પ્રાચે મનને મોહ ચમાડવાનું સાધન પૂર્વલવનો સંબંધજ હોય છે.’

કહ્યું છે કે:-

એ નયણા જામસરે, પૂર્વલવ સમરંત;
અપ્રિય હીઠે મુહ લીધે, પ્રિયં હીઠે વિહસંત.

‘આ નેત્રો જાતિસ્મરણથી પૂર્વલવને સંભારે છે. તેથી અપ્રિય મનુષ્યને દેખતાં મુખ લેવાઈ જાય છે અને પ્રિયને દેખવાથી હસે છે.

આ પ્રમાણે વાતો ચાલે છે તેવામાં તે બે કન્યાનો ઈચ્છક વિદ્યાધર વિવાહસામગ્રી લઈને ઉતાવળે ત્યાં આવ્યો. એટલે હાથીએ ત્યાં આવીને તે વિદ્યાધરને સુંઢવડે ઉપડો અને લીલાવડે આકાશમાં ઉત્પત્યો. પછી દૂર લઈ જઈને સુંઢમાંથી જંગીન ઉપર ચડતો મૂક્યો અને તે નાગિલને તો અને સુંઢવડે અત્યંત પીડાં ઉપજાવી મારી નાખ્યો.

હવે એ અવસરે પોતાની બે પુત્રીને શોધતો શોધતો મહાબળ વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો અને તેણે ત્યાં પોતાની બે પુત્રીઓને દીડી. તે સાથે રત્નપાળને પણ બેઠને હર્ષ પામી મધુર વાણીથી તે બોલ્યો કે-“ હે સાત્તિકથેબર ! સાંભળો. પૂર્વે મેં એક શ્રેષ્ઠ નૈમિત્તિકને પૂછ્યું હતું કે-‘મારી આ પુત્રીઓનો વર કોણ થશે ?’ ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે-‘નાગિલ નામનો એક હુટ વિદ્યાધર તમારી બન્ને પુત્રીઓનું હરણ કરશે. તે વિદ્યાવટે તેને ભસ્મરૂપ કરીને પાછી રસવટે તેને સ્ત્રી રૂપે કરશે. ત્યાં એક રત્નપાળ નામનો રાજા અકસ્માત્ આવી ચડશે. તેણે હાથમાં લીધેલા રસકુંપિકાના રસના પડેલા બિંદુઓથી તે પુત્રીઓ ભસ્મરૂપ મટી સ્ત્રીરૂપ થશે. તમારી બન્ને પુત્રીઓનો તે વર થશે. અને તેની સાંનિધ્ય કરનારો દેવ હસ્તિરૂપે નાગિલને ઉપાડી જઈને તેનો વિનાશ કરશે.’ આ પ્રમાણેની તે નિમિત્તિયાની વાણી અત્યાદે સફળ થઈ છે તો હવે આ વિમાનમાં બેસીને તમે મારી સાથે વૈતાલ્ય પર્વતપર ચાલો.”

પછી તે વિમાનમાં બેસીને રત્નપાળ પ્રયાણ કરે છે તેવામાં પેલો શ્રાદ્ધદેવતા દેવરૂપે પ્રગટ થયો અને રત્નપાળને પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે-“ હે ઉપગારી ! સાંભળો ! આ બે કન્યાઓની તમને પ્રાપ્તિ કરી આપવા માટે હું હસ્તિરૂપે તમને અહીં લઈ આવ્યો અને નાગિલને તે રૂપેજ ઉપાડી જઈને તેનો વિનાશ કર્યો. આ પ્રમાણે પૂર્વે જેનાપર તમે ઉપકાર કર્યો છે તે હું દેવ શ્રાવક છું. હવે આ રસની ઉત્પત્તિ અને પ્રભાવવર્તાલ્ય પસાંભળો-“પૂર્વે આ નાગિલે ૨૪ વર્ષ પર્વત કેંદ્રમૂળપાથીના આહાર કરીને, અધોમુખ રહી ધૂમ્રપાન કરીને,

અલિહોમાદિક ગ્રહિત મંત્રનો જાપ કરીને, ધરણેંદ્રને પ્રસન્ન કર્યા હતા. તેથી તેણે આ રસનો કુપો આપેલો છે. આ રસના ણિંદુ માત્રથી લોહનું સુવર્ણ થાય છે. સર્વ પ્રકારની ણાધા શમે છે, કદ નાશ પામી દિવ્યરૂપ થાય છે, મૂર્ચ્છિત ને મૃતપ્રાય થયેલા સહુમાત્રમાં સાવધ થાય છે, ભૂતપિશાચાદિ કુદૃષ્ટ દેવો અને ગ્રહ નક્ષત્ર તેમજ તારાઓ આ રસના સ્પર્શમાત્રથી વશ થાય છે, મહાન્ અગ્નિ શમી જાય છે, રથાવર ને જંગમ વિષ નાશ પામે છે, વ્યાધિમાત્ર આ રસ છાંટવાથી શમી જાય ■ અને સર્વ મનુષ્યો વશ થાય છે. આ રસનું તિલક કરીને સંગ્રામમાં જવાથી શત્રુ મિત્રપણાને પામે છે અને સિંહ તેમજ હસ્તિ વિગેરે પશુઓ વશ થાય છે.”

આ પ્રમાણે આ રસ બહુજ પ્રલાવવાળો છે. તે તમને પુત્રપુત્રોગે વિનાપ્રયાસે પ્રાપ્ત થયો છે. હું એ રસ તમને અર્પણ કરું છું, તેથી તે ગ્રહણ કરો. વળી અવસરે મને સંભારજો.” એમ કહીને તે દેવ અદૃશ્ય થયો. આવું દેવનું સાંનિધ્ય જાણીને મહાભગ વિસ્મય પામ્યો. પછી પોતાની બે પુત્રીઓ સહિત રત્નપાળને પોતાના વિમાનમાં બેસારીને વૈતાલ્યપર લઇ ગયો અને તેની સાથે બંને પુત્રીઓને પરણાવી. પાણિગ્રહણ મહોત્સવ કર્યો. પછી ધન્ય જોયો રત્નપાળ રાજા તે બંને વિદ્યાધરપુત્રીઓને પરણીને ત્યાં આનંદથી રહ્યો અને અત્યંત સુંદર સુખલોગ લોગ-વવા લાગ્યો. અનેક વિદ્યાધરો તેની સેવા કરવા લાગ્યા.

તે અવસરે ગગનવહ્નિપુરમાં સુગંધવક્ષસ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને હેમાંગદ નામે પુત્ર હતો અને સૌભાગ્ય-

(૨૦૦) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજની કથા.

મંજરી નામે પુત્રી હતી. તે પુત્રી યૌવનાવસ્થા પામી, અનેક મનુષ્યોને મોહ ઉત્પન્ન કરનારી થઈ. તેને તેની કુળદેવીએ સર્વ પાંચિછતને આપનારું એક વલય આપ્યું. અન્યદા વનમાં કેઈ જિનાલયમાં સખીઓ સાથે નાટક કરતાં તેના હાથમાંથી તે વલય પડી ગયું. તે સ્વસ્થાને આવી, વલય મળ્યું નહીં, એટલે તેના વિયોગે તે મહા દુઃખ પામી, સરસ આહાર તણ દીધા અને આયંબિલ નીવી વિગેરે તપ કરવાવડે તેણીએ પોતાના શરીરને કૃશ કરી નાખ્યું. અન્યદા ત્યાં કેઈ નૈમિત્તિક આવતાં રાજાએ તેને પૂછ્યું કે-‘ મારી પુત્રીનું જોવાયેલું વલય શી રીતે મળશે ? ’ નૈમિત્તિક જાત્યો કે-‘ હે નરાધીય ! હું કહું તે સાંભળો. જેને તે વલય મળેલ છે તે પુરૂષ તમારી પુત્રીને સ્વયંવર મંડપ કરશે એટલે તેમાં એક મંડળાધીય તરીકે પોતાની એળેજ આવશે, તમારી પુત્રીને તેજ વરશે અને તેની પાસેથી વલય મળશે.-’ આ પ્રમાણે તે જ્ઞાની નિમિત્તિઆના વચ્ચેના સૌભાગીને રાજાએ તરતજ સ્વયંવર મંડપ તૈયાર કરાવ્યો. અને અનેક વિદ્યાધર રાજાઓને આમંત્રણ કર્યું. તેમાં મહાબળ રાજાને થણ આમંત્રણ મવાથી તે રત્નપાળને લઈને ત્યાં આવ્યો.

રત્નપાળને વલય સહિત આવેલ જોઈને સ્વયંવર વખતે સૌભાગ્યમંજરીએ તેના કંઠમાંજ વરમાળાનું આરોપણ કર્યું. રત્નપાળને જોળખીને હેમાંગદ વિગેરે સૌ ખુશી થયા. તે વખતે ખીજા બધા જેવરો એકઠા થઈને વિચારવા લાગ્યા કે-‘ જુઓ તો ખરા કે આપણને સૌ વિદ્યાધરોને મૂકીને આ કન્યા જૂઝરને વરી ! આ અયુક્ત થયું છે. આ વાત કદી બની નથી. અમારા દેખતાં એક જૂઝર એક વિદ્યાધરકન્યાને પરણી જાય એ વાત બનવાની

મંદી. ” આમ વિચારીને તે બધા એકત્ર થઈ રોપથી લાલ ણની યુદ્ધ માટે તૈયાર થયા. પછી રત્નપાળને કહ્યું કે-“ અરે અસાની ! તું બાળક જણાય છે અને તારો કાળ નજીક આવ્યો. લાગે છે કે જેથી તે ભૂમિચર શઘને વિદાધરીને વરવાની કિંમત કરી છે ! ” રત્નપાળ તેનો જવાબ ન દેતાં લડવા માટેજ રસ-કુંપીના રસનું તિલક કરીને તૈયાર થયો. તે તિલકના પ્રભા-વથી સર્વે ખેચરાધિપને છતીને પોતાની આજ્ઞા માનનારા કર્યા. પછી સુંગધવદ્ધલ રાજાએ તરતજ પોતાની પુત્રી તેની સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી.

હેમાંગદે રત્નપાળને રાહિણી પ્રતિષ્ઠિ વિગેરે સોળ વિદાઓ આપી. રત્નપાળે થોડા દિવસમાંજ તેને સાધ્ય કરી. પછી વિદા-ધરીની ણને શ્રેણિના તમામ રાજાઓને સાધ્ય કરીને મહાબળની યે પુત્રી તથા સૌભાગ્યમંજરી સહિત અનેક વિદાધરીથી સેવાતો રત્નપાળ વિમાનમાં બેસીને પોતાને નગરે આવ્યો. મંત્રી વિગે-રેએ ત્રણ પ્રિયાઓ સહિત રત્નપાળનો નગરપ્રવેશ સંબંધી મહોત્સવ બહુ આનંદથી કર્યો. સ્ત્રીઓ ઘરેઘરે ગાવા લાગી. બધે આનંદ વર્તાણો. રત્નપાળ સર્વ સ્ત્રીઓની સાથે કોઈપણ જાતના ઉપદ્રવ સિવાય સ્વર્ગના લોગ સમાન સુખલોગ લોગવવા લાગ્યો અને રાજ્યની પ્રતિપાલના કરવા લાગ્યો.

તે રાજાને દરરોજ પુષ્કળ સુવર્ણનો જય થવા લાગ્યો. જે કોઈ રસવાળી અપૂર્વ કયા કહે તેને એક લક્ષ સુવર્ણ આપવાનું તેણે જાહેર કર્યું. હાથી, ઘોડા, વૃષભ, ઉટ, દુહ્નજ તથા વસ્ત્રો વિગેરે દરરોજ બત્રીશ લાખ સુવર્ણની કિંમતનું દાન

(૨૦૨) ' શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

અપાતુ હતું. દરરોજ સાત ક્ષેત્ર વિગેરે પુણ્યકાર્યમાં તે મહા-
મનવાળો દસ રાજા વીસ લાખ દ્રવ્યનો વ્યય કરવા લાગ્યો. સેવા-
માટે આવેલા રાજાઓ, મંત્રીઓ અને પુરોહિતોને તે દાનેશ્વરી
દરરોજ ૩૬ લાખ સુવર્ણ આપીને પ્રસન્ન કરવા લાગ્યા. આર્ત,
દીન, નિરાધાર, કુખજ, અંધ તેમજ અન્ય રોગીઓને દરરોજ
અગ્યાર લાખ દ્રવ્ય અનુકંપાથી આપવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે દરરોજ એક કોટી સુવર્ણનો તે રાજા વ્યય
કરતો હતો. તે સર્વ દ્રવ્ય રસકુંપીના રસના વેધવડે લોહમાંથી
મળી શકતું હતું કોષાધ્યક્ષને આ પ્રમાણેનું સુવર્ણ બનાવવાનો
નિરંતરને માટે આદેશ આપી રાખ્યો હતો, જેથી તે પોતાના
કાર્યમાં તત્પરજ રહેતો હતો.

■ દાન અને વિવેકના મંગમવાળી લક્ષ્મી, શ્રદ્ધામય માનસ,
ક્ષમા ને દયામય ધર્મ, સુચરિતની શ્રેષ્ઠિવાળું ભવિત, શાશ્વત્યની
શુદ્ધિ, અમૃતસમાન વાચ્સલ્યનો વિકાસ અને પરાર્થના સાધન
સહિત વ્યાપાર-આ સર્વ શ્રેષ્ઠ પુણ્યવડેજ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

આ પ્રમાણે અનેક રાજાઓથી સેવાતા ચરણકમળવાળો
રત્નપાળ રાજા પ્રણય રાજ્યની પ્રતિપાલના પોતાના પુણ્યમળથી
કરતો હતો અને પોતાના તેજવડે રત્નતુલ્ય ચોભતો હતો.

શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથની બીજી શીળ નામની શાખા

ઉપર રત્નપાળ ને શૃંગારસુદરીના અખ્યાન સુકત

ચતુર્થ પલ્લવ સમાપ્ત.



અથ પંચમ પલ્લવ પ્રારંભ.



જ્ઞાનો છેદ કરે, ક્ષમાને ભજે, દયા કરે, પાપમાં
રતિ ન લાવે, સત્ય બોલે, સાધુશ્રેણિના અનુ-
યાયી થાઓ, વિદ્વજ્જનોની સેવા કરે, માન્ય-
જનોને માન આપે, શત્રુનો પણ અનુનય કરે,
પોતાના ગુણોને ઢાંકે, કીર્તિનું રક્ષણ કરે, અને દુઃસ્થિત ઉપર
દયા કરે. સજ્જનોના ચેષ્ટિત-આચરણ આવાં હોય છે.”

“ શીળ દુર્ગતિ જનારાઓને અપશુકન જેવું-દુર્ગતિએ
જવા નહીં દેનારું, સદ્ભોગરૂપ વૃક્ષના અંકુર જેવું, કામરૂપી
શુકને કબજે રાખવા પંજર સમાન, સંસારરૂપ ઉખાનો નાશ
કરવા વર્ષાસમાન, નૃજન્મરૂપી સરોવરને શોભાવનાર જળસમૂહ
જેવું, શોભાનું સ્થાન અને ગુણરૂપી સમુદ્રને ઉદ્દીપિત કરવામાં
ચંદ્રખિંબ સમાન છે. એવું શીળ નિરંતર પાલન કરવા યોગ્ય છે.”

હવે તે નગરમાં એક જુગટીઓ કૃપારહિત ચિત્તવાળો,
સત્ય ને અદત્તના ત્યાગ રહિત, કોડાગમે કપટમાં રક્ત અને
માથે નરનંદના નામનો રહેતો હતો. તે દરરોજ ચૂત રમવામાં
લક્ષ દ્રવ્ય ખેંદા કરતો હોવાથી લોભવટે અહર્નિશ રમતો હતો.

તે કોઇ દિવસ હારતો નહોતો, કેમકે તેને કોઇ દેવ તરફથી વરદાન મળેલું હતું; કદી તે હારતો તો માત્ર એક દ્રમના ત્રીજા ભાગ જેટલુંજ હારતો હતો. તે દૂતકાર વેશ્યાગમનમાં આસક્ત હતો અને તે વ્યસનમાં પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કરતો હતો. તેમજ તે મૂઢ સ્વેચ્છાએ મધપાન પણ કરતો હતો. દરરોજ મદિરા ખતાવનારની ઝુંપડીઓમાં અનેક પ્રકારના ખાવાના પુડલા ખતાવીને રાત્રીએ તે ચંડિકાના મંદિરમાં જતો હતો. તે ચંડિકા ભયંકર આકૃતિવાળી, હુઝે સામું પણ જોવાય તેવી ને માઠા આશયવાળી હતી, છતાં આ હુદ્દા બુદ્ધિવાળો, પાપી ને નિઃશુક દૂતકાર તેના ઝોળામાં એક પગ મૂકી બીજો પગ તેના ખભા ઉપર મૂકી તે દેવી પાસે કરેલા દીવાના તેલમાં ઝોળી ઝોળીને નિર્ભયપણે લાવેલા પુડલા ખાતો હતો.

આ પ્રમાણે દરરોજ તે દૂતકારને પુડલા ખાતો જોઈને ચંડિકાએ વિચાર્યું કે—‘હું આ પાપીને એકવાર ભય ખતાવું.’ આમ વિચારીને તે ઝોળામાંથી જીભ બહાર કાઢીને રહી. એટલે દૂતકારે તેના ઝોળામાં પુડલા નાખવા માંડ્યા. દેવી તે પુડલા ગળી જઈને પાછી એમને એમ રહી. એટલે દૂતકાર રૂદ્ધમાન થઈને બોલ્યો કે—“અરે રંટે ! આમ જીભ બહાર કેમ કાઢી છે ? તું મને ખડીવરાવવા ધારતી હઈશ પણ હું તો ભય વિનાનો છું. હજી એકવાર હું તને પુડલો ખાવા આપીશ પરંતુ ત્યારપછી પણ જો તું જીભ અંદર જોંચી નહીં લે તો પછી હું ખાવા આપવાનો નથી. કેમકે લુપ્થક જનને કોઈ કાંઈ આપતુંજ નથી. તેં શું પૂર્વે લોકોક્તિ સાંભળી નથી કે—સંતોષ વિના સુખ નથી અને લોકુપતા શિવાય બીજું કુંઝ

નથી. તું જીવ્યા અંદર જેંચી લે કે ન લે પણ હું તને વધારે
ખાવા આપવાનો નથી.” આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ જ્યારે
તેણે જીવ્યા અંદર જેંચી ન લીધી ત્યારે તે જીગારી બોલ્યો કે—
“અરે ! ચંડિકે ! તું મારા લોજનમાં લુપ્થ થઈ છું પણ જો
હું તેનું કળ તને દેખાડું.” એમ કહીને તેણે તેની જીવ્યા
ઉપર શુશ્રુષા કર્યો, ઝરલે દેવી વિલખી થઈ, પણ અપવિત્ર
થયેલી જીવ્યા તેણે મોઢામાં જેંચી લીધી નહીં. તેથી લોકમાં
કહેવાણું કે—‘ દેવ કરતાં પણ જાનવ ખળવાન હોય છે. ’

હવે પ્રભાત થયે તે દેવીનો પૂજારી આવ્યો. તે દેવીની
આવી સ્થિતિ જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે—“ આ નહું શું ? પ્રકૃ-
તિની વિકૃતિ થાય તે જરૂર ઉત્પાતનું કારણ હોય છે. આ દેવીએ
જીવ્યા ખહાર કાઢેલી છે તે કૌતુક જેવું છે અને તે ચિન્હ સાફ
લાગતું નથી.” પછી દેવીમંદિરના ગારણા દૃઢ રીતે બંધ
કરીને તે પૂજારી ઉતાવળે નગરમાં આવ્યો અને નગરના લોકો
પાસે દેવીની હકીકત નિવેદન કરી. પૂજારીની વાત સાંભળીને
લોકોએ તે વાત અમંલવિત માની, તેથી લોકો ત્યાં જોવા આવ્યા
અને તે કૌતુક નજરે જોયું. પછી તેઓ અંદર અંદર વાતો કરવા
લાગ્યા કે—“ આ હકીકત પૂર્વે કોઈવાર નહીં જોયેલી એવી બની
છે અને એથી અવશ્ય કાંઈક ઉત્પાત થવાનું અંલવે છે.” દેવીના
મોઢામાંથી ખહાર નીકળેલી જીવ્યા અત્યંત લયંકર જાણીને
કેટલાક બીડ લોકો તો લયથી વિફળ થઈને ત્યાંથી લાગીજ
ગયા. જેઓ નગરમાં મુખ્ય પ્રધાનપુરોહિત હતા તેમજ અધિ-
કારી અને ધૈર્યતાવાળા હતા તેઓ ત્યાં ઉભા રહ્યા અને નિશ્ચય
કર્યો કે—“ જરૂર દેવીનો કોપ થયેલો છે.”

પછી તેની શાંતિ માટે અનેક પ્રકારના શાંતિક પૌષ્ટિક કર્મ, જપ જાગરણ અને હોમવિધાન વિગેરે કર્યું પણ તે સર્વ નિષ્ફળ ગયું. દેવી 'તેની જીભ ઉપર જુગારી મુકેલો છે તેથી જીભ મોઢામાં ધાતલી નથી' એ વાત કંઈ સમજી શક્યું નહીં. પછી નગરલોકો એકઠા થઈને ફરી વિચારવા લાગ્યા કે-“જરૂર આ કાંઈક મોટો ઉત્પાત ડેખાય છે, તેથી આ વિધ્નની શાંતિ માટે નગરમાં ઢંઢેરા પીટાવીએ કે-‘જે કંઈ સુદિમાન પુરુષ આ દેવીની જીભ પાછી મોઢામાં દાખલ કરાવશે તેને એક લાખ દીનાર આપવામાં આવશે.’ આ પ્રમાણે વાગતો પડકાર પેલા દૂતકારે જાણ્યો અને કહ્યું કે-‘હું એ દેવીની જીભ મોઢામાં નખાવી દઈશ.’ પછી ઘણા લોકો સહિત તે દેવીના મંદિર પાસે આવ્યો અને લોકોને બહાર રાખી દ્વાર બંધ કરીને દેવીને કહ્યું કે-‘કેમ જીભ બહાર રાખી મૂકી છે? હજી તું મારા કર્તવ્યને જાણતી નથી, હવે જોઈ લે.’ એમ કહી મોટો ઘોકો ઉપાડી તે દેવીપ્રત્યે બોલ્યો કે-‘રે રડે! ચંડિકે! તું દેવગટ આત્માને શામાટે વિહંગના પમાડે છે? જીભ અંદર ખેંચી લે છે કે આ ઘોકાવડે તારી મૂર્તિને ચૂર્ણ કરી નાખું?’ આમ કહીને તે મોટા ઘોકાને પ્રહાર તેના માથાપર કરવા જાય છે; તે વખતે અચાંડ એવી પણ તે ચંડિકા મનમાં વિચારવા લાગી કે-‘આ દુષ્ટ અને નિઃશુક જરૂર અનર્થ કરશે અને એ દુષ્ટને હું શું કરીશ?’ આમ વિચારી તરતજ એણે જીભ અંદર ખેંચી લીધી.

પછી દૂતકારે દ્વાર ઉઘાડ્યા એટલે બધા લોકો એ પ્રમાણે જોઈને રાજી થયા. તેમની ચિંતા નાશ પામી અને બધા તે દૂતકારની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. લોકોમાં તેનો જયજયારવ.

યયો. લોકોએ તેને લાખ દીનાર આપ્યા. તેણે તેજ દિવસે જુગ-
ટામાં તે ગુમાવ્યા. ‘વેશ્યાસક્તની, ચોરની, દૂતકારની, પાપીની.
અને અન્યાયથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરનારની લક્ષ્મી સ્થિર રહેતી
નથી.’ તે જુગારીએ એક દિવસમાંજ લાખ દીનાર ગુમાવ્યા.
‘દૂત, વેશ્યાસંગ અને વિવાહ એ વિધિ વિપરીત હોય ત્યારેજ
સૂજે છે.’ ‘મહા ચંડિકાજેવી દૂતક્રિયામાં જે આસક્ત થાય તે
મોટો દ્રવ્યવાન હોય તે છતાં પણ દ્રવ્યરહિત થઈ જાય છે; તેમજ
લંગોટી પહેરનાર, રજવડે વ્યાપ્ત શરીરવાળો, હાથમાં કપાળ
લઈને ફરનારો અને વિરસ અન્ન (ભિક્ષાન્ન)નો ખાનારો થાય છે.’

હવે પેલો જુગારી તો ત્યારપછી પણ પ્રથમ કહ્યા
પ્રમાણેજ દેવીના મંદિરમાં આવી તેના શરીરપર જે યગ મૂકીને
પુઠલા ખાય છે. તેથી દેવી વિચારવા લાગી કે-‘આનું નિવારણ
શી રીતે કરવું? એ બાબત પાકો વિચાર કરવો પડશે. કારણ
કે પ્રથમ એણે મારી વિડંબના બહુ કરી છે, તેથી મને મોટી
ચિંતા રહ્યા કરે છે.’ આમ વિચારતાં તેણે નિર્ધાર કર્યો કે-
‘હું જાણ્યું, તેનો ઉપાય જાણ્યો. આજે તેના આવવાને વખતે.
દિવ્ય પ્રભાવથી દીવોજ બહાર કાઢવો. એટલે દીવો નહીં હોય
ત્યારે તેણે કયાંથી મળવાનું હતું? તેથી આને લય લાગશે
ને પ્રથમ પ્રમાણે નહીં કરે.’ આ પ્રમાણે તે વિચારે છે તેવામાં
તે જુગારી આવ્યો. તે દીવ પાસે ગયો ત્યાં તો દીવે મંદિરની
બહાર નીકળ્યો, એટલે જુગારી ચકિત થઈને વિચારવા લાગ્યો
કે-‘આ શું? આ દીવે આક્રમણમાં ચંદ્રગિંબની જેમ કયાં
જાય ? અથવા દેવી મને બહીવસાવવા આમ કરતી જણાય
છે, પણ મને નિર્ભયને લય શો? આ તો મારા લયથી દીપક

ઝહાર જતો જણાય છે, પરંતુ દીવાના તેલ વિના લુખા પુડલા-
 શી રીતે ખાઈશ ? માટે આ દીવાને જવા ન દઉં.” આમ,
 વિચારી તે દીવાની પાછળ ચાલ્યો અને દીવાને કહ્યું કે-
 “અરે ! તું ક્યાં જાય છે ? તું જ્યાં જઈશ ત્યાં હું તારી
 પાછળ આવીશ અને તારું તેલ લઈને હું પુડલા ખાઈશ.”
 આમ કહીને તે ઉતાવળો દીવાની પાછળ લાગ્યો. જ્યાં જ્યાં
 દીવો જાય છે ત્યાં ત્યાં આ જુગારી પણ જાય છે અને મુખે
 કહેતો જાય છે કે-“અરે પ્રદીપ ! ઉલો રહે, ઉલો રહે,
 કાયરની જેમ લાગી કેમ જાય છે ? તેજવાળો છતાં શા માટે
 નાસે છે.” તેના આવા શબ્દો સાંભળીને દેવીના પ્રભાવથી
 દીપક બોલ્યો કે-“અરે ! પણ મારી પાસે શું દેવાતું છે કે
 જેથી તું મારી પાછળ લાગ્યો છે ? રે કુમારુષ ! રે પૂર્ત !
 લુખા પુડલા ખાઈ લે. હું તો મમુદ્ર ક્રીનારે જઈ છું. મારું
 તેલ તને મળવાતું નથી.” આવા દીપકના વચન સાંભળીને
 જુગારી બોલ્યો કે-“લો લો ગૃહમણિ (દીપક) ! સાંભળ.
 હું એવું કહું નથી કે જે પવનથી પડી જાય, હું કુવાનો
 પારેવો નથી તેમ મઠનો પારેવો પણ નથી, કે જે પારેવા
 શબ્દમાત્ર કરવાથી કુવામાંથી ને મઠમાંથી જતા રહે છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને તેનો જવાબ આપ્યા સિવાય
 દીપક તો અવિચિત્ર ચાલવાજ લાગ્યો, સ્વભાવે પણ થોભાણો
 નહોતો. જુગારી પણ શીઘ્રગતિએ તેની પાછળ ચાલ્યો. વળી
 દીપક બોલ્યો કે-“અરે જન્માચારવર્જિત ! અરે મૂર્ખ ! તું
 જાણતો નથી કે મનુષ્યનું સત્ત્વ દેવસમાન હોય અર્થ ? અને
 જે પોતાના સામર્થ્યનો વિચાર કર્યા સિવાય મોટાની સાથે -

વાદ વદે છે તે શીઘ્ર વિનાશ પામે છે એમ પંડિત પુરૂષો કહે છે. માટે હવે તું પાછો જા, હું તો સમુદ્ર કીનારે જવાનો છું. તું ગમે તે કરીશ પણ હું તને તેલ આપવાનો નથી, માટે ફાગટ શાસાડુ ખેદ પામે છે ?” દીપકના આવા વચન સાંભળીને જુગારી બોલ્યો કે—“ અરે દીપક ! તું વારંવાર શું કામ બોલે છે ? તું જ્યાં જ્યાં જઈશ ત્યાં ત્યાં હું તારી પાછળ આવીશ. સત્તવાનને શું દુઃસાધ્ય છે ? સમુદ્ર પણ હસ્તર નથી. મેરૂ પણ ત્યાંસુધીજ ઉંચો છે કે જ્યાંસુધી ઉઘમી પુરૂષ તેની ઉપર ચડવા ચડાતો નથી. ” આ પ્રમાણે પરસ્પર વાતો કરતાં તેઓ ચાલવા લાગ્યા. એમ કરતાં આખી રાત્રી વીતી ગઈ ને પ્રભાત થયો—સૂર્ય ઉગ્યો. તેની કાંતિથી ઉઘોત વિનાનો થયેલો દીપક ગાઢ વનમાં કોઈક જગ્યાએ તે પૂર્તની દૃષ્ટિને ઠગીને સંતાઈ ગયો. ચેલો જુગારી વિચારવા લાગ્યો કે—“ દીપક દેખાતો નથી તેથી જરૂર તે મને ઠગીને કાંઈક સંતાઈ ગયો લાગે છે. મને પૂર્તને પણ તેણે ઠગ્યો. તેણે પોતાનું વચન સાચું કર્યું. ‘ કેવલક્રિયા પ્રબળ હોય છે ’ આ લોકલોકિત અન્યથા ન થઈ. ”

શીકાપરથી પડેલા બીલાડાની જેમ, ચૂચથી ભ્રષ્ટ થયેલા મૃગની જેમ, ઘા ચૂકેલા ચરવીરની જેમ, તાળથી ચૂકેલા નટની જેમ, સત્યથી ચૂકેલા સત્પુરૂષની જેમ, શાખાપરથી પડેલા વાનરની જેમ, તેમજ ફાળ ચૂકેલા સિંહની જેમ તે જુગારી ખેદમાં નિમજ્જ થઈ ગયો. તે વિચારવા લાગ્યો કે—“ હું પૂર્ત છતાં દીપકથી ઠગાણો એટલે ‘ કાગડાને ઠગનાર પણ કોઈક મળે છે. ’ એ લોકવાણી સાચી થઈ. દીવાની પછવાડે મને કાઢીને વનમાં દૂર જતો કરીને ચંડિકા દેવીએ મને મારી નિઃશક્તિાનું કળ

(૨૧૦.) . સ્ત્રીલઘર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

આપ્યું. મેં એની અવજા કરી અને તેના દીવાનું તેલ લીધું તેથી તેણે મને વૈશી ગણીને મારી પૂરેપૂરી વિકંબના કરી; તે હવે આજ પછી તેવી અવજા તેની ન કરવી. ”

હવે તે જુગારી ચિંતાતુરપણે તે વનમાં ભમે છે તેવામાં તેણે એક અગ્નિકુંડ જાળવલ્યમાન અગ્નિવાળો આશ્ચર્યકારી જોયો. તે કુંડની પાસે તેણે નવચૌવનવાળી અતિ મનોહર અને રૂપવટે દેવાંગનાનો પણ તીરસ્કાર કરે તેવી બે કન્યાઓ જોઈ. તેની સમીપે વિકળાકૃતિવાળો, દીન મુખવાળો અને કૃશ શરીરવાળો એક પુરુષ જોયો. તેને જોઈને પેલો જુગારી બોલ્યો કે- “ અરે ભદ્રે ! તમે બન્ને કોણ છો અને આ પુરુષ કોણ છે ? આ વનમાં તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ? મારી પાસે તમારું વૃત્તાંત કહો, મને તે સાંભળવાનું કૌતુક છે. ” આમ પૂછ્યા છતાં તેને ધૂર્ત આકૃતિવાળો જાણીને તે કન્યાઓએ ઉત્તર આપ્યો નહીં; મૌનજ રહી એટલે જુગારી પોતાના પગલાંને અનુસારે પાછો ચાલ્યો અને અનુક્રમે પોતાને સ્થાને પહોંચ્યો.

એ જુગારીએ રાજસભામાં જઈને રત્નપાળ રાજાને તે બે કન્યાઓની અપૂર્વ વાર્તા કરી, રાજાએ અપૂર્વ વાત કહેનારને લક્ષ દીનાર આપવાનું જાહેર થયું હતું તેથી એ જુગારીને લક્ષ દ્રવ્ય આપ્યું.

પછી કૌતુકી એવો રત્નપાળ રાજા તે જુગારીની સાથે પેલા વનમાં આવ્યો અને ત્યાં બે કન્યાઓને જોઈને તેણે આદર-પૂર્વક પૂછ્યું કે- “ હે સ્ત્રીઓ ! તમે કોણ છો ? આ વિકળ પુરુષ કોણ છે ? અને આ વનમાં તમે શા માટે બેઠી છો ?

આ અગ્નિકુંડ થેનો છ ? તેની સમિપે તમે કેમ સ્થિત થયેલી છો ? મને તમારું સર્વ વૃત્તાંત કહો, મને તે સાંભળવાનું કૌતુક છે. હું રત્નપાળ નામે પાટલીપુત્ર નગરનો સ્વામી છું. ”

આ પ્રમાણે રાજાએ પૂછ્યે સતે ઠાંઈક વિચાર કરીને તે બેમાંથી એક કન્યા બોલી કે-“ હે નૃપ ! તમે અમારી કથા સાંભળો-વૈતાલ્યની ઉત્તરશ્રેણિમાં વિદ્યાવસુ નામના નગરમાં વસુગંધર્વ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને શીલાદિ શુભવાળી સુરસેના નામે પ્રિયા છે. તેને દેવસેના ને ગંધર્વસેના નામે એ પુત્રીઓ છે. તેને વિવાહયોગ્ય થયેલી બાણીને રાજાએ એક નિમિત્તિઆને પૂછ્યું કે-‘ મારી આ પુત્રીઓનો વર કોણ થશે ? તે જ્ઞાનવડે બાણીને કહો. ’ નૈમિત્તિકે કહ્યું કે-‘ હે રાજા ! તમારી પુત્રીનો વર કોણ થશે ને કયાં મળશે તે કહું છું. પાટલીપુત્ર નગરની સમિપે પૂર્વ દિશાના મોટા વનમાં એક અગ્નિકુંડ પ્રભવજિત અગ્નિવાળો કરો. તેની સમિપે આ તમારી બન્ને પુત્રીઓને તપ કરતી બેસાડો, પછી મહિષ મંત્ર કે ઔષધિના સાંનિધ્ય વિના જે પુરૂષ પોતાના સત્વથી એ અગ્નિકુંડમાં સ્નાન કરશે તે તમારી પુત્રીનો વર થશે. ’

આ પ્રમાણે તે નૈમિત્તિકના મુખેથી સાંભળીને અમારા પિતા અમને લઈને અહીં આવ્યા અને આ દેવાધિષ્ઠિત અગ્નિકુંડ ણનાવી અમને તેની પાસે બેસાડી. આ પુરૂષ કોઈ વિદ્યાધર છે, તે અમને વરવા ઇચ્છે છે, પણ સત્વવર્જિત હોવાથી તે આ અગ્નિકુંડમાં અંપા દઈ શકતો નથી; તેથી એ વિક્રમ અને દીનમુખવાળો દેખાય છે. ” આ પ્રમાણેની તેની વાત સાંભળીને

આશાલયો આવેલો. વિદ્યાધર કાર્યસિદ્ધિ કર્યા વિના લગ્નિત થઈને અધોમુખે સ્વસ્થાને આવ્યો ગયો.

હવે સત્તવાન્ એવા રત્નપાળ રાજાએ સાહસ કરીને એક-દમ તે બચકર એવા અગ્નિકુંડમાં ઝંખાપાત કર્યો. તે વખતે તેના સત્તથી તે અગ્નિકુંડ સુધારસ સમાન જળથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયો. એટલે તેમાં સ્નાન કરીને જેનું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે એવો કુમાર બહાર નીકળ્યો. તે વખતે જ્ઞાની નૈમિત્તિકવડે આ વૃત્તાંત જાણીને વસુગંધર્વ વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો અને વિવાહ-યોગ્ય સકળ સામગ્રી તૈયાર કરીને રત્નપાળનો પોતાની બે પુત્રીઓ સાથે પાણિચહણ મહોત્સવ કર્યો. તે વખતે કેટલાક બીજા વિદ્યાધર રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. અને વિદ્યાધરની પુત્રીઓ બૂચર પરણી જાય તે સહન ન થવાથી કોપવડે વિચાર કરવા લાગ્યા કે-‘આ અયોગ્ય થયું છે.’ આ હકીકત જાણીને વસુગંધર્વે તેમને કહ્યું કે-‘હું જે અશકિયો ! સાંભળો. મને એક વિદ્વાન્ નૈમિત્તિકે કહ્યું હતું કે-‘તમારી બે પુત્રીનો વર રત્નપાળ થશે.’ તેથી હું તમને કહું છું કે-આ કાર્ય અયોગ્ય થયું નથી. માટે વિના કારણ આવા રંગમાં ભંગ કરવો તે દુરાશય મનુષ્યનું કામ છે. વળી બધી રીતે આ વર પસંદ કરવા લાયક છે, તેથી અમારે બીજાનું પ્રયોજન નથી.” આ પ્રમાણેના તેના પાંડયથી આવેલા વિદ્યાધર રાજાઓ મૌન થઈ ગયા.

પછી વસુગંધર્વ વિદ્યાધર પોતાની બે પુત્રીઓ સહિત રત્નપાળને લઈને વૈતાલ્યપર આવ્યો. બીજા વિદ્યાધરો પણ સાથે આવ્યા. ત્યાં બધાની સમક્ષ કરીને વિવાહમહોત્સવ કરીને

રત્નપાળ રાજાને તેણે 'એ કન્યાઓ સહિત તેના નગરે પહોં-
ચાઓ. સાથે સેંકડો વિદાધરોને પણ મોકલ્યા. રત્નપાળે વિવાહ-
પ્રસંગમાં પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્યમાંથી સોળ લાખ દ્રવ્ય પેલા જુમા-
રીને આપ્યું. કેમકે રત્નપાળ રાજા દાનશૂર હતો. પછી સાથે
આવેલા વિદાધરોનું પણ યોગ્ય રીતે સન્માન કરી સંતોષ પમાડીને
તેને સ્થાને વિદાય કર્યા. કોઠો સુભટોથી સંયુક્ત અને અનેક
ખેચર તથા ભૂચર રાજાઓથી નમસ્કાર કરાતો રત્નપાળ રાજા
ઉચ્ચે પ્રકારે ચોભી રહેતો હવો. કર્તા કહે છે કે- 'પુણ્યનો
વૈભવ આશ્ચર્યકારી હોય છે.'

અન્યદા સ્વામીપણની લીલાથી સંયુક્ત અને સુરેંદ્રની
જેવી શોભાવાળો રત્નપાળ રાજા સભા ભરીને બેઠો છે તેવામાં
આદ્યવર્ગને વંદાવવા માટે તે સભામાં આકાશમાર્ગથી ચારણમુનિ
પધાર્યા. તે વખતે આસનથી ઉઠી ચારણમુનિને આસનપર બેસારી
રત્નપાળ રાજાએ તેમને વિધિયુક્ત વંદના કરી. પછી હાથ જોડીને
બોલ્યો કે- "આજે હું કૃતાર્થ થયો, આજે મારું જીવિત સફળ
થયું, પૂર્વપુણ્યનો ખરેખરો ઉદય થયો કે જેથી મને આપના
દર્શનનો લાભ મળ્યો. આજે મારો પુણ્યરૂપી કલ્પવૃક્ષ અચિંત્ય
એવા મહાર્ણવે કરીને ફળ્યો, સંસારરૂપી સમુદ્રમાં મને અવિકળ
એવું યાનપાત્ર (પ્રવહણ) પ્રાપ્ત થયું. શિવપુરે જવા માટે આજે
મને આકાશગામિની વિદા પ્રાપ્ત થઈ, કેમકે તપથી થયેલા કૃશ
શરીરવાળા સુસાધુ મારે ઘરે પધાર્યા. પૂર્વભવે આવરેલા
શુભવટે અત્યારે મારા પાપનો નાશ થયો છે અને આગામી
શુભનો ઉદય થયો છે, કેમકે મનુષ્યોને તમારું દર્શન ત્રણે
કાળની યોગ્યતા પ્રગટ કરે છે.

જ્યાં સંબંધનોની અભ્યુદયાન ક્રિયા થતી નથી, જ્યાં મધુર પાણીએ બોલાવવાપણુ નથી અને જ્યાં ગુણદોષની સાચી વાર્તા થતી નથી તેના મકાને જવું તે યોગ્ય નથી. જડ પણ સંબંધનને જોવાથી સંતુષ્ટ થાય છે. જુઓ ! ચંદ્રમા ઉગવાથી કુમુદાકર (કુમુદ સમૂહ) વિકસ્વર થાય છે. સંતબનો પણ અન્ય સદાયરણી મનુષ્યને આવતા દેખી ઉભા થાય છે. જુઓ ! ચંદ્રમાના ઉદયથી-તેના આકાશમાં આવવાથી સમુદ્ર તેને મળવા માટે ઉછળે છે. હે સુનિરાજ ! આપ જેવા મહાત્માના દર્શન થયા પછી જેનો છેડા આવતો નથી તેવા તપથી શું ? કીર્તિના આકંઠરવાળા દાનથી શું ? અને જળાશયાદિ તીર્થના દર્શનથી શું ? (કોઈની પણ અપેક્ષા રહેતી નથી.) ”

આ પ્રમાણે રાજાએ સ્તુતિ કર્યા પછી આવેલ ચારણ-સુનિએ દેશના દેવા માંડી અને સલામાં બેઠેલા તમામ રાજા વિગેરે સાંભળવા લાગ્યા.

“ આરોગ્ય, લોગસંપત્તિ, પ્રિયજનોનો અવિયોગ, દુઃખશ્રે-ષ્ઠિનો વિયોગ અને અવિચ્છિન્ન સ્વર્ગગમન એ જિનપૂજના ફળ છે. વૃક્ષમાં જેમ કલ્પવૃક્ષ, સદ્ગુણોમાં વિવેક, અહોમાં સૂર્ય, મતોમાં બ્રહ્મચર્ય, ધર્મમાં દયાધર્મ અને વિદ્યાઓમાં લક્ષણ-શાસ્ત્ર એટલે તેમ યાવકના સર્વ ધર્મોમાં દેવપૂજ એટલે તેથી દૌર્ભાગ્ય, દીનભાવ અને પરગૃહગમન પ્રાપ્ત થતું નથી, શરીરે વિરૂપતા પ્રાપ્ત થતી નથી, શોકાદિ દુઃખ પ્રાપ્ત થતા નથી અને ઉચ્ચકુળમાં વૈભવવાળો અને રૂપ લાવણ્ય યુક્ત તે મનુષ્ય થાય છે કે જે વિતસગ જગત્તનું ભક્તિયુક્ત ચિત્તે પૂજન કરે છે.

જે મહાશય નિરાંતર જિનપૂજન કરે છે તેના પાપો નાશ પામે છે અને તે વૃદ્ધાકુમારની જેમ સુખને પ્રાપ્ત કરે છે. તેની કથા ઘડું છું તે સાંભળો.

અહીં સમુદ્રના કીનારા પર સુવિશાળપુર નામનું નગર છે. તે લક્ષ્મી, વિલાસ અને સદ્ધર્મવડે જાણે સ્વર્ગનો ખંડ આવેલો હોય તેવું થોભે છે. ત્યાં શુભોવડે ચંદ્રમા જેવો નિર્મળ ચંદ્ર નામે રાજા છે. તે રાજાને પ્રિય અને બુદ્ધિશાળી એવો જિનદાસ નામે શ્રેષ્ઠિ ત્યાં રહે છે. તે પરમ શ્રાવક છે. તેને મનોરમા નામની જિનધર્મમાં રક્ત અને જિનપૂજનપરાયણ બાર્યા છે. અંતરાયકર્મના યોગથી તેમનો ઘણો કાળ સંતતિ રહિત ગયો. પ્રાંતે વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમને એક પુત્ર થયો. એ પુત્ર વૃદ્ધાવસ્થામાં થયેલો હોવાથી શ્રેષ્ઠિ વિગેરે સ્વજનોએ મોટો મહોત્સવ કરીને તેનું વૃદ્ધાકુમાર નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે વૃદ્ધિ પામ્યો, ભણ્યો અને યૌવનાવસ્થા પામ્યો. એટલે શ્રેષ્ઠિએ તેને કાંઈ શ્રેષ્ઠિની પુત્રી સાથે પરણાવ્યો.

તે શ્રેષ્ઠિપુત્ર એકદા રથમાં બેસીને શ્રી સહિત વનમાં કૌમુદી-કીડા કરવા પોતાના પરિવાર સહિત જતો હતો, તેવામાં તેણે માર્ગમાં લોકોના સુખથી સાંભળ્યું કે—“ નિષ્પુણ્ય મનુષ્યની જેમ આ કુમાર પોતે તો કાંઈ પેદા કરતો નથી અને આટલી વયે પણ માતાનું સ્તનપાન કરવાની જેમ પિતાની ઉપાજેલી લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરે છે.” આ પ્રમાણેની વાત સાંભળીને તે કીડા કરવા ન જતાં પાછો વળ્યો અને માતાપિતાની રજા મેળવીને સારે દિવસે તેણે સાર્થસહિત પ્રવહણમાં બેસીને વ્યાપારનિમિત્તે સમુદ્રમાર્ગે

‘ત્રિયાણુ કથુ’. આગળ આવતાં માઠા વાંચુના યોગથી તે વહાણુ ફરતા પર્વતોવાળા ચોટા આવત’માં સપડાઈ ગયું. તે આવત’-માંથી ઘણો પ્રયાસ કર્યા છતાં કોઈ રીતે નીકળી શક્યું નહીં. પછી વૃદ્ધાકુમાર અને લોકો વહાણુમાંથી ઉતરીને નજીક રહેલા પર્વતપર ચઢી એક આંખાના ઝાડ નીચે બેઠા.

તે આંખાની શાખા ઉપર એક શુક પોતાની પ્રિયા સચ્ચે બેઠો હતો. તે શુક ખરે શુક્રી કહે છે કે-“ હે વહીવ ! હું કહું તે સાંભળો. આ વહાણુના લોકોને દુઃખી દેખ્યા છતાં તમે નિરુ-લભી થઈને કેમ બેસી રહ્યા છો ? આવો પરીપકાર કરવાનો વખત મળવો દુર્લભ છે. કહું છે કે-પોતાના માણુવડે પણ જે પરના પ્રાણુનું રક્ષણ કરે છે તે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. જુઓ ! લવણ પરના દોષની શાંતિ માટે પોતે અગ્નિમાં બળે છે. માટે આ લોકો થાસેથી લેખ લખાવીને તમે સિંહલેશ પાસે શીઘ્ર જઈને આપો, પછી બધું સાફ થઈ રહેશે.” શુક્રીના આ પ્રમાણેના કહેવાથી શુક તરતજ ત્યાંથી ઉઠીને વૃદ્ધાકુમારના ખોળામાં બંધને બેઠો. વૃદ્ધાકુમારે શુક્રીની વાત સાંભળી હતી તેથી તરતજ પોતાના દુઃખની હકીકતનો પત્ર લખીને તે શુકને ગળે બાંધ્યો. એટલે તેણે તરતજ ત્યાંથી ઉઠીને તે પત્ર સિંહલેશ પાસે જઈને આપ્યો. તે પત્ર વાંચતાં તેમાં લખેલી હકીકત બાળીને સિંહલ રાજાએ તરતજ પટહોદ્ધોપણા કરાવી કે-“ જે કોઈ આ મહા-વર્તમાં પડેલા પ્રવહણને કાઢશે તેને એક લક્ષ દ્રવ્ય, દેવસાક્ષીએ આપવામાં આવશે.” આ ઉદ્ધોપણા સાંભળીને કોઈ કંપવેતા પુરૂષે તે પટહું છળ્યો. પછી હરણુનું પુચ્છ લઈ જ મહિનાસુધી તેને તેજમાં રાખી તે પુરૂષ રાજાના આદેશથી તે પુચ્છ સહિત

વૃદ્ધાકુમાર પાસે આવ્યો. ત્યાં દૃષ્ટિ કરતાં વૃદ્ધાકુમારે શિવાય બીજું કોઈ સાત્ત્વિક મનુષ્ય ન જણાવાથી તેણે તેને કલ્પશાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણેનું બીજા બતાવ્યું. પછી તે પુરુષ વૃદ્ધાકુમારને આપીને કલ્પ-શાસ્ત્રમાં કહેલો વિધિ બધો સમજાવ્યો. તેની મતલબ જો હતી કે—
“આ મૃગપુરુષની દીપિકા કરીને સત્ત્વવંત પુરુષે પેલા બીજામાં પ્રવેશ કરવો. તેમાં કેટલેક ફર જતાં એક ઉદ્યાન આવશે. ત્યાં સુંદર એવી વાવડીઓ તથા પ્રાસાદો છે. તે ઉદ્યાનના મધ્યમાં એક સુવર્ણમય શ્રેષ્ઠ જિનપ્રાસાદ છે. તેમાં બીરાજેલા શ્રી યુગાદિદેવને નમસ્કાર કરીને તેમની પૂજા કરવી. ત્યારપછી તેના પૂર્વદ્વારમાં રહેલી એક મોટી ઘંટા છે તે પૂરતા જોરથી વગાડવી. તે ઘંટા વાગવાથી ત્યાં રહેલા બીજા બધા દેવાધિષ્ઠિત વાણત્રે એકસાથે સ્વયમેય વાગશે, તેનો અત્યંત તીવ્ર નિર્દોષ સાંભળીને તેના ત્રાસથી ત્યાં રહેલા હજારો ભારંડ પક્ષીઓ ઉડશે. તેના પવનથી સમુદ્રનું જળ બહુજ ઉછળશે. એટલે તેની પ્રેરણાથી આવર્તમાં પડેલું પોત તરતજ તેમાંથી બહાર નીકળી જશે. અને સમુદ્રમાં પોતાને ઇચ્છિત ભાગે ચાલવા લાગશે. હે વૃદ્ધાકુમાર ! આ કલ્પમાં કહેલી હકીકત મેં આપને કહી, હવે આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.”

વૃદ્ધાકુમાર ઘણો સાહસિક અને સત્ત્વવંત હોવાથી તેની કહેલી વાત સાંભળીને તરતજ મૃગપુરુષની દીવી સળગાવીને ચાલ્યો અને તે પુરુષે બતાવેલા બીજામાં પેઠો. પછી તેણે બતાવ્યા પ્રમાણે બધું કર્યું એટલે વહાણ આવર્તમાંથી નીકળી રસ્તે પડ્યું. અનુક્રમે તેઓ કલ્પરૂપ પુરુષ અર્હિત સિંહબદ્ધીએ આવ્યા. વૃદ્ધા-કુમાર બીજામાં રહ્યો. રાત્રીએ ‘વૃદ્ધાકુમાર કયાં છે ?’ એમ પૂછતાં તેની હકીકત જણાવાથી તે કલ્પરૂપ પુરુષ ઉપર બહુજ

(૨૧૮) . શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

કોપાયમાન થયા. તેને કહ્યું કે-‘ અરે દુષ્ટ ! તેં આ શું કયું ?
ખાસ વૃદ્ધાકુમારનેજ ત્યાં રાખ્યો ! ? પછી તેને કબજે કરીને
રાજા દુઃખે દુઃખે કાળ વ્યતિક્રમાવવા લાગ્યો.

અહીં વૃદ્ધાકુમાર દેહ વસ્ત્ર અને આત્માનું વાપિકામાં પ્રદા-
લન કરી પવિત્ર થઈ વનમાંથી સુંદર કુલો લાવીને દરરોજ ભક્તિ-
પૂર્વક શ્રી યુગાદિદેવની પૂજા કરવા લાગ્યો. અન્યદા ત્યાં એક
કન્યા આવી. તે વૃદ્ધાકુમારને જોઈને તેના રૂપથી મોહ પામી.
તેણે તરતજ પોતાને સ્થાને જઈને પોતાની માતાને તે વાત
જણાવી. તેણીએ પોતાના સ્વામીને તે વાત કહી. વિદ્યાધર તે
વાત સાંભળીને તરતજ જિનમંદિરે ગયો અને ત્યાંથી વૃદ્ધા-
કુમારને સન્માનપૂર્વક પોતાને મંદિરે લઈ આવ્યો. પછી સ્નાન,
લોજન તેમજ વસ્ત્રાદિકથી તેનો સારી રીતે સંકાર કર્યો. વિદ્યા-
ધરની પ્રિયાએ એકાંતમાં વૃદ્ધાકુમારને કહ્યું કે-‘ તમને અમારી
પુત્રી પરણાવવાની છે પરંતુ તેના કરમોચન સમયે તમે તમારા
શ્વશુર પાસેથી દેવાધિષ્ઠિત પદ્મંગ આકાશગામી છે તે માગી લેજો.’
પછી વિદ્યાધરે કુમારને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે-‘ હું
કુમાર ! મને પૂર્વે એક નિમિત્તિઆએ કહ્યું હતું કે-અહીં એક
સાહસિક અને રૂપવંત એવો કોઈ પુરુષ એકાકી આવશે, તે
અહીં દેવાલયમાં જિનપૂજા કરીને પછી ત્યાં રહેલી ઘંટા વગાડશે.
તે વૃદ્ધાકુમાર નામનો પુરુષ તમારી પુત્રીનો પતિ થશે.’ આજે તે
બધી વાત મળી છે અને હું તે માટેજ તમને અહીં લઈ આવ્યો
છું. તો હવે હે મહાશય ! આનંદથી તમે મારી પુત્રીનું પાણિ-
ગ્રહણ કરો.” વૃદ્ધાકુમારે તેનું વચન માન્ય કર્યું એટલે વિદ્યા-
ધરે તેનો પાણિગ્રહણ મહોત્સવ કર્યો. કરમોચન પ્રસંગે અનેક

સુવર્ણરત્નાદિ આપ્યા. વૃદ્ધાકુમારે આકાશમાર્ગે પલંગ માગ્યો તે પણ તેણે આપ્યો.

પછી વૃદ્ધાકુમાર પોતાના સાર્થકને મળવા માટે જવા ઉત્સુક થયો, એટલે તેના શ્વસુર વિદ્યાધરે કહ્યું કે—“મારી મૂળ સ્થિતિ તો વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર છે. અમારો ધન ભંડાર ત્યાં છે. અહીં તો સ્વરૂપ માત્ર ધન રાખીએ છીએ અને આ મનોહર મકાન માત્ર ક્રીડા કરવા માટે અહીં આવીએ ત્યારે રહેવા સાડા બનાવ્યું છે. તેથી તમારે કોઈ અવસરે ત્યાં આવવું કે જોશી અમે તમારે વિદ્યા અને દ્રવ્યાદિવડે સારી રીતે સત્કાર કરશું.” આ વાતનો સ્વીકાર કરીને વૃદ્ધાકુમાર પ્રિયાસહિત પલંગ ઉપર આરૂઢ થઈ સ્વર્ણ રત્નાદિ શ્વસુરે આપેલું લઈ આકાશમાર્ગે સિંહલદ્વીપ તરફ ચાલ્યો. ક્ષણમાત્રમાં તે ઉત્તમ એવા સિંહલદ્વીપે આવ્યો. વૃદ્ધાકુમારને આવેલ જોઈને સિંહલનૃપતિ હર્ષિત થયા. પછી પેલા કલ્પવૃક્ષ વણિકને કારાગ્રહમાંથી છુટો કર્યો અને કુમારના શુભધી રંજીત થઈને તેનું શણુકોડી દીધું. રાજાએ બીજામાં પ્રવેશ કર્યા પછીની હકીકત પૂછી એટલે તેણે ત્યારપછીનું પોતાનું બધું સ્વરૂપ કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને રાજાએ વૃદ્ધાકુમારને મહા ભાગ્યશાળી બોલ્યો. તેથી તેણે પોતાની પુત્રી કપૂરમંજરી સાથે તેનો વિવાહ કર્યો. તે વખતે પણ મહાન ઉત્સવ થયો. રાજાએ કર્મોચ્ચન પ્રસંગે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું. કેટલાક દિવસ ત્યાં આનંદમાં રહ્યા પછી વૃદ્ધાકુમારે સિંહલપતિને કહ્યું કે—‘જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું મારે નગરે જવા ઈચ્છું છું.’

રાજાએ આજ્ઞા આપવાથી વૃદ્ધાકુમાર બે પત્ની સહિત પલંગપર બેસી આકાશમાર્ગે પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો અને

ચોગે શૂળના વ્યાધિથી તે સેવક અકસ્માત મરણ પામ્યો અને પુણ્યયોગથી તમારે ત્યાંજ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો.’

આ પ્રમાણેનું પોતાનું પૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને વૃદ્ધાકુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી શુદ્ધમહારાજનું કહેલું સર્વ તથાગ્નિ નિષ્ક્રિય. તેમજ આ બધું જિનાર્યાનનું ફળ છે એમ પણ નિર્ધાર થયો. પછી તે શુદ્ધમહારાજને વાદી પોતાના પિતાની સાથે ઘરે આવ્યો. અનુક્રમે વૃદ્ધાકુમાર તે નગરનો રાજા થયો. અને જિનપૂજાદિ તેમજ દાનાદિ અનેક પ્રકારના ધર્મકાર્ય વિશેષ પ્રકારે કરવા લાગ્યો. એવી રીતે ઘણા વર્ષો પર્યંત ધર્મારાધન માથે રાજ્યની પ્રતિપાલના કરી. ખાતે શુદ્ધમહારાજ પાસે આશિષ લઈને ભોક્ષલક્ષ્મીનું ભાજન થયો. “ જિનેશ્વરની પૂજા કલ્યાણ કરે છે, હરિતને હરે છે, લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ કરે છે, પુણ્યનો સંચય કરે છે, માન્યપણું ઉપજાવે છે અને કર્મશત્રુને હણે છે-એવી રીતે તે અનેક પ્રકારના સુખ આપનારી થાય છે, ”

ઇતિ વૃદ્ધાકુમાર કથા.

“ હે રત્નપાળ રાજા ! તમે નિરંતર જિનપૂજન એકાગ્ર ચિત્તે કરો કે જેથી મહાસૌખ્યનું ભાજન થાઓ. ” આ પ્રમાણે જિનપૂજાનું ફળ સાંભળીને ઘણા લબ્ધ પ્રાણીઓ હર્ષિત થયા અને તેઓએ શુદ્ધમહારાજ પાસે જિનાર્યાન કરવાનો નિયમ શરૂ કર્યો. પછી રત્નપાળ રાજા શુદ્ધવદન કરીને પોતાને સ્થાને આવ્યો અને શુદ્ધમહારાજાએ અન્ય લબ્ધ જીવોને પ્રતિબોધ આપવા માટે અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

હવે રત્નપાળ રાજા તે દિવસથી વિશેષ પ્રકારે જિનપૂજન કરવા લાગ્યો. તે સાથે બીજા પણ ધર્મકાર્યો કરવા લાગ્યો. અન્યદા ગ્રીષ્મકાળે જળકીડા કરવા માટે તે ગંગા કીનારે ગયો અને એકદા નાવામાં બેસીને ગંગામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને કીડા કરતાં જે અકસ્માત બનાવ બન્યો તે સાંભળો:-

‘ અકસ્માત્ મહા બળવાન વાયુ નીકળ્યો અને તે વાયુવડે ઉછળતી નાવા એકદમ ઉતાવળી ચાલી. આગળ ચાલતાં બન્ને બાંબુઓએ નવા નવા ગામો રત્નપાળ રાજા જોવા લાગ્યા. તેમજ નાવાના શિખરગમનથી અનેક નગર, દ્વીપ, પર્વતો અને વૃક્ષો પણ જોવા લાગ્યા. એમ કરતાં કરતાં એક મુહૂર્તમાં તો તે નાવા પૂર્વ સસુદ્ર સુધી પહોંચી ગઇ. પરંતુ ત્યાં કીનારો આવવાથી નાવા સ્વયમેય ઉભી રહી. એટલે રાજા સ્વસ્થ થયા અને નાવામાંથી ઉતરીને કીનારા ઉપર ગયા. ત્યાં એક પુરૂષ ઉતાવળો તેની પાસે આગ્યો અને બોલ્યો કે-“ હે મહારાજ ! તમે જરા પણ વિવાદ કરશો નહીં, તમે અહીં દૂર વિદેશમાં આવ્યા છો તેથી તમારું કાંઇ પણ અગ્રેય થયું નથી. તમે મનમાં એમ ન વિચારશો કે હું અહીં ગામની સીમ, જન, જનપદ વિગેરે કાંઇ પણ જાણતો નથી, તો હું શું કરીશ ? ને કયા જઇશ ? કેમકે તમારું તો સર્વદા સર્વત્ર સર્વ પ્રકારે શુભજ થવાનું છે. હું તમારો સહાયભૂત છું. તમારું હિત કરનારો છું. જેથી પરિણામે તમારું સર્વ પ્રકારે શ્રેયજ થશે. હે સુંદર ! હું તમને એક વાત કહું તે સ્વસ્થ થઇને સાંભળો કે જે સાંભળવાથી તમારા ચિત્તને સારી રીતે આશ્વાસન મળશે.

વહાણુ કરીઆણાવડે લરીને બીજા વણિકેા સમુદ્રમાર્ગે ચાલ્યા. સાથે ચાલતાં બોળે દિવસે વૃદ્ધાકુમારે પોતામાં બેઠેલા વણિકેાને કહ્યું કે-‘ હું વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર જવા ઇચ્છું છું, ત્યાંથી તમે આપણે નગરે પહોંચયો. તે વખતે હું પણ પહોંચીશ. ’ એમ કહીને તે પલંગ સાથે વૈતાલ્ય તરફ ચાલ્યો.

વિમાનની જેમ શય્યા ઉપર બેસી વૈતાલ્યે જઈ તેના શ્વસુરને મળ્યો. તેઓએ તેનું બહુમાન કર્યું અને બીજા વિદ્યાધરોએ અનેક કન્યાઓ તેને આપી. તેમજ સ્નેહવડે પ્રસ્ફુરિત મનથી મણિમુક્તાદ્દળ વિગેરે પણ પુષ્કળ આપ્યું. પછી સાધન કરેલી અનેક વિદ્યાઓ તેને આપી. એ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિથી હર્ષિત થઇને તેણે પોતાને નગરે જવાની રજા માગી. પછી વિદ્યાધરોએ વિમાન રચ્યું એટલે અનેક વિદ્યાધરો સાથે તેમાં બેસીને તે પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો. સમુદ્રમાર્ગે ચાલીલા વહાણની અગાઉ તે પોતાને નગરે પહોંચ્યો અને બહુ કન્યાઓ તથા પુષ્કળ લક્ષ્મીસહિત તેણે પોતાના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને એવી રીતે આવેલો જોઈ તેના માતાપિતા અત્યંત હર્ષિત થયા. પછી વૃદ્ધાકુમારે સાથે આવેલ વિદ્યાધરોને સત્કાર કરીને તેમને રજા આપી. અનુક્રમે વહાણ પણ ત્યાં આવી ગયું. તેમાં રહેલ દ્રવ્ય જેનું તેને આપીને પોતાનું પોતે ગ્રહણ કર્યું અને સુખે કરીને કાળ નિર્ગમાવવા લાગ્યો. ‘ પ્રણયવંતને શું દુષ્કર છે ? ’

અન્યદા તે નગરીના ઉદ્યાનમાં રાત્રી ગુરૂમહારાજ પધાર્યા. તે હકીકત સાંભળીને વૃદ્ધાકુમાર પિતા સહિત ગુરૂમહારાજને

વાંદવા આગ્યો. ગુરુએ ધર્મોપદેશ આપ્યો. તે સાંભળ્યા પછી વૃદ્ધાકુમારના પિતા જિનદાસે ગુરુમહારાજને પૂછ્યું કે—“વૃદ્ધાકુમારે પૂર્વભવે શું પુન્ય કર્યું હતું કે જેથી તે વિદ્યાધરીઓ સ્ત્રી-પુરુષો પામ્યો અને તેને પુત્રકળ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થઈ ?”

ગુરુમહારાજે કહ્યું કે—“આ વૃદ્ધાકુમાર પૂર્વભવે તમારે ત્યાં કર્મકર હતો. અન્યદા તમારે શરીરે કોઈ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો કે જેથી તમે દેવાચાર્ય કરવાને પણ અસમર્થ થઈ ગયા. તે જાણીને પેલા સેવકે કહ્યું કે—‘હે તાત ! જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું આપની વતી જિનપૂજા કરું. હું તમારા સેવક છું, તેથી જે પ્રમાણે આપ કરતા હતા તે પ્રમાણે હું કરી શકીશ; માટે મને આજ્ઞા આપો.’ પછી તમારા કહેવાથી તેણે જિનપૂજા કરવા માંડી. તે દિવસથી તમારી પ્રિયા સારા વિચારવાળી હોવાથી તે કર્મકર ઉપર પુત્રવત્ પ્રેમ ધરાવવા લાગી અને તેનું હિત કરવા લાગી. અનુક્રમે તમે સાળ થયા એટલે પાછા તમે જિનપૂજા કરવા લાગ્યા. ત્યારથી તે કર્મકર દિવસે દિવસે શરીરે ક્ષીણ થવા લાગ્યો. એક દિવસ તમે તેને પૂછ્યું કે—‘હે વત્સ ! તારૂં શરીર ક્ષીણ કેમ થતું જાય છે ? તને શું કંઈ વ્યાધિ પીડા કરે ?’ ત્યારે તે બોલ્યો કે—‘હે તાત ! મારે શરીરે કોઈ પ્રકારની બાધા નથી, પરંતુ આપે જિનપૂજા કરવા માંડી ત્યારથી હું કરી શકતો નથી તેથી હું ક્ષીણ થઈ છું. હેસ્વામી ! તે કારણથી મારા ચિત્તમાં મોટી અરતિ રહ્યા કરે છે.’ તે સાંભળીને તમે કહ્યું કે—‘હે વત્સ ! તું પણ ખુશીથી જિનપૂજા કર.’ પછી તે દરરોજ ધણા લાવપૂર્વક જિનપૂજા કરવા લાગ્યો. તમે પણ તેને પુત્રપણે માનવા લાગ્યા. અનુક્રમે કાળ-

(૨૨૨) . શ્રીલધર્મ-રત્નપાઠ રાજની કથા .

ચોગે ગૂજના બ્યાધિથી તે સેવક અકસ્માત મરણ પામ્યો અને પુણ્યયોગથી તમારે ત્યાંજ પુનરુત્થાન ઉત્પન્ન થયો. ’

આ પ્રમાણેનું પોતાનું પૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને વૃદ્ધાકુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી ગુરૂમહારાજનું કહેલું સર્વ તથાક્રમે જાણ્યું. તેમજ આ બધું જિનાર્યાનનું ફળ છે એમ પણ નિર્ધાર થયો. પછી તે ગુરૂમહારાજને વાંદી પોતાના પિતાની સાથે ઘરે આગ્યો. અનુક્રમે વૃદ્ધાકુમાર તે નગરનો રાજા થયો. અને જિનપૂજાદિ તેમજ દાનાદિ અનેક પ્રકારના ધર્મકાર્ય વિશેષ પ્રકારે કરવા લાગ્યો. એવી રીતે ઘણા વર્ષો પર્યંત ધર્મારાધન સાથે રાજ્યની પ્રતિપાલના કરી. પ્રાંતે ગુરૂમહારાજ પાસે ચારિત્ર લઈને મોક્ષલક્ષ્મીનું લાજન થયો. “ જિનેશ્વરની પૂજા કલ્યાણ કરે છે, હરિતને હરે છે, લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ કરે છે, પુણ્યનો સંચય કરે છે, માન્યપણું ઉપજાવે છે અને કર્મશત્રુને હણે છે-એવી રીતે તે અનેક પ્રકારના સુખ આપનારી થાય છે. ”

ઇતિ વૃદ્ધાકુમાર કથા.

“ હે રત્નપાળ રાજા ! તમે નિરંતર જિનપૂજન એકામ-ચિત્તે કરો કે જેથી મહાસૌખ્યનું લાજન થાયો. ” આ પ્રમાણે જિનપૂજનનું ફળ સાંભળીને ઘણા લબ્ધ પ્રાણીઓ હરિત થયા અને તેઓએ ગુરૂમહારાજ પાસે જિનાર્યાન કરવાનો નિયમ શરૂ કર્યો. પછી રત્નપાળ રાજા ગુરૂવંદન કરીને પોતાને સ્થાને આગ્યો અને ગુરૂમહારાજને અન્ય લબ્ધ જીવોને પ્રતિજોધ આપવા માટે અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

હવે રત્નપાળ રાજા તે દિવસથી વિશેષ પ્રકારે જિનપૂજન કરવા લાગ્યો. તે સાથે જીજ્ઞા પણ ધર્મકાર્યો કરવા લાગ્યો. અન્યદા ગ્રીષ્મકાળે જળકીડા કરવા માટે તે ગંગા કીનારે ગયો અને એકલા નાવામાં બેસીને ગંગામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને કીડા કરતાં જે અકસ્માત બનાવ બન્યો તે સાંભળો:-

‘ અકસ્માત્ મહા બળવાન વાયુ નીકળ્યો અને તે વાયુવડે ઉછળતી નાવા એકદમ ઉતાવળી ચાલી. આગળ ચાલતાં બન્ને ધ્યાનુઓએ નવા નવા ગામો રત્નપાળ રાજા જોવા લાગ્યા. તેમજ નાવાના શિશ્નગમનથી અનેક નગર, ક્ષીપ, પર્વતો અને વૃક્ષો પણ જોવા લાગ્યા. એમ કરતાં કરતાં એક મુહૂર્તમાં તો તે નાવા પૂર્વ સમુદ્ર સુધી પહોંચી ગઇ. પરંતુ ત્યાં કીનારો આવવાથી નાવા સ્વયમેય ઉભી રહી. એટલે રાજા સ્વસ્થ થયા અને નાવામાંથી ઉતરીને કીનારા ઉપર ગયા. ત્યાં એક પુરૂષ ઉતાવળો તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો કે-“ હે મહારાજ ! તમે જરા પણ વિપાદ કરશો નહીં, તમે અહીં દૂર વિદેશમાં આવ્યા છો તેથી તમારું કાંઈ પણ અશ્રેય થયું નથી. તમે મનમાં એમ ન વિચારશો કે હું અહીં ગામની સીમ, જન, જનપદ વિગેરે કાંઈ પણ બાણતો નથી, તો હું શું કરીશ ? ને કયાં જઇશ ? કેમકે તમારું તો સર્વદા સર્વત્ર સર્વ પ્રકારે શુભજ થવાતું છે. હું તમારો સહાયભૂત છું. તમારું હિત કરનારો છું. જેથી પરિણામે તમારું સર્વ પ્રકારે શ્રેયજ થશે. હે સુંદર ! હું તમને એક વાત કહું તે સ્વસ્થ થઇને સાંભળો કે જે સાંભળનાથી તમારા ચિત્તને સારી રીતે આશ્વાસન મળશે.

(૨૨૪) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

આ પૂર્વસમુદ્રના પ્રદેશમાં રત્નપુર નામનું નગર છે. અહીંની જમીન સ્વર્ગલોક જેવી સર્વને સુખ આપનારી છે. અહીં મહાસેન નામે રાજા રાજ્ય કરે છે તે દશે દિશામાં પ્રસિદ્ધ છે. પૂર્વ દિશાના દેશોનો સ્વામી છે અને સુવર્ણસમાન કાંતિવાળો છે. તે રાજાને પ્રેમવાળો, સારી સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ પાંચ હજાર સ્ત્રીઓમાં મુખ્ય અને દક્ષ એવી પ્રેમવતી નામે પટરાણી છે. આ રાજાને નગર આમ અને પુર દશ કોડ છે, દશ લાખ હાથી છે, દશ લાખ રથો છે, વીસ કોડ પાયદળ છે, ત્રીશ લાખ તુરંગમો છે, ભંડારમાં ગણી ન શકાય તેટલું દ્રવ્ય છે, પણ ખામી માત્ર એક છે કે તેને કુળ ને રાજ્યની પુરાને ધારણ કરનાર પુત્ર નથી. પુત્રપ્રાપ્તિ માટે રાજાએ અનેક ઉપાયો કર્યા પરંતુ પૂર્વકર્મના અનુભાવથી તેને પુત્ર થયો નહીં. મણિ, મંત્ર, ઔષધિ, યંત્ર, દેવોની આરાધના-એ સર્વ પ્રયત્નો યોગ હોય તોજ કર્યો છે, તે વિના નિષ્ફળ થાય છે. ‘ મોડું પહોળું કરીને હાંત બતાવતો, હાસ્ય કરતો, કાલું કાલું બોલતો, રમણિય વચનો સંભળાવતો, બોળામાં રમતો અને આનંદ કરતો એવો બાળક પોતાના પગની રજવડે જેના બોળાને ધૂળિપુસર કરે છે એવા પુત્રની માતાને ધન્ય છે. ’ “ વંધ્યપણું, બાળરાંડપણું, મૂંઠપણું, અંગતું હીનપણું, ક્રુદ્ધ અને પાંડુરોગીપણું-એ સર્વ આપના યોગથી પ્રાપ્ત થાય છે. ” .

રાજાએ સંતાનપ્રાપ્તિને માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો આરંભ્યા છે અને દરરોજ અનેક દુઃખી તેમજ દીનજનોને દાન આપે છે. દેવપૂજા કરે છે. વિશેષ કરીને સુપાત્રને દાન આપે છે. આ પ્રમાણે કરતાં તેનું અંતરાયકર્મ કાંઈક પાતળું પડ્યું. અનુક્રમે

તે રાજાની પટરાણી પ્રેમવતી સગર્ભા થઈ, જેથી રાજા રાણી અને લોકો અત્યંત હર્ષિત થયા. ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે રાણીએ જે પુત્રીને જન્મ આપ્યો. રાજાએ બહુ હર્ષ પામીને તેની વધામણી આપી તેમજ જન્મમહોત્સવ કર્યો. રાજા સંતાન વિનાનો હતો તેથી પુત્રીએ થવાથી પણ એવો ખુશી થયો કે જેવો અરણ્યમાં જળની પ્રાપ્તિ થવાથી તૃષાર્ત મનુષ્ય ખુશી થાય. જેમ વૃક્ષ વિનાના ગામમાં એરંડો પણ મહાવૃક્ષ ગણાય છે, તેમ રાજા અપુત્રવાળો હોવાથી પુત્રીનો જન્મ પણ તેને સો પુત્રના જન્મ જેવો ઈષ્ટ લાગ્યો. બન્ને પુત્રીઓનો જન્મોત્સવ કર્યા બાદ યોગ્ય સમયે તેના કનકમંજરી ને ગુણુમંજરી નામ પાડ્યા. શુકલ પક્ષમાં જેમ ચંદ્ર વૃદ્ધિ પામે તેમ દાસીઓવડે લાલનપાલન કરાતી તે બન્ને કન્યાઓ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. બુદ્ધિશુભ્રવાળી તે બન્ને કન્યાઓને સર્વ કળાઓ શીખવવામાં આવી. અનુક્રમે તે રૂપલાવણ્યના મહિરૂપ તરૂણાવસ્થાને પામી. નેત્રને આનંદ આપનારી તે જે પુત્રીને જોઈને રાજા તેના વિવાહને માટે ચિંતા કરવા લાગ્યો. તેવામાં અકસ્માત શું બન્યું તે સાંભળો:—

એક પુત્રી ગળતકુદ્રવાળી થઈ ગઈ અને બીજી પુત્રી અંધ થઈ ગઈ. તે જોઈને દુઃખના પુરથી પલાયિત થયેલો રાજા વિચારવા લાગ્યો કે— ‘આહો ! આ બન્ને પુત્રીઓને અકસ્માત આ શું થયું ? દેવે આ કન્યારત્નને દૂષિત કરી નાખ્યાં. આ બાબત કોને પૂછું ને શું કરું ? ’ આ પ્રમાણે દુઃખને ધારણ કરતો રાજા રાજ્યની ચિંતાથી પણ વિમુખ થયો. એટલે પ્રધાનપુરુષોએ તેમને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે— ‘ હે રાજા ! વિવાહ ચામાટે કરો છો ? વિવાહનું કંઈ ફળ નથી. કર્મની ગતિ વિષમ છે. દેવને ઉપા-

(૨૨૬) - શીલધર્મ-રત્નપાણ રાજાની કથા.

લાલ દેવાથી પણ શું ? માટે મનને દૃઢ કરો, અને અનેક વૈદ્યોને બોલાવીને તેઓ કહે તે પ્રમાણે આ રોગની શાંતિને માટે વિવિધ પ્રકારની ચિકિત્સા કરાવો. આ બાબતમાં પ્રમાદ ન કરો; કારણકે ઋષુ, શિપુ ને રોગનો તો ઉગતાજ છેદ કરવો બેધએ. જેઓ તે બાબતમાં પ્રમાદ કરે છે તે પાછળથી પસ્તાય છે-વિનાશ પામે છે, એ સંશય વિનાની વાત છે.”

આ પ્રમાણેની પ્રધાનોની વચનશ્રેણિને હૃદયમાં ધારણ કરી સ્વસ્થ મનવાળા થઈને રાજાએ તરતજ પોતાના સેવકોને વિચક્ષણુ એવા વૈદ્યોને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. રાજાની આજ્ઞા થતાં સેવકોના બોલાવવાથી અનેક વૈદ્યો ત્યાં આવ્યા અને તેમણે પરસ્પર વિચાર કરીને તે બન્ને કન્યાઓની અનેક પ્રકારે ચિકિત્સા કરવા માંડી.

વૈદ્યોએ અનેક પ્રકારના ઉપચારો કર્યા પણ તે બધા નિષ્ફળ ગયા, તેનાથી ડોઢ પ્રકારનો લાલ થયો નહીં. તેથી રાજાએ મંત્ર, યંત્ર, ગૃહાદિની શાંતિ, પૂજા, પૃચ્છા, બળી, હોમવિધાન તથા અનેક પ્રકારના શાંતિક પૌષ્ટિક કર્મ કર્યા ને કરાવ્યા પણ તે સર્વ નિર્ચક થયા. એટલે રાજા પરિવાર મહિત નિરાશ થઈ ગયો. આ દુઃખને લીધે પોતાના આત્માને અધન્ય માનતો રાજા રાણી સહિત અનેક પ્રકારના વિલાપ કરતો આ પ્રમાણે બોલ્યો કે-“ પૂર્વજન્મે અમે તેમજ આ પુત્રીઓએ એવું શું દારૂ પાપકર્મ કર્યું હશે કે જેથી આવા દુઃખના ભાગ્યન થયા ? શું બાળકોને માતાના બોળામાંથી જેંચી લઈને વિયોગ કરાવ્યો હશે ? કે શું મુનિવર્ગને મહાન્ ઉપસર્ગ કર્યા હશે ? અથવા

જાયોના બાળકોને દુધ પીતાં છોડાવ્યા હશે ? કે સરોવરનું શોષણ કરાવ્યું હશે ? અથવા વનમાં દાવાનળ દીધો હશે ? શું કયું હશે ? કાંઈ સમજાતું નથી. ” આ પ્રમાણે બહુ રીતે રાજા દિન-ચરદિન વિશેષ વિશેષ શોક કરવા લાગ્યો અને તે પુત્રીઓના દુઃખે આશુ રાજકુળ દુઃખિત થઈ ગયું.

હવે તે બન્ને રાજપુત્રીઓ દુઃખ ન સહન થવાથી મરવાને તૈયાર થઈ. કારણ કે ‘ જેણે પ્રથમ સુખ ભોગવ્યું હોય છે તે પાછળથી આવું દુઃખ ભોગવી શકતા નથી. ’ તે પુત્રીઓ વિચારે છે કે-‘ જેમનું શરીર સરાગી છે તેમનો જન્મ ને જીવિત નિષ્કળ છે. તેઓ જીવતાં છતાં પણ મૃતકલુષ્ટ છે કારણકે તેમની ગર્હાં પણ અનેક પ્રકારની લોકોમાં થાય છે. ’ એક દિવસ તે બન્ને પુત્રીઓએ રાજા પાસે જઈને કહ્યું કે-‘ અમારે માટે કાષ્ઠ-લક્ષણ કરવાની તૈયારી કરાવો અર્થાત્ ચિત્તા રચાવો. અમારે આ રાજ્યસુખથી શું અને આ જીવિતથી પણ શું ? કારણકે-શરીરે આવો વ્યાધિ ભોગવવા કરતા મરણ પામવું તેજ શ્રેષ્ઠ છે. ’

તે સાંભળીને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે-“ હા ! હા ! આ શું થયું ? આખા જગતને અકાળે દુઃખ આપનારા વક્ર એવા દેવને ધિક્કાર છે ! મને આ પુત્રીઓ ઉપર અત્યંત મોહ છે, હું તેના વિના જીવી શકું તેમ નથી અને મારા વિના મારી પ્રિયા જીવી શકે તેમ નથી. આ તો અકાળે આખા કુટુંબનો વિનાશ પ્રાપ્ત થયો. આ રાજ્યથી, લાંડારથી, પુરોથી ને પત્તનોથી મને શો લાભ છે ? બધું નકાસું છે. આ હાથીઓથી, ઘોડાઓથી, ગરોથી, પાવદળથી, અંતઃપુરીઓથી અને ઘણા મંત્રીઓથી શું ?

(૨૨૮) . શીલધર્મ-રત્નપાળ રાણની કથા.

અત્યારે તે ળાંધા નિરૂપયોગી થઈ પડ્યા છે. એક પુત્ર વિના આ બંધુ નિર્થક છે. અત્યારે તો આ પુત્રીઓની સાથે મારે પણ મરણ પામવું તેજ ઠીક લાગે છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને રાજા પણ મરવા માટે તૈયાર થયો અને મંત્રીઓને બોલાવીને તેણે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. એટલે મંત્રીઓ બોલ્યા કે-‘હે સ્વામિનું ! આપું અસમજસ બોલો નહીં, કારણકે હે વિશ્વનાથક ! આ રાજ્ય બધું તમારે આધારે છે. હે નાથ ! તમારા વિના આ રાજ્ય એવું રાજ્ય શી રીતે ટકી શકે ? વળી તમારા વિના અમારું નિયોગીપણું પણ સર્વથા અયોગ્ય થઈ પડે, માટે તમારે આપું વચન તો બોલવું જ નહીં.’

રાજા કહે-‘હે મંત્રીઓ ! અનેક પ્રકારની ચિકિત્સા કર્યો છતાં પણ આ પુત્રીઓનો બ્યાધિ નાશ પામ્યો નહીં, તેથી તે બ્યાધિના દુઃખથી પીડિત પુત્રીઓ મૃત્યુ પામવા ઇચ્છે છે. વળી મારે એક પણ અપત્ત નથી, તો આ દુઃખ હું શી રીતે સહન કરું ?’ મુખ્ય મંત્રી બોલ્યા કે-‘હે સ્વામી ! હું કહું તે સાંભળો. પુત્રીના રોગની શાંતિ માટે આપણા રાજ્યની રક્ષા કરનારી શક્તિને તમે આરાધો. તમારા પૂર્ણ સફલાવથી તે ભક્તવત્સલ દેવી જ્યારે તમારી ઉપર તુષ્ટમાન થયે ત્યારે તે પુત્રીનાં રોગના નાશ કરીને-અથવા તેના ઉપાય બતાવીને તમારા કાર્યની સિદ્ધિ કરશે. વળી હે સ્વામિનું ! મારું એક વચન સાંભળો. દુઃખ આવી પડ્યે શ્રીજનને ઉચિત એવું મરણનું સરણ ઇચ્છવું તે કાયરનું કામ છે, બીજાનું નહીં. ‘સંપત્તિમાં જોને હર્ષ નથી, વિપત્તિમાં વિવાદ નથી અને સુખમાં ધીરપણું છે એવા ત્રણ બુધનનાં તિલકરૂપ પુત્રને તો કોઈ વીરજ માતાજ જન્મ આપે’

છે.' 'જે પુરૂષો સત્યર્થા સંયુક્ત છે, સર્વ કાર્યમાં વિચક્ષણ છે અને કષ્ટ પ્રાપ્ત થયે પણ અકાય કરતા નથી, એમ ઉત્તમ પુરૂષોથીજ આ પૃથ્વી શોભે છે.' વળી કાયર થવાથી ને મૃત્યુ પામવાથી કાંઈ દુઃખનો નાશ થતો નથી, માટે હે નાથ ! તમે સ્થિર ચિત્તવાળા થઈને ગોત્રદેવીનું આરાધન કરો, કાયરપણું તજી દો અને હૃદયમાં ચિંત્યતાને ધારણ કરો."

'આ પ્રમાણેના મંત્રીના વચનો સાંભળીને રાજાએ વિચાર્યું કે—'આ મંત્રી સર્વદા મારો હિતચિંતક છે, તેથી તેણે અત્યારે મને ખરેખરો ઉપાય બતાવ્યો છે.' આ પ્રમાણે વિચારી હર્ષમાં આવીને રાજા બોલ્યો કે—'હે મંત્રી ! તારું કહેવું સત્ય છે. તો હું ગોત્રજનું આરાધન કરું તેમાં તું મારો સાંનિધ્યકારી થા કે જેથી મને કોઈ પ્રકારનો હોશ થાય નહીં. સમર્થ અને તેજવી પણ સહાય વિના કાર્ય કરી શકતા નથી. જુઓ ! પવનની સહાય વિના અગ્નિ વૃદ્ધિ પામતો નથી, ઉલટો કરી બાય છે; માટે તારે મારી આદરપૂર્વક સહાય કરવી. હવે તું તેના આરાધનની સામગ્રી સત્વર તૈયાર કરાવ." આ પ્રમાણે મુખ્ય મંત્રીને કહી જુદા જુદા મંત્રીને યોગ્ય રીતે જુદી જુદી શિક્ષા આપીને રાજા મંત્રિય ધર્મ શુભ વસ્ત્ર ધારણ કરી કુળદેવતાના સ્થાનમાં આવ્યો. ત્યાં નિશ્વળ મનથી શુભ ધ્યાનમાં તત્પર થઈ આહાર નિદ્રા વિગેરેનો ત્યાગ કરી નિશ્વળ થઈને બેઠો. તે વખતે રાજા મહાધ્યાની, મહા જ્ઞાની, માયામાન વિનાના અને સ્થિરચિત્તવાળા કોઈ મુનીશ્રીની સ્થિતિને પામ્યો. અમાત્ય પણ સ્થિર ચિત્તવાળો થઈને તેની પાસે બેઠો અને કર્પૂર, અગુરૂ તથા કસ્તુરી વિગેરે સુગંધી દ્રવ્યોનો સ્ત્રોગ આપવા લાગ્યો. અર્થાત્ તેવી સુગંધી વસ્તુનો ધૂપ કરવા

(૨૩૦) શીલધર્મ-વર્તમાન રાજની કથા.

લાગ્યો. જાંપ, હોમ અને બળિ આપીને તેમજ છેવટે પૂર્ણ આહૂતિ આપીને પછી રાજ દેવીને નમી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ હે આદિશક્તિ ! તમને નમસ્કાર થાઓ. હે વિશ્વના વિખસમૂહને હરનારી ! તમે વિશ્વનું પાલન કરનારી છો અને ભક્તજનોને સિદ્ધિ આપનારી છો. સર્વ સત્વેને સુખભોગ આપનારી છો, સર્વ ભૂતોને જય આપનારી છો, સર્વજ્ઞ છો, સર્વગત છો, સર્વનું કલ્યાણ કરનારી છો. તમે એક છતાં સર્વ જીવોના દેહમાં જુદે જુદે રૂપે રહેલી છો. સર્વ ઇદ્રિયોની અધિષ્ઠાતા તમેજ એક કહેવાયો છો. અણિમાદિ લઘિષ્ઠોની પ્રાપ્તિમાં તમેજ એક કારણ છો. તમે સુદમાન થયે સતે મહારાજ્યને આપનારી છો. પાદલેપ તેમજ અંજનાદિ, નિધાન, ઔષધિ, ધાતુઓ અને ઇચ્છિત આપનારી શુદ્ધિ વિગેરે તમારા પ્રસાદથી પ્રાપ્ત થાય છે તેમજ સિદ્ધ થાય છે. ચિંતામણિ, કલ્પવૃક્ષ, કામધેનુ, કામઘટ-એ બધા તમારા મહાત્મ્યથીજ વાંચ્છિતને પૂરે છે. પરસૈન્યને શોભા પમાડવો, રવૈન્યનું રક્ષણ કરવું અને પરશ્વતનું સખલન કરવું તે તમારો ઉપાસક કરી શકે છે. યોગીઓને યોગની આપનારી, જ્ઞાનેશ્વરને જ્ઞાન આપનારી અને વંધ્યાને પુત્ર આપનારી આ ભૂતળપર તમેજ એક છો. અતિત, અનાગત ને વર્તમાનનું જ્ઞાન, ઉપદ્રવોનું શમન, થહોનો નિગ્રહ, દુહોનું ઉત્થપાન અને આત્મ મનુષ્યોની આર્તિ (પીડા) નો નાશ-ઈલાદિ જે કાંઈ બની શકે તે સર્વ તમારા આશ્રયથીજ બને છે. ”

આ પ્રમાણે સાત દિવસ સુધી અહર્નિશ સ્તવાયેલી તે દેવી સાતમે દિવસે રાત્રીએ દિવ્યરૂપ ધારણ કરીને આંકાશમાં

પ્રત્યક્ષ થઈ. તેને જોઈને પ્રકુલિત નેત્રકમળવાળો થયેલો એવો રાજા પ્રણામ કરી હાથ જોડીને બોલ્યો કે—“આજે મારો જન્મ, મારો તપ ને મારું ધ્યાન તમારું દર્શન ચવાથી સફળ થયેલ છે. હે દેવી ! બહુ કહિવાથી શું ? સારભૂત એવું મારું એક વચન સાંભળો. મારું વાંચિછત મને આપો અને મને વ્યથને સ્વસ્થ કરો. ” રાજાના વચનામૃતથી સંતૃપ્ત થયેલી-ચોતાના મનમાં સંતુષ્ઠ થયેલી દેવી બોલી કે—“હે મહાસત્ત્વવાન રાજે દ્ર ! સાંભળો. તમે જે એકાગ્ર ચિત્તે મારી ભક્તિ સ્વચક્તિ અનુસાર કરી છે, તેથી હું તમારી ઉપર તુષ્ટમાન થઈ છું અને તમારા હુઃખનું નિવારણ કરવા ઇચ્છું છું. તમે કહો કે તમે શા કાર્ય માટે મને સંભારી છે ? બાકી એક વાત કહી દઉં છું કે વિધાતા તુષ્ટમાન થઈ બાચ તોપણ તમારા ભાગ્યમાં પુત્ર ન હોવાથી તે કઈ શકે તેમ નથી. પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલું—ખાંધેલું કર્મ જ્યારે રૂપો-દયની સ્થિતિમાં આવે છે ત્યારે સુરાસુરો પણ કોઈ પ્રકારે તેનું નિવારણ કરી શકતા નથી. પણ પંખી અને મનુષ્યોના બાળકોના વિયોગ કરાવવાવડે જેણે પાપ ખાંધું હોય છે તે અપત્ય વિનાનાજ થાય છે અને જો પુત્ર થાય છે તો તેનો વિયોગ થાય છે—અથવા નાશ પામે છે. કયાવડે કરીને ગાયો તથા ભેંસોના વત્સોને જે પુણ્યાત્મા પાળે છે તેને પુત્રો થાય છે. માટે હે રાજા ! તમે પુત્રપ્રાપ્તિની વાત શિવાય બીજું કાંઈ કાર્ય હોય તો તે મને કહો કે જેથી તેનો પ્રચુત્તર હું તરતજ આપું.”

આ પ્રમાણેના દેવીના વચનો સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે—“હે દેવી ! મારે બે પુત્રોજો છે, પણ કર્મયોગે તેમાંથી એક કુદવાળી થયેલી છે અને એક અંધ થયેલી છે. તેથી તેના નિવારણ

માટે જો તું મારાપર તુષ્ટમાન થઈ છે. તો દિવ્ય ઔષધ, દિવ્ય રસ કે દિવ્ય અંજન આપ કે જેથી તેના રોગનો ક્ષય થાય. ”

રાજના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને દેવી આકાશમાં રહી સ્તતી બોલી કે-“ રાજા વિગેરે હે પ્રજાજનો ! તમે મારું વચન સાંભળો. ” દેવીના આવા વચનથી સર્વે લોકો સ્વસ્થ ચિત્તે કાન દઈને અભોધ એવી તેની વાણી સાંભળવા તત્પર થઈ ગયા. દેવીએ કહ્યું કે-“ આ બન્ને કન્યાઓના વ્યાધિને દૂર કરે તેવો સત્ય ઉપાય હું કેહું છું. પાટલીપુર નગરના ગજ રત્નપાળને બળકીડા કરતા સતા હું સવારે નદીમાર્ગે અહીં લઈ આવીશ. તેનું મન્માન કરીને તમારે તેને મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં લઈ આવવો, બહુમાન આપવું ને પછી તમારું કાર્ય તેને કહેવું. હે રાજા ! તમારી બન્ને કન્યાને તે રોગરહિત કરશે અને પૂર્વજન્મના ક્ષેત્રથી તે તમારી બન્ને કન્યાનો ભર્તાર થશે. ”

આ પ્રમાણે કહીને દેવી તરતજ અદૃશ્ય થઈ ગઈ; તેના જથ્થોથી લોકો ખુશી થયા અને મંત્રીઓ વિશેષ રાજી થયા. રાજા રાણી અને બે કન્યાઓ રોગચાંતિની હકીકત સાંભળીને વર્ષાના આગમનથી મયૂર હર્ષ પામે તેમ અત્યંત હર્ષ પામ્યા. પછી રાજાએ દેવીનું ધ્યાન સમાપ્ત કરી પરિવાર સહિત તપનું આરંભું કર્યું.

રત્નપાળ રાજની પાસે મનુષ્યરૂપે દેવી બે કન્યાઓ સબંધી ઉપર પ્રમાણે કથા કહીને કહે છે કે-“ હું તમને પવનપ્રેરિત નાવાવડે કરીને બહુ દૂર લઈ આવી છું. અહીંથી તમારું નગર કસો ચોગન દૂર છે. હું અહીંના રાજની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવી છું.

તમને પૂર્વોક્ત સંબંધ જણાવવા માટે હું પુરૂષરૂપે તમારી પાસે
આવી છું, તો હવે તમે જાને કન્યાઓના વ્યાધિ દૂર કરીને
તેની સાથે પાણિગ્રહણ કરે. હું તમારી સહાયકારી છું, તમને
છેતરનારી નથી. હે રાજન્ ! પૂર્વના પુણ્યથીજ દેવદર્શનની
પ્રાપ્તિ થાય છે; તેમજ સાચા વિના દેવો મનુષ્ય ઉપર તુલ્યમાન
પણ થતા નથી. કહ્યું છે કે-‘ દિવસે વિદ્યુત થાય તે અમોઘ,
રાત્રિનો ગર્જન અમોઘ, સજ્જનોની વાણી અમોઘ અને દેવતું-
કર્શન અમોઘ હોય છે. ’ હે ભૂષ ! તમારે કિંચિત્ પણ બ્રહ્મ
પામવો નહીં અને હું કયાં આ પરભૂમિમાં આવી પડ્યો એવી
ચિંતા પણ કરવી નહીં. તમારે કાંઈપણ કાર્ય હોય તો મને
સંભારવી. તમારા પુણ્યપ્રભાવથી હું તરતજ આવીશ અને બધું
સાફ થશે અર્થાત્ હું તમારું શ્રેય કરીશ તમારે કાંઈ પણ અરતિ,
ન કરવી અને આ બધું મેં કયું છે એમ તમારે કહેવું. એમાં
તમારું ભાવીકિત રહેલું છે મારા જબર આપવાથી હમણાજ
ઉત્સાહિત થઈને અહીંના રાજા વિગેરે તમને લઈ જવા માટે તમારી
જામે આવશે. તેમના આમંત્રણથી તમારે તેની સાથે તરતજ
જવું, તેમાં કાંઈ વિચાર કરવો નહીં. ભાવી તમારું સર્વ પ્રકારે
કિત થવાતું છે એમ સમજશો. દેવવાણી અન્યથા થતી નથી.”

દેવીની કહેલી આ પ્રમાણેની સર્વ હકીકત સાંભળીને
રત્નપાળ રાજાએ કહ્યું કે-‘ હે દેવી ! તમે કહ્યું તે તો ઠીક પણ
મારે તે જાને કન્યાઓને આરોગ્ય શી રીતે કરવી ? તે કાંઈ હું
જાણતો નથી. ’ દેવી કહે-‘ હે મહાત્મા ! એમ ન બોલો, તમારી
પાસે જે સિદ્ધરસ છે તેથી સ્વપ્નમાત્રમાં તે કન્યા આરોગ્ય થઈ
જશે. ’ રાજાએ કહ્યું કે-‘ તે વાત ઠીક છે, પણ તે રસનો

(૨૩૪) શીલધર્મ—રત્નપાળ રાજાની કથા.

કુપો તો મારા ભંડારમાં છે. ' દેવી કહે કે ' તે તરતમાંજ લાવી દઉં છું. ' એમ કહી દેવીએ ક્ષણમાત્રમાં તે રસનો કુપો લાવીને રાજાને આપ્યો. અને કહ્યું કે—' રાજપુત્રીને ગુણ કરનાર રસકુંપિકા જાળવીને રાખજો. ' એમ કહી તે અદૃશ્ય થઇ ગઇ. દિવ્યાનુભાવથી રાજા તરતજ મૂર્ચ્છિત થયો અને પાછો સાવધ થયો. પછી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—' આ તે ઇંદ્રજાળ કે શું ? આ મારા ચિત્તની અપળતા શી ? આ મેં સ્વપ્ન જેવું શું દીધું ? અને તે પુરૂષરૂપધારી દેવ કયાં ગયો ? ' આ પ્રમાણે આંખો મીંચીને વિચારવા લાગ્યો અને ચારે દિશાએ જોવા લાગ્યો.

અહીં રત્નપાળ રાજા આ પ્રમાણે રહેતો છે તે વખતે દેવી તેની પાસેથી નગરમાં જઇ આકાશમાં રહીને બોલી કે—' હે લોકો ! સાંભળો. રાજકન્યાને ગુણ કરનાર ઉત્તમ પુરૂષને હું અહીં લઇ આવી છું. તે સમુદ્રકીનારે વહાણમાં બેઠેલ છે. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વે હર્ષિત થયા અને મહાસેન રાજા એકદમ સંભ્રમ-સહિત ઉભો થઇ ગયો. પછી સમુદ્રકીનારે જ્યાં રત્નપાળ રાજા પ્રવહણમાં રહેલ છે ત્યાં તે પરિવાર સહિત તરતજ આવ્યો. અને રત્નપાળ સામે બે હાથ જોડી સાદાંગ નમસ્કાર કરીને વિનયપૂર્વક મહાસેન રાજા બોલ્યો કે—' હે ભૂપતિ ! આજે અમારે ત્યાં કુસુમ આવ્યા વિના ઉત્તમ વૃક્ષ ફળ્યું, વગર વાદળે અત્યંત વૃષ્ટિ થઇ, મારવાડની ભૂમિમાં કલ્પવૃક્ષ ઉગ્યો, દરિદ્રને ઘરે સુવર્ણના સમૂહ પ્રગટ થયો અને તમને જોવા માત્રથી અમૃતનું પાન કરનારની જેમ અમારું હૃદય પ્રસન્ન થયું. હે પરોપકારીમાં શ્રેષ્ઠ ! મારું વચન સ્વીકારો અને તમારા ચરણની રજવટે આ નગરને પવિત્ર કરો. ' "

આ પ્રમાણેના તે રાજાના યુક્તિયુક્ત વચનો સાંભળીને રત્નપાળ બોલ્યો કે-“ મને અજ્ઞાત કુળશીખવાળાને તમે શા હેતુથી આટલું બધું માન આપો છો ? ” મહાસેન રાજાએ કહ્યું કે-“ તમારા ઇંગિત આકારથી મેં આપનું કુળ શીખ જાણી લીધું છે. ‘ વિચક્ષણો એ રીતે વળી શકે છે. ’ વળી મારી કુળ-દેવીએ પણ મને તમારું આગમન જાણાવેલું છે. હે નરસિંહ ! મેં તેને આરાધી હતી અને તેટલા ઉપરથીજ તે તમને અહીં લઈ આવી છે, માટે તમે સ્વસ્થ તેમજ પ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઈને મારા નગરમાં પધારો અને મારી ઉપર કૃપા કરીને મારી બન્ને પુત્રીને આરામ થાય તેમ કરો. ” આ પ્રમાણે કહીને ત્યાં એક હસ્તિરત્ન બધી રીતે શોભાવેલ લાવવામાં આવ્યો અને તેની ઉપર આરોહણ કરવાની મહાસેન રાજાએ વિનંતિ કરી. રાજાને આ પ્રમાણેનો આચક જોઈને રત્નપાળે તેની વિનંતિ સ્વીકારી અને નાવામાંથી કીનારે ઉતરી હસ્તિ ઉપર આરોહ થયો. તેમજ ઘણા મહોત્સવસાથે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે કેટલાક હાથી ઉપર, કેટલાક અશ્વ ઉપર, કેટલાક રથ ઉપર અને કેટલાક ગુપ્તપાળમાં બેસીને સાથે ચાલ્યા, કેટલાક પાદચારીપણે ચાલ્યા. મહાસેન રાજા તો તેની આગળ પાદચારીપણે ચાલ્યો. ‘ પોતાનો કાર્યાર્થી એવો કોઈ પણ મનુષ્ય વિનથી થાવજ છે. ’ અનેક પ્રકારે જ્ઞાન દેવાતે અને અનેક પ્રકારના વાણીજી વાગતે મહોત્સવપૂર્વક રત્નપાળે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પછી રાજમહેલ પાસે આવતાં હસ્તિરત્નપરથી ઉતરીને રત્નપાળે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. મહાસેન રાજાએ રાજસભામાં લઈ જઈ મુખ્ય આસનપર તેમને બેસાડી અણાગપૂર્વક વિનંતિ

કર કે-“ હે રત્નપાળ રાજા ! તમે મારું વચન હૃદયમાં ધારણ કરો. ઉત્તમ પુરૂષો હીન દીન તેમજ આર્તજનો ઉપર નિરંતર કૃપાશુભ હોય છે. તમે તમારા નેત્રવડે મારી સદોષ એવી બન્ને પુત્રીઓને જુઓ. તમારા નેત્રામૃતના ઔચનથીજ તે નિરોગી થઈ જશે. આ કાર્યથી તમને આ લોકમાં લાભ છે અને પરલોકમાં પણ શુભનો બંધ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને રત્નપાળે કહ્યું કે-‘ તે બન્નેને અહીં તેડાવો. ’ એટલે તે બન્નેને રાજાએ ત્યાં તેડાવી. તેઓ ત્યાં આવતાં રત્નપાળે તેને જોઈને ચિંતવ્યું કે-“અહો ! હુંજે આ કન્યારત્નનો વિનાશ કર્યો છે. કર્મના પ્રભાવથીજ બન્નેનો યોગ એક સ્થળે થયો જણાય છે. ”

પછી રત્નપાળે આડંબરને માટે એક દિવ્ય મંડળ આજેખ્યું. તેમાં પ્રણવ (હંકાર) ની સ્થાપના કરી. પછી તે મંડળમાં એક શ્રેષ્ઠ આસન ઉપર બન્ને કન્યાઓને બેસાડી અને પોતે મંત્રાચાર્યપૂર્વક તેની તરફ અક્ષત છાંટવા માંડ્યા. તે માથે કુહાણુરૂ વિગેરે ઉત્તમ દ્રવ્યો મંગાવી તેનો ધૂપ કર્યો. હોમ, બળિ, નૈવેદ્ય વિગેરે કરવામાં આવ્યું. જે જે ઉત્તમ વસ્તુઓ ગણાય તે બધી ર્યાં મંગાવીને મંડળમાં તેમજ તેની સામે ધરવામાં આવી. પછી યોગ્ય અવમર જોઈને લઘુલાઘવી કળાથી રત્નપાળે રસકુંપાના રસવડે એક કન્યાને તિલક કર્યું અને બીજીના નેત્રમાં તેનું અંજન કર્યું. તત્કાળ તે બન્ને રોગરહિત અને દિવ્યરૂપવાળી બની ગઈ-તેમજ પદ્મ સમાન નેત્રવાળી અને લાવણ્ય રસની કુંપિકા જેવી થઈ ગઈ. અગ્નિથી તપાવેલું સુવર્ણ જેમ વધારે પ્રભાને ધારણ કરે છે તેમ આ બે કન્યા પણ ગતદોષવાળી થવાથી વધારે શોભાયુક્ત થઈ.

આ પ્રમાણે તાત્કાલિક શુદ્ધ થયેલો જોઈ મહાસેન રાજા, સલાહનો તેમજ બન્ને કન્યા બહુજ આશ્ચર્ય પામી. મહાસેન રાજાએ પોતાની પત્ની પ્રેમાવતી સહિત રત્નપાળના બ્રુહણ દીધા અને હર્ષોત્કર્ષના વચથી હાથ જોડીને બોલ્યો કે-“હે રાજા! તમારી જેવાનો જન્મજ પરોપકાર માટે હોય છે. તમે અત્યારે આ પુત્રીના દોષતુલ્ય નિવારણ કર્યું નથી પરંતુ મારા હૃદયમાં દીર્ઘકાળથી રહેલા દુઃખરૂપી શમ્યનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો છે.” પછી રાજાએ નગરમાં બધે શોધા કરાવી, ભેરી પ્રમુખ વાણીજોના નાદવડે સુંદર ધ્વની મર્વત્ર થવા લાગ્યો અને તેના નાદવડે દિશાઓ પૂરાઈ ગઈ. દાનશાળા મંડાવી, અષ્ટાન્હિકોત્સવ શરૂ કર્યો. પોતાના દેશમાં તેમજ નગરમાં અમારી પડહ વગડાવ્યો. બન્ને રાજપુત્રીઓ રત્નપાળને જોઈને હર્ષિત થઈ સતી પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગી. પછી તે કન્યાઓ મધુર વાણીવડે ઉચિત જાળવીને બોલી કે-“હે મુલગ! તમે અત્યારે અમારા જન્મ સંકળ કર્યો છે. અમે પૂર્વજન્મમાં જે પુન્ય, ઉપાર્જન કરેલું તે અત્યારે જાગૃત થયું છે. તેથીજ અમને, તમારાં દર્શન થયા છે.” આ પ્રમાણે કહીને તે બન્ને રાજપુત્રીઓએ ઉત્કંઠા સહિત તેમના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. પછી ચોતીવડે વધાવી હાથ જોડીને બોલી કે-“આ ભવમાં તમેજ અમારા પતિ છો, બીજા બધા પુરૂષો બંધુ સમાન છે. તમેજ અમારા સ્વામી છો અને શરણ્યૂત છો, તેથી અમારા પિતાની અમારા પાણિજલણ સંબંધી પ્રાર્થનાનો લોપ કર્યો નહીં, પરંતુ તેને સ્વીકાર્યો.”

ઉપર પ્રમાણે કહીને તે બન્ને રાજપુત્રી રાજમહેલના

અંદરના ભાગમાં ગર્હ, કાર્યસિદ્ધિ થવાથી તે અતિ હર્ષિત થઈ. પછી મહાસેન રાજા વિનિતપણે જોડ્યા કે-“ હે ભૂપતિ ! મારા આશ્વથી તમે મારી પુત્રીઓનું પાણિગ્રહણ કરવાનું સ્વીકારો. દેવીએ તમનેજ તેના વરપણે કહેલા છે. દેવનું વચન અન્યથા હોતું નથી.” રત્નપાળે તે વિશ્વસિનો સ્વીકાર કર્યો એટલે સેંકડો મહોત્સવો સાથે મહાસેન રાજાએ તેમની સાથે પોતાની ઇન્ને કન્યાઓનો વિવાહ કર્યો. કરમોચન પ્રસંગે પોતાને પુત્ર ન હોવાથી મહાસેન રાજાએ પોતાનું આખું રાજ્ય તેને અર્પણ કર્યું. બીજું સુવર્ણાદિક દ્રવ્ય પણ ઘણું (કોટીગમે) આપ્યું. એ રીતે રત્નપાળ રાજાને તેમણે પ્રસન્ન કર્યા. સુખસવાળા અને કદાચ એવા રત્નપાળ પ્રસન્ન થયા. મહાસેન રાજાએ ઉત્સાહપૂર્વક જાણતાને કહ્યું કે-“ આ રાજ્ય ને દ્રવ્ય જાણું તમારે સ્વાધીન છે, તમે તેનો યથેચ્છ ઉપલોગ કરો. ”

રત્નપાળ રાજા ત્યાં રાજમહેલમાં રહ્યો સતો અનેક પ્રકારના સુખોપલોગ જાને સ્ત્રીઓ સાથે જાય શંકારહિતપણે ભોગવવા લાગ્યો. મહાસેન રાજા પણ જે કન્યાઓને પરણાવીને નિશ્ચિંત થવાથી બહુજ આનંદમાં રહેવા લાગ્યો. રત્નપાળનું અત્યંત વિનિતપણું જોઈને હર્ષિત થયેલ મહાસેન રાજાએ આનંદયુક્ત ચિત્તે એકવાર રત્નપાળને આ પ્રમાણે કહ્યું કે-“ મને થોડી વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છતાં પુત્ર થયો નથી. પ્રાચે અપુત્રની લક્ષ્મીનો સ્વામી અન્ય મનુષ્યજ થાય છે. મારું પૂર્વજાવનું પુણ્ય પ્રગટ થયું કે જેથી મને તમારું દર્શન થયું, તેમજ સંયોગ થયો. મેં જાણી ઉઘ્ણતામાં આ મહા શીતળતા પ્રાપ્ત કરી. હું હવે વૃક્ષના પાકા પત્રની જેમ વૃદ્ધ થયો છું અને અસાર

સંસારમાં ચાર માત્ર સુકૃતનું સાધન કરવું તેજ છે. લક્ષ્મી જળકલોલની જેવી ચપળ છે, સંગમો સ્વપ્ન જેવા છે અને પવને ઉડાડેલા આકાશના તુલ જેવું ચૌવન છે. આ પ્રમાણે જાણીને હું રાજ્યથી વિરક્ત થયો છું, તેથી શીઘ્રપણે સંયમ ગ્રહણ કરીને પરલોક સાધવા ઇચ્છું છું. મારા આ રાજ્યનો ભાર તમામ તમારે માથે છે. તમારે તેનો નિર્વાહ કરવાનો છે. શાસ્ત્રમાં પુત્રમાં ને જામાતામાં અંતર કહ્યું નથી. હે સુતાપતિ ! તું ધન્ય છે, કૃતપુન્ય છે, પૂજ્ય છે, વિવેકી છે, ગુણવાન છે, તેથીજ મેં કર્મોચ્ચત્ર સમયે તમને રાજ્ય આપેલું છે, આજે તેનું પુનરાવર્તન માત્રજ ઠરે છે. ”

આ પ્રમાણેના સલાહોથી તેને પ્રસન્ન કરીને પછી પોતાની પુત્રીઓને બોલાવી મહાસેન રાજાએ કહ્યું કે—“ હે વત્સે ! હું ચોથા આશ્રમને પ્રાપ્ત થયો છું; તેથી અત્યારે દીક્ષા લેવાનો અર્ધાંશ ગળ્યો છે. તમારા વ્યાધિનો ક્ષય થવાથી અને યોગ્ય પતિ સાથે વિવાહ થવાથી હું કૃતકૃત્ય થયો છું, તો હવે મને દીક્ષા માટે અનુશા આપો. તમારે સારી રીતે રહેવું, મારી આપેલી શિક્ષા પ્રમાણે વર્તવું, પતિના ચિત્તને અનુસરવું. તેના વચનને ક્યારે પણ લોપવું નહીં. હે પુત્રીઓ ! ‘ જે સ્ત્રી પતિ ઘરે આવે ત્યારે ઉભી થાય છે, તેની સાથે બોલવામાં નમ્રતા વાપરે છે, તેના પગ તરફ નીચી દૃષ્ટિ રાખીને ઉભી રહે છે, બેસવા માટે આસન ધરે છે, તેની પરિચર્યા પોતેજ કરે છે, તેના જમ્યા પછી જમે છે અને તેમના સુતા પછી સુવે છે, તેજ ઉત્તમ સ્ત્રી કહેવાય છે. ’ પ્રાણ પુરૂષોએ કુળવધુના આ સિદ્ધધર્મો કહેલા છે. એ રીતે ભક્તારની ભક્તિ હૃદયમાં ધારણ કરવી, ક્યારે પણ અસતિ ન

(૨૪૦) શીલધર્મે-રત્નપાળ રાજાની કથા.

કરવી, મેં તમારા હિતમાટેજ મારા પૂર્વપુરૂષોથી આપેલું આ રાજ્ય તમારા પતિને અર્પણ કરેલું છે.”

આ પ્રમાણે પોતાના અંતઃપુર વિગેરેને પણ યોગ્ય શિક્ષા આપીને તેમજ સર્વને માથે યોગ્ય ભારતું આરાપણ કરીને મહાસેન રાજા ચારિત્ર લેવા માટે ઉત્સુક થયો. તેવા અવસરે, પવિત્ર, સુચારિત્રવાન, છત્રીય ગુણ સંયુક્ત અને પાપકર્મથી વિમુક્ત એવા સચ્ચંદ્રાવ નામના આચાર્ય પૃથ્વીતળપર વિચરતા પાંચસો શિષ્યોથી પરવરેલા ત્યાં-તે નગરે પધાર્યા. વનપાળે તરતજ રાજાને વધામણી આપી. રાજા તે સાંભળીને હર્ષિત થયો. વન-પાળકને પ્રીતિદાન આપ્યું. યોગ્ય અવસરે ગુરૂમહારાજતું પધાર્યું થવાથી રાજા બહુ હર્ષિત થયો અને પ્રથમ તો ભાવવંદન વડે ત્યાં રહ્યા રહ્યા વંદન કર્યું. પછી પોતાના બધા મંત્રીઓને તેમજ નગરવાસી લોકોને સુશિક્ષાપૂર્વક બધી હકીકત રીતસર જણાવીને, પૂજ્યોની પૂજા કરીને, તેમને યોગ્ય દાનમાનાદિ આપીને, ગીત વાણ્ય તેમજ નાટ્યાદિ સંયુક્ત જિનાલયમાં જિનપૂજા કરીને, કેટલાક નવા જિનાલયો કરાવીને, કેટલાકનો છબ્બેદાર કરીને, સાધર્મીજનોતું દાનાદિવડે વાતસલ્ય કરીને, દીન અનાથ વિગેરે લોકોને અનુકંપાવડે પુષ્કળ દાન આપીને, સર્વ પ્રાણીઓના હિતમાટે સર્વત્ર અમારીપડહ વગડાવીને, આમનગરાદિકમાં અનેક જનોને ઋણયુક્ત કરીને તેમજ બીજા પ્રકારે પણ ગૃહસ્થ ધર્મને આરાધીને મહાસેન રાજા દીક્ષા લેવા માટે તત્પર થયો.

પછી સારે દિવસે શિબિકામાં બેસીને, મૌઢ ઉત્સવ સહિત ચતુરંગિણી સેના સમેત, સચિવાદિકથી પરવરેલો, માથે છત્ર

ધરાવતો, બે બાજુ મ્હેત ચામરોવડે વીંળતો, કેટલાક અધારૂઠ અને કેટલાક નાગારૂઠ^૧ સેનાની યુક્ત મહાસેન રાજા વૈરાગ્ય રસથી સંપૂર્ણ^૨ એવા અને રત્નપાળ સહિત હીન્ના લેવા માટે ચાલ્યા. માર્ગમાં સ્થાને સ્થાને લોકો અનેક, પ્રકારે તેનું સન્માન કરે છે, અર્થી મનુષ્યોને પુષ્કળ દાન દેવાય છે, લોકો સુવર્ણવડે તેમજ વસ્ત્રાદિકવડે લુછણા કરે છે, રાજાની પાછળ બેઠેલી તેમની બહેન લુણુ ઉતારે છે, બંદીજનો જયજય શબ્દ બોલી રહ્યા છે, ગંધર્વો અનેક પ્રકારના ગાયનોવડે રાજાના ગુણોનું ગાન કરે છે, વિચિત્ર ભતિના વાણીઓ અનેક પ્રકારે વાગી રહ્યા છે, વારાંગનાઓ આગળ નૃત્ય કરતી ચાલે છે, પડિતજનો તે મહારાજાની અનુમોદના કરે છે, પોતપોતાના ઘરના ગોળમાં બેઠેલી તેમજ રસ્તાપર ઉભેલી યતિ સહિત તેમજ એકલી સ્ત્રી આ રાજાની સામે એક દૃષ્ટિએ જોઈ રહી છે, તેમાંની કેટલીક યુક્તાકુંજવડે અને કેટલીક અક્ષતવડે નૃપને વધાવે છે, કેટલીક ચીરંજીવ, ચીરનંદ એમ આશીષ આપે છે, આપ્ત નગર શબ્દગારેલું છે, દરેક હકાને તોરણ ને શ્વળઓ બાંધેલી છે, માર્ગમાં પુષ્પના પ્રકરો કરેલા છે કે જેથી રાજા આ માર્ગે જવાના છે એમ જણાય છે.

આ પ્રમાણેના ઉત્સવ સહિત મહાસેન રાજા નગર બહારના ઉદ્યાનમાં જ્યાં ગુરૂમહારાજ રહેલા છે ત્યાં આઠ્યા અને તરતજ શિબિકામાંથી ઉતર્યાં. પછી નિસિદ્ધી કહી ગુરૂમહારાજને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ મસ્તકે અજળી કરીને રાજાએ હર્ષિત ચિત્તે વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું.

પછી પાંચ પ્રમાદને તેમજ મદમત્મરને તણને રત્નપાળ-સહિત રાજા યથાસ્થાને બેઠા. ગુરૂમહારાજે મહાસેન રાજા વિગેરેને ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આપી અને વિવેકરૂપી દીપકને પ્રગટ કરનારી દેશના આપવી શરૂ કરી.—

“હો ભગ્યો ! સમ્યગ્ અને અમમ્યગ્ એવું આ સંસારનું ચેષ્ટિત માલગો. આ સંસારમાં સુખ સર્વવ જોટલું છે ને દુઃખ મેરૂ સમાન છે. વિભૂતિ (સપદા) ચપળ છે, જીવિત ચંચળ છે, યૌવન અકાળે વિનાશ પામે તેવું છે, આ શનીર અનેક પ્રકારના વ્યાધિનું સ્થાન છે, તેથી જેમ બને તેમ નિરંતર ધર્માંગ-ધનમાં પ્રયત્ન કરો. મનુષ્ય ભવ, આર્ય દેશ, પ્રશસ્ત જાતિ, ઉત્તમ કુળ-એ બધી હર્ષભ વસ્તુને પામીને રાત્ર દિવમ પૂણ્યકાર્ય કરો કે જેથી તેના ઉદયવડે તમારું ઇચ્છિત કાર્ય થઈ શકે. જેમ ડાઈ મૂર્ખ સુતરના તાતણા માટે ચત્તની માળાને તોડે, ભરમ માટે અંદનને બાળે, લોઢાના ખીલા માટે ભરસમુદ્રમાં પોતે બેઠેલા પ્રવહણને ભાગે, અક્ષય નિધાન પામ્યા છતાં નિત્ય લિપ્તાનો અભિલાષી થઈ તે નિધાનને તજી દે, એવા મૂર્ખની જેવો જે મનુષ્ય મહા હર્ષભ એવી મનુષ્યભવાદિ મામત્રી પામીને, તેને ઐહિક સુખનો અભિલાષી થઈ ફોગટ મુગાવે છે અને ધર્મ કરતો નથી તે છે.

પ્રમા. અપાર અને દુસ્તર સમારસમુદ્ર પણ જેઓ કાષ્ટની જેઓ હંમેશાં છે તેઓ તરે છે અને લોહ અથવા લોહની જેવા ભારેકમી હોય છે તે તેમાં ઘુટે છે. જેમ પ્રવહણના સાધનવડે સમુદ્રનું અવગાહન કરનાર મનુષ્ય યથેચ્છિત સ્થાને પહોંચીને વ્યાપારાદિવડે ઇચ્છિત લાભ મેળવે છે, તેમ ગુરૂમહારાજના ઉપ-

દેશરૂપ સાધનવડે ધર્મરૂપ અવલંબનને પામીને લલ્ય પ્રાણીઓ દુઃખપ્રાપ્ત એવા ઉત્કૃષ્ટ ધર્મને પ્રાપ્ત કરે છે. આ સંસારરૂપ સમુદ્રમાં અત્યંત દુર્લભ એવા બોધિરત્નને પામીને તેનું પ્રયત્નવડે રક્ષણ કરવું કે જેથી તેને કોઈ હરી બાંધ નહીં. ”

આ પ્રમાણેની ગુરૂમહારાજની દેશના સાંભળીને સંયમાર્થી એવા મહાસેન રાજા વિશેષ પ્રતિબોધ પામ્યા અને ગુરૂમહારાજને હાથે વિધિપૂર્વક ચારિત્ર અહણુ કર્યું. પછી જ્ઞાનરૂપ હસ્તિપર આરૂઢ થઈ, શીળરૂપી દૃઢ વખતર પહેરી, ધ્યાનરૂપ અડગ અહણુ કરી, સવેગરૂપ શસ્ત્રને સ્વીકારી, શુર્વાસારૂપ ટોપ મસ્તક પર ધારણુ કરી, કૂરકર્મનો નાથ કરવા માટે ક્રોધાયમાન થઈને અને વિચિત્ર પ્રકારની ક્ષમાને ધારણુ કરીને તે મોહરૂપ શત્રુને મારવા ઉત્સુક થયો. સમોહરૂપી રાજાની સંસ્મૃતિરૂપ વધુને વેધ-વ્યપણાની દીક્ષા આપી અર્થાત્ મોહરાજાને મારીને તેને વિધવાં કરી. ચતુર્વિધ સઘે તથા ગુરૂમહારાજાએ આપી છે સહાય જેને એવા તે મહાસેન મુનિએ ગુરૂમહારાજની આજ્ઞારૂપ નિર્મળ છત્રને મસ્તક પર ધારણુ કરી, પ્રવળ્યારૂપ પોતાના સ્વરાજ્યને મોટા મહિમાવાળું કર્યું. પાંચ મહાવતો, પાંચ આચાર, પાંચ સમિતિ તથા ત્રણ શુભિઓને યથાર્થપણે તે પુણ્યાત્મા નિરંતર પાળવા લાગ્યા. તે વખતે રત્નપાળે પુણ્યપ્રભાવી એવા તે રાજાને મહાન્ દીક્ષામહોત્સવ કર્યો. પોતે ઉત્તમ શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું. પછી સૂર્યલવસ્ટુએ મહાસેન રાજાને સહિત અન્યત્ર વિહાર કર્યો અને રત્નપાળ રાજા સ્વસ્થાને આબેસ.

પોતાના નગરમાં આવીને રત્નપાળ રાજાએ મહાસેન રાજાના દીક્ષાપ્રસંગને અંગે અમારી ઘોષણાપૂર્વક અપ્રાનિહિત મહોત્સવ

મુખ્ય બિનાલયમાં કરાવ્યો. અને ‘વર માગો, વર માગો અર્થાત્ ઇચ્છિત માગો’ એવી ઉદ્ઘોષણાપૂર્વક દાનમંડપમાં બેસીને પુષ્કળ દાન આપ્યું. ‘દાનથી કીર્તિ વિસ્તરે છે, આર્તિ નાશ પામે છે અને સંપત્તિમાં વૃદ્ધિ થાય છે, માટે બુદ્ધજનોએ અવિચ્છિન્નપણે દાન આપવા ચોક્કસ છે.’ જુઓ ! ‘સંગ્રહ કરવામાં તત્પર એવા સમુદ્રને રસાતળમાં જવું પડ્યું અને દાન કરવામાં તત્પર મેઘને આકાશમાં સ્થાન મળ્યું તેથી તે ગર્જાવ કરે છે.’

અન્યદા શુભ દિવસે અન્ય રાજાઓએ મળીને રત્નપાળનો વિવિધોત્સવપૂર્વક પટ્ટાભિષેક કર્યો. સીમાપર આવેલા તમામ રાજાઓને તેણે નમાવ્યા. અનેક ગજાદિ વસ્તુઓ તે રાજાઓએ ભેટ ધરી. ભક્ત એવા સેવકો અને અમાત્યોથી સંસેવિત છે અરણ્યકમળ જેના એવો રત્નપાળરાજા રાજાના ગુણો યુક્ત થઈ ન્યાયવડે પ્રજાની પ્રતિપાલના કરવા લાગ્યો. “વાસ્તવિક એવો સ્વામી શત્રુમાં સૂર્ય જેવો પ્રતાપી હોય છે, સુહૃદોને આનંદ આપનાર ચંદ્રસમાન હોય છે, પાત્રાપાત્રની પરીક્ષામાં સુરશુદ્ધ (બૃહસ્પતિ) જેવો હોય છે, દાનમાં કર્ણુ જેવો હોય છે, નીતિમાં રામ સમાન હોય છે, સત્યમાં યુધિષ્ઠિર સમાન હોય છે, લક્ષ્મીવડે ધનદ જેવો હોય છે અને પોતાના ગણાતા મનુષ્યોમાં પક્ષ-પાતી હોય છે. સૌભાગ્યવાન સ્વામી આવો હોય છે.” ક્ષમાવાન, દાતા અને શુણ્ણગ્રાહી સ્વામી દુઃખે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે; તેમજ અનુરક્ત, શુચિ અને દક્ષ એવા જૈન પણ દુઃખે મળી શકે છે. સત્વસંપન્ન અને ધર્મનિષ્ઠ રાજા સતે અકાળમૃત્યુ, વ્યાધિ, દુર્લેક્ષ ને તરકરો ઉત્પન્ન થતા નથી. જે રાજાને શુભમાં રાગ,

વ્યસનમાં અનાદર, ન્યાયમાં રતિ અને દીનપર દયા હોય છે તે રાજા છત્રચામરાદિવડે વિભૂષિત એવી રાજ્યસંપદાને ચીર-કાળ લોગવે-છે. રત્નપાણ રાજાએ ચોર તથા અન્ય આતંક-રહિત બનાવીને પૌરજનને સંતોષી કર્યા હતા, નિરંતર ન્યાયવડે તેનું પ્રતિપાલન કરતો હતો, તેના રાજ્યમાં કોઈ પીડિત થતું નહોતું. તેની પ્રજા પણ ચિંતવતી હતી કે-‘અહો ! અમારા પૂર્વજવના પુણ્યથીજ અમને આવા રાજા મળ્યા છે. ’ એ પ્રમાણે જે શ્રીસહિત રાજ્ય પાળતાં અને સુખલોગ લોગવતાં તેમને ધણો કાળ વ્યતિકર્યો. એ પ્રમાણે પાંચસો વર્ષ વ્યતીત થતાં કનકમંજરી રાણીને સિંહસમાન યશકમી પુત્ર થયો. તેનું સિંહવિક્રમ નામ પાડ્યું.

તે પુત્ર અનુક્રમે પચીશ વર્ષનો થયો, જહોંતેર કળાયુક્ત અને રૂપવડે કામદેવ જેવો સુંદર થયો. તેમજ પવિત્ર, વિકસિત નેત્રોવાળો, મહારકંધ, મહાબૂજ, ડુંદ અને પાપીટોને દુર્દીત અને ધર્મિષ્ઠોમાં ધનક જેવો થયો. સર્વ સૌમ્યગુણોનો આધાર, કૃપાવાન, ક્ષમાવાન, પુણ્યકાર્યમાં પ્રવીણ, સર્વ વિદ્યાવિશારદ, છત્રીશ પ્રકારના આયુષોના અભ્યાસવાળો, વિજ્ઞાનનો આગર, મંત્રતંત્રાદિના તત્ત્વનો જાણુ દક્ષમાં સુખ્ય અને દાનેશ્વરી થયો. સિંહવિક્રમ નામનો આ કુમાર શ્રેષ્ઠ યશકમવાળો વિવિધ પ્રકારની ક્રીડાઓવડે ક્રીડા કરતો લીલાવડે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

અન્યદા અલ્પ રાત્રી શેષ રહી તેવે વખતે રત્નપાણ રાજા નિદ્રામુક્ત થવાથી ચિત્તમાં નમસ્કારનું ચિંતવન કરવા લાગ્યા.

તે વખતે તેમને પિતા સંબંધી રાજ્યનું સ્મરણ થયું. પ્રભાતે મંત્રી સામંતાદિકને એકત્ર કરીને તેણે કહ્યું કે-‘હું આ રાજ્ય પર પુત્રને સ્થાપન કરીને માતાપિતા સંબંધી રાજ્યને સંભાળવા માટે જવા ઈચ્છું છું.’ આ પ્રભાતેનું તેમનું વચન સાંભળીને પરિજનો બોલ્યા કે-‘હો વિભો! રાજ્ય ઉપર બાળ રાજા શોભતો નથી. આ સંબંધમાં સ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે-‘જ્યાં બાળ રાજા હોય, બે રાજા હોય, ત્રી રાજા હોય અથવા મૂખ રાજા હોય ત્યાં રહેવું નહીં.’ તે સલાજ નહીં કે જે સલામાં વૃદ્ધો ન હોય, તે વૃદ્ધો નહીં કે જે ધર્મને ન કહે, તે ધર્મજ નહીં કે જેમાં સત્ય ન હોય અને તે મત્યજ નહીં કે જ્યાં અન્યની રક્ષા ન હોય.’ દાન, પ્રજાનું રક્ષણ, ન્યાય, દ્રવ્ય અને લોકોનું રંજન-આ રાજ્યરૂપી કષ્ટપટ્ટની વિપુળ ફળસંપદા બાજુવી. કુળ શીળ ને શુણ્યુકત, સત્યધર્મમાં પરાયણ, રૂપવત ને પ્રસન્ન એવો રાજ્યનો અધ્યક્ષ (રાજા) કરવો. એવા રાજાવાળા રાજ્યમાં પ્રાણ એવો અમાત્ય રાજેલ હોય તો રાજાને યશ, સ્વર્ગમાં નિવાસ અને પુષ્કળ ધનાગમની પ્રાપ્તિ થાય છે. પુરાતન અને પ્રવીણ અમાત્ય હોય તો રાજ્યલક્ષ્મી સ્થિર થાય છે. જુઓ! નવા સરાવલામાં નાખેલું જળ તેમાં વિલયજ પામે છે. મૂર્ખ અમાત્યની ચોજના રાજ્યમાં કરી હોય તો રાજાને અપયશ, સ્વર્ગનો નાશ અને નરકમાં પતન પ્રાપ્ત થાય છે.

રાજ્યની અંદર કોષાદ્યક્ષ ક્રમાગત, શુચિ, ધીર, સર્વ રત્નનો પરીક્ષક, બુદ્ધિમાન અને રાજાહંડારના રક્ષણમાં તત્પર હોવો જોઈએ. ઇગિતાકારથી તત્ત્વને બાજુનાર, પ્રિય વ્યય બોલનાર, પ્રિયદર્શનવાળો, એકવાર કહેતાંજ સમજી જાય તેવો અને

દક્ષ પ્રતિહાર હોવો જોઈએ. અર્થાત્ આવા માણસની તે સ્થાનકે યોજના કરવી જોઈએ. જુદિમાન, મીઠું ખોલનાર, દક્ષ, પારકા ચિત્તને યોગ્યે તેવો, ધીર અને ચચાર્યવાદી—આવા ગુણવાળો, દૂત હોવો જોઈએ. ધર્મશાસ્ત્રના અર્થમાં કુશળ, કુદીન, સત્ય-વાદી અને શત્રુમિત્રમાં સમાન દૃષ્ટિવાળા એવા રાજાના સભાસદો હોવા જોઈએ. હે રાજન્ ! હે વિચારણ ! આ પ્રમાણેની રાજ્ય-સ્થિતિનો આપ વિચાર કરો. બાળ રાજા આવી વાત કેમ સમજે ? અને રાજ્યનો ભાર ઉપાડવાને સમર્થ કેમ થાય ? ”

‘રાજાએ કહ્યું કે—’ હે સર્યો ! તમે આ શું કહ્યું ? તમે શું દોષોક્તિ નથી સાંભળી કે—ગુણને માટે નાના મોટાનો નિર-ધાર નથી ? જુઓ ! હસ્તિ ઘણા સૂયજ શરીરવાળો હોય છે છતાં તે નાના સરખા અંકુશને વશ થાય છે, શું અંકુશહાથી જેવડો હોય છે ? નાના સરખા વજ્રથી હણાયેલા પર્વતના શિખરો ત્રુટી પડે છે, તો શું પર્વતના શિખરો જેવડું વજ્ર હોય છે ? નાનો સરખો દીપક સળગાવતાં આખા આરદામાંથી અંધકાર નાશ પામે છે તો શું અંધકાર જેવડો દીપક હોય છે ? માટે જેનામાં તેજ હોય તેજ બળવાન ગણાય છે, એમાં મોટાનું મહત્ત્વ નથી. નાના કે મોટા દેહમાં શું વિશ્વાસ કરવો ? કાલિંગડું મોટું હોય છે ને મરચું નાનું હોય છે પણ તેમાં તેજ વધારે હોય છે. વળી સાંભળો ! તમારી જેવા વૃદ્ધોથી પરવરેલો તે બાળક-રાજા પણ સુપક્ષવાળો હોઈને ગુણાબળી યશે. ‘સારા પક્ષવાળો માર્ગણ ગુણહીન છતાં પણ લક્ષ્યને પામે છે અને પક્ષહીન માર્ગણ ગુણપૂરિત છતાં વિલક્ષ્ય થાય છે—લક્ષ પામતો નથી. આ શ્લોક દ્વીઅર્થી હોવાથી માર્ગણ, પક્ષ અને ગુણ શબ્દે બાણ

(૨૪૮) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

વિગેરે સમજી તેને અનુમરતો પણ અર્થ કરવો. સારી પક્ષ (પાંખ) વાળો પક્ષી વૃક્ષપર રહ્યો સતો પણ સ્વાદુ ફળનું આસ્વાદન કરે છે અને પક્ષ (પાંખ) વિનાનો કેશરીસિંહ દૂર રહ્યો. રહ્યો જોયા કરે છે.”

આ પ્રમાણે દર્શાવેલી કહી મંત્રી વિગેરેની અનુમતિ મેળવીને શુભ મુહૂર્તે રત્નપાળે પોતાના પુત્રને ત્યાંના રાજ્યપર સ્થાપન કર્યો. અને ‘આજથી મહાનંદપુરમાં સિંહવિક્રમ રાજ થયેલ છે’ એવી સર્વત્ર ઉદ્ઘોષણા કરાવી. નવા રાજા યાચ ત્યાંરે રાજ્યસ્થિતિ પણ નવી યાચ છે તેજ પ્રમાણે તે નવા રાજાએ મહાનંદપુરનું નામ રત્નપુર ઠરાવ્યું. મૂળ પ્રધાનોમાં જે મુખ્ય હતો તેને રત્નપાળ રાજાએ શિક્ષા આપી કે-“તમારે નિરંતર રાજ્યની રક્ષા કરવી અને મારા પુત્રની સંભાળ રાખવી. જે લઘુ છતાં તેની સારી રીતે સેવા કરજો. તેની આજ્ઞા સર્વદા મસ્તકપર ધારણ કરજો. હું પોતાને સ્થાને ગયા છતાં પણ અહીંની ખજર રાખ્યા કરીશ.” અમાત્યાદિને એ રીતે કહી, વચ્ચેસરથી સારી રીતે સંતોષ પમાડી, પ્રજાને પણ અનેક રીતે પ્રસન્ન કરી. પછી પેલી દેવીને સંભારી કે જે નાવાવડે અહીં લાવી હતી. દેવી પ્રગટ થઇને બોલી કે-‘હે નૃપ ! મને કેમ સંભારી છે ?’ રાજાએ કહ્યું કે-‘હે શક્તિ ! મેં તારી ભક્તિ કરવા માટે અહીં મારા પુત્રને મૂક્યો છે તેની પ્રયત્નવડે સંભાળ રાખજે. તે રાજાની અહુર્નિશ તારે સંભાળ લેવી. તે તારી નિરંતર સેવા કરશે ને તારો ભક્ત થશે. હવે મારે માટે એક આકાશગામી વિમાન તૈયાર કરી દે કે જેમાં બેસીને હું આકાશમાર્ગે આનંદપૂર્વક મારે નગરે જાઉં.’

દેવીએ કહ્યું કે—‘તમારા પુત્રની નિરંતર હું ચિંતા ધરાવીશ. તમારે તે સંબંધી ફીકર કરવી નહીં.’ આ પ્રમાણે કહી એક નવું વિમાન રચી રત્નપાળને આપ્યું અને દેવી સ્વસ્થાને ગઈ. પછી રત્નપાળે પ્રજાવર્ગને તેમજ પોતાના પુત્રાદિક સ્વજનોને જણાવીને વિમાનમાં બેસી પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ વિગેરે ચતુરંગિણી સેના ભૂમિમાળે તેના નગર તરફ ચાલી. તે વખતે અનેક વાણિજીઓ નાકવડે આકાશ પૂરાઈ ગયું. વિમાનમાં બેઠેલા રત્નપાળ રાજા અનેક મનુષ્યો તથા બેચરેથી સ્તવતો દેવસમાન શોભવા લાગ્યો. વિમાનમાં બેઠેલા રાજા સ્વસ્થ સમયમાં પોતાના નગર પહોંચ્યા. ઘણે વખતે પોતાના રાજાને આવેલા જોઈને તેની પ્રજા બહુજ હર્ષિત થઈ.

મંત્રી વિગેરે સામા આગ્યા અને રાજાના પગમાં પડ્યા. પછી બે રાણીઓ સહિત રાજાએ મહોતસવપુરઃસર પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. સારા શંગાર ધારણ કરેલી સ્ત્રીઓ ઘરે ઘરે રાજાના ગુણગાન કરવા લાગી, નગરના લોકો તેમની પાંચે લેટલું ધરીને વધાવવા લાગ્યા, નિષ્કંટક અને નિરૂપદ્રવ એવું રાજ્ય રત્નપાળ રાજા આનંદથી કરવા લાગ્યા અને પુણ્યાત્મા છતાં પણ નવા નવા પુણ્યકાર્યો કરવા લાગ્યા.

આ ચરિત્રમાં જેનો વિવાહસંબંધ વર્ણવ્યો છે એવી તે રાજાને મુખ્ય નવ રાણીઓ થઈ. ૧ શંગારચુંદરી, ૨ રત્નવતી, ૩ પત્રવત્તી, ૪ મોહવત્તી, ૫ સૌભાગ્યમંજરી, ૬ દેવસેના, ૭ ગંધર્વસેના, ૮ કનકમંજરી, ને ૯ સુણ્યમંજરી. નવ નિધાનની

(૨૫૦) . . શીલધર્મો--રત્નપાળ રાજાની કથા.

જેવી આ નવ તેની 'પૂર્વલવની પ્રિયાઓ હતી. તે સિવાય ખીજી ૩૦૦૦૦ રાણીઓ થઈ. ૩૬ કોડ ગામ, ૬૦ કોડ પાયદળ, ૩૦ લાખ રથ, ૩૦ લાખ હસ્તિ, ૩૦ લાખ અશ્વો અને પાટણ, હુર્ગ, દ્વીપો, વેલાકૂળ, કર્ણટ, બેટ ને દ્રોણમુખ ૨૦ હજાર થયા. હેમાંગદ વિગેરે અનેક વિદ્યાધર રાજાઓ તેની સેવા કરનારા થયા. તેઓ સારી રીતે ભક્તિ શુક્તિ સહિત 'સેવા' કરતા હતા. તે રાજા નિરંતર એક કોડ દ્રવ્યનો વ્યય કરતો હતો. (તેની વિગત અગાઉ આપી છે.) પોતાના પરિવારને વસ્ત્રાભરણાદિ પુષ્કળ આપતો હતો. રસકુંપીના રસના પ્રભાવથી તેને પુષ્કળ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થતી હતી અને તે રસના પ્રભાવથીજ તેના રાજ્યમાં દુર્ભિક્ષ પડતો નહોતો તેમજ ખીજા ઉપદ્રવો પણ થતા નહોતા. વ્યાધિ, ઇતિઓ, દૌરમ્ય અને પરપીડન-પ્રભંજનોમાં ખીલકુલ થતા નહોતા, સૌ સુખમાં ને આનંદમાં કાળ નિર્ગભાવતા હતા. તે નરેન્દ્ર છતાં પણ દેવેન્દ્રની જેવા લોગ લોગવતો હતો અને ચક્રવર્તીની જેવું એકછત્ર રાજ્ય કર્યું હતું.

આ પ્રમાણે રત્નપાળ રાજાને દશ લાખ વર્ષ વ્યતિક્રમ્યાં, અને ગૃહસ્થપણારૂપ વૃક્ષના ફળ તરીકે સો પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. તે પુત્રોના મેઘસ્થ, હેમસ્થ વિગેરે નામ થયા. તે બધા શુભ લક્ષણ સંયુક્ત, સર્વાંગ સુંદર, સુરૂપ, સુભગ, સૌમ્ય અને સર્વ વિદ્યામાં વિશારદ થયા. તેઓ યૌવન પામતાં તેમનો યથાયોગ્ય પાણ્ડિત્યહણ મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો. જેવી રીતે રત્નપાળ રાજા સાંસારિક ને ધાર્મિક કાર્યો કરે છે તેમજ પુણ્યબંધ કરે છે.

તેવામાં એકદા મુમતિસેન નામના કેવળજ્ઞાની મુનિ-

મહારાજ ત્યાં પધાર્યા. તેમને આવેલા બાણીને રાજા બહુ હર્ષિત થયા અને પરિવાર સહિત વંદન કરવા માટે વનમાં આવ્યા.

ગુરુમહારાજને નમસ્કાર કરીને રાજા ચોખ્ખા રથાને બેઠા બેઠે ગુરુમહારાજે ભવ્યજીવો રૂપ કમળને બોધ કરનારી દેશના આપવી શરૂ કરી. “અહો ભગ્ન જીવો ! આ સંસારમાં જીવો કેડોગમે ભવો કરે છે, તેટલા જન્મ મરણ પામે છે, છતાં તેમાં નામમાત્ર ખરું મુખ પામતા નથી. આ સંસારની વિભૂતિ ચપળ છે, ચૌવન ફણભંગુર છે, જીવિત કૃતાંતના હાંતમાં રહેલા અક્ષની જેવું વિનાશી છે, તે છતાં પણ આ જીવની પરલોકના સાધનમાં અવશ્ય-ઉપેક્ષા વર્તે છે તે ખાસ વિસ્મયકારી છે. આ મનુષ્યલોકમાં અનેક મનુષ્યો યત્નપૂર્વક યાપ આચરે છે અને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ ધર્મ આચરતા નથી તે આશ્ચર્ય છે. કેમકે તેઓ ક્ષીર તણે વિષતું પાન કરે છે. પુનઃ પ્રભાત ને પુનઃ રાત્રી, પુનઃ ચંદ્રોદય ને પુનઃ સૂર્યોદય-આ પ્રમાણે કાળ જતો નથી પણ જીવિત ભય છે-ધટે છે, તથાપિ જીવો પોતાના હિતને ઓળખતા નથી. બુદ્ધિમાનો પોતાના હિતને માટેજ દાન, શીળ, તપ ને ભાવરૂપ ચાર પ્રકારના ધર્મનું આરાધન કરે છે ને પુન્ય બાંધે છે, જે જનો દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયે દાન આપે છે અને દુબકર એવા શીલ ને ચિત્તની સ્થિરતાપૂર્વક પાળે છે તેઓ સ્વર્ગગામી છે એમ સમજવું. પ્રાણાતે પણ જે વિવેકીજનો શીલને તજતા નથી તેઓ રત્નમાળાની જેમ શીળના પ્રભાવથી પ્રાપ્તે ઓક્ષમુખ પામે છે.”

આ પ્રમાણે સાંસળીને રત્નપાળે પૂછ્યું કે-તે રત્નમાળા

(૨૫૨) , શીલધર્મ-રત્નપાણ રાજાની કથા .

કોણ થયેલ છે કે જેણે વિપત્તિ સ્થિતિમાં પણ શીળ પાળ્યું ?
તેની કથા કહો. ' ગુરુમહારાજ કહે છે કે-સાંભળો !

“ આ ભરતક્ષેત્રમાં પૃથ્વીભૂપણ નામના નગરમાં જન્મે-
જાય નામે રાજા ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય કરતો હતો. અન્યદા કોઈ
થીજ રાજ્યે તેને એક અશ્વ ભેટ તરીકે મોકલ્યો. રાજ્યે
પરીક્ષા કરવા માટે તેની ઉપર આરોહણ કર્યું. તે અશ્વ વિપ-
રીત શિક્ષાવાળો હોવાથી તેને જેમ જેમ ચલાવવા લાગ્યા
તેમ તેમ તે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. રાજ્યે વિચાર્યું કે-
‘ ચાલવાના વેગ વિનાનો અશ્વ શા કામનો ? ’ આમ વિચારી
કાયર થઈને લગામ છુટી મૂકી એટલે અશ્વ એકદમ વેગથી
ઉછળ્યો અને વાયુવેગે ચાલવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે બહુ પૃથ્વીનું
અતિક્રમણ કરીને તે લીમાટપીમાં આવીને ઉભો રહ્યો. એટલે
રાજા તેની લગામ તણને નીચે ઉતર્યો અને બહુ ધ્રુમિત થઈ
ગયેલ હોવાથી તે એક ઝાડ નીચે સુતો. તે કાંઈક નિદ્રીત થયો
તેવામાં આકાશમાર્ગે જતી કોઈ વ્યંતરીએ ત્યાં આવી રાજાના
મસ્તકે એક જડીણુટી બાંધી દીધી. તે જડીના પ્રભાવથી રાજા
અત્યંત ક્ષ્યામ વર્ણી શરીરવાળો થઈ ગયો. ક્ષણ પછી રાજા
જાગૃત થયો. એટલે પોતાનું શરીર ક્ષ્યામ થઈ ગયેલું અને
ચોભીતા વસ્ત્રાલંકાર વિનાનું થયેલું જોઈને તે વિસ્મય પામ્યો.
‘ સતો વિચારવા લાગ્યો કે- ‘ આ શું થઈ ગયું ? હું આ વનમાં,
એકાકી અને દુઃખિત સ્થિતિમાં તો છું, તેમાં આ જનાપ
સ્વરમાં હેડકી, ક્ષત ઉપર ક્ષાર અને દાઝ્યા ઉપર ડાંલ દીધા
જેવો જાન્યો છે. ’ રાજા આમ વિચારે છે તેવામાં તેનું સૈન્ય
‘ હો ’ તેની ખબર લેવા માટે પાછળ આવતું હતું તે ત્યાં આવી

પહોંચ્યું. તેના અગ્રગામી મુખટોએ રાજાને કોઈ પહીંશ ધારીને પૂછ્યું કે-‘રે પહીંશ ! તેં આ રસ્તે જતા અમારા રાજા જન્મે-જયને દીઠા છે ?’ રાજા બોલ્યો કે-‘ અરે મૂઠો ! શું તમે મને ઝાળખતા નથી ? હું જન્મેજય રાજાજ છું. ’ મુખટો બોલ્યા કે- ‘તમે જન્મેજય હો તો આવા કાળા કેમ ? વળી તમારા શરીર-પર વસ્ત્રાલંકાર હતા તે ક્યાં છે ?’ રાજાએ કહ્યું કે:-‘ વિધિના વિપરીતપણાથી આ બધું બની ગયું છે. ’ મુખટોએ તેની વાત આની નહીં અને કહ્યું કે-‘ અરે શઠ ! તું આવું મિથ્યા શા માટે બોલે છે ? અમારા રાજા તે આવો હોય ?’ આ પ્રમાણે કહી થોડો લઇને તેઓ પાછા વળ્યા. રાજા ખિન્નવદનવાળો થઈને બીજી બાજુ તરફ ચાલ્યો.

કેટલેક દૂર જતાં કોઈક તાપસના આશ્રમે આવ્યા. તાપ-સોએ તેને શુણ્વણ જાણીને તેનું સારી રીતે આતિથ્ય કર્યું. પછી તાપસોના કુળપતિએ યુક્તિપૂર્વક વિદ્યાદેવીને આરાધીને વિવાહસામગ્રી તૈયાર કરાવી અને પછી વિધિપૂર્વક તે રાજાની સાથે રત્નમાળા નામની પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો. કર્મોચ્ચત્ર પ્રસંગે તે રાજાને પ્રીતિપૂર્વક સુદમાં વિજય આપનારી વિદ્યા આપી. રત્નમાળા તો પૂર્વલવના સ્નેહના યોગથી વિરૂપ એવા ભર્તારને પણ રૂપવંત માનીને તેની લક્ષિતમાં તત્પર થઈ. તેઓ એક રમણિક મકાનમાં આનંદથી રહેવા લાગ્યા અને સ્વેચ્છાએ મુખભોગ ભોગવવા લાગ્યા.

એકદા રત્નમાળા ભર્તારના કેશ દુરસ્ત કરવા બેઠી. કેશને ખરાબર કરતાં પેલી દેવીએ બાંધેલી જડી ત્રુટીને ભૂમિપર પડી

એટલે રાજા પોતાના અસૂત્ર સ્વરૂપમાં આવી ગયો અને બહુ સૌભાગ્યવાન દેખાવા લાગ્યો. એવા દિવ્યરૂપવાળા પતિને ભેંધને રત્નમાળા બહુજ હર્ષિત થઇ. તે હકીકત તેની પ્રિયવાદિની નામની સખીએ કુળપતિને જણાવી. તે પણ પોતાના ચિત્તમાં હર્ષિત થયા. પછી સર્વ તાપસોએ મળીને મંગળધ્વનિપૂર્વક ફરીને તેનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો.

અહીં તાપસના આશ્રમમાં ઠેઠ વિદ્યાધર પોતાના સૈન્ય સહિત આગ્યો. તે રત્નમાળાને બહુ રૂપવંત ભેંધને તેવું હરણ કરવા તૈયાર થયો. એટલે તાપસો તેની સામે થયા. તેણે તે તાપસોને વિડંબના પમાડી અને તેનો આશ્રમ ભાગી નાખ્યો. તે ભેંધને જન્મેજન્ય રાજા તેની સાથે સુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. તે રાજાને પ્રૌઢ પરાક્રમવાળો જાણીને ખેચર સુભટો ભાગ્યા. આરે દિશામાં પલાયન કરી ગયા. માત્ર તેનો સ્વામી ખેચર એકલો રહ્યો. પછી તે ખેચર ને જન્મેજન્ય દિવ્યાસ્ત્રોવડે પરસ્પર સુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમાં પણ જન્મેજન્યે થોડા વખતમાં ખેચરને જીતી લીધો. 'ન્યાયધર્મથી જય થાય છે; અન્યાયથી જય થતો નથી.' હાલેલો ખેચર એકદમ અદૃશ્ય થઇને જતો રહ્યો. તે વખતે આકાશમાંથી દેવોએ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી અને 'જન્મેજન્ય રાજા જીત્યા.' એવી ઉદ્ઘોષણા કરી. આ પ્રમાણે થવાથી રત્નમાળા વિશેષે તેના ઉપર રાગવાળી થઇ અને યથેચ્છપણે પરસ્પર સુખ-લોગ લોગવવા લાગ્યા.

અન્યદા શરદઋતુમાં રાજા રાણી સહિત વનમાં જઈને કામ-દેવની જેમ અનેક પ્રકારની કીડા કરવા લાગ્યો. એટલામાં પેલા

દેવી વિદ્યાધરે શોધવડે. તે બન્નેને ત્યાંથી ઉપાડીને કોઇ પર્વતની કંદરામાં મૂકી દીધા. તે વખતે જન્મેજય રાજા વિચારવા લાગ્યો કે-‘મારું પૂર્વભવનું કર્મ એવું હુસ્તર ■ કે જેનાવડે વારંવાર નવું નવું દુઃખ પ્રાપ્ત થયા કરે છે. મને અહીં શ્રી સહિત કયા વૈરીએ ઉપાડીને મૂક્યો ? ખતર પડતી નથી કે તે પાછો ક્યાં ગયો ? આ વાત કેને કહેવી ?’ એવામાં રત્નમાળાએ તૃપાતુર થઈને કહ્યું કે-‘હે સ્વામી ! મને પાણી લાવીને પાઓ, કેમકે પાણી પાણી વિના રહી શકતો નથી.’ પછી તે કંદરામાંથી શ્રી સહિત બહાર નીકળી એક આંખાના વૃક્ષ નીચે રત્નમાળાને એસાડી રાજા પાણી શોધવા નીકળ્યો. ઘણી જગ્યાએ ફરી પાણી મેળવી તે લઈને રાજા આંખાના વૃક્ષ પાસે આવ્યો ત્યાં પોતાની પ્રિયાને દીડી નહીં. તેને પેલો વૈરી ત્યાંથી હરી ગયો હતો. રાજા પ્રાણપ્રિયાને ન જોવાથી દિલગીર થઈને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે-‘હે પ્રિયે ! તું મને મૂકીને ક્યાં ગઈ ? હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? તારો વિરહ હું કેમ સહન કરી શકીશ ?’ આ પ્રમાણે વિલાપ કરતો અને શૂન્ય ચિત્તવાળો થયેલો રાજા આગળ આગળ ભ્રમવા લાગ્યો. ભ્રમતાં ભ્રમતાં તેણે એક દરવાજા તથા કીલ્લાવાળું શૂન્ય નગર દીઠું.

રાજાએ તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ગળી ગયેલી ધરોનાં શ્રેણીઓ દીડી. આગળ ચાલતા રાજામહેલ જેવું એક મકાન દીઠું, એટલે તેણે તેમાં પ્રવેશ કર્યો અને ઉપર ચલ્યો. ઉપરના માળમાં તેણે શય્યામાં સુતેલી, લામોદરી અને સુરપા એક

બાળાને દીઠી. એટલે રાબાએ. તેને પૂછ્યું કે:-‘ હે ભદ્રે ! તું અહીં એકલી કેમ છે ? અને આ નગર શૂન્ય કેમ છે ? તે કહે, હું તે સાંભળવા ઈચ્છું છું.’ એટલે તે બાળા બોલી કે-‘ હે સત્પુરુષ ! સાંભળો.

આ પૃથ્વીપીઠ ઉપર કૌશાંબી નામની પ્રસિદ્ધ નગરી છે. ત્યાં કુશલ્લ નામે રાજા છે. તેને પુણ્યમાળા નામે રાણી છે. તે રાજાને સુર ને વીર નામના બે સૌભાગ્યશાળી પુત્રો છે, અને રત્નમાળા તથા જયમાળા નામની બે પુત્રીઓ છે. રાજાએ વૃદ્ધાવસ્થાએ ચારિત્ર શ્રદ્ધા કર્યું અને તે નિરતિચાર પાળીને મોક્ષે ગયા. ત્યારપછી તેમના બે પુત્રો રાજ્યને માટે પરસ્પર સુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે બંનેનો વિરોધ જોઈને હેમમાળા નામની ધાવમાતા રત્નમાળાને તાપસના આશ્રમે લઈ ગઈ અને ત્યાં તાપસ પાસે રાખી. રત્નસિંહ નામના તાપસના કુળપતિએ તેનું પુત્રીની જેમ પાલન કર્યું. મને જયમાળાને અહીં રત્નપુરે લાવીને ચંદ્રકેતુ નામના મારા મામાને સોંપી. તેણે મારું પુત્રીવત્ પાલન કર્યું. એકદા હું રાજમહેલના ગોખમાં સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી હતી, તેવામાં કોઈ કપાળીએ મને દીઠી. તેણે મારાપર મોહ પામીને મારા મામા પાસે મારી માગણી કરી. મારા મામાએ તેની માગણી સ્વીકારી નહીં તેમજ તેને નગરમાંથી ઠાઠી મૂક્યો. તેથી દુલાઈને તેણે વિદાળણે મારા મામાને મારી નાખ્યા. તેમજ ક્રોધાયમાન થઈને આ નગરને ભસ્મીભૂત કરીને શૂન્ય કરી નાખ્યું અને તે દુરાત્માએ મને અહીં એકલી રાખી. એ રીતે તે પાપીએ મારી આશાથી આ કાર્ય કર્યું.”

આ પ્રમાણે કહીને તે બોલી કે-“ હે સત્પુરુષ ! તે પાપીને

આવવાનો વખત થયો છે તેથી તમે કાંઈક જતા રહો. કેમકે તે હરાત્મા મહા દુષ્ટ ને નિર્દય હોવાથી તમને મુગ્ધને હણી નાખશે; માટે તમે સંતાર્થ જાઓ. જવતો નર સેંકડો કડ્યાણુ ભેઈ શકે છે.” કન્યાના આ પ્રમાણે કહેવાથી તે રાજા પેલા જોગીને જોવાની ઈચ્છાથી નજીક પડેલા નિર્માલ્યના દગલામાં સંતાર્થ ગયો. જોટલામાં આકાશમાં થતો ડમરૂનો ધ્વનિ સંભળાણો અને રાતા નેત્રવાળો, લયંકર આકૃતિવાળો, કન્યા ને ઠંડાયુધ હાથમાં રાખનારો એક યોગી એક સ્ત્રીને એક હાથમાં ઉપાડીને ત્યાં આજ્યો પછી તે વિકરાળ નેત્રવાળો કપાળો એક વેદિકા ઉપર બેઠો અને પેલી સાથે લાવેલી બાળાને સામે બેસાડીને બોલ્યો કે-“ તારો પતિ તારે માટે પાણી લેવા ગયો અને તું કોમળ પાંદડાના સંઘારા ઉપર નિદ્રા આવવાથી મુઈ ગઈ. તેવામાં પેલા અભિત-તેજ વિદ્યાધરે તારી ઉપરના રાગથી ત્યાં આવીને તને ઉપાડી મેં 'બળાતકારે તેની પાસેથી તને છોડાવી અને અહીં લાવ્યો. હે મુખ્મુ ! મેં તને તેની પાસેથી એક પ્રકારની વિડંબનામાંથી છોડાવી છે તો તું હવે મારી સાથે મુખસોગ લોગવ, જો તું મરૂં કહ્યું નહીં માને તો હું તને મારી નાખીશ.” આ પ્રમાણેના તેના વચનો સાંભળીને તે સ્ત્રી બોલી કે-“ અરે પાપી ! હું છુદ્ધિવાળા ! કદી અચળ એવા મેરૂની શૂલિકા ચળાયમાન થાય તોપણ હું પ્રાણતે શીળનું ખંડન કરું તેમ નથી.”

આ પ્રમાણેનો તેનો આગ્રહ જાણીને યોગીએ તેને મારવા માટે ખડ્ગ તૈયાર કરી ફેરવવા માંડ્યું. રાજાએ સ્વર ઉપરથી પોતાની પ્રિયા જાણીને તેનો વિનાશ ન થવા દેવા માટે ગુફામાંથી જેમ કેસરીચિહ્ન જહાર નીકળે તેમ નિર્માલ્યમાંથી એકદમ જહાર

નીકળ્યો. ‘પ્રિયાને ચતી પીડા કોણ સહન કરી શકે ?’ કહ્યું છે કે:—“લક્ષ્મી, સ્ત્રી અને ધાન્યના અપહારથી મનુષ્યો અત્યંત દુઃખી થાય છે અને ચિત્તમાં ખીન્ન થયા સતા તેના નિવારણ માટે બનતો પ્રયત્ન કરે છે.” અહીં જન્મેજય રાજાએ યોગીને કહ્યું કે—“અરે પાપીષ્ઠ ! આ શું આરંભ્યું છે ? ઉઠ, મારી સામે ઘર્ષ જા.” આમ કહેવાથી યોગી સામે આવ્યો કે તરતજ તેને ખડ્ગના પ્રહારવડે દ્વીધા કરી નાખ્યો. ‘પૃથ્વીતળ ઉપર અન્યાયીને વૃદ્ધિ પામતા હોત તો પછી હોઠો પુન્ય ને પાપનું અંતર શી રીતે જાણી શકત ?’

અહીં જયમાળા જે બધું જોયા કરતી હતી તે પોતાની યેન રત્નમાળાને ઓળખીને ઓકદમ તેની પાસે આવી તેને ગળે વળગી પડીને પ્રણામ કર્યા. પછી તે બન્ને બહેનોએ પરસ્પર એક બીજાની વાતો કરી અને રત્નમાળાએ જયમાળાને પોતાના પતિસાથે ગાંધર્વવિવાહ કર્યો. રતિપ્રીતિસમાન તે બે સ્ત્રીઓની સાથે આનંદથી કામદેવની જેમ સુખલોગ લોગવતા જન્મેજય રાજા કેટલાક વખત સુધી તે મહેલમાં રહ્યા. પછી એક દિવસ રાજા બન્ને પ્રિયાઓને લઈને ત્યાંથી પૂર્વ દિશા તરફ આદ્યા. આગળ જતાં કોઈક કીડાવનમાં સુધાતુર થવાથી વિસામે ખાવા એકા. બે સ્ત્રીઓ થાક લાગેલો હોવાથી નિદ્રાવશ થઈ એટલે રાજા ફળ લેવા માટે વનમાં ગયો. તે ફળો લઈને આવ્યો ને જુએ છે તો રત્નમાળા ત્યાં દેખાતી નથી. રાજાએ જયમાળાને જગાડીને પૂછ્યું કે—‘તારી બહેન ક્યાં ગઈ ?’ તેણે કહ્યું કે—‘મને ખબર નથી, હું તો નિદ્રામાં હતી.’ રાજા વિચારે છે કે—‘મારો આ કેવો પાપનો ઉદય છે કે જેથી વારંવાર સાર્યાનો

વિયોગ થાય છે ?' પછી જયમાળાને કોઈ સ્થાને ગાખીને રાજા-
વિરહાર્ત્તપણે પોતાની પ્રિયાને ચોધવા માટે ફરવા લાગ્યો. ભમતાં
ભમતાં તે મલય નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે એક ઘણું
મોટું જિનાલય દીઠું. તે જોઈને રૂપ પામેલા રાજાએ ઉત્સાહિત
થઈને તે જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં બીરાજેલા યુગા-
દીશ પ્રભુને તેણે વંદના કરી.

એટલામાં ગરૂડના વાહનવાળો કોઈ વિદ્યાધર આઠાશમાર્ગે
ત્યાં આવ્યો અને તેણે પણ જિનેશ્વરને નમસ્કાર કર્યો. પછી
વિધિપૂર્વક જિનેશ્વરનું સ્નાત્ર કરીને તે સ્નાત્રજળથી એક કુંચો
ભરી તે જેશ્વર મંડપમાં આવ્યો એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે:-
'તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? આ કુંપામાં સ્નાત્રજળ
ભરીને શા માટે લઈ જાઓ છો ? અને આ તમારા રક્ષક ઉપર
સ્ત્રીનું વસ્ત્ર કેમ છે ?' જેશ્વર બોલ્યો કે-“હે સાધર્મિકોત્તમ !
હું તમને મૂળથી મારી બધી હકીકત કહું છું તે સાંભળો:-

વૈતાલ્ય પર્વતની ઉત્તરશ્રેણિમાં રત્નચૂડ નામે રાજા રાજ્ય
કરે છે. તેનો મણિચૂડ નામે હું લાઈ છું. બાંધુપરના પૂર્ણ
સ્નેહવાળો છું. કર્મયોગે મારા બંધુને દાહજવર થયો છે. આ
સ્નાત્રના જળથી જ્વરાદિક અનેક વ્યાધિઓ નાશ પામે છે.
અહીં સ્નાત્રજળ માટે આવતાં મેં માર્ગમાં જન્મેજય રાજાની
પ્રિયા રત્નમાળાનું હરણ કરી જતા અમિતતેજને જોયો. તે સત્તિ
અમિતતેજની લોગની પ્રાર્થના સ્વીકારતી નહોતી તેથી તે તેની
અનેક પ્રકારની વિઠંબના કરતો હતો. મેં તેને અનેક પ્રકારે
સમજાવ્યો પણ તે સમજ્યો નહીં અને તે દુષ્ટાત્માએ પરમ

(૨૬૦) 'શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.'

શીળવતી તે સતિને છોડી નહીં. રૂદન કરતી કરતી તે જતી હતી તે વખતે તેનું વસ્ત્ર પડી ગયું તે હે નરોત્તમ ! મેં 'લઈ લીધું' છે." આ પ્રમાણેની હંકીકત સાંભળીને જન્મેજય રાજાએ પોતાનું બધું વૃત્તાંત તેને કહી બતાવ્યું એટલે પેલા ખેચરે રત્નમાળાનું વસ્ત્ર તેમને આપ્યું. જન્મેજય રાજાએ પેલા વિદ્યાધરને કહ્યું કે- 'હે મિત્ર ! તમે ઉત્તમ પુરુષ જણાઓ છો, તો તમે તે કુદ વિદ્યાધરને જીવવામાં મને મદદ કરો.' પેલા ખેચરે તે વાત કબુલ કરી એટલે તે બન્ને વૈતાલ્યપર આવ્યા અને અમિતતેજ પાસે ફત મોકલ્યો. ફતે જઈને અમિતતેજને કહ્યું કે- 'હે પ્રભો ! તમે જન્મેજય રાજાની પ્રિયાને મૂકી દો, તેની સાથે વિરોધ કરવામાં તમારું શુભ નથી.' ફતના આવાં વચન સાંભળીને કોપાયમાન થયેલો અમિતતેજ બોલ્યો કે- 'શું હું તેને પાછી આપવા લાગ્યો છું ? વારંવાર હુરણ કરતાં આ વખતજ બરાબર તે મારા હાથમાં આવી છે.' ફતે આ હંકીકત જન્મેજય રાજા પાસે જઈને નિવેદન કરી. પછી બન્ને રાજાઓએ લશ્કર એકઠું કર્યું અને બન્ને પક્ષ વચ્ચે રામ રાવણ જેવું યુદ્ધ શરૂ થયું. એ પ્રમાણે છ મહિના પર્યંત યુદ્ધ ચાલતાં પ્રાંતે ખેચરમિત્રની સહાયથી, રત્નમાળાના શીળના પ્રભાવથી અને દિવ્ય અશ્ત્રો મળેલા હોવાથી જન્મેજય રાજાએ જીત મેળવી. પછી રત્નમાળાને લઈને તેમજ જયમાળાને પણ લઈને ખેચરમિત્ર સહિત તે પોતાને નગરે આવ્યા.

પોતાના રાજાને આવેલા જોઈને મંત્રીઓ, સ્વજનો અને પ્રજાવર્ગ સૌ ઘણા ખુશી થયા અને પ્રંજામ કરવા પૂરક રાજાને મળ્યા. પછી પ્રજાવર્ગે પૂછ્યું કે- 'હૈ સ્વામિન ! તમને

‘ઇંદ્રભાગની જેમ એકાએક શું થયું ? અથ્થ કયાં લઈ ગયો ? અને પછી શો વૃત્તાંત બન્યો ?’ રાજાએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી મંત્રીને રાજાએ પૂછ્યું કે— ‘તમે મારા વિના રાજ્યનું રક્ષણ શી રીતે કર્યું ?’ એટલે મંત્રી બોલ્યો કે— ‘હિ ભૂપતિ ! સાંભળો ! આપના ગયા પછી એક નૈમિત્તિક મળતાં મેં તેને પૂછ્યું કે—મારા સ્વામી અમને ક્યારે મળશે ? તેણે કહ્યું કે—બાર વર્ષે મળશે. પછી મેં તમારે સ્થાને એક યક્ષની મૂર્તિનું સ્થાપન કર્યું અને તમારી આજ્ઞાનું, પૂર્ણ બક્તિથી અત્યારસુધી સર્વ પ્રજાએ અખંડ પાલન કર્યું.’ ” પછી મહોત્સવપૂર્વક રાજાએ પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. સાથે આવેલા વિદ્યાધરેનું સન્માન કરીને તેમને રત્ન આપી અને પોતે પ્રથમની જેમ રાજ્યપુરાધારણ કરી. અનુક્રમે રત્નમાળાને ચંદ્રોદય નામનો ગુપ્ત થયો અને તે ગુપ્તયોગે વૃદ્ધિ પામ્યો.

અન્યદા નગર બહારના ઉદ્યાનમાં જ્ઞાની ગુરૂ પધાર્યા. રાજા અંતપુર સહિત વંદન કરવા ગયો. ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને ગુરૂ પાસે બેઠો. ગુરૂમહારાજે દેશના આપી. દેશનાની પ્રાંતે રાજાએ હાથ બેંદીને પૂછ્યું કે— ‘હે ગુરૂમહારાજ ! મને કયા પૂર્વ-કર્મથી બાર વર્ષે પથંત દુઃખ પડ્યા કર્યું ? અને રત્નમાળા સાથે વારંવાર વિયોગ કયા કર્મથી થયો ?’ ગુરૂમહારાજ કહે “ હે રાજન્ ! તમારો પૂર્વ ભવ કર્તુ છું તે સાંભળો.

શાળિ નામના ગામમાં પૂર્વે અનેક ગોમુળનો સ્વામી ષદ્ર નામનો ખેડૂત રહેતો હતો. તેને રૂક્મિણી નામે સ્ત્રી હતી. બન્નેને પરસ્પર ઘણો સ્નેહ હતો. શરદાએ એક દિવસ

(૨૬૨) ' શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજની કથા.

તે બંને ક્ષેત્રની રક્ષા કરવા ગયા. તેમણે એક ક્યારા પાસે હંસીયુક્ત હંસને સ્વેચ્છાએ કીડા કરતો અને પોતાના બચ્ચાં-એને રમાડતો જોયો. તેમાંથી રાજહંસીને પકડીને તેણે પોતાની પ્રિયાના હાથમાં આપી. તેણે વિનાદ માત્રથી તેને કુંકુમવાળી કરીને મૂકી દીધી. રક્તવર્ષા થયેલી હંસીને હંસે કેટલાક વખત સુધી ઓળખી નહીં તેથી તેણે તેને ગ્રહણ કરી નહીં. તેને જોઈ જોઈને તે પાછો જતો ને મોહથી પાછો આવતો, પણ તેની સાથે રમતો નહીં, તેમજ સ્પર્શ પણ કરતો નહીં. આ પ્રમાણે ભ્રમતાં તે પક્ષી બહુ એક પાગ્યો. એમ બાર ઘડી સુધી તે હંસ હંસીને વિયોગ રહ્યો. તે સ્થિતિ જોઈને રૂઢિભિણીએ હંસીને લઈને કુંકુમ ઘોઈ નાખ્યું અને મૂકી દીધી, એટલે હંસે તરતજ તેને ઓળખી તેથી તે તેની સાથે આનંદપૂર્વક મળ્યો. આ પ્રમાણે કરવાથી તે એકુત ને તેની સ્ત્રીએ અંતરાય કર્મ બાંધ્યું. ત્યારપછી ભદ્રનો જીવ દાનપુન્યાદિ કરવાથી તું રાજ થયો, રૂઢિ-ભિણી શીલધર્મના પ્રભાવથી રત્નમાળા થઈ, હંસનો જીવ ભવમાં ભરીને અમિતતેજ થયો અને હંસી શુભકર્મના યોગથી વન-દેવી થઈ. હે રાજન ! તું ત્યારે અશ્વથી અપહરાયેલ વનમાં આવ્યો ત્યારે તે વનદેવીએ એક જટી તારા કેશમાં બાંધીને તને સ્થામવર્ણવાળો કરી દીધો અને અમિતતેજ્યે વારંવાર રત્નમાળાનું હરણ કર્યું તે પૂર્વભવે તે હંસને સંતાપિત કર્યો હતો તેના ક્ષણરૂપ હતું. પૂર્વભવે બાર ઘડી હંસ હંસીનો વિયોગ કરાવ્યો હતો તેના ક્ષણ તરીકે આ ભવમાં બાર વર્ષ સુધી તમારે વિયોગદુઃખ વચ્ચે વચ્ચે ભોગવવું પડ્યું. પૂર્વભવે શુભ કે અશુભ જે કર્મ બાંધ્યું હોય છે તે કોટાભવે પણ ભોગવ્યા શિવાય છુટી શકતું નથી. આ જીવ હસતાં હસતાં ચહેજે કર્મ

બાંધે છે, પરંતુ તે આગામી ભવે રેતાં રેતાં લોભવવા પડે છે.”

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને તેમજ અદ્ય-
કર્મનાં ફળ ભાવે લોભવવાં પડે છે એમ જાણીને જન્મેજન્મ રાજ્ય
પ્રિયાસક્તિ પ્રતિબોધ પામ્યો અને તરતજ પોતાના રાજ્યપર
અંદ્રોદય કુમારને સ્થાપન કરીને બન્ને પ્રિયાઓ સહિત શાની
મુનિની પાસે તેણે આરિત્ર અંગીકાર કર્યું.

પેલો અભિતતેજ વિદ્યાધર આત્મધ્યાનથી મરણ પામીને
કોઈક વનમાં પ્રથંક એવો સાંઠ થયો. તે વનમાં અન્યદા જન્મે-
જન્મ મુનિ આવ્યા અને સ્થિર મનથી કાયેત્સર્ગે રહ્યા. પેલો સાંઠે
ભમતો ભમતો ત્યાં આવ્યો. મુનિને જોતાંજ તેને પૂર્વભવના
વૈરથી દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો, એટલે તે મુનિને મારવા હોયો. શીંગ-
ડાના ઘાતવડે મુનિને પાડી હીધા, પછી પગવડે કેટલીક લાતો
મારી, પરંતુ મુનીશ્વરે શાંતપણે તે સર્વ સહન કર્યું, જ્યાં પણ
ચળાયમાન થયા નહીં. આતે પ્રાણાંત ઉપસર્ગ સહન કરીને
તે મુનિ સર્વ કર્મો ખપાવી અંતકૃત કેવળી થયા અને આયુધ્ય
પૂર્ણ કરી પરમપદને પામ્યા. પેલો સાંઠ સિંહવડે હણાયો સતો
મરણ પામીને નરકે ગયો. ત્યાંથી નીકળીને તિર્થંથ થયો ને
પાછો નરકે ગયો. આ પ્રમાણે ઘણા કાળ સંસારમાં પરિભ્રમણ
કર્યું. રત્નમાળા અને જ્યમાળા બન્ને સાધ્વીઓ સારી રીતે
આરિત્ર પાળીને સ્વર્ગે ગઈ, ત્યાંથી મ્યવી મહાપિંદેહમાં ઉત્પન્ન થઈ
તીર્થંકરને હાથે આરિત્ર પામી અક્ષય એવા મોક્ષસુખને પામશે.

“ આ પ્રમાણે સંકટમાં પણ રત્નમાળાએ જેવું શિયળ
પાળ્યું, તેવું મોક્ષાર્થો જનોએ નિર્મળ શીયળ પાળવું. ”

(૨૬૪) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

આ પ્રમાણેની ગુરૂમહારાજની કહેલી રત્નમાળાની કથા સાંભળીને રત્નપાળ રાજાએ ગુરૂમહારાજને નમીને કહ્યું કે-
 “ હે પ્રભો ! પૂર્વકર્મ સંબંધી હું કેટલાક સવાલો પૂછું છું તેના ઉત્તર આપવા કૃપા કરશો. મારું જાણવાનું રાજ્ય જય-
 મંત્રીએ મારા કયા કર્મના ઉદયથી અહીં કયું ? જયમંત્રીએ
 શૃંગારસુંદરીને કયા કર્મથી વિડંબના પમાડી ? કયા કર્મથી
 મારું ગયેલું રાજ્ય મેં પાછું પ્રાપ્ત કર્યું ? મને સર્વ કાર્યસિદ્ધિ
 કરનારો અમૂલ્ય રસ કયા કર્મથી પ્રાપ્ત થયો ? કનકમંજરી
 કયા કર્મથી કુદરોગવડે પીડિત થઈ ? કયા કર્મથી શુભમંજરી
 અંધ સ્થિતિને પામી ? અને કયા કર્મથી તે બન્નેને અદ્ય
 અયત્નમાત્રથી શુભ થયો ? આ બધી બાબતોના કારણો આપે
 કૃપા કરીને કહો. ”

કેવળી બોલ્યા કે-“ હે રાજા ! આ ભરતક્ષેત્રમાં રત્નપુર
 નગરમાં પૂર્વે રત્નવીર નામે રાજા હતો. તેને ઈદેવી પ્રમુખ
 નવ રાણીઓ હતી. તે નગરમાં સિદ્ધહત્ત ને ધનહત્ત નામના
 બે વ્યાપારી વસતા હતા. અદત્તાદાનના યોગથી તે બન્ને
 હારિદ્રથી પીડિત થયા. લોકોક્રિત છે કે-“ અદત્ત દ્રવ્ય લાંબો
 વખત ટકતું નથી. ’ તે બન્ને અન્યદા પરસ્પર વિચારવા લાગ્યા
 કે-‘ આપણે ધનપ્રાપ્તિ માટે કાંઈક ઉદ્યમ કરીએ કે જેથી
 સ્વસ્થાગ્ય કે દુર્ભાગ્યના અંતરની આપણને ખબર પડે. ’

ઉપર પ્રમાણે વિચારીને તેમણે શુભશાવથી કોઈ દેવીને
 આરાધી, વીશ ઉપવાસને અતે દેવી પ્રત્યક્ષ થઈ અને બોલી
 કે-‘ હે વત્સો ! તમે લક્ષ્મી ને વિવેક એ બેમાંથી એક માગો.

હું એક આપીશ; જે નહીં આપું.' તે સાંભળી સિદ્ધત્તે લક્ષ્મી માગી અને ધનદત્તે વિવેક માગ્યો. તે પ્રમાણે વર આપીને દેવી અદૃશ્ય થઈ. દેવીના પ્રભાવથી સિદ્ધદત્તને નિવિવેકવાળી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ. ધનદત્તને સર્વ સંપદાનું ભાજન એવો વિવેક પ્રાપ્ત થયો. અન્યદા સિદ્ધદત્તને ઘરે કેઈક કષાળી આવ્યો. મધ્યાહ્ન થયેલ હોવાથી તેણે તે કષાળીને જમાડીને પ્રસન્ન કર્યો. તુષ્ટમાન થયેલા એવા તેણે સુમંત્રથી મંત્રિત કરેલા ઢેટલાક ત્રણપીના ફળો સિદ્ધદત્તને આપ્યા. યોગીએ કહ્યું કે—'આ ફળો વાળ્યા સતા જે ઘડીમાં ઉગે છે. એની વેલડી ચત્તપૂર્વક કેઈક મંડપ ઉપર ચડાવવી. આના પુષ્પ ફળો અમૃત જેવા સ્વાદિષ્ઠ થશે અને તે ખાવાથી ક્ષુધા તૃષ્ણા અને ધીજી સર્વ પ્રકારની પીડા નાશ પામશે; તેમજ ૮૪ પ્રકારના વાયુ, ૭૬ પ્રકારના નેત્રના રોગ, ૧૮ જાતિના કુષ્ઠ અને ૧૩ જાતિના સંસ્થિપાતં પણ તેનાથી નાશ પામે છે. વળી તે ફળના મહાત્મ્યથી સ્થાવર-જંગમ વિષની ઉપાધિ પણ નાશ પામે છે. "

આ પ્રમાણે કહીને યોગી સ્વસ્થાને ગયો. પછી સિદ્ધદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે—'અહો ! આજે મને આ ફળો મારા મોટા ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થયા છે. ' પછી તેણે તેને વિધિપૂર્વક વાળ્યા એટલે થોડા ક્ષણમાંજ તે ઉઘ્યા. પછી સિદ્ધદત્તે આખા નગરમાં સાદ પડાવ્યો કે—'જેઓ કેઈ પણ જાતની વ્યાધિવાળા હો તે મારે ત્યાં આવજો, હું તેને તેના રોગના નિવારણનું સિદ્ધ ઔષધ આપીશ. ' આ હુકમીત સાંભળીને ઘણા વ્યાધિવાળા જનો તેને ત્યાં આવ્યા. તેને સિદ્ધદત્તે લોભથી યથાયોગ્ય સો ણસો પાંચસો

કે હજાર દ્રવ્ય લઈને તે ફળ આપ્યા. તે ફળના સેવનથી તેમના વ્યાધિ નાશ પામ્યા અને સિદ્ધદત્ત તે દ્રવ્યના સંયોગથી મોટો મહર્ધિક થઈ પડ્યો.

અન્યદા સિદ્ધદત્ત વધારે ધનના લોભથી વહાણમાં ઠરી-આણા ભરીને અન્ય દ્વીપ તરફ સમુદ્રમાર્ગે ચાલ્યો. જ્યાં જવું હતું ત્યાં જઈને પાછા વળતાં માર્ગમાં માઠા વાયુવડે વ્યાપ્ત થયેલાં સમુદ્રના કલોલથી વહાણ ડોલવા લાગ્યું અને ધ્વજાઓ નાચવા લાગી, લોકોએ વહાણમાંથી ભાર ઘટાડવા માટે તેમાંથી કેટલાક ઠરીઆણા સમુદ્રમાં નાખી દીધા, એટલે હલકું થયેલું વહાણ એક શૂન્ય દ્વીપ પાસે કીનારે પહોંચ્યું. લોકો કીનારા ઉપર ઉતર્યા. અનુક્રમે ધાન્ય થઈ રહેવાથી સિદ્ધદત્તે ત્યાં પોતાની પાસેનાં ફળ વાળ્યા, તે તરતજ ઉગ્યા, એટલે લોકો તે ખાવાથી તૃપ્ત થયા તેમજ વિશેષ સ્વસ્થ થયા.

અન્યદા સમુદ્રમાંથી એક જળમાનુષી ત્યાં આવી અને તે ત્યાંના ફળો ખાવા લાગી એટલે સિદ્ધદત્તે તેને વારી અને એક રત્ન હાથમાં લઈને તેને બતાવ્યું. તે જોવાથી જળમાનુષી એમ સમજી કે-‘આ ફળના બદલામાં રત્ન માગે છે.’ એટલે તે તરતજ સમુદ્રમાં પાછી ગઈ અને એક રત્ન લાવીને સિદ્ધદત્તને આપ્યું. સિદ્ધદત્તે તેને એક ફળ ખાવા આપ્યું. પછી તે જેટલાં રત્ન લાવે તેટલાં ફળ સિદ્ધદત્ત તેને આપે. એમ ક્રમ ચાલ્યો. એમ બહુ રત્નો એકઠા થવાથી સિદ્ધદત્ત તે રત્નો વહાણમાં ભરીને સમુદ્રમાર્ગે પોતાને નગરે આવ્યો. રત્નના લોભથી રત્નવીર રાજાએ તે વહાણને ખાર દિવસ રાકવાનો હુકમ કર્યો. તેરમે

દિવસે રાત્રીએ ન્યાયનો વિચાર કરીને યોગ્ય દાણ લઈ વહાણને મુક્ત કર્યું, જોટલે સિદ્ધહત્ત બહુ ખુશી થયો. એ રીતે દેવીના પ્રભાવથી તે ૬૬ કોડ રત્નનો સ્વામી થયો, પણ વિવેક વિનાનો હોવાથી તેને સન્માર્ગની ખબર પડી નહીં. ‘કુવંશમાં પડેલો રાજા, પંડિત થયેલો નિર્વિવેકી પુત્ર અને અકરમાત ધન પામેલો દરિદ્રી-જગતને તૃણ સમાન માને છે.’ ‘લક્ષ્મી શ્રુતવાળા જનોની દૃષ્ટિ પણ ફેરવી નાખે છે, તો સામાન્ય મનુષ્યનો શો દોષ ? કેમકે તે ગરલ (વિપ) રૂપ સહોદરની બહેન છે, છતાં તરતમાં મારતી નથી તેજ આશ્ચર્ય છે.’

લક્ષ્મીવંત મનુષ્ય મદવાળો થવાથી મળવા યોગ્ય (મેળાપી) મનુષ્યો સાથે મળતો નથી, ઉપકાર કરતો નથી અને સ્વજનોમાં પણ આવીને બેસતો નથી. વળી તે દેવભક્તિમાં, શુદ્ધસેવામાં, ધર્મના આશાધનમાં અને કુટુંબના નિર્વાહમાં નિર્વિવેકીપણાથી એક કાણી કોડીનો પણ ખર્ચ કરતો નથી. સિદ્ધહત્તના કૃપણ-પણાથી સર્વે લોકો તેના દેવી થયા અને લોકોમાં તે ધનાધિ-પણે વિખ્યાતિ પામ્યો. મૂઢ મનુષ્ય ગર્વના વશથી કાંઈ જોઈ કે જાણી શકતો નથી અને પશુની જેવો નિર્વિવેકી તે માત્ર ધનનું ઉપાજનજ કરે છે.

હવે ધનહત્ત દેવી પાસેથી વિવેકનું વરદાન પામીને તેના પ્રભાવથી સારી રીતે વિવેકવાળો થયો. ‘તે ભક્તિવડે દેવશુરને સદા નમે છે, હર્ષિત ચિત્તે દાન આપે છે, હિંસા કરતો નથી, અસહ્ય બોલતો નથી, કોઈનું અદત્ત કાંઈ લેતો નથી, પરત્વીનો ત્યાગ કર્યો છે, ગર્વ કરતો નથી અને પારકી નિંદા કરતો નથી.

(૨૬૮) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

આવેા ધનદત્ત વિનથી, દક્ષ, અદ્યક્ષોણી, ક્ષમાવાન તેમજ શુદ્ધા-
ત્મા થયેા. મહાજન ન્યારે જ્યારે મળે છે ત્યારે ત્યારે એ
વિવેકી ધનદત્તને બોલાવે છે અને તેતું હિતકારી વચન સૌ
માન્ય કરે છે.

અન્યદા તે નગરે કોઈ પરદેશી વણિક આવ્યેા, તે
શૈભાત્ત હોવાથી મઠમાં સુધ રહેતો હતો, તેની સંભાળ લેનાર
કોઈ નહોતું. કહ્યું છે કે- ' જે ગામ કે નગરમાં આપણું કોઈ
ન હોય ત્યાં ક્ષણમાત્ર પણ શુભના ઈચ્છક એવા બુદ્ધિમાને
રહેવું નહી. ' પેલા વણિકને અનાથ બાણીને ધનદત્તે પોતે તેની
'સારી રીતે સુશ્રૂષા કરી, પરંતુ કર્મયોગે તે મરણ પામ્યેા. તેને
અગ્નિસંસ્કાર કરવા માટે લોકો એકઠા મળ્યા, તે વખતે તેઓએ
સિદ્ધદત્તને બોલાવ્યેા, પણ તે અભિમાનના આવેશથી આવ્યેા
નહીં. પછી પરદેશી વણિકોએ તે મૃતકને સ્મશાનમાં લઈ જઈને
તેને માટે ચિતા રચી. પરંતુ તે અજ્ઞાત ગોત્રી હોવાથી તેને
અગ્નિ મૂકવા કોઈ તૈયાર થયું નહીં, તેને માટે અંદર અંદર
વિવાદ કરવા લાગ્યા. લોકોને એવો સ્વભાવજ છે કે આવી સાધા-
રણ ક્રિયા પણ ગાંભિર્ય ધારણ કરીને કોઈ એક જણ પોતાની
એળે કરતું નથી. પછી બધાએ મળીને ધનદત્તને કહ્યું કે- ' તું
અગ્નિ મૂક. ' તેણે તે સ્વીકાર્યું.

પછી બધા લોકો છટે ગયા એટલે ધનદત્તે અગ્નિ મૂકવા
માટે ઉપરનું વસ્ત્ર આણું કર્યું, તેવામાં એક ગાંઠ બાંધેલી ભેઈ.
તેણે તે છાડીને બેસું તો તેમાં પાંચ રત્ન મોટા મૂલ્યવાળા દીકા.
પણ તેણે વિવેકબુદ્ધિથી વિચારતાં પારકા હોવાથી અહણુ કર્યા

નહીં. તેણે તે લઈને ગીબ જધા લોકો આવ્યા હતા તેને જતાવ્યાં. તેઓ તેની નિર્લોભતા જોઈને ચમત્કાર પામ્યા. તેઓએ તુષમાનુ ચઈને કહ્યું કે- ‘અમે જધા મળીને આ રત્નો તમને આપીએ છીએ, માટે તમે ગ્રહણ કરો. ’ તે સાંભળી ધનદત્ત બોલ્યો કે- ‘અનાથના દ્રવ્યનો સ્વામી રાજા કહેવાય છે. વળી આ પરદેશી માણસનો કોઈ ગોત્રી હોય તો તેનો પણ આ રત્નો ઉપર હક્ક થાય છે, તેથી હું તો તે લઈશ નહીં. ’ પછી તે રત્નો એક દુગડામાં બાંધીને જુદા મૂક્યા અને તે મૃતકને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. જધા લોકો સ્વસ્થાને ગયા.

ધનદત્ત તે રત્નો લઈને ગામમાં આવ્યો અને તરતજ રાજા પાસે જઈ તમામ હકીકત કહીને તે રત્નો રજુ કર્યા. રાજાએ કહ્યું કે- ‘હે ભદ્ર ! તેં એ માણસની સેવા ચાકરી કરી છે, તો તે રત્નો તુંજ ગ્રહણ કર. તારા ભાગ્યથી તને એ પ્રાપ્ત થયા છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ બહુ આગ્રહથી તે રત્નો તેને આપ્યા, એટલે ધનદત્તે તે લઈને વેચ્યા, તેનું છ કેડ દ્રવ્ય ઉપજ્યુ.

તે દ્રવ્યવડે વ્યાપાર કરવાને ઈચ્છતા એવા ધનદત્તે પ્રથમ પોતાના પુણ્યપાપની પરીક્ષા કરવાનું ધાધું. પોતાના દિવસો હાલ શુભ છે કે અશુભ છે ? તે જાણવા માટે તેણે પ્રથમ નાનો નાનો વેપાર કરવા માંડ્યો. પણ તેમાં કાંઈ પેદા કર્યું નહીં. થોડા થોડા અહાર કરતાં છતાં અલ્પ થવા માંડ્યું, થોડા ઉચેથી ઠેકડો મારતાં પણ વધારે પીડા થઈ, થોડા કરીઆણા લઈને વેચતાં પણ હાનિ થઈ-કમાણી ન થઈ. એક બોકડીને ઘર બહાર રાખી તો તેને વૃક ખાઈ ગયો. આ પ્રમાણે દરરોજ

થોડી થોડી પરીક્ષા કરતાં પછી તેને 'પોતાના દિવસો મધ્યમ છે' એમ લાગ્યું. આમ જણાવાથી થોડા દિવસ સુધી સ્વસ્થ રહીને તેણે વ્યવસાય બીલકુલ ન કર્યો અને ધર્મકાર્ય વિશેષે કયું.-

એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વ્યતિક્રમ્યા પછી પાછી પોતાના દિવસોની પરીક્ષા કરવા માટે તેણે એક બકરી ખરીદ કરી. તે બકરીને તે દિવસેજ બે બગ્યાં આબ્યાં એટલે એકના ત્રણ થયા. તે દિવસથી તેણે જે વસ્તુ ખરીદ કરી તે ત્રણગણી કિંમતવાળી થવા માંડી. આ પ્રમાણે થવાથી 'પોતાના દિવસો શુભ વર્તે છે' એમ ધારી ધનદત્તે વિવેકપૂર્વક સારે સુદ્ધર્તે શક્તિ-અનુસાર વેપાર કરવા માંડ્યો. અન્યદા દેશાંતરથી આવેલા સાર્થ-માંથી તેણે પાંચ કોટી સુવર્ણવડે તમામ કરીઆણું ખરીદ કયું. ત્યારપછી સાતમે દિવસે કોઈ બીજો સાર્થવાહ આવ્યો તેણે તે તમામ કરીઆણું બમણું મૂલ્ય આપીને ખરીદ કયું. આ પ્રમાણે દિવસે દિવસે તેને વ્યાપારમાં વૃદ્ધિજ થવા માંડી. થોડા દિવસમાં તેની પાસે ૧૮ કોટી દ્રવ્ય થયું. આ પ્રમાણે વિવેકથી ધનદત્ત મોટો ધનવાન થયો. વળી તે જ્ઞાનેશ્વરીમાં પણ એક હોવાથી કદંબવૃક્ષપણે પ્રખ્યાત થયો.

અન્યદા સિદ્ધદત્ત ધનદત્તની સાથે રાજમાર્ગે આદ્યો જતો હતો, તેવામાં રાજપુત્રોને અંદર અંદર કલેશ કરતા જોયા. રાજનો નાનો ને મોટો હીકરો પરસ્પર વિવાદ કરતા હતા. તે જોઈને ધનદત્ત વિવેકબુદ્ધિથી તે રસ્તે ન જતાં બીજે રસ્તે આદ્યો. સિદ્ધદત્ત વિનોદબુદ્ધિથી રાજપુત્રોની પછવાડે પછવાડે આદ્યો, એટલે તેઓએ તેને સાક્ષી રાખ્યો અને રાજ પાસે તેને લઈ

ગયા. રાજાએ ધનદત્તને પૂછ્યું કે-‘ આ રાજપુત્રાએ તને સાક્ષી રાખ્યો છે તો કહો કે આ બેમાં ન્યાય કોનો છે ને અન્યાય કોનો ? ’ તે બોલ્યો કે-“ હે રાજા ! તમારો મોટો પુત્ર ઉત્કટ છે અને નાનો બાળબુદ્ધિ હોવાથી જેમ તેમ બોલે છે.” સિદ્ધહત્તે અવિવેકવટ રાજસભામાં પોતાના પુત્રો માટે આ પ્રમાણે કહ્યું તેથી તે છળ પામીને રાજાએ તેનો વીશ કોટી દ્રવ્યનો દંડ કર્યો. ઘણાની સાથે દેવ કરેલો હોવાથી કોઈએ તેનો પક્ષ કરી રાજાને કંઈ કહ્યું પણ નહીં. ધનદત્ત વખતનો બાલુ ને નિવેદી હોવાથી સુખી થયો.

એકદા તે બન્ને મંત્રીના મહેલની નીચેથી ચાલ્યા જતા હતા. તેવામાં ગોખમાં બેઠેલી મંત્રીની સ્ત્રી સ્તિશ્રીએ તેમને દીઠા. તેમને રૂપવંત અને યુવાન ભેદને તે મુગલોચના તેમના પર મોહ પામી તેથી સરાગીપણે બેવા લાગી. ધનદત્ત તરતજ તેની ચેષ્ટા સમજી ગયો, તેથી સૂર્યના ગિંબની જેમ અથવા સપની જેમ તેમજ કુત્સિત વસ્તુની જેમ અને શત્રુની જેમ તેની તરફ ફરીને બેયુંજ નહીં, અને તે જિતેન્દ્રિય હોવાથી, કુળ મલિન થવાના ભયથી, મતભંગની ભીતિથી તેમજ વિવેક-બુદ્ધિથી તેણે ચક્ષુને પાછાજ ખેંચી લીધા.

સિદ્ધહત્ત નિર્વિવેકી હોવાથી વારંવાર તેની સામે બેવા લાગ્યો અને સરાગીપણે વાંકો વળી વળીને દેખવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તેને ભેટો ભેદને આરક્ષક પુરુષોએ તેને પકડીને રાજા પાસે રજુ કર્યો. તેને આવો અન્યાયકારી બાણીને રાજાએ તેનો દશકોટી દ્રવ્ય દંડ કર્યો.

તે નગરમાં અન્યદા કોઈક ચોર આવ્યો. તેની પાસે દશ રત્નો સવાકોડ દ્રવ્યની કિંમતવાળા હતા. તે ચોરે ધનદત્ત પાસે જઈ તેને એકાંતે બોલાવીને તે રત્નો બતાવ્યા અને એકેક હજારમાં એકેક રત્ન આપવા કહ્યું. તે સાંભળીને તેમજ રત્નો જોઈને ધનદત્તે વિચાર્યું કે—‘આ રત્નો બહુ મૂલ્યવાળાં જણાય છે છતાં આ ઓછી કિંમતે આપે છે તેથી એ વેચનાર માણસ ચોર જણાય છે, તે આ રત્નો કોઈનાં ચોરીને લાવ્યો જણાય છે, તે સિવાય આવી અદ્વ્ય કિંમતે આપી શકે નહીં. આમાં જો કે લાભ ધણે છે પણ તે મારે લેવા યોગ્ય નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે તે રત્નો ન લીધાં ને તેને રજા આપી. એટલે તે સિદ્ધદત્ત પાસે ગયો અને એકાંતમાં તે રત્નો બતાવી અદ્વ્ય કિંમતે આપવા જણાવ્યું. લોભાભિભૂત એવા તેણે તે રત્નો અદ્વ્ય મૂલ્યથી મહણ કર્યા. કેટલેક દિવસે આરક્ષકોએ તે ચોરને પકડ્યો અને તેના પાપના પ્રયોગથી યદ્દિબુદ્ધિવડે સારી રીતે પરાલવ પમાડીને પછી તેને રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘અરે પાપીષ્ઠ ! તેં ચોરલ વસ્તુઓ ક્યાં છે ?’ તે માન્યો નહીં એટલે તેનાપર વધારે માર પડ્યો. પ્રાંતે તેણે પોતાને મકાને આરક્ષકોને લઈ જઈને ચોરો લાવેલ બધી વસ્તુઓ અર્પણ કરી. પછી રાજાએ ફરીને પૂછ્યું કે—‘તેં ઘણા વખત અગાઉ મારા લંડારમાંથી જે રત્નો ચોરેલાં છે તે ક્યાં છે ? લઈ આવ.’ ચોર બોલ્યો કે—‘તે રત્નો હું ધનદત્તને આપવા ગયો હતો, તેણે લીધાં નહોતાં, પણ સિદ્ધદત્તને આપવા જતાં તેણે લીધા છે ને મેં અદ્વ્ય મૂલ્યથી તેને વેચાણ આપેલા છે.’

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને રાજાએ તરતજ સિદ્ધદત્તને

બોલાવ્યો અને તેનું સર્વસ્વ લુટી લઇને તેને ચોરની સાથે છોડી દીધો. નિર્ધનપણાને પામવાથી અત્યંત ખેદયુક્ત થયેલો સિદ્ધદત્ત સંસારથી ખેદવાળો થઇને વિચારવા લાગ્યો કે:— ‘પૂર્વે લોકોમાં મારી લઘુતા તો થઇ હતી, અત્યારે વધારે હલકાઇ થઇ છે, તો નિર્ધનપણામાં જે ગાહસ્થિત્ય તે લુપ્તના ફોતરા કરતાં પણ અસાર છે, માટે આ સંસાર છોડી દેવો તેજ ચોખ્ખું છે.’ આમ વિચારીને તે વનમાં જઇને વૈરાગ્યવાળો જટાધારી તેમજ ભિક્ષાહારી તાપસ થયો.

અહીં રાજાએ ધનદત્તને બોલાવીને પૂછ્યું કે:— ‘આ રત્નો મોટી કિંમતના હતાં અલ્પ કિંમતે મળતા હતા તે તે કેમ ન લીધા?’ ધનદત્તે કહ્યું કે:— ‘હે સ્વામિન્ ! મારે શુરૂનો આપેલો નિયમ છે કે—અદત્ત તેમજ ચોરાઉ ચીજ મારે લેવી નહીં. વળી હું પરનારીથી પરાદ્રુપ છું અને કોઇ પણ પ્રકારના વ્યસનોમાં પણ આસક્ત નથી.’ રાજા તેના આવા અપ્રતિમ ગુણોથી બહુ રાજી થયો અને તેને નગરશેઠની પદવી આપી. તેમજ સુખ-પાણમાં બેસારીને તેને ઘરે મોકલ્યો.

આ પ્રમાણેના વિવેકવાળા વર્તનથી તેની સંપદા દિનપર-દિન વૃદ્ધિ પામી. તે ખરે વિવેકી હોવાથી એવું કરતોજ નહોતો કે જેથી રાજા તેની ઉપર કોપાપમાન થાય. અન્યડા તે નગરમાં કોઇ પૂર્ત આપ્યો તે કોટી મૂલ્યના રત્નો લઇને રાજસભામાં આવ્યો. તેણે કહ્યું કે— ‘આ પાંચ રત્નો હું તેને આપી દઇશ કે જે સમુદ્રમાં જળ કેટલું છે ને કાદવ કેટલો ? તે કદી દેય. મારા ચિત્તમાં એજ સંશય છે કે—સમુદ્રમાં ધાત્રી વધારે કે કાદવ વધારે છે ? જે દક્ષ હશે તે આ બાબતનો ખુલાસો

‘કરો રત્નો લઈ લેશે.’ એ પૂર્તનો સંશય સલામાંથી તો કોઈએ ભાંગ્યો નહીં પણ તે વખતે દેવીના પ્રભાવથી ધનદત્તને તેનો ઉત્તર સૂણ આવ્યો. તેથી તેણે સલામાં પેલા વાદી પાસે આવીને કહ્યું કે:- ‘હે ભદ્ર ! તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર સાંભળો-સમુદ્રમાં કાદવ ઘણો છે ને પાણી થોડું છે. આ વાતમાં જો સંશય રહેતો હોય તો ગંગા વિગેરેના જળને સમુદ્રના જળથી જુદા કરીને સમુદ્રનું જળ ને પંકે ત્રાજવાવડે તોળી જુઓ. જો મારા કહેવામાં ફેર પડે તો કહેજો અને જો તેમ ન કરો તો હું કહું છું તે કબુલ કરો, કેમકે મારો જવાબ ખરેખરો છે.’

પેલા પૂર્ત પ્રથમ ધારેલું કે-‘મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ હાથ શકશે નહીં; એટલે હું આ કળાવડે આખા નગરમાં સૌને કળીશ.’ પણ અહીં તો યુક્તિયુક્ત ઉત્તર મળી ગયો એટલે તે તેને કબુલ કરવો પડ્યો. પછી સભાએ તેની ચાસેથી પાંચ રત્નો લઈ ધનદત્તને અપાવીને તે પૂર્તને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો અને ‘ધનદત્તનો વિશેષ સત્કાર કરી તેને ઘેર મોકલ્યો. તેમજ તેની સદ્બુદ્ધિથી ચિત્તમાં અમત્કાર પાડ્યો.

અન્યદા કોઈ માર્થવાહુ બાર કોડ દ્રવ્યનો સ્વામી સાર્થ-સહિત ત્યાં પૂર્તપણાથી આવ્યો. તે સાર્થવાહુ રૂપવંત, ચૌબના-વસ્ત્રાવાળો અને સુશોભિત વસાહતકારવાળો હતો. પ્રથમ તે અનંગલેખા નામની વેશ્યાને ત્યાં ગયો. તેને મોટો ગૃહસ્થ જાણીને વેશ્યાએ ઘણું સન્માન આપ્યું અને હૃદયમાં કપટ રાખીને ‘માયાવડે તે આ પ્રમાણે બોલી કે-‘અહો ! આજે મારું પૂર્વનું સદ્સામ્ય જાગૃત થયું કે જેથી જંગમ કંઠપવૃક્ષ જેવા તમે મારે મંદિરે પધાર્યા. હે સ્વામિન્ ! આજે સ્વપ્નમાં મેં જોયું છે કે

તમારાથી મને ખાર કોટી દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થઈ. તે હકીકત તમને જોતાં સત્યજ થશે જોમ લાગે છે.’ તે પૂતારી વેશ્યાના આવા વચનો સાંભળીને પેલી પૂર્ત બોલ્યો કે:—“મારી વાત સાંભળ. આજે મેં સ્વપ્નમાં જોયું છે કે તારે ઘરે મેં અઢાર કોટી દ્રવ્ય મૂક્યું છે તેથી તે લેવા માટે હું અહીં આંચો છું અને મારે તારે ત્યાં અઢાર વર્ષ રહેવું છે. પણ હે સુંદરી ! મારી એક વાત સાંભળ. હમણાં હું મોટો સાર્ય લઈને વ્યવસાય માટે તેમજ લાલ મેળવવા માટે પરદેશગમન કરવા તૈયાર થયો છું. તેથી મારી અઢાર કોટીની થાપણમાંથી મને ખાર કોટી દ્રવ્ય આપ કે જેથી હું સુખેસુખે દેશાંતર જઈ શકું. દેશાંતરમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને હું જેમ જનશે તેમ વહેલો આવીશ અને પછી તારે ઘરે આનંદથી રહીશ.” પેલા સાર્યવાડના આવા વાક્યો સાંભળીને પેલી વેશ્યા બોલી કે—“અરે પૂર્ત ! દીધા લીધા વિના દ્રાગટ શેનું માગે છે ?” આમ કહીને તેણે તેને ઠાંઈ આપ્યું નહીં, એટલે તે વેશ્યાને પકડીને ચોટામાં લઈ આવ્યો. બહાર વચ્ચે પણ તે જાને પરસ્પર વાદ કરવા લાગ્યા. એક ભાગે છે ને બીજા ના કહે છે. તે જાનેનું નિવારણ કોઈ કરી શક્યું નહીં. તેમનો વાદ બંધ થયો નહીં એટલે પેલી વેશ્યા બોલી કે—“આ અમારો વાદ જે ભાંગશે ને મારો ઉપદ્રવ દૂર કરશે તેને હું એક કોટી દ્રવ્ય આપીશ. આ મારી કળુલાત લોકસાક્ષીપૂર્વકની છે તે હું અવશ્ય પાળીશ.”

વેશ્યાની આવી કળુલાત સાંભળીને ધનદત્ત વિવેકબુદ્ધિ જાગૃત થવાથી ખાર કોટી દ્રવ્યની કિંમતના રત્નો લઈને ત્યાં આંચો અને ડાળા હાથમાં દર્પણ રાખીને પેલા પૂર્તને કહ્યું કે—“આ દર્પણમાં પ્રતિબિંબ પડેલા ખાર કોટી કિંમતના રત્નો અહણુ કર.”

(૨૭૬) , - શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

પેલો ધૂર્ત બોલ્યો કે-‘તું આ મને શું આપે છે ? શું કર્પણમાં પડેલા પ્રતિજિંબ તે અહણ કરાતા હશે ?’ ધનદત્ત બોલ્યો કે-“શું તમે એવી લોકોક્તિ સાંભળી નથી કે જેવી ચિત્તમાં ભાવના હોય તેવી સિદ્ધિ થાય છે. વળી જેવો પ્રાસાદ તેવા દેવ ને જેવા દેવ તેવી પૂજા. એ પ્રમાણે જેવું તમે સ્વપ્નમાં દ્રવ્ય આપ્યું છે. તેવું હું તમને કર્પણનાં પ્રતિજિંબરૂપે આપું છું. આમાં મારા કંઈ દોષ નથી. કારણકે ધૂર્તની સામે ધૂર્તતા કરવીજ પડે છે.”

આ પ્રમાણે જરાજર જવાબ મળવાથી પેલો ધૂર્ત વિલંબે થઈને ભાગી ગયો. વેશ્યાએ ધનદત્તને કોટી દ્રવ્ય આપ્યું, તે તેણે દાનમાં આપી દીધું.

અન્યદા તે નગરમાં કોઈ રાક્ષસ આવ્યો, તે અકસ્માત રાજાને સખત મહાર કરીને આકાશમાં સ્થિત થયો. તેના પ્રહારથી રાજાની મૃતપુત્ર્ય સ્થિતિ બેઠને પ્રજા બધી ખેદગ્રસ્ત થઈ ગઈ અને મંત્રીઓએ અનેક પ્રકારના શાંતિક પૌષ્ટિક ઈર્ષો કર્યા, લોગ ધર્યા તેમજ બળિદાન આપ્યા. તે વખતે પ્રત્યક્ષ થઈ આકાશમાં રહીને રાક્ષસ બોલ્યો કે:-‘લો લોકો ! મને જો કોઈ પુરુષ પોતાના શરીરનું બળિદાન આપે તો હું તેના માંસથી પુષ્ટમાન થઈને રાજાને મૂકી દઉં, તે સિવાય મૂકું એમ નથી.’ સિ સાંભળીને લોકો તેની કહેલી હકીકત અસાધ્ય જાણી નીચું જોઈ રહ્યા. એ અવસરે ધનદત્ત ત્યાં આવ્યો અને તે પરાપકારમાં તત્પર હોવાથી તેમજ વિશેષે કરીને રાજાપરના વાત્સલ્ય ભાવથી અને સ્વામીના કાર્યમાં પૂર્ણપણે તત્પર હોવાથી બોલ્યો કે-‘હો રાક્ષસ ! આ રાજાના બહલામાં તું મારા શરીરને અહણ કર ને

સંતુષ્ટ થા. ' તેના આવા સત્ત્વવાનપણાથી રાક્ષસ તુદ્ધમાન થયો અને રાજાને સ્વસ્થ કરીને સ્વસ્થાને વ્યાધ્યો ગયો. તે વખતે બીજા દેવોએ ધનદત્તને ઘરે બાર કોટી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. ' દેવતાઓ પ્રુણને વશ હોય છે. '

રાજાએ ધનદત્તને પોતાનો અવિતહાયક માગીને મુખ્ય મંત્રી બનાવ્યો અને તે મહામતિવાનને સર્વ મંત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ કરાવ્યો. એ રીતે ધનદત્ત અતુલ્ય છપન કોટી દ્રવ્યનો માલેક થયો. તે ધર્મનું રૂણ પ્રત્યક્ષ બાણીને વિશેષ પ્રકારે વિવેકપૂર્વક ધર્મકાર્યો કરવા લાગ્યો.

એકઠા વસંતઋતુમાં રાજા પોતાના અંતઃપુર સહિત મોટા આનંદ સાથે વનમાં ગયા. ત્યાં કીડા કરતાં મધ્યાહ્ન થયો એટલે સોજનની સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. તેવામાં કોઈ મુનિ સાર્થથી બ્રહ્મ થયેલા, બાર ચોજન દ્રવ્યથી વ્યાધ્યા આવતા, ક્રુધા તૃષ્ણા અને મહાતાપથી પીડિત થયેલા અને બહુજ થાકી ગયેલા તે ત્યાં એક વૃક્ષની નીચે બહુ શ્રમિતપણે થાક ખાવા બેઠા. તે મુનિને જોઈને રાજા પોતાની રાણીઓ સહિત તેમની પાસે આવ્યો અને ઘણા વિનયથી ભાવપૂર્વક વંદના કરી. પછી વિનંતિ સાથે પોતાના સ્થાને લઈ બેઠા પ્રાસુક અન્નપાન સારી રીતે વહોરાવ્યું. મુનિ આહાર કરીને સ્વસ્થ થયા, એટલે પાછો રાજા તેમની પાસે આવ્યો અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળી તેમની પાસે શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું.

એવી રીતે બીજાવાર પણ વસંતઋતુમાંજ વનમાં ગયે-
સતે બે મુનિઓ સાર્થબ્રહ્મ થયેલા અને અતિ તૃપ્તા થયેલા
ત્યાં આવ્યા. રાજાએ તંદુળના જળથી તેમનું પાત્ર ભરી દીધું.

‘સાધુ તે પીને તૃપ્ત થયા. પછી સ્વસ્થ થઈને અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

રત્નવીર રાજા આદરેલા જિનોદ્ધત ધર્મજી સારીદ્વીતે આરાધન કરીને આયુક્ષયે મૃત્યુ પામી તમે રત્નપાળ થયા છો. શ્રીદેવી રાણી મરણ પામીને તમારી રાણી શંગારસુંદરી થઈ છે. સિદ્ધદત્ત તમારા તાપથી તાપમ્મ થઈ અજ્ઞાન તપ કરી મરણ પામીને જયમંત્રી થયો છે, તે તમારા રાજ્યને ધણી થઈ પડ્યો હતો. પૂર્વે તમે એનું વહાણ બારદિવસ રોકી રાખ્યું હતું તેથી આ ભવમાં બાર વર્ષ સુધી તે તમારું રાજ્ય પચાવી પડ્યો. પૂર્વે તમે એને બહુ દંડ્યો હતો તેથી તે આ ભવમાં તમારો વૈરી થયો. શંગારસુંદરીએ પૂર્વભવે માર્ગમાં કાયેત્સર્ગધ્યાને રહેતા કાઈ મુનિને તેનાપર ધુળિ નાખવા વિગેરેથી ઉપદ્રવ કર્યો હતો, તે પાપના ઉદયથી આ ભવમાં જયમંત્રીએ તેની વિડંબના કરી. ‘મહામુનિઓને અલ્પ પણ ઉપસર્ગ કર્યો હોય તો તે મહા હ્રાપ્તને આપનાર થાય છે.’ ધનદત્તનો ભવ પરદેશી પુરૂષ થયો. જેને રાગીપણમાં તમે વનમાં આરાધના કરાવી હતી, તે મરણ પામીને દેવ થયો. તેણે પૂર્વભવની પ્રીતિથી તમને મંત્રી સાથેના સંગ્રામમાં સારી સાંનિધ્ય કરી. હે નૃપ ! તમને મુનિદાનથી થયેલા પુણ્યના પ્રભાવથી ફરીને લોગસુખને આપનાર સ્વરાજ્ય અને ત્રિષંકાધિપતિત્વની પ્રાપ્તિ થઈ. તમે તાંડુળના જળવડે મુનિ-સુગમને પાત્ર ભરી આપ્યું હતું તે પુણ્યવડે તમને આ ભવમાં રસક્રંપીકાની પ્રાપ્તિ થઈ. પૂર્વભવે કનકમંજરીએ પોતાના સેવકને ‘અરે કુદી ! મારું કહ્યું કેમ કરતો નથી ?’ એમ કહ્યું હતું તેથી આ ભવમાં તે કુદી થઈ. તેમજ સુભમંજરીએ પોતાના સેવકને ‘અરે અંધ ! શું જોઈ શકતો નથી ?’ એમ કહ્યું હતું, તેથી આ

લવમાં તે અંધ થઇ. તે કર્મના વિપાક લોગવ્યા પછી તેને તમા-
રાથી ગુણ થયો. હે નૃપ ! આંધેણું કર્મ આજોવ્યા વિનાનું હોય
તે લોગવ્યેજ છુટકો થાય છે. ”

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને તેમજ કર્મના
વિપાક શુભાશુભ ફળરૂપ જાણીને રત્નપાળ રાજા ધર્મને વિષે
વિશેષ ઉદ્યમવંત થયો. પછી રાજાએ તે કેવળજ્ઞાની ગુરૂને આગ્રહ
કરીને પોતાના નગરમાં અતુર્ભાસ કરાવ્યું અને ભક્તિપૂર્વક ધર્મની
પ્રભાવતા કરી. ઘણા દેશોમાં અમાસી પ્રવર્તાવી અને પોતાની
આજ્ઞાવડે સાત વ્યસનોનું નિવારણ કરાવ્યું. જિનમંદિરોમાં ગીત
નૃત્ય વાણત્રપૂર્વક ધ્વજાદિક અનેક મહોત્સવો કર્યા અને નિરં-
તર મહા પૂજા કરાવી.

એકઠા કોઈક પર્વ દિવસે રાજા પૌષધ ગ્રહણ કરીને ગુરૂ-
મહારાજ પાસે બેઠો અને ગુરૂમહારાજને ‘સંસારનું ચેષ્ટિત કેવું
હોય છે ?’ એમ પૂછ્યું. ગુરૂમહારાજ બોલ્યા કે—“ હે નૃપ ! આ
સંસાર અતિ ગઢન છે કે જેમાં સંસારી જીવો કર્મના ઉદયથી
વારંવાર જુદી જુદી ગતિમાં જન્મ ધારણ કરે છે. તેજ જીવ
તિર્યંચ થાય છે, તેજ નારકી થાય છે, તેજ મનુષ્યપણું પામે
છે અને તેજ દેવ પણ થાય છે. વળી પિતા મરીને પુત્ર થાય
છે, પુત્ર પિતા થાય છે, માતા વધુ થાય છે, વધુ માતા થાય છે.
બંધુ વૈરી થાય છે અને વૈરી બંધુ થાય છે. આમ ભવાંતરમાં—
જુદા જુદા ભવોમાં થયા કરે છે. સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી,
સંસારી જીવ ફોગટ મોહ ધરાવે છે. આ સંબંધમાં વસુદત્તના
પુત્રની કથા છે. ‘ પુત્રના જીજ્ઞાસુ ભવમાં સ્વચ્છંદપણે વનતા લતા-
મંડપમાં ક્રીડા કરતાં પુત્રરૂપ પોપટને પિતાએ પાસવડે બાંધ્યો

(૨૮૦) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજની કથા.

અને 'જનની ખાઈ ગઈ.' તેની કથા આ પ્રમાણે—

કંચનપુર નામના નગરમાં વસુદત્ત નામે સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને વસુભતિ નામે ભાર્યા હતી અને અરુણ નામે પુત્ર થયો હતો. તે પુત્ર માતાપિતાને બહુજ પ્રિય હતો. તેના વિના એક ક્ષણ પણ તેઓ રહી શકતા નહોતા. અન્યદા બહુજ આગ્રહ કરીને તે પુત્ર દેશાંતર વેપાર કરવા માટે ગયો. ત્યાંથી લાખોગમે દ્રવ્ય પેદા કરીને તે પાછો ઘર તરફ વળ્યો. માર્ગે આવતાં લીમાટવીમાં તે ચળના રાગથી મરણ પામ્યો અને રાજશુક થયો. તેનું કેટલુંક 'ધન આદ્યુ' ગયું અને કેટલુંક લોકોએ આવીને તેના પિતાને આપ્યું. પુત્રના મરણના સમાચાર સાંભળીને તેની માતા અત્યંત શોકવડે હૃદય ફાટી જવાથી મરણ પામી અને તે પોતાના ઘરમાંજ ખીલાડી થઈ. વસુદત્ત શેઠ અન્યદા વેપાર માટે પરદેશ ગયો અને ત્યાંથી લાભ મેળવીને પાછા વળતાં લીમાટવીમાં આવ્યો. પૂર્વજન્મને તેના પુત્ર અરુણ જે રાજશુક થયેલો છે તે જે આંખાના વૃક્ષ પર રહેલો છે ત્યાંજ લલિતવ્યતાને યોગે તે આવ્યો. વસુદત્તે આંખાના વૃક્ષ ઉપર તેને દીઠા એટલે મોહવડે પાસ નાખી તેમાં તે શુકને પકડીને તે પોતાને ઘરે લઈ આવ્યો. પછી મુંદર પાંજરામાં નાખીને તેને રાખ્યો અને તેનું પુત્રની જેમ પાલન કરવા લાગ્યો. તેને તે પોતાની સાથે જમાડવા લાગ્યો અને રાત દિવસ ભણાવવા લાગ્યો. એક દિવસ શેઠ તેનું પાંજરું બંધ કરવું ભૂલી ગયા એટલે પેલી માખંડીએ લાગ મળી જવાથી તે શુકને મારી નાખ્યો. વસુદત્તને તે વાતની ખબર પડવાથી અત્યંત શોક થયો, જેથી અહર્નિશ તે શોકાકુળ રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા ત્યાં કોઈ કેવળી લગવંત પધાર્યા. વસુદત્ત તેમને સાંદવા ગયો અને પોતાને શુક ઉપર આટલો ણધો મોહ કેમ થયો ? તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે કેવળીએ તે શુક સાથેના પિતાપુત્ર તરીકેના સંબંધ કહી સંભળાવ્યો. તેથી વૈરાગ્ય પામીને વસુદત્તે આરિત્ર લીધું અને તે આરિત્ર પાળીને મોક્ષે ગયો. "

હે રત્નપાળ ! આ સંસારની એટા આવી વિચિત્ર છે. જુઓ ! પોતાનો પ્રિયપુત્ર શુક થયેલો તેને માતા થયેલી બીલાડી ખાઈ ગઈ. આ પ્રમાણે સંસારનું વૃત્તાંત કહીને કેવળીએ કહ્યું કે— "હે રાજન્ ! સંસારનો ઉચ્છેદ કરવા માટે પ્રથમ મન, વચન, કાયાને સ્થિર કરવા. મનુષ્યને વિશુદ્ધ મન, વાણીનો સંયમ અને ઇન્દ્રિયોનો નિમ્મલ—એ ત્રણ તીર્થરૂપ છે. તેની આરાધના કરવાથી તે સ્વર્ગ તેમજ મોક્ષને દેખાડે છે—આપે છે. લીલો ને સુકો બે માટીના ગોળા કોઈએ બેક લીંત તરફ ફેંક્યા, તેમાં લીલો ગોળો લીંત સાથે ચોટી ગયો અને સુકો હતો તે અથડાઈને લોચે પડ્યો. તે રીતે જેઓ કુર્બુદિવાળા અને કામલાદસાવાળા મનુષ્યો હોય છે તેઓ સસારમાં ચોટે છે અને જેઓ વિરક્ત હોય છે તેઓ સુકા ગોળાની જેમ તેમાં ચોટવા નથી, તેનાથી છુટા પડે છે."

આ પ્રમાણેનો શુક્રમહારાજનો ઉપદેશ સાંભળીને શુભ-મતિવાળો રત્નપાળ રાજ્ય સંસારથી વિમુખ થયો અને દીક્ષાનો અભિલાષી થયો. પછી તેણે મેઘરથ નામના મોટા પુત્રને પોતાને સ્થાને સ્થાપન કર્યો—મુખ્ય રાજ્ય આપ્યું, અને હેમરથાદિ બીજા સો પુત્રોને જુદા જુદા દેશ આપ્યા. પછી લોકોને વાંચિત દાન આપીને યૌને ઋણરહિત કરી દીધા. મુક્તજ દ્રવ્ય અનેક તીર્થોમાં વાપર્યું અને સત્પાત્રોનું પોષણ કર્યું. પછી સારે દિવસે

(૨૮૨) શીલધર્મ-રત્નપાળ રાજાની કથા.

હસ્તિપર બેસીને સર્વ સૈન્યસહિત મહાત્સવપૂર્વક રાજા પ્રત લેવા-
માટે ગુરૂમહારાજ પાસે આવ્યો અને એક હજાર રાજાઓ, નવ
પોતાની રાણીઓ અને બીજા કેટલાક પુરૂષોની સાથે રત્નપાળ
રાજાએ આશિર્ત્ર ગ્રહણ કર્યું.

તેણે પ્રથમ બાહ્ય રાજ્યને પામીને બાહ્ય શત્રુને હત્યા હતા.
હવે આંતરંગ શત્રુઓને હતવા માટે સંયમ સામ્રાજ્ય ગ્રહણ
કર્યું. વળી તેણે લાવરિપુને હતવા માટે ક્ષમારૂપ ખડ્ગ, જિના-
શારૂપ માથે ટોપ અને શીળરૂપ ગજાતર ધારણ કરીને જ્ઞાનરૂપ
હસ્તિપર આરોહણ કર્યું. મેઘરથ વિગેરે પુત્રો પિતાને નમીને
પોતાને રથાને ગયા અને રત્નપાળ રાજાશ્રિએ દેવળી ભગવંતની
સાથે વિહાર કર્યો. થોડા વખતમાં સર્વ સિદ્ધાંતના ખાસગામી થવાથી
ગુરૂએ તેમને સૂરિપદ આપ્યું. તેમણે ઉપદેશરૂપ પ્રભાવડે સૂર્યની
જેમ ભવ્યભવોરૂપ કમળના વનને પ્રકુલિત કર્યું. અન્યદા ક્ષપક-
શ્રેણિપર આરોહણ કરી ધાતિકર્મ ખપાવીને તેઓ દેવજ્ઞાન
પામ્યા. ત્યારપછી પાંચ હજાર મુનિઓથી પરવરેલા તે રત્નપાળ
દેવળી ૮૫ લાખ વર્ષનું આયુ પાળી, અનેક જીવોને ધર્મોપદેશ
આપી, પ્રાંતે અનંતનાથ ને ધર્મનાથના આંતરમાં સર્વ કર્મ
ખપાવી સિદ્ધિપદને વર્યા. શંગારસુંદરી સાધ્વી પણ ૫૦૦ સાધ્વી-
સહિત મોક્ષમુખને પામી. ”

આ પ્રમાણે શીલધર્મના મહાત્મ્ય ઉપર શંગારસુંદરીની
કથા કહી અને પ્રસંગે રત્નપાળ રાજાના પુણ્યપ્રભાવનું પણ વર્ણન
કર્યું. તેમજ તેની બીજી આઠ રાણીઓની કથા પણ શીળના
સંબંધવાળી અને બોધદાયક કહી. શ્રી વીરપરમાત્મા કહે છે
કે-“ ભો ભગ્યો ! શીલધર્મના મહાત્મ્ય ઉપર રત્નપાળ રાજા

ને તેની પ્રિયાની કથા સાંભળીને શીળધર્મ ત્રિવિધે ત્રિવિધે ખાળવા તત્પર થાઓ. શીળધર્મ ઉપર શ્રીમદ્દીગ્જિનેશ્વર, નેમિનાથ, જંબૂ-સ્વામી દેવળી, સમ્યગ્દર્શનવાળા મુદર્શન શેઠ, શ્રી સ્થૂળિભદ્રમુનિ, અચ્ચંકારી, સરસ્વતિ, સુલસા, સીતા અને મુલદ્રાદિક જેઓ થઈ ગયા છે અને થવાના છે તેમના દૃષ્ટાંતો જાણવા.” અન્ય શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—“જેમનું મન બ્રહ્મની વિચારણામાં ફણમાત્ર પણ સ્થિરતા પામ્યું, તેણે સર્વ તીર્થોમાં સ્નાન કર્યું, સર્વ પૃથ્વી કાનમાં આપી, હજારો યજ્ઞ કર્યા, સેંકડો દેવોને સંતોષ્યા અને પોતાના પિતૃઓને સંસારના દુઃખમાંથી ઉદ્ધર્યા તેમજ તે ત્રણ ભુવનને વંદ્ય થયો.” શીળ ભાગ્યરૂપી લતાનું મૂળ છે, ક્ષિત્તિનદીને નીકળવાના ગિરિરૂપ છે અને જલસમુદ્ર તરવા માટે યાત્રાપાત્ર સમાન છે.

આ પ્રમાણે ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષની શીળરૂપી બીજ શાખાનું વર્ણન શ્રી વીરપરમાત્માને મુખેથી સાંભળીને અનેક લબ્ધિઓ આનંદ પામ્યા.

શ્રી વીરપરમાત્માની દેશનામાં ચાર શાખામુક્ત ધર્મરૂપ કલ્પ-
વૃક્ષની બીજ શીળધર્મરૂપ શાખામાં શ્રી રત્નપાળ-
પ્રિયા શંકારમુંહરીની કથારૂપ
પંચમ પણવ સમાપ્ત.

(દ્વિતીય શાખાનું વર્ણન સંપૂર્ણ.)



૬ અથ પૃષ્ઠ: પદ્મવ: ૬



ધર્મવૃક્ષ તૃતીય તપરૂપ શાખા વર્ણન.



કવર્તી રાજને, વાસુદેવને, બળદેવને, અન્ય વિદ્યાધરેન્દ્રોને, ધરણેન્દ્રે કરેલા વિદ્યાપ્રસાદવાળા અનેક વિદ્યાધરેને, તેમજ વ્યંતર, ભવનપતિ, જ્યોતિષી અને વૈમાનિકોના ઇન્દ્રોને પણ જેમના અરણ્યકમળની સેવા પૂર્વના પુણ્યવડેજ પ્રાપ્ત

• અથ શકે છે એવા શ્રી તીર્થકરે જયવંતા વર્તો. નિદ્રાને દૂર કરનાર સૂર્ય જે નિયમિત ઉગે છે, સમુદ્રની ભરતી જે મર્યાદામાં રહે છે, સૂર્યના તાપની આપત્તિને જે અંબુદ સમાવે છે, દિવ્ય કરવાથી જે શુદ્ધિ થાય છે, સૂર્યના તેજને પણ હરે તેવી શરીરની કાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે અને આ વિશ્વમાં જે પંચમહાભૂત યોતયોતાની મર્યાદામાં રહે છે તે બધા ધર્મનોજ પ્રભાવ છે. જે મનુષ્ય બુદ્ધિમાન, કુળવાન, ક્ષમાવાન, વિનયવાન, દાતા, કૃતાર, પંડિત, રૂપવંત, ઐશ્વર્યયુક્ત, દયાળુ, અશક, દાત, પવિત્ર, લક્ષ્મીવાન સદ્લોગી, દૃઢ સૌહૃદવાન, મધુરવક્તા, સત્યવ્રતી, નીતિમાન અને જાંધુઓના સમૂહવાળો હોય છે તેનોજ મનુષ્યજન્મ સફળ સમજવો. પરભવમાં પણ તેનેજ ભાગ્યશાળી માનવો.

હવે ગૌતમસ્વામી ભગવંત મહાવીર પ્રત્યે નમસ્કાર કરી અંજળી જોડીને કહે છે કે—“ હે પ્રભુ ! તમારી કૃપાથી શીળ-ગુણનું વર્ણન તો અમે સાંભળ્યું, હવે ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની ત્રીણ શાખા જે તપરૂપ છે તેનું કૃપા સાંભળવા હું ઇચ્છું છું, તેમજ અત્રે બેઠેલા બીજા ભવ્યજનો પણ તે સાંભળવા ઇચ્છે છે, માટે તે કહેવા કૃપા કરો. ” આ પ્રમાણેની ગૌતમસ્વામીની વિજ્ઞાપિ સાંભળીને મેઘસમાન ગંભીર અને સર્વ જનોના સંશયને હરનારી વાણીવડે ચરમ તીર્થંકર વીરપરમાત્મા બોલ્યા કે—“ હે ભવ્ય જીવો ! મનુષ્ય ભવ પાત્રીને ધાર પ્રકારનો તપ યથાશક્તિ અવશ્ય કરવો. તપ સર્વ અર્થને સાધી આપનાર છે, તેજના ધામરૂપ છે ને દુઃખનો નાશ કરનાર છે. ત્યાં સુધીજ ભુવનો-દરમાં નિર્ભયપણે ધર્મરૂપી હસ્તિ ગર્જારૂપ કરી શકે છે કે જ્યાં સુધી ચિત્તરૂપી શુક્ષ્મમાં નિવાસ કરનાર તપરૂપ સિંહ સાવધાન થઈને ખેલતો નથી. અમે પણ જે પ્રવ્રત્ત્યા શ્રદ્ધા કરી, કેવળ-જ્ઞાન મેળવ્યું અને મોક્ષ મેળવ્યું તે બધો તપનોજ શ્રુતિ ને વાચાને અગોચર એવો મહા પ્રભાવ છે. તે ત્રણે કલ્યાણક વખતે તપ કરવામાં આવે છે.

(સુમતિનાથે એક ભકતે, વાસુપૂજ્યે ચતુર્થભકતે, પાર્શ્વનાથ ને મહીનાથે અકુમે અને બાકીના પ્રભુએ છકુ તપ કરીને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું છે. શ્રી ઋષભદેવ, મહીનાથ ને પાર્શ્વનાથે અકુમ કરીને, વાસુપૂજ્યસ્વામીએ ચતુર્થભકત કરીને અને બાકીના પ્રભુએ છકુ તપ કરીને કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું છે. છ ઉપવાસ કરીને ઋષભ-દેવ, બે ઉપવાસે વીરપ્રભુ અને બાકીના પ્રભુ માસદ્વપણ કરીને મોક્ષે ગયા છે.)

શરીરના બાહ્ય ભાગપર લાગેલ મળની શુદ્ધિ જેમ જળથી થાય છે, આહારથી શરીરમાં થયેલા મળની શુદ્ધિ ઔષધથી થાય છે, દુર્વચનરૂપ મળની શુદ્ધિ દિવ્યથી થાય છે, તેમ દુષ્કર્મ-રૂપ મળની શુદ્ધિ તપવડે થાય છે. જ્ઞાનીઓએ અનેક પ્રકારના તપ કદા છે. તેમાં વીશ સ્થાનકનો તપ તીર્થંકરનામકર્મનો બાંધનાર કદો છે. તે આ પ્રમાણે:-

અરિહંતની પ્રતિમાની અંગપૂજા અને સ્તુતિસ્તવનાદિવડે ભાવપૂજા કરવાથી જીવ વર્ણાદિવિરહિત મોક્ષસ્થાનને પ્રાપ્ત કરે છે. ૧

સિદ્ધિસ્થાનમાં રહેલા સિદ્ધોની સ્તુતિ કરવાથી, તેમના ઉત્સવ, પ્રતિભાગરણાદિ કરવાથી તેમજ તેમના ૩૧ ગુણો સ્તવવાથી બીજા પદ્મ આરાધન થાય છે. ૨.

સમ્યગ્ પ્રકારે પ્રવચનની ઉત્પત્તિ કરવી, જ્ઞાન તેમજ ક્ષુદ્ધિ સાધુની સેવા કરવી, તેમજ જૈન શાસનની મનોહર રીતે ભક્તિ કરવી તે ત્રીણું સ્થાનક છે. ૩.

શુદ્ધમહારાજને હાથ જોડીને વસ્ત્રઆહારાદિ આપવું, તેમની અસમાધિ દૂર કરવી તેમજ અન્ય પ્રકારે ભક્તિ કરવી તે ચોથું સ્થાનક છે. ૪.

સ્થવિરો જે પ્રકારના છે-વયસ્થવિર ને ગુણસ્થવિર. તે જાનેની યથાયોગ્ય ભક્તિ કરવી તે પાંચમું સ્થાનક છે. ૫.

બહુશ્રુત, સર્વશ્રુતના અર્થના જ્ઞાતા અને તત્ત્વશાળી એવા ઉપાધ્યાયની પ્રાસુક અન્નપાનાદિવડે ભક્તિ કરવી તે છઠું સ્થાનક છે. ૬.

શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર. (૨૮૭)

સદા ઉત્કૃષ્ટ તપના કરનારા તપસ્વી મુનિઓનું વિશ્વામણાદિ-
વડે વાત્સલ્ય કરવું તે સાતમું સ્થાનક છે. ૭.

જ્ઞાનનો સતત ઉપયોગ રાખવો, દ્વાદશાંગરૂપ આગમના
સૂત્ર, અર્થ તેમજ ઉભયનું જાણવું અને તે જ્ઞાનની ભક્તિ
કરવી તે આઠમું સ્થાનક છે. ૮.

શંકાદિ દોષરહિત અને સ્વેચ્છાદિ ગુણમહિત શમાદિ
સદ્ગુણવાળા દર્શન અને દર્શનીની ભક્તિ કરવી-તેને ધારણ કરવું
તે નવમું સ્થાનક છે. ૯.

જ્ઞાનનો, દર્શનનો ને ચારિત્રનો વિનય તેમજ ઉપચાર-
વિનય-આ ચાર પ્રકારનો વિનય કરવો તે દશમું સ્થાનક છે. ૧૦.

હિંદુઓએ દશ પ્રકારની સમાચારીનું તેમજ આવશ્ય-
કાદિનું આરાધન કરવું તે ૧૧ મું ક્રિયા સ્થાનક છે. ૧૧.

નવ ગુણિ સહિત વિશુદ્ધ શીળમતને નિરતિષ્ઠાસ્થિ પાળવું
તે બારમું સ્થાનક છે. ૧૨.

ક્ષણેક્ષણે ને ક્ષણેક્ષણે જે શુભ ધ્યાન કરવું ને મમાદનું
પરિવર્જન કરવું તે તેરમું સ્થાનક છે. ૧૩.

શક્તિના પ્રમાણમાં બાહ્ય અભ્યંતર બાર પ્રકારનો તપ
કરવો અને અસમાધિને તજી દેવી એ ચૌદમું સ્થાનક છે. ૧૪.

શુદ્ધ અન્નપાનવડે જે તપસ્વી એવા અતિથિ(મુનિ)વિગેરેની
ભક્તિ કરવી અર્થાત્ સુખાત્રદાન દેવું તે પંદરમું સ્થાનક છે. ૧૫.

ગરબની અંદર રહેલા બાળાદિક દર્શનું ભક્તપાનવડે તેમજ
વિશ્વામણાદિવડે જે વૈયાપૃત્ય કરવું તે સોળમું સ્થાનક છે. ૧૬.

સર્વ લોકોને તેની પીડાદિકના નિવારણવટે દ્રવ્ય સમાધિ અને લાવ સમાધિ ઉપજાવવી તે સતરમું સ્થાનક છે. ૧૭.

સૂત્ર, અર્થ અને ઉભય એ ત્રણ લેઈથી અપૂર્વ જ્ઞાનનું જે અહણ કરવું તેને સર્વજ્ઞાએ ૧૮ મું સ્થાનક કહ્યું છે. ૧૮.

પુસ્તકો લખાવવા વિગેરેથી તેમજ તેનું વ્યાખ્યાનાદિ કરવાથી શ્રુતની ભક્તિ કરવી તે ૧૯ મું સ્થાનક કહ્યું છે. ૧૯.

વિદ્યા, વાદ, નિમિત્તાદિવટે આઠ પ્રકારે પ્રવચનની જે પ્રભાવના કરવી-જેન શાસનની ઉત્પત્તિ કરવી તે ૨૦ મું સ્થાનક કહેલું છે. ૨૦

આ વીશ પૈકી એકેક સ્થાનનું આરાધન પણ જિનનામ-કર્મના બંધનું કારણ છે. પૂર્વે થયેલા તીર્થંકરોએ તે વીશપૈકી એક, બે, ત્રણનું તેમજ ઠોઢએ સર્વ સ્થાનકોનું આરાધન કરેલું છે. "જેમ તારાનું તેજ હરવામાં સૂર્ય, અંધકારને દૂર કરવામાં ચંદ્ર, વનની વેલડીઓના વિનાશમાં હાથી, શીતને દૂર કરવામાં અગ્નિ, વરસાદને હટાવી દેવામાં પવન, પર્વતોનો નાશ કરવામાં વજ્ર, અપયશને દૂર કરવામાં દાન, એરને દૂર કરવામાં મણિ, અને વ્યાધિમાત્રને દૂર કરવામાં અમૃત-અમેઘ ઉપાયરૂપ છે, તેમ વારંવાર સંસારમાં જન્મ લેનારા પ્રાણીઓના પાપને દૂર કરવામાં તપ અમેઘ ઉપાય છે. વિગુહિપૂર્વક તપેલો તપ ત્રિભુવનાધિપતિની પદવીરૂપ સૌભાગ્ય આપે છે, અદ્ભૂત રૂપ આપે છે, અનર્ગળ લક્ષ્મી આપે છે, -કુંદના પુષ્પ સરખો ઉત્પળ યશ વિસ્તારે છે, દેવ અને મનુષ્યોના સુખમોગ આપે છે તેમજ પ્રાંતે મોક્ષસુખ પણ આપે છે. એવું આ જગતમાં શું છે કે જે તપ

આપી શકતો નથી ? સર્વ આપે છે. તપના મહાત્મ્યથી પ્રાણીઓને તમામ પ્રકારના વાંચિતાર્થની સિદ્ધિ જેમ પૂર્વે પુરુષોત્તમ રાજાને થઈ હતી તેમ થાય છે. ”

આ પ્રમાણેના વીરપ્રભુના વચનો માંલજીને ગૌતમ ગણ-ધરે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે-“ હે પ્રભુ ! પુરુષોત્તમ રાજાને, તપના પ્રજ્ઞાવથી વાંચિતની સિદ્ધિ શી રીતે થઈ તે પ્રકાશો. ” ગૌતમસ્વામીની એ કથા બહુવાની ઇચ્છા બહીને, મેધનું જળ જ્યાં જાય ત્યાં વરતુના વણું મમાન થઈ જાય છે તેમ સર્વ પ્રાણીઓ પોતપોતાની ભાષામાં સમજે એવી વાણીથી પ્રભુએ આ પ્રમાણે તેની કથા કહી -

“ આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પદ્મા (લક્ષ્મી)ના સુંદર મંદિર જેવું પદ્મિનીપુર નામે નગર છે. ત્યાં લાખોગમે લક્ષાધિપતિ ને કોડાધિપતિઓ વસે છે અને લોગી પુરુષો ત્યાં પરમાનંદથી પ્રપૂરિતપણે સુખલોભ લોગવે છે. ‘ હ્રદયથી યેનુ, કુસુમથી વહ્ની, શીલથી નારી, જળથી સરોવર, સારા સ્વામીથી સલા અને શમથી વિદ્યા શોભે છે તેમ તે નગરી ધનવટે શોભે છે. ’ તે નગરીમાં સુધર્મશીળ એટલે ધર્મશુક્ત આચારવાળા, વિગુહ ચિત્તવાળા, તીર્થમાં અને ધાત્રમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરનારા, ભય વિનાના, વિયોગ ને શોકરહિત-એવા અનેક વિવેકી લોકો વસે છે. જુદિમાનુ મનુષ્યો જ્યાં શુણ્ણીઓ, સત્યવાદીઓ, પવિત્રતાવાળાઓ, અળગ્રહાર અને શુણ્ણુ ગૌરવ કરનાર મનુષ્યો વસતા હોય ત્યાં તેમજ જ્યાં અપૂર્વ જ્ઞાનનો લાભ થાય તેમ હોય ત્યાંજ વસે છે. જેમ ધની પુરુષો પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય વાપરે છે ને નવું પેદા

કરે. છે તેમ વિવેકીજનો પૂર્વલવના પુણ્યથી મળેલ સુખ લોગવે છે અને નવું પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે. ત્યાં લોકોને પોતાના યશોમાનમાં કૃપણતાનું, ગુણગણના ઉપાર્જનમાં હોશનું અને ધર્મના સેવનમાં અવિચ્છિન્ન તૃષ્ણાનું વ્યસન લાગેલું હતું. તે નગરનું પદ્મોત્તર નામે રાજા પ્રતિપાલન કરતો હતો. કમળની જેમ તેના ગુણની મુગંધથી આપું વિશ્વ વાસિત થયેલું હતું. “તેજ, સત્ત્વ, નીતિ, વ્યવસાય, વૃદ્ધિ, ઇગિતનું જ્ઞાન, પ્રાગ-લ્ભ્ય, સુસહાય, કૃતજ્ઞતા, મંત્ર (છુપી વાત)નું રક્ષણ, ત્યાગ (દાન), જનરાગ, પ્રતિપત્તિ (સેવા), મિત્રાર્જન, કરુણાભાવ, નિરભિમાન અને આશ્રિતજનનું વાતસલ્ય-આ મત્તર ગુણો પૂર્વપુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલી પ્રભુતાવાળામાંજ હોય છે.”

તે રાજાની સદ્ધર્મચારિણી મનોહર નામે રાણી હતી. તે પાંચ હજાર રાણીઓમાં શ્રુષ્ઠ હતી. એકઠા રાત્રીએ તે રાણીએ સ્વપ્નમાં શોભાવાળો, બળવાળો, પ્રચંડ અને પર્વત સમાન આકૃતિવાળો મોટો હસ્તિ જોયો. પ્રભાતે તેણે તે સ્વપ્નની હકીકત પોતાના સ્વામી રાજા પાસે નિવેદન કરી અને પૂછ્યું કે- ‘હે સ્વામી ! આ સ્વપ્નનું કૃપા મને શું પ્રાપ્ત થશે ?’ પોતાની બુદ્ધિની કુશળતાથી રાજાએ કહ્યું કે- ‘હે પ્રિયે ! આ સ્વપ્નના પ્રભાવથી તને એક ઉત્તમ પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે.’ તે સાંભળીને રાણી અત્યંત હર્ષ પામી. તેજ રાત્રીએ કોઈક દેવ સ્વર્ગથી અધીને તેની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. તે ગર્ભને ધારણ કરતી રત્નગર્ભા પૃથ્વી રત્નને ધારણ કરવાથી અને શુદ્ધિ (છીપ) મુક્તાકંઠના સમૂહને ધારણ કરવાથી શોભે તેમ રાણી વિશેષે શોભવા લાગી. ગર્ભના પ્રભાવથી રાણીને ઉત્તમ દોહદો થયા.

રાજાએ તે સંપૂર્ણ કર્યા. અનુક્રમે શુભ દિવસે ભાગ્યવંત અને શુભાકૃતિવાળા પુત્રને તેણે પ્રસન્ન્યો. પુત્રપ્રાપ્તિ થવાથી રાજાને એટલો ખર્ચો હતો કે તેના શરીરમાં સમાણો નહીં. તેણે ઘણા વિસ્તારથી તેનો જન્મોત્સવ કર્યો. તે પુત્રનું પુરૂષોત્તમ નામ યાગવામાં આવ્યું. ધાત્રીઓથી લાલનપાલન કરાતો તે આઠ વર્ષનો થયો. તેણે થોડા વખતમાં સર્વ કળાઓ બાંધે પૂર્વે શીખેલા હોય તેમ ગ્રહણ કરી. ‘સ્વર્ગથી આવેલા મનુષ્યને શું હુકમ હોય ?’

‘કવિત્વ, આરોગ્ય, અત્યંત શુદ્ધિ, સ્ત્રીનું પ્રિયપણું, બહુ સ્તનનો લાભ, હાનેશ્વરીપણું અને સ્વજનોમાં માનનીયપણું—એ સ્વર્ગમાંથી આવેલા ભુવના લક્ષણો (ચિન્હો) છે. તેમજ સુધર્મી, સુલક્ષ્મ, નિરાગી, દયાળુ, ન્યાયી, કવી, સુસ્વપ્ની અને પાત્રમાં દાન કરનાર—એ સ્વર્ગમાં જનારના ચિન્હો છે.’ પ્રસ્તાવથી અન્ય-ગતિમાં જનાર આવનારના ચિન્હો પણ બતાવે છે.

‘બંધુજનોમાં વિરોધ, નિત્ય સરોગીપણું, મૂર્ખજનોનો સંગ, અત્યંત ક્રોધી અને વાણીમાં કટુતા—એ નરકમાંથી આવેલા મનુષ્યના ચિન્હો છે. સરોગી, સ્વજન દેષી, કટુવાણી, મૂર્ખની સંગત, નિર્દયતા, કૃતઘ્નતા અને અભિમાનીપણું—એ નરકમાં જનારના ચિન્હો છે.’

‘ઘણું ખાનારો, સતોષ વિનાનો, માયાવી, લુબ્ધ, ક્રુધાતુર, હુસ્વપ્ની, આળસુ અને મૂઢતા—એ તિર્યચગતિમાંથી આવેલાના ચિન્હો છે. માયી, લોભી, ક્રુધાળુ, અકાર્યસેવી, કુસંગનો કરનાર, બંધુનો દેષી અને દયાહીનપણું—એ તિર્યચ ગતિમાં જનારના ચિન્હો છે.’

(૨૯૨)) , તપધર્મ-પુરુષોત્તમ રાજની કથા ,

‘સરલ, વિનીત, દયાળુ, દાનરૂપી, ક્રોધ, સહુર્ષી અને મધ્ય-
દર્શી-એ મનુષ્ય ગતિમાંથી આવેલાના ચિન્હો છે. નિર્દોષી, દયાળુ
દાની, દાંત, દક્ષ, મૃદુ, સાધુજનનો સેવક અને જનતામાં ઉત્સાહ
ઉપજાવનાર-તે આગામી ભવે મનુષ્ય થનારના ચિન્હો છે.’

સાલિમાની, શુભે કરીને શ્રેષ્ઠ, વ્યવહારમાં ધાર્મિક અને
વૈભવનો અભાવ છતાં સંતુષ્ટ (સંતોષી) હોય તેને માનવપણાના
અંશવાળા મનુષ્યો સમજવા. ધીરોદ્ધત્ત, અદ્વય શુભે કરીને પણ
મોટાઈવાળા, આરાધ્યની સાથે પણ ગર્વિત અને લોકને ઉપતાપ
ઉપજાવવામાં પ્રવીણ હોય તેવાઓને દાનવપણાના અંશવાળા
મનુષ્યો સમજવા. લોકોત્તર શુભોવડે સુક્ત, નમ્ર, પોતાની કીર્તિ
સાંભળીને પણ લજ્જાતા અને પરાધીન સ્વાર્થ માનનારા-તેવા
પુરુષોત્તમને દેવના અંશવાળા મનુષ્યો સમજવા. સાત્ત્વિક, સુદૃઢ
(ખડિત) ને દાની; રાજસી પ્રકૃતિવાળા, વિષયી ને ભ્રમી;
તામસી, પાતકી ને લોભી-આ ત્રણ પ્રકારની ત્રિપુટીમાં સાત્ત્વિકી
ત્રિપુટી ઉત્તમ છે

શાસ્ત્રકળા ને શસ્ત્રકળાના અભ્યાસમાં પ્રવીણ થયેલો અને
સાત્ત્વિક શુભોવડે પૂર્ણ એવો તે કુમાર અનુક્રમે પાવન એવી
યૌવનાવસ્થાને પામ્યો પૂર્વપુણ્યના પ્રભાવવડે મહાલીલાવાળા પુર-
દર જેવો તે કુમાર સરજેસરખા મિત્રોની સાથે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા
કરવા લાગ્યો.

તે સમયમાં કલ્યાટક દેશમાં ક્રી વિશાળપુર નામના
નગરમાં રૂપવડે કામદેવને પણ જીતે એવો પદ્મારથ નામે રાજા
રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને શ્રીજરૂપી યુગ્મારને ધારણ કર-

નારી, વિનીત, અન્ય વનિતાઓમાં શ્રેષ્ઠ અને ગુણવતી પદ્માશ્રી નામે રાણી હતી. તેને સેંકડો માનતાઓથી પદ્માવતી નામે પુત્રી થઈ, કે જેનામાં પદ્મિનીના લક્ષણો છે અને પદ્મને મૂકીને જાણે પદ્મા (લક્ષ્મીજ) સાક્ષાત્ આવી હોય તેમ જણાય છે. સેંકડો મનોરથની સાથે તે વૃદ્ધિ પામી, ચોસઠ કળા સંયુક્ત થઈ અને અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામી. તેને વિવાહયોગ્ય થયેલી જોઈને રાજાને તે સંબંધી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી તેનો સ્વયંવર કરવાને માટે તે ઉદ્યમ કરવા લાગ્યો. તે વખતે પદ્માવતી બોલી કે- ‘ હે પિતાજી ! મારે એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે જે રાધાવેધ સાથે તેને પરણવું. ’ એ હકીકત જાણીને રાજાએ સ્વયંવર મંડપમાં રાધાવેધની પણ ગોઠવણ કરી. પછી અનેક દેશના રાજાઓને અને રાજકુમારોને આમંત્રણ કરવા માટે પોતાના મંત્રીઓને મોકલ્યા. તેથી રાજાઓ પણ અનુક્રમે આવવા લાગ્યા. મંત્રીના આમંત્રણથી પુરુષોત્તમ કુમાર પણ મિત્રો અને સૈન્ય સહિત અનેક મકારની શોભાના આકંઠર સાથે ત્યાં આવ્યો. ળધા રાજાઓ સ્વયંવર મંડપમાં જુદા જુદા આસન ઉપર બેઠા. તે વખતે ઋદ્ધિમાં અને રૂપમાં પદ્મોત્તર રાજાનો પુત્ર પુરુષોત્તમ સર્વ કરતાં વધારે શોભવા લાગ્યો.

હવે પદ્માવતી કન્યા સારા શૃંગારને ધારણ કરી પૃથ્વી ઉપર આવેલી દેવાંગનાજ ન હોય તેવી શોભતી સખીજનોથી પરવરેલી સુખામ્બમાં બેસીને ત્યાં આવી. પછી સુખામ્બમાંથી ઉતરીને સર્વ રાજાઓને જોતી અને લાજ્જાવડે કાંઈક ઢાળેલા નેત્રવાળી પદ્માવતી હાથમાં વરમાળા લઈને સ્વયંવર મંડપમાં આવી. તેને જોઈને ળધા રાજાઓ કામદેવના બાણોવડે વીંધાયા.

તેઓ એક સરખી (મિયો-મેષ રહિત) દૃષ્ટિથી તેની સામે જોવા લાગ્યા, જેથી તેમની દૃષ્ટિઓ સ્થંભિત થઈ ગઈ હોય એમ લાગ્યું.

તે સ્વયંવર મંડપના મધ્યમાં એક મોટો સ્તંભ ઉભો કર્યો હતો, તેની નીચે સ્થંભને લગતી એક તપાવેલા તેલની કડાહ મૂકવામાં આવી હતી, સ્તંભની ઉપર બાર આરાવાળું ચક્ર ગોઠવ્યું હતું, તે અવિચ્છિન્ન કર્યા કરતું હતું, તે ચક્રની ઉપર એક પુતળી રાખી હતી, તે નાટક કરતી સતી લગ્યા કરતી હતી. તે પુતળીનું પ્રતિબિંબ તેલની કડાહમાં પડતું હતું. તેની તરફ નીચી દૃષ્ટિ રાખીને જે ઉપર બાણ મૂકી તે પુતળીની ડાબી આંખની કીકી વીંધે તેણે રાધાવેધ કર્યો કહેવાય છે.

પદ્મરથ રાજાએ બધા રાજાઓના બેસી ગયા પછી કહ્યું કે—‘મારી પુત્રીએ જે રાધાવેધ સાધે તેને વરવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. તેથી આપનામાંથી જે રાધાવેધ સાધી શકે તેમ હો. તે તેને માટે પ્રયત્ન કરો.’ તે સાંભળીને ત્યાં આવેલા રાજાઓના મોટા ભાગ રાધાવેધ સાધવામાં અસાધ્ય હોવાથી ક્યામ સુખવાળો થઈને નીચું જ જોઈ રહ્યો. તેવામાં ધનુર્વેદમાં કુશળ, શબ્દવેધી બાણ મારી બાણનાર અને પ્રવીણ એવો પુરુષોત્તમ કુમાર પોતાના આસનપરથી ઉભો થઈને જ્યાં રાધાવેધનો સ્તંભ હતો ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. પછી ધનુષ્ય ગ્રહણ કરી, પણછ ચડાવી, તેની સાથે બાણને જોડી દઈને નીચે કડાહમાં જોતાં ઉપર બરાબર બાણ છોડી રાધાપુતળીની ડાબી આંખ વીંધી નાખી. તે વખતે ‘આણે અસાધ્ય કાર્યને સાધ્ય કર્યું’ તેથી તેને જય શાઓ !’ એવી આકાશમાં વાણી થઈ અને દેવોએ પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી.

પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થયેલી જોઈને પદ્માવતી હર્ષથી પ્રકુલિત નેત્રવાળી થઈ સતી ચિંતવવા લાગી કે—“ હું આ પુરુષોત્તમ કુમારને પ્રથમ જોતાંજ તેના રૂપથી મોહ પામી હતી, અને તે માટે સાબિલાલા થઈ હતી, તેણેજ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી, તેથી મારે તો ‘ભાવતું હતું’ ને વૈયે કહ્યું’ એમ થયું છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે તેમની પાસે જઈને તેમના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. પશ્ચોત્તર રાજાએ તરતમાંજ વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરાવીને પુરુષોત્તમ કુમાર સાથે રાજપુત્રીનો પાણિ-ગ્રહણ મહોત્સવ કર્યો. પછી તેણે ખીન્ન સર્વે રાજાઓને સારી રીતે સત્કાર કરીને રવાને કર્યા અને પુત્રીને યોગ્ય શિક્ષા આપીને પુરુષોત્તમ કુમારની સાથે વિદાય કરી. પુરુષોત્તમ કુમાર પણ શ્રી સહિત આનંદ સાથે પોતાને નગરે આવ્યો. પિતાએ તેને સારી રીતે પુરપ્રવેશ કરાવ્યો. પશ્ચોત્તર રાજા પણ પુત્રવધુને જોઈને તેના રૂપ ને શુભથી પ્રસન્ન થયો સતો પોતાના પુત્રને ભાગ્ય-શાળી માનવા લાગ્યો.

“ શીજ, માર્હવ, આર્હવ, કુશળતા, નિર્દોષતા, લાભ, વાતસલ્ય, સ્વપર ને અતિથિ વિગેરેમાં યોગ્ય વર્તન કરનાર, સેવકોના મનનું પણ આવર્જન કરનાર, સાસરાના ઘરમાં રહી સતી ઉચિત જાળવવામાં સ્થિર મનવાળી અને તેના રૂપણને હાંકનારી-આવી શ્રી જે હોય તેને કુળના મહંતરૂપ જાણવી. તેવા શુભો વિનાની હોય તેને ભારજૂત જાણવી.” કુમારે ત્યાં રાધાવેદ સાંધ્યો એ વાત સાંભળીને રાજા વિશેષ પ્રસન્ન થયા અને તે વિનીત કુમારનું યુવરાજપદે સ્થાપન કર્યું.

અન્યદા રાજા પુત્રસહિત સભામાં બેઠા છે, છત્રીશ રાજ-

(૨૬૬) . . . વધર્મ—પુરુષોત્તમ રાજાની કથા.

કૃષ્ણી મળીને રાજાના ચરણકમળનું સેવન કરી રહી છે, તેવામાં કોઈક કપાળી રાજસભામાં આવ્યો. તેણે ઉઠ્યા હાથ કરીને રાજાને આશીર્વાદ આપી, રાજાએ તેને કહ્યું કે—“ હે યોગીંદ્ર ! તમારું અહીં આવવાનું જે કારણ હોય તે મારી ઉપર કૃપા કરીને કહો.” યોગીએ કહ્યું કે—“ હે રાજેંદ્ર ! હે પરોપકાર કરવામાં તત્પર ! મારી પાસે એક મંત્ર છે, તે સાધવામાં તમે અને સહાયક થાઓ. આ અસાર સંસારમાં બુદ્ધિમાન મનુષ્યો આયુ, શરીર અને લક્ષ્મીનો સાર પરોપકારવડેજ અહણુ કરે છે. કહ્યું છે કે—“ વિવેકી મનુષ્યો શાશ્વ બોધને માટે, ધન દાનને માટે, છવિત ધર્મને માટે અને કાયા પરોપકારને માટેજ ધારણુ કરે છે.” વળી આ સંસારમાં મનુષ્યજન્મ પામવો તે સુલભ નથી. તે પામ્યા છતાં પુરુષપણું, પુરુષપણું પામ્યા છતાં કુલિનપણું (સુકુળમાં જન્મ), કુલિનપણું પામ્યા છતાં બહુવિદ્યપણું, બહુવિદ્યપણું પામ્યા છતાં તેના અર્થજ્ઞપણું, અર્થજ્ઞપણું પામ્યા છતાં વિચિત્ર એવી વાક્યદુતા, વાક્યદુતા પામ્યા છતાં લોકજ્ઞપણું, લોકજ્ઞપણું પામ્યા છતાં સુધર્મતા અને સુધર્મીપણું પામ્યા છતાં પ્રજ્ઞગતા—પ્રજ્ઞ એવી તે અત્યંત ફલદાયક છે. આ જગતમાં જે પુરુષોજ શ્રેષ્ઠ અને જગત્રયમાં શિરોમણિ ગણાય છે. એક ઉપકાર કરનાર અને બીજો ઉપકારને નહીં લોપનાર.”

યોગીની આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે—“ આ મારો પુત્ર તમને સહાય કરશે.” કપાળીએ તે હકીકત કબુલ કરી, એટલે કુમાર તેનીમાથે કૃષ્ણપદ્મની અષ્ટમીને રખીવારની રાત્રે સ્વપ્નામાં ગયો. ત્યાં યોગીએ પૂરેલા મંડળની રક્ત પુષ્પવટે પૂજા કરી, મહી યોગીએ રાજપુત્રને કહ્યું કે—“ એક અક્ષાંગગત્યું

‘શબ લઈ આવો.’ રાજપુત્ર કહે—‘તેણે શબ કયાં હશે ?’ યોગીએ કહ્યું કે—‘સ્મશાનના અમુક ભાગમાં વડના વૃક્ષની સાથે જાંધેલું લટકે છે તે લઈ આવો, એટલે કુમાર તે શબ લેવા આવ્યો. વડ પાસે આવી તેની ઉપર ચડીને પાસ છેદી શબને નીચે નાખ્યું. પછી પોતે નીચે ઉતર્યો. ત્યાં તો શબને પાછું લટકેલું જોયું, એટલે બીજીવાર વૃક્ષપર ચડીને નીચે નાખ્યું. બીજીવાર ઉતરીને જોતાં, પાછું લટકેલું દીઠું, એટલે એમાં દેવી ચમત્કાર બાણી ત્રીજીવાર ઉપર ચડી શબને ઝગલમાં રાખીને નીચે ઉતર્યો. પછી શબ લઈને આગળ ચાલતાં તેણે આકાશવાણી સાંભળી કે— ‘હે કુમાર ! તું શબ લઈને જવું રહેવા દે, કારણકે તે યોગી તને મારી નાખશે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે ઉચ્ચે તેમજ આગળ પાછળ જોવા લાગ્યો. તેવામાં તેની આગળ એક દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારી શ્રી પ્રગટ થઈને ઘોલી કે—‘હું આ રાજ્યની અધિપ્તાયિકા છું અને તારું રક્ષણ કરવાને માટે આવી છું. આ યોગી પૂર્તશિરોમણિ છે અને તે તને વિધ્ન કરવા માટે લઈ આવ્યો છે, માટે તું તેની પાસે જવું રહેવા દે, શબને અહીં મૂકીને આવ્યો જા.’ રાજપુત્રે કહ્યું કે—‘મારી પ્રતિજ્ઞા મિથ્યા ન થાઓ. હું તેને સહાય કરવા આવ્યો છું તો તેને છોડીને આવ્યો કેમ બલ ? દિગ્ગજ, કૂર્મ (કાચબો), કુળાચળ અને ક્ષિપ્રપતિએ ધારણ કરેલી આ પૃથ્વી કદી ચત્રાયમાન થાય, પરંતુ નિર્મળ મનવાળા મનુષ્યો અંગીકાર કરેલ પ્રતિજ્ઞાથી યુગાંતે પણ ચલિત થતા નથી. કહ્યું છે કે—‘લક્ષ્મી નાશ પામે, સમગ્ર જોતને વિનાશ થાઓ, મસ્તકને છેદ થાઓ, ચારે બાજુથી વિપત્તિ આવી પડે અને વિવેકરૂપી સૂર્યની જ્યોતિ મહામોહના અંધ-કારથી નાશ પામે; તથાપિ શુદ્ધિમાન મનુષ્યો પોતે સ્વીકારેલી

(૨૯૮) તપધર્મ—પુરુષોત્તમ રાજાની કથા.

‘હકીકતથી ચલાવમાન થતા નથી.’ દુઃખી મનુષ્યોની સેવા, કંઈ-મૂળ ફળનું ભક્ષણ અને જટાધારીપણું એ જેમ વનવાસીનું મત છે તેમ પોતાના સત્યવ્રતથી પ્રલયકાળે પણ સ્થિત ન થવું તે મહિપતિઓનું મત છે. સામાન્ય મનુષ્યો વિધનના ભયથી ઠોધ પણ કાર્યને પ્રારંભજ કરતા નથી, મધ્યમ મનુષ્યો કાર્યને પ્રારંભ કરીને વિધન આવે કે તરત તજી દેય છે, પરંતુ વિદ્વાનો વારંવાર હજીયા છતાં પણ ઉત્તમ જનો પ્રારંભે કાર્યને તજતા નથી. ”

રાજપુત્રના આ પ્રભાવેના વાક્યો સાંભળીને દેવીએ કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! જે તારો એવો આગ્રહજ છે તો भारी એક વાત શંકારહિત થઈને સાંભળ. ‘ જે કુળમાં જે પુરુષ પ્રધાન (શ્રેષ્ઠ) હોય તેનું ચત્રવટે પણ રક્ષણ કરવું, કેમકે તેનો વિનાશ થવાથી આપું કુળ વિનાશ પામે છે. છુઓ ! ગાડાંના પૈડાંની નાભી ભગ્ન થયે સતે આરાઓ પૈડાંને ચલાવી શકતા નથી. ’ તે માટે હે વત્સ ! તારા હિત માટે તને શિક્ષા આપું છું કે જ્યારે તને મંડળના મધ્યમાં બેસવાનું યોગી કહે તે વખતે તારે ઝંકાર પૂર્વક પંચપરમેષ્ટીમંત્રનું સ્મરણ અવિચ્છિન્ન કરવું. જેણે કરીને વિકટ એવા વિદ્વો પણ નિશ્ચે શાંત થાય છે. ‘ જેમ સિંહથી મહાંધ એવા હાથીઓ, સૂર્યથી રાત્રી સંળંધી અંધકાર, ચંદ્રથી તાપની ઊષ્ણિ, કલ્પવૃક્ષથી સર્વ ઉપાધિ, ગરૂડથી સર્પો અને વરસાદથી દાવાગ્નિ નાશ પામે છે તેમ પરમેષ્ટી મંત્રના પ્રભાવથી પ્રાણીઓના ઉપદ્રવો માત્ર નાશ પામે છે. ’ ‘ સંગ્રામ, સમુદ્ર, હરિત, સર્પ, સિંહ, દુર્વ્યાધિ, અગ્નિ, શત્રુ અને અંધનથી ઉત્પન્ન થતા તેમજ ચોર, ગ્રહ, ભય, નિશાચર (રાક્ષસ) અને શાકિનીથી ઉત્પન્ન થતા ઉપદ્રવો (ભયો) પંચપરમેષ્ટી નમ-

‘સ્કારવડે નાશ પામે છે.’ હે વત્સ ! તારે માત્રા કહેલા આ મંત્રનું એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન કરવું.” આ પ્રમાણે કહીને તે દેવી તરતજ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

ત્યારપછી શબને સ્કંધપર ઉપાડીને પુરુષોત્તમ કુમાર પેલો યોગી જ્યાં બેઠેલો ત્યાં સ્મર્યાનભૂમિમાં આવ્યો. યોગીએ શબને પાણીવડે પ્રક્ષાલીને તેમજ રક્તચંદનવડે તેની પૂજા કરીને અગ્નિકુંડ પાસે મૂક્યું અને તેના હાથમાં એક ખડ્ગ આપ્યું. પછી કુમારને તે શબના પગે તેલનું અભ્યંગન કરવા બેસાડીને યોગી ધ્યાન હોમાદિવડે મંત્રસાધક બન્યો—અર્થાત્ મંત્ર સાધવા લાગ્યો. તે વખતે કુમારે વિચાર્યું કે—‘આમાં જરૂર કાંઈક કપટ જણાય છે.’ તેથી દેવીના વચનને યાદ કરીને તે એકચિત્તે નમસ્કાર મંત્ર ગણવા લાગ્યો. થોડીવાર થઈ ત્યાં શબ ખડ્ગ લઈને ઉંચું થયું પણ પાછું પડી ગયું; કુમારનું વિરૂપ કરી શક્યું નહીં. અર્થાત્ ખડ્ગનેા પ્રહાર કરી ન શક્યું. તે જોઈ યોગીએ વિચાર્યું—‘હું કાંઈક મંત્રસાધનમાં ભૂલી ગયો હોઈશ જેથી શબ પાછું પડ્યું.’ આમ વિચારીને ફરીથી સાવધાનપણે જપપૂર્વક તેણે આહુતિ આપી. ફરીને પણ શબ ખડ્ગ લઈને ઉંચું થયું, પરંતુ કુમારે ચિંતવના કરાતા નમસ્કારમંત્રના પ્રભાવથી તે પાછું પડી ગયું. એટલે યોગીએ ત્રીજીવાર જપપૂર્વક આહુતિ આપી, એટલે શબમાં રહેલ વ્યંતર યોગી ઉપર રૂપમાન થઈને પોતાની પાસેના ખડ્ગવડે યોગીનો શિરચ્છેદ કરી હસતો હસતો આવ્યો ગયો. યોગીનું મસ્તક સમીપના અગ્નિકુંડમાં પડ્યું એટલે તે તરતજ સુવર્ણમય થઈ ગયું. તે જોઈને કુમારે યોગીનું શરીર પણ તે કુંડમાં નાખી મૂક્યું. તે પણ પ્રત્યક્ષિત થઈને સુવર્ણપુરુષરૂપ બની ગયું. કુમારે તે

સ્વર્ણપુરુષને રકંધ ઉપર ઉપાડીને પોતાને ઘરે લઈ આવ્યો. પછી 'સ્વર્ણપુરુષને યોગ્ય સ્થાને મૂકીને કુમાર પોતાના પિતા પાસે ગયો અને સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું'. કુમારનો લાગ્યોદય જોઈને રાજા અહંજ હર્ષિત થયો.

અન્યદા તે નગરના ઉદ્યાનમાં માતસો સાધુના પરિવારે પરવરેલા ગુણાકર નામના આચાર્ય પધાર્યા. તે હકીકત સાંભળીને પશોતર રાજા પુત્ર સહિત ચતુરંગિણી સેના લઈને તેમની આગે ગયો અને ગુરૂમહારાજને વંદના કરી. ગુરૂમહારાજે ધર્મ-લાભ આપીને ધર્મદેશના આપવા માંડી. તેમાં કહ્યું કે-“હે રાજન્ ! તમારા જેવા મુક્તો આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે તો પછી જીવનને માટે શું કહેવું ? સંપત્તિ જળના તરંગ જેવી ચપલ છે, યૌવન ત્રણ ચાર દિવસનું છે અને આયુષ્ય શરદઋતુના વાદળાં જેવું અચળ છે તો તે ધન મેળવવાથી શું કે જેનાવડે પરહિત ન કર્યું ? અરિહંતની ભક્તિવાળા, ગુરૂમહારાજનું સ્મરણ કરનારા, ક્રોધાદિ શત્રુઓના દેખી, ભક્તિવડે નમસ્કારમંત્રનો જાપ કરનારા, દાનાદિ ધર્મને આરાધનારા અને પર્યંત સમયે કર્મરૂપી રજનો પણ નાશ કરનારા એવા મનુષ્યો શિલ્પિના કારણભૂત કાર્યોમાં ઉદ્યમવાળા હોય છે, તેવા યશસ્વી મનુષ્યનું મૃત્યુ પણ સ્લાધ્ય છે. જીવોને પુણ્યવડેજ સર્વ શુભની પ્રાપ્તિ થાય છે; તે વિના થતી નથી. તેમજ અસાધ્ય કાર્ય પણ પુણ્યવડે શિઘ્રપણે સાધ્ય થાય છે, આ પ્રસંગ ઉપર ધીર નામના પુરુષનું દ્વેષાત છે તે સાંભળો.

૧ પુરંદરિકીણી નામની નગરીમાં પૂર્વે કાયસ્ત્રી જેવા ચરિત્ર-
જ્ઞાણી અને પગક્રમના અભ્યાસ વિનાનો ધીર નામનો એક

રાજપુત્ર (રજપુત) વસતો હતો. તે માત્ર નામથીજ ધીર હતો, તેનામાં ધૈર્યતા બીલકુલ નહોતી, તેથી તે લજ્જાનયમાન થયો. સતો ઘરની બહારજ જતો નહીં. વીરપુત્રી નામે તેને પ્રિયા હતી, તે પણ પતિના બીરપણાથી દુઃખિત થઈ સતી પોતાના સખીવૃંદમાં લાજતી હતી અને ચિત્તમાં ખેદાયા કરતી હતી. કાય-રપણાથી કોઈની નોકરી પણ નહીં પામતા એવા તે રાજપુત્રને તેની પ્રિયાએ મધુર વાણીવડે મનમાં કપટ રાખીને કહ્યું કે—
"આ રાજ્યમાં નગરજનોએ તમારું શૌર્ય અધાપિ જાણ્યું નહીં, તમારી પરીક્ષા કરી નહીં, તો હવે તમે અન્ય દેશમાં જાઓ અને કોઈની સેવા કરો. પરદેશમાં ત્યાંના રાજાએ તમારી શરીર-પુષ્ટતાને જોઈને તમારા અસ્ત્રને નહીં જાણતા હોવાથી તમારા પર મોઢ પામશે અને તમારી ઉપર કૃપા કરીને સારી નોકરી આપશે."

પોતાની સ્ત્રીનું આ પ્રમાણેનું કથન સ્વીકારીને સર્વ શત્રોથી સજ્જ થઈ સ્ત્રીએ આપેલું ભાતું ખાંધી ધીર પરદેશ તરફ આજ્યો. પોતાની નગરી મૂકીને થોડે દૂર જતાં અન્યાય, લંપટ અને ચોરપણે પ્રસિદ્ધિ પામેલ સાવ ચોરાએ તેને રોક્યો. તેને જોઈને તે બીર દશ આંગળીઓ મોઢામાં નાખીને દીનવાણીથી બોલ્યો કે—
"મારાં વસ્ત્ર, ભાતું અને શસ્ત્રો લઈને મને રાંકને છોડી મૂકો. હે રાજેન્દ્રો ! અનાથ, અશરણ, દીન, લયથી કંપતા અને તમારા કિંકર જેવા મને કેમ છોડી દેતા નથી ? હે દયાળુ ! તમે મારા જીવિત વિના બીજું જાણું લઈ લ્યો. મારી સ્ત્રી ઘરે એકલી છે અને તેનો ભત્તાર હું પણ એકલો છું."

આ પ્રમાણેના ધીરના વચનો સાંભળીને તેના પરાક્રમથી ખુશી થયેલા ચોરાએ માત્ર વસ્ત્રો રહેવા દઈને હાથીના ઠાનની

જેવી કંપતી સ્થિતિમાં તેને છોડી મૂક્યો. તેના ગયા પછી ધીરની સ્ત્રીએ જેમાં વિષ નાખેલું છે એવું જાણીને તે ચોરોએ બહુ બુખ્યા થયેલા હોવાથી યમની સેવા કરવા જવાના ઇચ્છાપણે આવ તેમ જાણ્યું. તે આહારની અંદર નાખેલા વિષથી તે ચોરો દીર્ઘન્દ્રિયામાં પડ્યા અર્થાત્ મરણ પામ્યા. ધીર વિશ્વમથી જ્ઞાત થયો. સતો પાછો તેની પાસે આવ્યો, પણ પવનવડે તેમના કેશોને ઉડતા જોઈને તેને જીવતા માનતો તે પાછો ત્યાંથી ભયાતુર થઈને દૂર જતો રહ્યો. તેવામાં ‘અરે ધૂતો ! વિશ્વાસી એવા આ માણસનું તમે બધું લઈ લીધું, પણ તેનું કળ લોખલે’ એમ કહેતા ન હોય તેમ કાગડાઓએ તરતમાંજ ત્યાં આવીને ધીરનો સંશય દૂર કર્યો. પછી તેની ફરતા કાગડાઓ ફરી વળેલા છે એવા અને મરણ પામેલા તે ચોરના મસ્તકે મંડળાચવડે છેદીને પોતાની કંઠે બાંધવાથી પેલો ધીર હુર્ભાવ્યરૂપી નદીને તરવા માટે કંઠે ટુંબડ બાધ્યા હોય તેની જેવો શોભવા લાગ્યો.

પછી તે ચોરના શત્રો અને વસ્ત્રો વિગેરે લઈને મહોન્મત્ત થયેલો ધીર હસ્તિનાપુરમાં શ્રીહર્ષ રાક્ષસના રાજમહેલ પાસે આવ્યો અને રાહુના રૂપજેવા મસ્તકોને રાજદ્વારે મૂકીને તે ધીર રાજ પાસે જઈ પોતાના પરાક્રમના વખાણ વિસ્તારથી કરવા લાગ્યો. રાજ પણ આખા દેશમાં ઉપદ્રવ કરનારા અને અન્યેય એવા તે હુર્ધર સાતે ચોરોને મારી નાખ્યાની હુકીકત સાંભળી અત્યંત વિસ્મય પામ્યો. પછી રાજાએ તેને નોકરી લેવા કહ્યું, એટલે તેણે પોતાના પરાક્રમની વાત કરીને ‘જેવા તેવા કાર્ય’

માટે મને ન મોકલવો.' એમ રાજાને કહ્યું. 'વળી તમારા શરીરને કંઈ ઉપાધિ આવી પડે તે વખતે મને કહેવું. અને મારું ચમત્કારી પરાક્રમ જોવું.' એમ પણ કહ્યું. રાજાએ તે વાત કબુલ કરીને ઘણા આગ્રહ સાથે વાર્ષિક લંકા દ્રવ્ય આપવાનું ઠરાવીને તેને સર્વે સુલટોના અગ્રણી તરીકે નીમ્યો. રાજાનો માનનીય થરાથી તે રાજ્યના ધનનો પ્રતિદિન ઉપભોગ કરતો હતો તેથી પ્રથમના ક્ષત્રીઓને તે સત્વરે થઈ પડ્યો.

અન્યથા તે નગરે તેના કર્મોદયથી કેાઈ હુદ્દ સિંહ આવીને મહા ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે મનુષ્યો તેમજ પશુઓ રાત્રીએ જે નગરની બહાર રહી ગયેલા હોય તેને મારી નાખતો હતો. તેથી નગરના બધા દરવાજા સાંજે બંધ કરી દેવામાં આવતા હતા. તે સિંહે અનેક ખડ્ગધારી તેમજ ધનુર્ધર સુલટોને તેમજ પરાક્રમી વીરોને ચમત્કારમાં પહોંચાડી દીધા; કેાઈ તેને હણી શક્યું નહીં. એટલે મંત્રીએ રાજાને ઘણા શોકમાં બેઠેલા જોઈને કહ્યું કે- 'હે સ્વામી ! શોક શા માટે કરો છો ? જે વાર્ષિક લાખ દીનાર ખાતે છે તે સૂરવીરને આ કામ સોંપો.' સિંહના અપરાધથી કેાધાયમાન થયેલા રાજાએ ધીરને બોલાવીને બીડું આપી સૂરવીરોને પણ હુકમરે એવું સિંહનો વધ કરવાનું કામ સોંપ્યું. આવા હુકમથી ભયપડે મુજતો ધીર મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે- 'હવે શું કરવું ?' પછી તે કેાધ કરીને રાજા પ્રત્યે બોલ્યો કે- 'મારી જેવાને એક પશુનો વધ કરવાનું કામ સોંપતા આપને લગ્ન આવતી નથી ? અથવા કુરવામીની સેવાથી સૂરવીરનું સ્મરણ નિષ્ફળ જાય છે.' આમ કહીને તે નગરની બહાર નીકળ્યો એટલે દ્વારપાળે દરવાજા બંધ કરી દીધા.

(૩૦૪.) તપધર્મ-પુરુષોત્તમ રાજની કથા.

ધીર નગરની પાડાર રહ્યો રહ્યો બહું વિવાદ કરવા લાગ્યો. તેણે નગરમાંથી મુલદોને બોલાવવાનું ધાતું, પણ તે ન બન્યું. તે વિચારે છે કે-‘લયંકર રાત્રીમાં શિયાળોથી પણ હું બીના-રેા છું, હવે હું કેને કહું ને કયાં જાઉં ? આ વનમાં મને શરણભૂત કોણ થશે ?’ આ પ્રમાણે વિચારતાં કંઠગત પ્રાણ એવો તે થગલે થગલે મૂચળાં ખાવા લાગ્યો. પછી તેણે વિચાર્યું કે-‘કોઈ ઉંચા ઝાડ ઉપર ચડીને આ રાત્રી તો વ્યતીત કરું, પછી સવારે જે થવાનું હશે તે થશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તે કોઈક ઝાડ ઉપર ચડ્યો. તેવામાં પેલો કેશરી દાઢ કડકડાવતો અને છુલકાર કરતો અનુક્રમે ત્યાંજ આગ્યો અને પેલા ઝાડ પાસે આવતાં ત્યાં મનુષ્યની ગંધ આવવાથી તે ઝાડ નીચે જ બેઠો. તેને જોઇને દુઃખતા એવા ધીરના હાથમાંથી શાલું એકદમ નીચે પડ્યું. તે તિલ્લુ લાલના મર્મસ્થાનમાં વાગવાથી અને ધીરના પુણ્ય-દયથી એક મુહૂર્તમાં તે સિંહ મૃત્યુ પામ્યો.

પ્રભાતે ધીર ધ્રુવતો મૂવતો વૃક્ષપરથી નીચે ઉતર્યો, તેવામાં તેના મિત્રની જેવા કાગડાઓએ સિંહના શરીર ઉપર બેસીને તે મૃત્યુ પામેલ છે એમ સમજાવ્યું. પછી બીતાં બીતા પોતાનું શાલું ખેંચી લઈને ત્યાંથી દૂર જઈ વિશેષ વાત કરનારા જનોને તેણે વિભ્રમથી વ્યાપ્ત થઈ અભિમાનપૂર્વક કહ્યું કે-‘રે જનો ! નગરમાં જાઓ, જઈને રાજાને તેમજ મારો ઈર્ષ્યા કરનારાઓને આ વાત કહો. અને મારી કૃપાથી હવે નગરલોકો નિર્લયપણે રહો.’ લોકોએ જઈને રાજાને તે હકીકત નિવેદન કરી અને કહ્યું કે-‘ધીર શિરોમણિ ધીર બળવાન સિંહને મારીને હે દેવ ! નગરના દ્વારપાસે રહેલો છે અને તમારા તરફથી માન મળવાની આશા.

રાજે છે. 'લોકો પાસેથી એ વાત સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલો રાજા પોતેજ તેની સામે ગયો અને તે માનધારી ધીરને મોટા મહોત્સવ સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી રાજાએ આપેલા દેશનું સ્વામીપણું ભોગવતો, લોકોમાં ધરાક્રમની વાતોથી વિખ્યાતિ પામેલો અને વાણીમાં શરવીર એવો ધીર પૂર્વના પુણ્યવડે વિશેષ લક્ષ્મીને મેળવનાર થયો.

ઇતિ ધીર કથાનકમ્

'પુણ્યવડે મનુષ્યને માટે અસંભાવ્ય વાત પણ સંભવે છે. જુઓ ! મોટા મોટા પવતો પણ શું શમયંદ્રના પુણ્યથી સમુદ્રમાં નથી તર્યા ? તર્યા છે.'

ધર્મ અર્થ ને કામ-એ ત્રણ પુરૂષાર્થ કહ્યા છે. તે ત્રણમાં ધર્મપુરૂષાર્થ સુખ્ય છે. તેજ સેવવા યોગ્ય છે. ધર્મથી અર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે, ધર્મથી કામની પ્રાપ્તિ પણ થાય છે અને ધર્મથી પરિણામે મોક્ષ પણ મળે છે. સર્વ વસ્તુ ધર્મના આરાધનમાં રહેલી છે. જેને ધર્મ પ્રસન્ન છે, તેને તે અન્ય વસ્તુના આકર્ષક મંત્ર તુલ્ય થાય છે. રાજલક્ષ્મી વિગેરે સુખની પ્રાપ્તિ તેને દુર્લભ નથી. હિ રાજન્ ! સાંસારિક સુખ અને રાજ્યાદિ આ છવે પૂર્વે અનંતીવાર પ્રાપ્ત કરેલાં છે તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી, માટે હવે તો ધર્મના આરાધનમાં એવી પ્રવૃત્તિ કરે કે જેથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય."

આ પ્રમાણેની શુદ્ધમહારાજની દેશના સાંભળીને સંત્રા-
રની અસારતા જાણી રાજા મોક્ષાર્થના સાધન માટે ઉત્સુક થયો.

(૩૦૬) તપશ્વર્ગ-પુરુષોત્તમ રાજાની કથા.

મંત્રી સ્વસ્થાને જઈ મુખ્ય અમાત્યને બોલાવીને રાજાએ કહ્યું કે-“હે મંત્રિન ! હું સંસારથી લય પામ્યો છું, તેથી ત્રવ અહણ કરવા ઇચ્છું છું. અને તમારા રાજા તરીકે પુરુષોત્તમ કુમારને સ્થાપન કરવા ધારું છું.” મંત્રીએ તે વાત કબુલ કરી, એટલે રાજાએ પુરુષોત્તમ કુમારને બોલાવી પોતાના આસનપર બેસારી પોતાને હાથે શુભ મુદ્રાએ રાજ્યતિલક કર્યું, મંત્રી વિગેરેએ રાજ્યાભિષેક કર્યો, જયઠક્કા વગાડવામાં આવી અને પુરુષોત્તમ રાજાની આરા સર્વત્ર પ્રવર્ત્યાવી.

પશ્ચોત્તર રાજાએ પુરુષોત્તમ કુમારને રાજ્યપર સ્થાપન કરીને આ પ્રમાણેની સમ્યગ્ પ્રકારની હિતશિક્ષા આપી કે જે પૂર્વે વિદ્યુત્ત પુરુષો કહી ગયેલ છે. “હે વત્સ ! જે પોતાની ભૂમિને સંભાળતો નથી-તેનું રક્ષણ કરતો નથી તે રાજા નકામે છે, જે શુર પોતાના શિષ્યોને હિતને ઉપદેશ કરતા નથી તે શુર વૃથા છે, જે પોતાના અપત્યોને માણતી નથી તે માતા નકામી છે અને તે પિતા પણ શા કામનો છે કે જે પુત્રનો હિતાર્થી કહેવાયા છતાં સારી શિક્ષા આપતો નથી ? વળી પૂર્વે ઘણા રાજાઓ આ પૃથ્વીને મૂકીને ગયા છે. જાય છે અને જશે, પણ આ પૃથ્વી તેમાંના કોઈની સાથે ગઈ નથી, જતી નથી અને જવાની નથી. આ જગતમાં જે પદાર્થો છે તે યથા વિનાશી છે; સ્થાયી રહેનાર તો એક કીર્તિજ છે, તેથી રાજાઓએ કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની કીર્તિનો લોપ થવા દેવો નહીં. સગરાદિ ઘણા રાજાઓએ આ પૃથ્વીને ભેગવી છે. જ્યારે જ્યારે આ પૃથ્વી જેની હતી ત્યારે ત્યારે તેને કૃણ આપતી હતી. તારે પ્રજાને વસા કરવા માટે તેની સાથે કામળપણથી વર્તવું.

જુઓ ! આકાશમાં અસંખ્ય તારાઓ વિગેરે શીતરશ્મીવાળા ચંદ્રની સેવા કરે છે, સૂર્યની સેવા કોઈ કરતું નથી.”

આ પ્રમાણે પુત્રને શિક્ષા દઈ તેને રાજ્ય સોંપીને રાજા ગુરૂમહારાજ પાસે આવ્યા અને ચારિત્ર ચક્રણ કર્યું. શુભ જ્ઞાતિ નિરતિચાર ચારિત્ર પાળીને પ્રાંતે તેઓ મોકલે ગયા.

પુરૂષોત્તમ રાજા સામ્રાજ્ય સંપાદાને પાળીને ગર્વ ન ધારણ કરતાં પિતાની શિક્ષા પ્રમાણે પોતાની પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. ‘વરસાદની જેમ રાજા પ્રાણી માત્રનો આધાર છે. વરસાદના અભાવ વખતે રાજા આધારભૂત થાય છે.’ અન્યથા રાત્રી અંધ બાકી રહી હોવી તેવે વખતે થોથે પહોરે પુરૂષોત્તમ રાજાએ સુખસચ્ચામાં સુતા સતા આ પ્રમાણેનું સ્વપ્ન દીકું. “પૃથ્વીપર ભમતાં રાજા કોઈ નગરે ગયો. ત્યાં નગરની નજીકનાં કોઈ દેવકુળમાં તેમણે એક તપસ્વીનીને દીઠી. તેની સમીપે રહેલા એક મહેલમાં એક ગુરૂપ અને સુલગ એવી શ્રેષ્ઠ કન્યાને તેણે દીઠી. તેને ભેલાંજ તે તેનો રાણી થયો.”

આ પ્રમાણેનું સ્વપ્ન જોઈને તે જાગ્યો અને તેનું જ હૃદયમાં ‘ચિંતવન કરવા લાગ્યો. પછી તે પ્રભાત સંબંધી કૃત્ય કરીને હજી સલામાં ગયો નથી તેવામાં સુખ્ય મંત્રી ત્યાં આવ્યો. તેણે પૂછ્યું કે-‘હે સ્વામિન ! હજી સુધી સલામાં કેમ પધાર્યાં નથી ?’ સ્વપ્નની ચિંતામાં નિમગ્ન થયેલા રાજાએ તેનો ઉત્તર કાંઈ આપ્યો નહીં, એટલે તે સુમતિ મંત્રીએ ફરીને પૂછ્યું કે-‘આજે તમે ચિંતાતુર કેમ દેખાઓ છો ?’ રાજાએ કહ્યું કે-‘હે મંત્રી ! આજે રાત્રીએ મેં આનું સ્વપ્ન દીકું છે અને

(૩૦૮) 'તપધર્મ'—પુરુષોત્તમ રાજાની કથા.

તેમાં દીઠેલી કેન્યા ઉપર મોહિત થયો છું તેથી તે કેમ મળે ?
એની ચિંતા કરું છું.'

મંત્રી કહે છે કે—“ હે દેવ ! સ્વપ્નમાં દીઠેલી વસ્તુની ચિંતા શી કરવી ? સ્વપ્ન સાફ દીઠું હોય તો શુભ થાય છે. સ્વપ્ન-શાસ્ત્રમાં સ્વપ્નો અનેક પ્રકારના કહ્યા છે. મમધાતુવાળાને, પ્રશાંતને, ધાર્મિકને, નિરોગીને અને જિતેન્દ્રિયને શુભ કે અશુભ જે સ્વપ્ન આવે તે સાચું પડે છે. અનુભવેલું, સાંભળેલું, દીઠેલું, પ્રકૃતિના વિકારથી આવેલું, સ્વભાવથી આવેલું, ચિંતાની શ્રેણિથી ઉદ્ભવેલું, દેવતાદિકના ઉપદેશથી આવેલું, ધર્મકાર્યના પ્રભાવથી આવેલું અને પાપના અતિશયપણાથી આવેલું—એમ સ્વપ્ન નવ પ્રકારનું હોય છે. તેમાંના પ્રથમના છ કારણથી આવેલું સ્વપ્ન શુભ હો કે અશુભ હો પણ તે નિર્ધારક સમજવું અને પાછલા ત્રણ કારણથી આવેલું સત્ય એટલે શુભાશુભ ફળ આપનારું સમજવું. રાત્રીના ચાર પહોર પૈકી પહેલે પહોરે આવેલું બાર મહિને, બીજા પહોરમાં આવેલું છ મહિને, ત્રીજા પહોરમાં આવેલું ત્રણ મહિને અને ચોથા પહોરમાં આવેલું એક મહિને ફળે છે. બે ઘડી રાત્રી હોય ત્યારે આવેલું દશ દિવસે ફળે છે અને સૂર્યોદય વખતે દીઠેલું સ્વપ્ન નિશ્ચયે તરતજ ફળ આપે છે. ઉપરાઉપર દીઠેલા (માળા) સ્વપ્નો, આધિવ્યાધિના કારણથી આવેલ સ્વપ્નો અને મળમૂત્રાદિકની બાધાથી આવેલ સ્વપ્નો નિર્ધારક હોય છે. ”

આ પ્રમાણે ઠહીને પ્રધાને કહ્યું કે—‘શું આપે સાંભળ્યું નથી કે દીઠેલા સ્વપ્નની પાછળ ઠાડવું તે નકાસું છે ?’ સ્વપ્નના સંબંધમાં હે રાજા ! એક કથા કહું તે સાંભળો:—

“ દ્રાઈ ગામની બહાર એક મઠમાં એક કાપડી રહેતો હતો. એકદા તેણે સ્વપ્નમાં પોતાનો મઠ આજો પકવાનોથી ભરેલો દીઠો. તે જાગ્યા પછી સવારે વિચારવા લાગ્યો કે:—‘અહો મારા મઠમાં આટલું બધું પકવાન ભર્યું છે તો આજુ ગામ હું શા માટે ન જમાડું ? ’ આમ વિચારીને તેણે ગામમાં જઈ સર્વ લોકોને એકઠા કરીને આમંત્રણ કર્યું. પછી ગામના લોકો જમવા આવ્યા એટલે કાપડી સુઈ ગયો. લોકોએ તેને પૂછ્યું કે—‘ અમે બધાં જમવા આવ્યા છીએ ને તમે સુઈ કેમ જાગ્યો છો ? ’ ત્યારે તે બોલ્યો કે—‘ મને કાલે રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું હતું તેમાં મેં આજો મઠ લાડુથી ભરેલો જોયો હતો, તેથી અત્યારે સુઈ જાઉં છું કે જેથી કાલ જેવું સ્વપ્ન આવે કે તરત તે લાડુ લઈ લઈને તમને જમાડું. ’ કાપડીની આવી વાત સાંભળીને આવેલા લોકો બધા તેની મૂર્ખાઈ ઉપર હસતા હસતા સ્વસ્થાને ગયા. આ પ્રમાણે સ્વપ્નના વિશ્વાસથી તે કાપડી વિઠંબના પાર્યો. ”

માટે હે સ્વામિન્ ! તમે ઉઠીને રાજકાર્ય કરો, અને સ્વપ્નની ચિંતા તણ દઈને સુખી થાઓ. ” સંજ બોલ્યા કે— ‘ હે મંત્રિન્ ! મારા મનને કામદેવ અત્યંત બાધા કરે છે. તે દેવની જેવો દુર્જય છે. કહ્યું છે કે—‘નીતિ, વિનીતપણું, બુદ્ધિ, શીલ, કુલીનતા, વિવેક, ઔચિત્ય, પાંડિત્ય, લજ્જા, તત્ત્વનિર્ણય, તપ, જપ, શમ, દયા, દાન, સંસારથી ભય, સત્ય, તત્ત્વ અને સંતોષ—આ બધાં ત્યાંસુધી સ્થિત રહે છે કે ત્યાંસુધી કામદેવ પીડા કરતો નથી. કદર્ષે બીજાનો દર્પ ન રહેવા દેવા માટે ત્યારે પોતાના બ્રહ્માજની વિસ્ફુર્જના કરી ત્યારે પાસાસરઝપિ માછણ સાથે, બાધીઝપિ ચંડાળણી સાથે, બ્રહ્મા પોતાની પુત્રી

સાથે, ચંદ્રમા પોતાના ગુરૂની સ્ત્રી સાથે, કુતિની કન્યાવસ્થામાં રવિ તેની સાથે, પુરૂષોત્તમ (કૃષ્ણ) આલીરી સાથે અને સુરપતિ જે ઇંદ્ર તે તાપસણી સાથે લુપ્થ થયા. તેથી કંઈપસમાર્ગ અન્ય કોઈ બળવાન નથી. 'કામવિકળ મનુષ્યે માતાપિતાને કે કુળને સંભારતા નથી, પરણેલી સ્ત્રીનો સ્નેહ ગણતા નથી, કોનું ઘર છે તે પણ વિચારતા નથી, પાત્રાપાત્રને જોતા નથી અને પોતાના કે પરના કોઈને છોડતા નથી.' અર્થાત્ કામની વિકળતાથી છૂંવ અનેક પ્રકારની ન કરવા યોગ્ય ચેષ્ટાઓ કરે છે વિષય ને વિષ-એ બેમાં મોટું અંતર છે. વિષ તો ખાનારને હણે છે પણ વિષય તો સ્મરણમાત્રથી હણે છે. માટે હે સુમતિ મંત્રી ! તું તારી મતિથી કાંઈક વિચાર કરીને એવો ઉપાય કર કે જેથી મને સ્વપ્નમા દીઠેલી સ્ત્રી મળે "

પછી મંત્રીએ સ્વપ્નમા રાજાએ દીક્ષા પ્રમાણે એક નગરની રચના કરી અને તેની પાસે માણસોને જમાડવા માટે દાનશાળા માંડી. ત્યાં જે પરદેશી આવે તેને જમાડીને પછી મંત્રી નવું નગર બતાવી પૂછતો કે- 'તમે આવું નગર કાંઈ દીધું છે અથવા સાંભળ્યું છે ? ' એ પ્રમાણે ઘણો વખત વીતી ગયો. રાજા પંજું રાજકાર્ય કરવા લાગ્યો. અન્યહા કોઈ પરદેશી ત્યાં આવ્યો. તેને જમાડીને મંત્રીએ નગર બતાવીને તે વિષે પૂછ્યું, એટલે તે રાવા લાગ્યો. મંત્રીએ તેને રાવાનું કારણ પૂછ્યું. કેમકે તેના આમ રાવાથી ઉદ્ભવું તેને કૌતુક થયું હતું. પછે પરદેશી બોલ્યો કે- 'મારી જન્મભૂમિની નગરી આવીજ છે. ત્યાં મારા માતાપિતા વસે છે. આ નગરી જોવાથી મને તેનું સ્મરણ થયું, તેથી તેનો વિરહ બાગૃત થનાં અને રૂદન આવી ગયું. '

મંત્રીએ કહ્યું કે—“હે પરદેશી ! તું કહે કે તે નગરીનું નામ શું છે ? તે કેટલી અહીંથી દૂર છે ? ત્યાં રાજા કોણ છે ? અને એના અંગધમાં કોઈ અપૂર્વ વાત સંભાળાય છે ? ” પરિવ્રજાએ જવાબે કહ્યું—“હે સુમતિ મંત્રી ! ઉત્તરાપથમાં ત્રિયંકુશ નામની મગરી છે. ત્યાં સત્યશેખર નામનો રાજા છે. તે રાજાને સત્યધી નામની દેવાંગના જેવી પટરાણી છે. તે શીળરૂપ સત્રાહસયુક્ત છે અને ભાગ્ય સૌભાગ્યવડે અલંકૃત છે. તે રાણીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલી કમળાધી નામની વિચિત્રાણુ પુત્રી છે. તે સ્ત્રી-વર્ગમાં સીમાતુલ્ય અર્થાત્ શ્રેષ્ઠ છે પરંતુ તે નરમત્સરા-પુરુષ-દેષિણી છે. ‘વિધાતાએ અદ્રમાને વિષે કલંક, પદ્મની નાભમાં કાંટા, સમુદ્રનું જળ ખાઈ, પંડિતમાં નિર્ધનતા, સ્નેહીજનોનો વિયોગ, રૂપવંતમાં દુર્ભાગીપણું અને ધનવંતમાં કૃપણતા—આ પ્રમાણે દોષો સ્થાપન કરીને સર્વ રત્નને દૂષિત કર્યા છે.’

તે નગરીની પૂર્વ બાજુએ એક શ્રેષ્ઠ દેવમંદિર છે. તેની નજીકના મઠમાં બે પરિવ્રાજિકાઓ વસે છે. તેમાંની એક અનેક પ્રકારની મહાવિદ્યા લગ્નિ અને સિદ્ધિથી વિરાજિત તેમજ મંત્ર-તંત્રાદિમાં ને કપટકળામાં પ્રવીણ છે. તે મઠની પાસે એક ઘણો ઉંચો અને મનોહર મહેલ છે. તેમાં તે રાજપુત્રી પુરુષ ઉપરના દેવથી એકલી રહે છે. તે મહેલની પાસેના મઠમાં તે વારંવાર ગમનાગમન કરે છે અને તે પરિવ્રાજિકાની પાસે નવા નવા શાસ્ત્રો શીખે છે. શાસ્ત્રના અભ્યાસથી તે અનેક વિદ્વાનોના હૃદયને આહુત્યાદ ઉત્પન્ન કરે તેવી છે, ગીતગાનવડે અભિમત એવા સુખીવર્ગને આનંદ પમાડે છે, પદ્માના પુત્રને સુગંધી પુષ્પવડે નિરંતર પૂજે છે અને ચિત્તની શુદ્ધિવડે અનુ-

પ્રમ. મંત્રણું આરાધન કરે છે. પોતાના મહેલમાં રહી સતી પરિચિત એવી સખીઓ સાથે આવાપ સંલાપ કરે છે. નિરંતર હર્ષિત ચિત્તે મધુર વચન બોલનારી સારિકાને રમાડે છે અને પરદેશથી આવેલા તેમજ તે નગરમાં રહેનારા પુરુષો ઉપર દ્રેષ ધરાવે છે. એ રીતે પોતાના અણીદને સાધ્ય કરતી તે આનંદથી કાળ વ્યતિક્રમાવે છે. ”

આ પ્રમાણે તમામ હકીકત કહીને પેલા પરદેશી ત્યાંથી રવાને થયો. પછી સુમતિ મંત્રીએ રાજ પાસે જઈને બધી હકીકત નિવેદન કરી. તે દિવસે રાત્રીએ સુમતિ મંત્રીએ આપું સ્વપ્ન દીકું કે- ‘ હેમની માળા સહિત પોતાના રાજ ઉત્તર દિશામાંથી આવ્યા. ’ મંત્રીએ સવારે એ વાત રાજ પાસે નિવેદન કરી એટલે રાજ વધારે હર્ષિત થયા અને ઉત્સાહી બન્યા. પછી પુરુષોત્તમ રાજ પ્રતાપોચિત સામાન્ય વેશ ધારણ કરીને સુમતિ મંત્રીને સાથે લઈ ઉતરાપથ તરફ આદ્યા. અનુક્રમે અતિ મનોહર એવી પ્રિયંકરા નગરીએ પહોંચ્યા. તે નગરીને જોઈને રાજ વિચારે છે કે- “ આ તે શું લંકાપુરી કે દેવનાયકની ઇંદ્રપુરી છે ? અથવા શું દારિકા છે કે નાગકુમારિકાઓએ ક્રીડા કરવા માટે આ નગરી વમાવી છે ? અથવા દેવેંદ્રે કે વિદ્યાધર કૌતુક પૂર્ણ કરવા માટે આ નગરી સરજી છે ? ત્રણ જગતમાં પણ આવી નગરી નજરે પડતી નથી. ” રમણિક નગર, સુંદર હવેલીઓ અને શોભીતા માર્ગ વિગેરે સ્વપ્નમાં જોયા પ્રમાણે સર્વે અહીં રાજાએ દીકું. તે જોઈને રાજ બહુજ હર્ષિત થયો.

પછી પેલા દેવકુળ પાસેના મઠમાં જઈને એ તાપસીઓને તેણે જોઈ. તે વખતે તેની પાસે બેઠેલી રાજકન્યાને પણ રીઠી.

તેને જોઈને રાજા જહુ ચમત્કાર યાચ્યો સતો વિચારવા લાગ્યો કે—“ આણું અપૂર્વ રૂપ વિધિકર્માએ કયા દ્રવ્યો એકઠા કરીને બનાવ્યું હશે ? તારૂણ્યરૂપી વૃક્ષની મંજરી જેવી, કંદર્પને સજીવન કરનાર મંત્ર જેવી, લાવણ્યરૂપ નિધાનની ભૂમિ જેવી અને સંપૂર્ણ ચંદ્રમાની કાંતિ જેવી આ રાજપુત્રી શું કિન્નરી છે, અમરી છે કે વિદ્યાધરી છે ? આ કન્યાને કોણે, કયારે, કેટલે વખતે અને કેટલા પ્રયાસે નિર્માણ કરી હશે ?” આ પ્રમાણે વિચારતો રાજા ફરીને તેની સામે જુએ છે તેવામાં તો તે રાજપુત્રી પુરુષની ઈર્ષ્યાથી ત્યાંથી એકદમ ઉઠીને પોતાના મહેલમાં જતી રહી.

તેના ગયા થઈ બંને તપસ્વીનીને નમસ્કાર કરીને રાજા તેની પાસે બેઠો. એટલે આશીષ દધને પેટ્ટી તાપસણીએ રાજાને પૂછ્યું કે—“ હે નરોત્તમ ! તમને કુશળ છે ? તમે કોઈ ઉત્તમ પુરુષ જણાવ્યો છો તો દેહો કે—અહીં શા કાર્ય માટે આવ્યા છો ? અને કયાં જવાના છો ?” તેના આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં રાજા ફરીને પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે—“ હું પદ્મિનીપુર નગરથી આવું છું અને કૌતુકથી દેશાંતર જોવાને માટે પૃથ્વીપર પર્યટન કરું છું.” થઈ રાજાએ અશનાદિ ચાર પ્રકારનો આહાર તથા વસ્ત્રાદિ તે બંને પરિવ્રાજિકાઓને આપ્યા અને તેઓ પ્રસન્ન થાય તેમ કયું.

ત્યારપછી રાજા સરોવરને કીનારે પ્રધાન સહિત ગયો. ત્યાં અંગપ્રદાણનાદિ કરી ભોજન લઈને (જમીને) રાજા પોતે દેવાલયમાં આવ્યો, ત્યાં લક્ષ્મિપૂર્વક દેવને નમસ્કાર કરીને એક બાજુ તે સુએ કરીને સુતો. તેવામાં ત્યાં કોઈ વિદ્યાધર પોતાની શ્રી સંહિત આવ્યો, તેણે વિદ્યાધરીને પુષ્પો લાવવા માટે વાડીમાં મોકલી

અને પોતે દેવમંદિરમાં આબ્યા, એટલે તેણે ત્યાં રાજાને સુતેલો દીઠો. તેને જોઈને વિદ્યાધર વિચારવા લાગ્યો કે ‘ આ નરોત્તમ કોણ છે ? આનું રૂપ નિરૂપના દેખાય છે. આવું રૂપ કોઈ જગ્યાએ દેખવામાં આવતું નથી. મારી લાર્યાં જો આ પુરુષ શ્રેષ્ઠને જોશે તો જરૂર તે એમાપર મોહ ‘પામી જશે અને મારી સાથે વિઠ્ઠાપણું ધારણ કરી કુવિકલ્પો કરશે. ’ સ્ત્રીજાતિમાં અસત્યતા ને અચળતા સ્વભાવેજ હોય છે. તેમજ માયાભાષ અને અવિદ્યાસીપણું હોય છે તેમજ તે વિશ્વને મોહ ઉત્પન્ન કરે છે. વિદ્યાતાએ હાથીના કાન, વિદ્યુતની જ્યોતિ, ખળનો પ્રેમ અને લક્ષ્મીની સ્થિતિ ખનાવતાં વધેલા દ્રવ્યવડેજ સ્ત્રીને ખનાવી જણાય છે. જે કાર્ય કરવાને નિયતિ (લલિતવ્યતા) પણ સમર્થ થતી નથી તે કાર્ય સુશર્મા રાજાની પટરાણીની જેમ સ્ત્રી ત-કાળ કરે છે. તે સુશર્મા રાજાની પટરાણીની કથા આ પ્રમાણે છે.

માળવા નામનો ઘણો સુંદર દેશ છે. ચોતરફથી ચોખતો છે. તે દેશમાં ઋદ્ધિવડે સ્ફાર અને ગુણનો આધાર એવી ધારા નામે નગરી છે. તે નગરીમાં અરિદમન નામે રાજા હતો. તે બે પક્ષે શુદ્ધ હોવાથી દ્વિગુણ, શૈશવાદિ અવસ્થાથી ત્રિગુણ અને કળાવડે ચંદ્રની કળા કરતાં સાર્ધચંદ્રિગુણ અર્થાત્ ૧૨ કળા યુક્ત હતો અને પૃથ્વીતળને ચોભાવનારો હતો. તે રાજા દેવોમાં સુશર્મા (ધદ્ર)જેવો હોવાથી ‘તેનું’ બીજું નામ સુશર્મા હતું. તે રાજાને તેના ચિત્તરૂપી હસ્તિને કબજે કરનારી અને રૂપવડે રતિને પણ છતનારી, મૃગ સરખા નેત્રવાળી મૃગાવતી નામે માન્ય એવી રાણી હતી. તે રાણી પૂર્ણપણે સ્ત્રીયજનત પાળવાની ઇચ્છાથી રાજા શિવાય/બીજાનું, મુખ પણ જોતી નથી અને ‘પુરુષ નામનું’

ધાન્ય પણ ખાતી નથી. આ પ્રમાણેના માયાલાવથી તેણીએ રાજાના હૃદયને કબજે કરી લીધું છે.

અન્યદા દીપોત્સવી (દીવાળી) ને દિવસે લોકો રાજાને લેટ કરવા સાડ પોતપોતાના વંશને ઉચિત એવી અનેક વસ્તુઓ લાવ્યા. તે પ્રસંગે માછીઓએ પાણીવડે ધોઈ સાપ ઠરીને મત્સ્યોની માળા (શ્રેણિ) રાજા પાસે લેટ ધરી, રાજાએ તે માળા રાણી પાસે મોકલી. તેને જોઈને રાણી બોલી કે-‘આમાં મત્સ્યો છે તે પુરૂષવેદી છે તેથી હું તેની સામે પણ નહીં જોઉં.’ આવા રાણીના વાક્યથી તે મત્સ્યો માહેનો એક મત્સ્ય ખડખડ હસી પડ્યો. તેથી વિસ્મય પામેલી રાણી પોતાના ચિત્તમાં ખેડ પામી, તે મત્સ્યનું પૂર્ણાંત જાણવા માટે ઉત્સુક થયેલી સૃગાવતી ખાવા માટે પણ ન ઉઠી. અહીં પ્રાણુ વિનાનો પણ મત્સ્ય હાર્યથી વિરમ્યો નહીં (હસ્યા કર્યો). કેઈ તંત્રજ્ઞ, કેઈ શાસ્ત્રજ્ઞ, કેઈ જ્ઞાની, કેઈ જૂત-વિદ્યા જાણનાર અને બીજા કેઈ બુદ્ધિમાનમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા મનુષ્ય પણ આ મત્સ્યના હાસ્યનું કારણ સમજી શક્યા નહીં. રાણીના આશ્ચર્યથી રાજાએ પંડિતોને કહ્યું કે-‘તમે આ મત્સ્યના હાસ્યનું કારણ નથી કહેતા ત્યાંસુધી હું યંત્રમાં પીલાતાની જેમ પીડાઉં છું, માટે તમે તેનું કારણ શોધીને તાકીદે મને કહો.’ પંડિતો આ બાળતમાં બુદ્ધિ ન ચાલવાથી ક્ષીણબુદ્ધિવાળા થયા સતા વાડામાં રાખેલાં પશુ જેવા થઈ ગયા. પછી તેમણે રાજા પાસે શ્રેષ્ઠ દિવસની મુદત માગી.

રાજાએ શ્રેષ્ઠ દિવસની મહેતલ આપી, તેઓ ઘરે આવ્યા એટલે તેમાંના એક પંડિતની પુત્રવધુ તે હકીકત સાંભળીને બોલી

કે-‘ તમે ચિંતા ન કરો, હું રાજાની રાણીને સમજાવી દઈશ. ’
 પછી વિનીત એવી તે રાજમહેલમાં નિવિઠ આમહવાળી રાણી
 પાસે એકલી ગઈ. ત્યાં જઈને તે સ્ત્રી મર્મને લેદનારા એવા મધુર
 વાક્યોવડે તે દંભી રાણીને શાંત કરવા લાગી. પરંતુ સારી વાણી-
 રૂપ નીરવડે જેમ જેમ તે રાણીને સંતોષવા લાગી તેમ તેમ તે
 રાણીની ગ્રંથીની જેમ કઠીન થવા લાગી. એટલે પંડિતની પુત્ર-
 વધુ બોલી કે- ‘ હે દેવી ! જે અધમ પુરુષો પોતાની અધમ
 વૃત્તિથી કેાઈ કાર્ય કરવા ઈચ્છે છે તેઓજ પાછા મૂર્ખદિજના
 બે પુત્રોની જેમ કાર્યની મતલબ જણાતાં સીધાં છે-દુઃખી
 થાય છે. ’ રાણીએ તેને પૂછ્યું કે- ‘ હે મુગ્ધ ! તે દિજપુત્રો કેાણ
 હતા ? તે કહે. ’ એટલે રાણીને પ્રતિજ્ઞાદાયક થવા માટે આવેલી
 વિપ્રવધુએ આ પ્રમાણે તેની કથા કહી.

નંદી નામના ગામમાં એક ગ્રાહણ રહેતો હતો. તેને
 બે પુત્રો હતા. તે લિલાવડે કરીને પોતાના દિવસો વ્યતિક્રમાવતા
 હતા. એકઠા ક્યાંક જતાં કરંગાના પાત્રવાળી એક ગાડીને ભેઠને
 તે જાંને અત્યંત ખુશી થઈને નાચવા લાગ્યા. પછી છુધાવડે કરીને
 કરંગો ખાવાની ઈચ્છાથી તે વિચારવા લાગ્યા કે ‘ આ કરંગો
 આપણને ક્યારે ખાવા મળશે ? ’ આમ વિચારતા નદી કીનારે
 આવ્યા જાય છે, તેવામા તેણે એક માણસને કરંગાથી ભરેલો
 ખાંદડાનો પડીઓ ગાડામાંથી લઈને નદીમા મૂકતાં જોયો. તેણે
 તેની પાસે આવીને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે તે જાણ્યો
 કે- ‘ મારા સ્વામી (ચેઠ) ના ઉદરમાં યજ્ઞ પડેલ છે, તેને પીડા
 મળી થાય છે, તેની શાંતિને માટે તેની ઉપર કરંગો જાંધવામાં
 આવે છે. તે છોડ્યા પછી તેનું કેાઈ ઉદ્ધવન ન કરે તેટલા માટે

તેના પડીકા બાંધીને નદીમાં વહેતા મૂડી દેવામાં આવે છે. ” આ પ્રમાણેની તેના મુખેથી હકીકત સાંભળીને તેવો કરંબો ખાવાની આશા કરેલી હોવાથી તે બન્ને બહુ ખેદ પામ્યા અને આપણે આ સર્વજનને નિંદિત એવી ઈચ્છા કરી માટે આપણને ધિક્કાર છો’ એમ વિચારતા એવા તે બન્ને નદીમાં પડીને મરણ પામ્યા. ”

આટલા માટે “ હે રાણીશ ! કોઈપણ કાર્યનું કારણ બહુ પૂછવું નહીં અને આ કથાનો સાર મનમાં વિચારવો. પછી તમારો આગ્રહજ હશે તો હું મત્સ્યને હસવાનું કારણ કહીશ. ” આ પ્રમાણે બુદ્ધી બુદ્ધી કથાઓ કહીને તે પંડિતની પુત્રવધુએ નૃપત્રિયાને બહુ રીતે સમજાવી, પણ તે કંઈ રીતે સમજી નહિ. કારણકે ‘ સ્ત્રીમાં બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? ’ પછી તેનો બહુ આગ્રહ હોવાથી રાજાની આજ્ઞાવડે તે વધુએ સીનના હાસ્યનો સંકેત જણાવવા માટે એક ઉંટો ખાડો ખોદાવ્યો. પછી મૃગાવતીની બધી દામ્ત્રીઓને બોલાવીને તે વિપ્રવધુએ કહ્યું કે-“ તમે મારું અમૃત જેવું વાક્ય સાંભળો-આ ખાડામાં તમે બધી ખુબ જોરથી એક એક પથરો નાખો, તેમાં જેનો પથરો એકદમ ખાડાને તળીએ પહોંચશે તેને રાજા મોતીનો હાર બક્ષીશ આપશે. ’ તે સાંભળીને એકશિવાય બધી દામ્ત્રીઓએ એકેક પથરો પૂરા જોરથી તેમાં નાખ્યો. પછી તે વિપ્રવધુએ રાણીને કહ્યું કે-‘ આ દૃષ્ટાંતથી તમે સમજી જાઓ. ’ તે સાંભળીને કોપાયમાન થયેલી અને જેનાં હૃદય ને નેત્ર અંધ યર્ષાએલા છે એવી રાણી બોલી કે-‘ એકદમ મારા દુઃખનું નિવારણ કરનારું સીનના હાસ્યનું કારણ કહે. ’

વિપ્રવધુ બોલી કે-‘ આપનો આગ્રહજ છે તો કાલે કહીશ. પરંતુ હે દેવી ! મનમાં વિચારો. આનું કારણ સીના અંગેપાંગની

જેમ ઢાંઢેલુંજ સાડું છે; ઉઘાડું કરવામાં શોભા નથી. 'આ પ્રમાણે
હાહીને તે તો ગર્હાળીજે દિવસ આવી ત્યારે રાણીએ તો કારણ
જાણવાનો. પૂર્વની જેવોજ આગ્રહ કર્યો; એટલે તે વિપ્રવધુએ
દૃઢ મનવાળી થઈને રાજાને કહ્યું કે- 'હે રાજા! આ રાણીની
અધી દાસીઓને એકાતમાં લઈ જઈને વસ્ત્ર વિનાની કરો એટલે
મત્સ્યને હસવાનું કારણ મારા કહ્યા વિનાજ તમે સમજી જશો.'
રાજાએ તે પ્રમાણે કરવાનું શરૂ કરતાં પહેલો એક સ્યામ વર્ણ-
વાળો પુરુષ જણાયો, એટલે વિપ્રવધુ બોલી કે- 'આ પુરુષ સ્ત્રીના
વેશમાં રહીને મૃગાવતી રાણીને લોગવે છે, તેથી મીન હસ્યો
અને તેણે જણાવ્યું કે- આવા હીનવશવાળા અને સ્યામ વર્ણ-
વાળા પુરુષને પણ તું લોગવે છે તો પછી બીજા દાસીના વેશમાં
રહેલા રૂપવંત પુરુષો સાથેની તો તારી વાતજ શી કરવી? તારું
બધું અસ્ત્રિ હું જાણું છું, માટે તું 'આ મત્સ્યો તો પુરુષવેદી
છે તેથી તેની સામે હું નહીં જોઉં' એવો ખોટો દલ કરવો છેડી
દે. ' આ પ્રમાણે મીનના હસવાનો સાર છે "

એ રીતે પ્રત્યક્ષ બધી હકીકત જાણીને રાજા રાણી ઉપર
મહુજ કોપાયમાન થયો અને તે રાણીને તેમજ દાસીરૂપધારી
બધા પુરુષોને અપરાધી ગણીને દેશપાર કર્યા. "

" સ્ત્રી હું ખની અગાધ એવી જાણુ છે, કલેશનું મૂળ છે,
જાયને ઉપજાવનાર છે, પાપનું બીજ છે, શોકનું સ્થાન છે અને
વાદળા વિનાની વીજળી સમાન છે. આ જીવલોકમાં શમ, શીળ
ને સંયમયુક્ત, પોતાના વંશમાં તિલક સમાન અને શ્રુત તેમજ
સત્ય સહિત કોષકજ સ્ત્રી હોય છે, નેમી મારી સ્ત્રી અહીં આવે ને

આ રૂપવંત પુરૂષને જુએ ત્યાર અગાઉ આતો ઉપાય પ્રથમથીજ કહે છે જેથી પાછળથી પરતાવું ન પડે. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તે વિદ્યાધરે તત્કાળ એક પ્રભાવવાળી ઔષધિ લાવીને તે મુતેલા રાજાને હાથે બાંધી દીધી કે જેના પ્રભાવથી તરતજ તે રાજા શ્રીરૂપે થઈ ગયો. આ પ્રમાણે કરીને પછી તે જેચર દેવકુળની અંદર દેવાર્ચન કરવા ગયો.

તેના ગયા પછી તેની વિદ્યાધરી સ્ત્રી ત્યાં આવી. તેણે બહુ રૂપવંતી સ્ત્રીને ત્યાં સુતેલી દીડી. તેનું દેવાંગના સમાન રૂપ જોઈને વિસ્મય પામી સતી તુચ્છ મનવાળી વિદ્યાધરી મનમાં વિચારવા લાગી કે-“ મારો સ્વામી જો આ રૂપવંત સ્ત્રીને જોશે તો જરૂર તે તેની ઉપર મોહ પામી જશે અને મને તણ દઈને આને સ્ત્રીપણે સ્વીકારશે. કારણકે પુરૂષો ભ્રમર મમાન હોય છે તેથી તે જુદા જુદા પુષ્પની સુગંધ લીધા કરે છે. એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. પુરૂષોની દૃષ્ટિ ચંચળ હોય છે, તેથી તે રમ્ય અને અરમ્ય બન્ને પ્રકારના પદાર્થ ઉપર જાય છે. તેમજ કામથી વિહંગના પામેલા તેઓ કૃત્યાકૃત્યને જાણતા નથી. કામાર્ત-કામથી પીડિત એવો પુરૂષ સુત્રવધુ, માતા, પુત્રી, ધાવ્યમાતા, શુરૂપાળી, તપસ્વીની કે તિર્થ-ચણીને પણ ભોગવવા ઇચ્છે છે. ‘ મનુષ્યો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે, શસ્ત્રવડે પોતાના ફેલનું વિદારણ કરે છે, તપ અને કષ્ટ અનેક પ્રકારના સહન કરે છે, પરંતુ રાગાદિ યત્નુઓને છતી શકતા નથી તેને તો કોઈ વીરલાજ છતે છે.’ ચિત્રમાં ચીતરેલી સ્ત્રી પણ પુરૂષના ચિત્તનું હરણ કરે છે તો સ્મિત, સ્મર અને વિશ્વસવડે ભ્રમિત નેત્રવાળી સ્ત્રીને દૃષ્ટિએ જોવાથી તે ચિત્તનું હરણ કરે તેમાં શું નવાઈ ? ’ કામિનીના વિલોકન, ભાષણ, વિલાસ,

હીડા અને આલિંગનાદિ મનના વિકાર માટે થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ તેનું સ્મરણ પણ મનના વિકાર માટે થાય છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને તે વિદ્યાધરીએ એક મહોપધિ લાવીને તેના ડાબા પગે કૃષ્ણ સૂત્રવડે બાંધી, જેથી તે તરતજ કુળ્લ થઇ ગયેલ. આ પ્રમાણે કરીને તે વિદ્યાધર ને વિદ્યાધરીના ગયા પછી જાગૃત થયેલા રાજાએ ‘પોતાનું’ શરીર કુળ્લ થયેલું જોયું. તે સાથે હાથે ને પગે બાંધેલી જાનને ઔપધિઓ પણ જોઈ. પછી તેણે પ્રથમ પગે બાંધેલી ઔપધિ છોડી એટલે કુળ્લપણું મટીને સ્ત્રીપણું થયું, પછી હાથે બાંધેલી ઔપધિ છોડી એટલે પ્રથમ હતો તેવો રૂપવાન થઇ ગયો. એ પ્રમાણે જાનને ઔપધિઓના પ્રભાવ જાણીને તે જાનને જટી ગોપવી. પછી રાજા ઉડીને ફરી પરિમાન્નિકાના મઠમાં ગયો. રાજાને આવેલ જોઈને પરિમાન્નિકાએ ‘પૂછ્યું’ કે- ‘હે મહાપુરુષ ! તમે ચિંતાતુર જણાઓ છો, તેથી તમારા મનમાં શી ચિંતા વતે છે ? તે કહો. ’ રાજાએ તેની ‘પાસે પોતાના સ્વપ્નની ચથાર્થ વાત કહી સંભળાવી અને પછી કહ્યું કે- “તે સ્વપ્નમાં દીઠેલી કન્યા મેળવવાની ચિંતા મને રહ્યા કરે છે. ” તપસ્વિની બોલી કે- “તમે દીઠેલો કન્યા નરમત્સરી (પુરુષદ્રેષિણી) છે. તે પુરુષ સાથે ભાષણ પણ કરતી નથી. ” રાજાએ કહ્યું કે- ‘હે માતા ! જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું સીરૂપે થઈને તેની સાથે વાણી વિલાસ કરું ? ’ તે સાલજીને તાપસી બોલી કે- “જો તમારી પાસે એવી શક્તિ હશે તો તમારું કાર્ય સિદ્ધ થયે; તે શિવાય તેને મેળવવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી. ”

પછી બીજે દિવસે રાજપુત્રીને આવવાને વખતે રાજા સ્ત્રીનું રૂપ વિકૃત્તીને તાપત્રીના આશ્રમમાં ગયો અને તેને નમસ્કાર

કરીને તેની પાસે બેઠા. થોડીવાર થઇ ત્યાં કમળશ્રી તેના મકમાં આવી અને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરી તેણે તાપસીને પૂછ્યું કે—“આ રૂપવંતી બાળા કોણ છે ? કયાંથી અહીં આવેલી ? ” અને તમારી પાસે શા માટે બેઠી છે ? ” તેના ઉત્તરમાં વૃદ્ધ તાપસી બોલી કે—“હે સુભજે ! માફ વચન સાંભળ. આ મારા ભાઈની પુત્રી સુલોચના નામની છે. તે પદ્મિનીપુરથી મને મળવા માટે ઉત્કંઠિત થઈને આવી છે અને મારી પાસે થોડાક દિવસ રહેવાની છે. ” તે સાંભળીને કમળશ્રી બોલી કે—“હે માતા ! જો માફ કહેવું માન્ય કરો તો કાંઈક કહું ! આ તમારી ભત્રીજી તે મારી બહેન ગણાય તેથી તેને મારી પાસે રહેવા દો કે જોથી મારો વખત તેની સાથેની વાત્તાવડે આનંદમાં જાય. ” તપસ્વિનીએ આજ્ઞા આપી એટલે કમળશ્રી તેને લઈને પોતાના મહેલમાં આવી અને જાને આનંદથી કીડા કરવા લાગ્યા, તેમજ અનેક પ્રકારની ગોષ્ઠિ કરવા લાગ્યા. ભોજન વિગેરે પણ કમળશ્રી તેની સાથેજ કરવા લાગી અને તાપસણીને આશ્રમે પણ તેને સાથે લઈને હૃદયપૂર્વક જવા આવવા લાગી. પરસ્પર સ્નેહમાં મોહિત થયેલી તે નવો નવો કળાભ્યાસ કરવા લાગી. એ પ્રમાણે સુખેસુખે કેટલાક દિવસો વ્યતિક્રમ્યા.

અન્યથા સુલોચનાએ રાજપુત્રી પ્રત્યે કહ્યું કે—“તમારો વિવાહ તમારી યૌવનાવસ્થા છતાં તમારા માતાપિતાએ કેમ કરેલ નથી ? તમારું રૂપ રમણિક છે, નવી વય છે, વિજ્ઞાનમાં કુશળતા છે, આરોગ્ય છે, છતાં તમે તારૂં દેશગટ કેમ હારી જાઓ છો ? ” તે સાંભળીને રાજપુત્રી આંખમાં આંસુ લાવીને બોલી કે—“જો તમે મારી બહેન હો તો મારી પાસે પુરુષનું

(૩૨૨) , તપધર્મ-પુરુષોત્તમ રાજની કથા.

નામજ લેશે નહીં.' સુલોચના બોલી કે- 'હે ભદ્રે! તમને આવો પુરુષદેવ કેમ થયો છે? તેનું કારણ કહો, મને તે માલજવાનું કૌતુક છે.' રાજપુત્રી બોલી કે- "હે સુંદરી! મારા પિતાને પદ્મહસ્તિ જોવાથી મને જાતિરમરણ થયું છે, તેથી મારા પૂર્વ-લવની વાર્તા જાણવાને લીધે મને પુરુષ ઉપર દેવ ઉત્પન્ન થયો છે." નારીરૂપધારક રાજ બોલ્યો કે- 'તમને હાથીને જોવાથી નરદેવ કેમ થયો? તમારો પૂર્વલવ કેવા પ્રકારનો છે?' કમળશ્રી બોલી કે- "હે સુલોચના! મારા પૂર્વલવની વાત સાલજ કે જોયો હું નરદેવિણી થઈ છું:—

મલયાદ્રીમા મોટી અટવીમાં એક માણિભદ્ર નામનો હાથી હતો. તેને પ્રિય કેરી એવા નામની હાથણી હતી. મેમપરાયણપણે તે બંને, સ્વેચ્છાએ કીડા કરતા હતા તેવામા દૈવયોગે તે વનમા મોટો દાવાનળ લાગ્યો. તે અટવીમા પાત્ર એવા સ્થંડિય બનાવેલા હતાં કે જ્યાં તૃણ પણુ ઉગેવા ન હોવાથી ત્યાં દાવાનળનો ભય નહોતો. દાવાનળને જોઈને હાથી એકદમ પોતાની હાથણી સહિત પેલા સ્થંડિલ ભણી દોડ્યો, પણ ત્યાં તો ખીજ પ્રાણીઓથી જમ્યા ભગઈ ગઈ હતી ત્યાં રહેલા ળધા વનચરોને અગ્નિથી ભય પામેલા જોઈને તેમની દયા લાવી હસતી ત્યાંથી હાથણી માથે ખીજ સ્થંડિલે ગયો. ત્યાં પણ જનાવરો ભગઈ ગયેલા હતા એ પ્રભાણે ત્રીણું ને ચોથું સ્થંડિલ પણ ભરાયેલું જોઈ પાંચમા સ્થંડિલે ગયો. તે સ્થંડિલ પણ અરણ્ય સખંધી સચલા, ગેડા, હંરણો વિગેરેથી પૂર્ણ થઈ ગયેલું હતું. પછી તેના એક ચુણ ઉપર હાથણી સહિત તે હાથી ઉભો રહ્યો. વનમાં લાગેલો દાવાનળ મૂળતો વિષમ હતો, તેમાં પાછો પવન ઘણો મળવાથી બહુ

મી ધર્મ'કલ્પદ્રુમે મંહોઁવ્યંનુ' ભાષાંતર. ('૩૨૩')

વધી પડ્યો અને થોડા વંખતમાં આખો વનને 'લસમરૂપ કરી નાખ્યું'. વનમાં લાગેલા દાવાનળને પર્વન મિત્રરૂપ થઈ પડ્યો. 'કે જે પવન દીપકની નાશ માટે થાય છે. પરંતુ 'હર્ષાળની મિત્રાઈ કોણ કરે.' મૃગો તેમજ પક્ષીઓ ગધું સ્થળ જાન્ય-દયમાન થઈ ગયેલ હોવાથી સ્થાનવ્રષ્ટ થવા સાથે વિધુર થઈ ગયા; સ્વભાવથીજ મલિને એવો ધુમાંડાવડે ગંધી પૃથ્વી ક્યામ' ને તાપિત થઈ ગઈ; પુષ્પ, પશુવ, લતા અને ક્ષણવાળા અનેક' વૃક્ષોને દાવાનળે લસમીભૂત કરી નાખ્યા. એ પ્રમાણે આખું વન સ્થાપના રાફડા જેવું બની ગયું.

અહીં પાંચમા સ્થંડિલમાં રહેલી હાથણી દાવાનળના તાપથી આકાંત થઈ ગઈ, તે વખતે દાવાનળના લયથી હાથી તેને બળતી તલ દઈને એકદમ મોઢામા ચુંઢને દાખલ કરતો જીવ લઈને જાયો. એ પ્રમાણે પતિને ભાગી જતો ભેઈને હસ્તિની બહુજ કોપાયમાન થઈ. પણ પાછી પૂર્વે મુનિનો પ્રસંગ થયેલો હોવાથી શાંત થઈ, ક્રોધ સમાવ્યો અને તેને સન્મતિ ઉત્પન્ન થઈ. તે વનમાં શ્રીયુગાદીશનો એક શ્રેષ્ઠ પ્રમાદ હતો, તે તેણે પૂર્વે જોયેલો હતો, આ વખતે તે પ્રાસાદનુંજ લાભ્યયોગે તેને સ્મરણ થયું. પૂર્વે મુનિના મુખથી નમસ્કારમંત્રનો પ્રભાવ માંલજ્યો હતો, તે અત્યારે તેના સ્મરણમાં આવ્યો. તેના શુભ ધ્યાનથી તે મંદરણ પાત્રીને સ્વર્ગે ગઈ. ત્યાં સ્વર્ગનું મુખ લોગવી ત્યાંથી સ્વર્ગીને હું રાજપુત્રી થઈ છું. આ લવમાં રાજાના હસ્તીને જોવાથી મને હે મુલોચના ! જાતિસ્મરણ થયું છે. મને પૂર્વલંવમાં બળતી મૂર્તિને હાથી જાણી ગયો, રેથી પુરેયો એવા નિર્દય અને ક્રૂર હોય છે, માટે તેનું મોહું પણ મારા માટે જોવું? એમ મેં

ધાર કર્યો છે. હે સખી ! મેં મેરૂપર્વત સરખા સ્વર્ગના સુખ લોગળ્યા છે તો તેની પાસે સરસવ જેવા મનુષ્યના સુખ શા હીસાબમાં છે ? તેથી તે સુખલોગથી માફ મન તૃપ્ત પણ કેમ થાય ? કહ્યું છે કે-અમુર ને મુરના લોગથી જે જીવ તૃપ્ત થયે નહીં તે મનુષ્યના સ્વરૂપ મુખોથી કેમ તૃપ્તિ પામે ? અમુદ્રના પુરૂષ જગતું પાન કરવાથી જે તૃપ્ત ન થયે તે તૃણની ટોચ પર રહેલા પાણીના ઝિંદુથી કેમ તૃપ્ત થાય ? સંસારના વિષય-સુખનું આસ્વાદન આ જીવ, બીજાડો જેમ હુધનું આસ્વાદન ખુશી થતો થતો કરે છે તેમ કરે છે; પરંતુ માથા ઉપર ચમ-રાજા ડાંડ લઈને ઉભો છે તેને તે ભેતો નથી. “ હે ચિત્તરૂપી ભ્રાત ! ધ્યાનથી શું, ઉત્તમ ગુરૂથી શું ? શ્રેષ્ઠ જોવા તપો કરવાથી શું ? અનેક દેવોની સ્તુતિ-પ્રાર્થના કરવાથી પણ શું ? જો તને શ્રેષ્ઠ સુખનીજ ઇચ્છા હોય તો પવને હતાવેલા ચપળ શીપકની શિખા સરખા કામને તણ દે. ” હે સુલોચના ! આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મારી પાસે રમણિક જોવા વિષયસુખનું કે પુરૂષનું નામ પણ દેવું નહીં. પ્રેમવાળી જોવી હાથણીને આગમાં બળતી મૂંઝીને હાથી ભાગી ગયો તેથી વિચાર કર કે પુરૂષમાં શ્રેષ્ઠતાજ શી છે ? તેવા પુરૂષો શી રીતે માન્ય કરવા યોગ્ય હોઈ શકે ? ”

આ પ્રમાણેના રાજપુત્રીના વચનો સાંભળીને સુલોચના ખેલી કે-“ હે સખી ! તું કહે છે તે ઠીક છે પણ સ્ત્રીનું કન્યા-પણું મોટી ઉમરે ઠીક લાગતું નથી. ’ તેનો આવો આગ્રહ ભેઈને કમળાશ્રી ફરીને ખેલી કે-“ હે સખી ! જો હું પૂર્વ-ભવના ભરતારને જાણું અને તેનામાં ગુણનો સદ્ભાવ હતો એમ સમજું તો વળતે તેની સાથે પાણીગ્રહણ કરું. ’ આ પ્રમાણેના

ક્રમજશ્રીનો વિચાર જાણીને ચિંતામાં પડેલી કૃત્રિમ સ્ત્રીને વિશેષ ઉહાપોહ કરતાં જાતિરમરણુ જ્ઞાન થયું અને તેણે પોતાનો પૂર્વલવ દીઠો.

અન્યદા તાપસી પાસે જઈને તે સ્ત્રી થયેલ રાજાએ પોતાના અને રાજપુત્રીના પૂર્વલવની બધી વાર્તા કરી. તે સાંભળીને તાપસીએ તે હકીકત એક ચિત્રપટમાં આલેખી. તેમાં દાવાનળ સહિત અટવી ચીતરી. હાથણીને બળતી જોઈને પાણી દેવા માટે હાથીને જતો ચીતર્યો. તે પાણી મુંઢમાં લઈને આગ્યો અને તે જળવડે હાથણીને સ્ત્રીયંત્ર લાગ્યો. વળી બીજાવાર પાણી દેવા ગયો અને તેનાવડે સીંચી. એમ ગમનાગમન કરતાં તે હાથી પણ દબથી દબ થઈ ગયો અને મૃત્યુ પામ્યો. આ બધું ચીતર્યું. આ પ્રમાણે બધી હકીકત ચીતરીને તે ચિત્રપટ સુમતિ મંત્રીને બધી હકીકત સમજાવીને આપ્યો. મંત્રીએ તે ચિત્રપટ તે નગરના ચતુષ્પથ વચ્ચે મૂક્યો અને તેનો મહિમા કર્યો. તે જોઈને લોકો ‘આ શેનું ચિત્રપટ છે?’ એમ પૂછવા લાગ્યા. એટલે મંત્રી બોલ્યો કે-‘આ મારા સ્વામીનું ચિત્ર છે અને તેનું ચરિત્ર જહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવું છે.’ આ હકીકત પરંપરાએ રાજપુત્રીએ સાંભળી. એટલે તેણે પટ લઈને મંત્રીને બોલાવ્યો, તે ગયો. તેની પામેથી પટ લઈને રાજપુત્રી તે જોવા લાગી. તેમાં તેણે દાવાનળ યુક્ત અટવી દીઠી; તેમાં હાથી ને હાથણી જોયા. હાથીને પાછો આવીને હાથણીને પાણી સીંચતો ને છેવટ મરણુ પામતો જોયો. તેને પોતાના પૂર્વલવનો સર્તાર જાણીને તે રાજપુત્રી ઉંચે સ્વરે વારંવાર રોવા લાગી. હાથીને અગ્નિમાં બળી ગયેલો જોઈને તેનો પુરુષપરનો દ્વેષ નાશ પામ્યો.

(૩૨૬) । તપધર્મ-પુરુષોત્તમ રાજાની કથા.

તે વિચારવા લાગી કે-“ અહો ! મારા સ્નેહથી બદ્ધ થયેલ હસતી મારી પાછળ મરણ પામ્યો ! સ્નેહ અનુર્થનું મૂળ છે, સ્નેહ દુઃખની શ્રેણિરૂપ છે, સ્નેહવડેજ પ્રાણી દ્વિધની જેમ મૂંઝવણ લેવા લોગવે છે. પ્રેમનો વિકાર નિશ્ચયે દુર્નિવાર છે. તેને લઈનેજ મુસારિ (કૃષ્ણ) ગુંગલા બદ્ધ થયા, ચંદ્રમા કલંક પામ્યો, રવિ કુષ્ઠિપણને પામ્યો અને શંભુ (શિવ) ને અર્ધ શરીરે પાર્વતીને રાખવી પડી. સ્વર્ગનો સીદાય, ચાડીઆઓ હસે, બાંધવો શોક કરે, આણુ તોળાઈ રહે, ન્યાયવાળા નિદા કરે, લકડમી ચાલી જાય તોપણ કામી પુરુષ પોતાના અણીષ્ટ જનને નિશંકપણે સેવે છે. જે યુક્તાયુક્તની વિચારણા પ્રાપ્ત થાય તો તે આવા સ્નેહને જળાજળી આપે છે-તણ દે છે. ”

વળી રાજપુત્રી વિચારે છે કે-“ મેં જળલાવીને દવથી પીડિત એવી મને સીંચતા હાથીને જોયો નહીં તેથીજ તેના ઉપર અને અત્યારે પુરુષ ઉપર દ્રેષ કર્યો. પ્રાચે નારી અત્યંત સુહૃદવાળીજ હોય છે. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે મંત્રીને પૂછ્યું કે-“ આ ચિત્ર તમને કેણે આપ્યું છે ? ” એટલે તે બોલ્યો કે-“ હે સ્વામિની ! સાંભળો. મારા સ્વામી પશ્ચિમીપુરમાં રાજા છે. તેનું નામ પુરુષોત્તમ છે. તેણે જાતિસ્મરણવડે જોઈને પોતાનું ચરિત્ર આ પટ ઉપર આજેખ્યું છે. તેને થયેલા મત્તિમોહથી પોતાના પૂર્વભવની પ્રિયા પ્રેમવવા માટે તેણે આવા ચિત્રપટ્ટો સર્વ રાજ્યોમાં મોકલ્યા છે. ‘ સર્વ કર્મ મોહની કર્મમાં, સર્વ દુઃખો દરિદ્રતામાં. સર્વ પાપો ચૌર્યભાવમાં અને સર્વ દોષો અસત્યમાં સમાઈ જાય છે. ’ જાગતા છતાં પણ જે નિદ્રા છે, જોતા છતાં પણ જે અધતા છે, છૂત લણ્યા છતાં પણ જે જડપણું છે અને પ્રકા-

“શિતપાણું છતાં પણ જે તમરૂપ છે, એવો સ્ત્રીમોહ ખરેખર ત્યાગ્ય છે. દારૂ પરાભવરૂપ છે, બંધુજનો બંધનરૂપ છે, વિષયો વિષરૂપ છે, તે છતાં આ જનોનો મોહ કેવો દુર્ગમ છે કે જેથી ખરેખરા શત્રુઓને પણ આ પ્રાણી મિત્ર ગણે છે.” આમ હોવાથી પૂર્ણવનો મોહ ખાસ તજવા યોગ્ય છે. એમ બહુવાર સમજાવ્યા છતાં પણ અમારા રાજા ન સમજવાથી તેની આજ્ઞાને લઇને હું આ વિત્રપદ સહિત અહીં આવ્યો છું.”

આ પ્રમાણેની તેની હકીકત સાંભળીને રાજપુત્રી હર્ષભાં આવી જઈને બોલી કે-“હું જાતિસ્મરણથી બાણું છું કે-આ હાથણી તે હું છું અને તમારા રાજા તે હાથોરૂપ મારા પતિ છે.” પછી પુરૂષોત્તમ રાજા ઉપર રાગી થઈને તેણે પોતાના માતાપિતાને કહેવરાવ્યું કે-“પદ્મિનીપુરના રાજા પુરૂષોત્તમ સાથે તમે મારો વિવાહ કરો.” રાજા તે સાંભળીને બહુજ ખુશી થયો અને હર્ષિત થયેલા રાજાએ તરતમાંજ વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી સારભૂત એવી મોટી ઋદ્ધિસહિત પોતાના સુખુદ્ધિ મંત્રીની સાથે શુભ દિવસે પોતાની પુત્રી કમળાશ્રીને પદ્મિનીપુર તરફ રવાના કરી. સુલોચના સહિત પ્રવાણ કરતાં અનુક્રમે તેઓ પદ્મિનીપુર નજીક પહોંચ્યા.

પદ્મિનીપુરના ઉદ્યાનમાં તંબુ નાખીને તેઓ રહ્યા. નગરમાં વાત ચાલી કે-“અમુક રાજાની પુત્રી કમળાશ્રી સ્વયંવર થઈને પોતાની મેળે આપણા રાજાને વરવા માટે આવી છે.” સુમતિ મંત્રીએ પ્રથમ નગરમાં જઈને વાણ્યો અને મૈત્ર્ય સહિત સામે આવી તેમનું આતિથ્ય કર્યું. “સંજનો પોતાને ત્યાં આવ્યે સતે

(૩૨૮) તપધર્મ-પુરુષોત્તમ રાજાની કથા.

ઉત્તમ જનો 'સામે ઉભો ચાય છે,' મસ્તક નમાવે છે, સ્વાગત પૂછે છે, સંતોષ પામે છે, હસે છે, સામે જાય છે; પૂર્વની સંગતિને દૃઢ કરે છે અને વચનામૃતવડે પરસ્પરના હૃદયનું સિંચન કરે છે.' કદિ કોઈ અગ્રિય જન આવે તો તેના પ્રત્યે પણ સજ્જનો આવું વર્તન કરે છે, તો પ્રિયજન પ્રત્યે કરે તેમાં તો શું નવાઈ ?

પછી સુલોચનારૂપધારી રાજાએ 'હું' માટે ઘરે જઈશ' એમ કહી રાજપુત્રીની રજા લીધી અને સ્ત્રીરૂપધારી રાજાએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી એકાંતે પેલી ઔષધિ છોડીને તે સ્વરૂપધારી થયો. પોતાના રાજાને આવેલા જાણીને નગરજનોએ તેમને પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો. મંત્રી સામંત વિગેરે સર્વેએ આવીને નમસ્કાર કર્યો અને હર્ષવડે પ્રપૂરિત મનવાળા થઈને સૌએ વર્ધાપના નિવેદન કરી. પછી રાજસભામાં બેસીને રાજાએ જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ જ્યોતિષીઓને બોલાવ્યા અને વિવાહ સંબંધી શુભ દિવસ પૂછ્યો. તેઓએ જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં જોઈને અદાર દોષ રહિત રેખા-શુદ્ધ બળવાન એવું શુભ લગ્ન તેજ દિવસની રાત્રીના પ્રારંભનું આપ્યું. પછી મુખુદ્ધિ અને મુમતિ મંત્રીએ મળીને વરઠન્યાના વિવાહને લગતી તમામ સામગ્રી તરતમાંજ તૈયાર કરી. પુરવઠા યોગથી સેંકડો મનોરથ સાથે સ્વપ્નમાં દીઠેલી અને સાક્ષાત્ મળેલી પદ્મિની એવી રાજપુત્રી કમળાશ્રીની સાથે પુરુષોત્તમ રાજાએ પાણીચહણ કર્યું. રાજપુત્રી સાથે આવેલા મંત્રી વિગેરેને ઘણા ઉત્સાહથી એક મહિના સુધી રોકી પછી યોગ્ય સન્માન કરીને સર્વને યથાયોગ્ય વસ્ત્રાલંકારાદિની પહેરામણી કરી અને તેમને તેમજ ખીજા આવેલા સ્વજનોને યથાયોગ્ય વિવેક જાળવીને વિસર્જન કર્યા અર્થાત્ રજા આપી.

રાજાને પ્રથમ યજ્ઞાવતી નામની એક પટરાણી હતી, તેવીજ આ બીજી સ્વપ્નના અનુસારે પ્રાપ્ત થયેલી કમળશ્રી પટરાણી થઈ. રતિ ને પ્રીતિ જેવી તે બે રાણીઓ સાથે રાજા રૂપવડે મૂર્તિમાન, ઠંઠપં સમાન શોભવા લાગ્યો. એક પદ્મિની અને બીજી હરિતની એવી બે શ્રેષ્ઠ સ્ત્રીઓ સાથે તે રાજા ચક્રવર્તીની જેમ 'સુખભોગ ભોગવવા લાગ્યો. પૂર્વ જન્મના પ્રેમથી કમળશ્રી ઉપર તેનો રાગ વિશેષ થયો, તેથી તેના વિના તે એક ક્ષણ પણ રહી શકતો નહોતો. તે રાજા રાજ્ય કરતે સતે તેના આખા રાજ્યમાં હુલિંહ, બીજા ઉપદ્રવો, હુઝનના કારણો, અન્યાય કે મહાપાપ થતાં નહોતાં. તેણે પોતાના આખા રાજ્યમાંથી સાત વ્યસનોને હુકમવડે દૂર કર્યા, તેમજ તેનું દ્રવ્ય નીતિવાળું હોવાથી તેને સાત ક્ષેત્રમાં તે સારી રીતે વાવવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે ઘણા વર્ષો પર્યંત સુખભોગ ભોગવતાં તેની ખન્ને રાણીઓ સગર્ભા થઈ. અનુક્રમે તે ખન્નેને પુત્ર થયા, રાજાએ તેનો સારી રીતે જન્મ મહોત્સવ કર્યો અને યોગ્ય દિવસે તેના શ્રીષેષ્ઠ અને હરિષેષ્ઠ એવાં નામ પાડ્યાં. પ્રથમાવસ્થામાં તેનું લાલનપાલન ઠકુરું, પછીની અવસ્થામાં તેને સારી રીતે બહાવ્યા, યજ્ઞી વૃદ્ધિ પામતા એવા તેઓ યૌવનાવસ્થા પામ્યા. કહ્યું છે કે—“જે પુત્ર બાલ્યાવસ્થામાં શાસ્ત્રકળા મેળવવાના પરિશ્રમમાં તત્પર હોય તેમજ શરીરનો પણ પોષક હોય અને તરુણાવસ્થામાં અસારના મુખ ભોગવવા સાથે દ્રવ્યોપાર્જનમાં તત્પર હોય તે સાથે માતાપિતાનો પાલક હોય. તેમજ વૃદ્ધાવસ્થામાં જે ધર્મિષ્ઠ હોવા ઉપરાંત મનોવિકાર રહિત સ્વચ્છ ઇદ્રિયોવાળો હોય—એવો પુત્ર આ બધ ને પરબધમાં અસંખ્ય સુખને માટે થાય છે.”

જાને પ્રાંધુઓ રામ ભદ્રમણની જેમ પરસ્પર ગાઠ પ્રીતિ ધરાવતા સતા સાથે રહીનેજ અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ કરવા લાગ્યા. 'કાંતારમાં, વ્યસનમાં, વિવાહમાં, કલહમાં, સુખમાં, દુઃખમાં, સંઘામમાં, યાત્રામાં, વ્યવહારિક કાર્યમાં, કુળાચારમાં, વિવાહક્રમમાં તેમજ બીજા શુભ કે અશુભ અનેક કાર્યમાં જે નિરંતર સાથેજ રહે તેજ ખરેખરો જાંધવ છે. તેવાજ જાંધવની સ્પૃહા કરવામાં આવે છે. જે તેવો ન હોય તે જાંધવજ શેનો ? તેને કોણ ધરે ?' બીજી બધી વસ્તુ પ્રયત્નથી કે ધનથી પ્રાપ્ત થાય છે, પણ પુન્ય-વાન્ વિનથી અને શુભી એવો ભાઈ કોઈ પ્રકારે પ્રાપ્ત થતો નથી.

અન્યદા તે નગરના ઉદ્યાનમાં અનેક શુભગણસંયુક્ત અને દૂર કયો છે અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર જેણે એવા શ્રીસંભવ નામના આચાર્ય પધાર્યા. ચાર જ્ઞાનવાળા અને ચાર પ્રકારના ધર્મને કહેનારા તે સરિ શુદ્ધ જગીન જોઈને ૭૦૦ મુનિ સાથે ત્યાં રહ્યા. ઉદ્યાનપાળકના મુખેથી તેમના આગમનની હકીકત બાણીને રાજા ઉદ્યાનમાં આવ્યો અને શુરૂને વંદન કરી તેમની પાસે ધર્મ સાંભળવા બેઠો. શુરૂમહારાજે ધર્મદેશના દેવા માંડી.

■ હો ભગ્યો ! વિરસ અને અનેક પ્રકારના દુઃખોથી વ્યાપ્ત એવા આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં એક નિર્મળ એવો ધર્મજ ચિંતામણિ જ્ઞાનની જેમ અંગીકાર કરવા ચોગ્ય અથવા શ્રેષ્ઠ છે. આ જગતમાં વ્યસનો ઉપર દેષ, સાધુજનોપર પ્રીતિ, શુદ્ધોમાં આદર, સદ્વિદ્યામાં રતિ, મુલાપિત રસના આસ્વાદનમાં કુતુહલ, સારા સૂકતો રચવાની શક્તિ, પરપીડા સમાવવામાં પ્રયત્ન અને જિનેશ્વરના આરાધનમાં તત્પરતા—આટલાં વાનાં ક્રોધક ધન્ય જીવ-

નેજ પ્રાપ્ત થાય છે. હે ભવ્યપ્રાણી ! તું પ્રાણીમાત્રમાં સમ-
ભાવને ધારણ કર, સંસારપર નિર્મમત્વ શુદ્ધિ લાવ, મનના શલ્યને
દૂર કર અને જીવશુદ્ધિનો આશ્રય કર. ”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને રાજા અત્યંત વૈરાગ્ય-
વાસિત થયો. પછી તેણે પોતાના પૂર્વજ સંબંધી અને તેમાં
કરેલા પુણ્ય સંબંધી ધૃષ્ટા કરી. શુદ્ધમહારાજે કહ્યું કે-“ હે
મહીનાથ ! તે પૂર્વ જન્મમાં જે મહા તપસ્યા કરીને પુણ્ય ઉપા-
ર્જન કર્યું છે તે હું સ્પષ્ટપણે કહું છું. સાલળ:-

આ ક્ષેત્રમાંજ નરકાંતો એવા નામની રમણિક નગરી છે.
ત્યાં અનેક હસ્તીઓની શ્રેણીથી વિભૂષિત નરસેન નામનો રાજા
છે. તે નગરમાં શુણ્ણસાર નામનો મહા ધનવંત સાર્થવાહુ વસે
છે. તેને પતિના ચિત્તને અનુસરનારી-તે પ્રમાણેજ વર્તનારી
શુણ્ણશ્રી નામની પ્રિયા છે. કેટલોક વખત વ્યતિકંઠ્યા પછી
હૃદયના યોગથી ઠાંધ જીવ નરકમાંથી વ્યવીને શુણ્ણશ્રીની કૃષિમાં
ઉત્પન્ન થયો. તે ગર્ભના પ્રભાવથી શુણ્ણશ્રીને અશુભ દોહલા થવા
લાગ્યા. તેમજ મલિન વસ્ત્ર ગમવા લાગ્યા અને કુત્સિત અન્ન
રૂપવા લાગ્યું. ‘ હું હાન આપવા ઈચ્છતી નથી, છતાં આ લિલુટો
શા માટે મારે ઘરે આવે છે. ’ એવો અશુભ ગર્ભના પ્રભાવથી
તેના ચિત્તમાં વિચાર આવવા લાગ્યો. હૃદયના વશથી તેનો પતિ
શુણ્ણસાર મૃત્યુ પામ્યો અને તેની જળમાર્ગે ને રથજમાર્ગે રહેલી
તેમજ ઘરમાં રહેલી સર્વ લક્ષ્મી નાશ પામી. જે જેના હાથમાં
આવ્યું તે તેઓ ઉપાડી ગયા. અનુક્રમે પુત્રનો જન્મ થયો. ત્યારપછી
કેટલોક દિવસે તેની માતા મરણ પામી. પૂર્વ પાપના ઉદયથી

કૃશ, કપિલ કેશવાળો, કુળડો, વામણો, કુરૂષ અને હર્ષાગી એવો તે બાળક થયો. તેનું કુટુંબ તો નાશ પામ્યું હતું પણ બીજા લોકોએ દયા આવવાથી તેને પાલ્યો. ‘ દયાળુ મનુષ્યો સરુષ કે નિરુષપણું જોતા નથી. ’ તેણે લક્ષ્મી, કુટુંબ બધું સંવરી લીધું તેથી બાળકાળથી લોકોએ તેનું નામ સંવર રાખ્યું. તે જ્યાં જાય ત્યાં જોઈ સ્વરે હુવાકયો કહીને લોકો તેને તાડના ઠરતા હતા તેથી તે હર્ષાગી શાંતિથી કેણ ધરે કે કુહાને જોતી શકતો નહીં. તે જ્યાં જાયતો હતો ત્યાં બાળકો તેને હેરાન કરતા હતા. કાગડાઓનો ઉપદ્રવ ધ્રુવડ સહન કરે તેમ, તે બધી પીડા સહન કરતો હતો. અન્યદા તે રાજદારે ગયો તો ત્યાં દારપાળે તેને તાડના કરી કાઢી મૂક્યો. તરુણ થયા છતાં પણ તેનું વિરૂપણું હુધર્મના યોગથી ગયું નહીં.

આ પ્રમાણે મહા હર્દશાયુક્ત ધણે કાળ વ્યતિત થયે સતે તે મંવર દૌર્ભાગ્યના હુબથી ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યો કે-“ અહો ! મારું એવું તે કેવું મહા પાપ છે કે જેથી મારા માતા પિતાનો, કુટુંબનો અને સંપત્તિનો બધાનો નાશ થયો ? મારા મનોરથો હર્ષાગીની જેમ મનમાં ઉત્પન્ન થઈને પાછા મન-માંજ શમી જાય છે. કુલાંગાર એવા મેં સુદૃઢોની વાણી માની નહીં, આત્મસાધવતા ગણી નહીં અને જનપ્રવાદથી હું ભય પામ્યો નહીં. સૌનિક, કૃત્ય, વ્યાધ (પારથી), મતલોપી અને વિદ્યાચ-ઘાતીઓમાં પણ મારા મમાન પાપી કોઈ હશે નહીં. કષાયોંધ ને વિવધાધેમાં, તિર્યક્ નરકગામી છત્રોમાં, પ્રચ્છન્ન પાપ કરનારા-ઓમાં, અનંત સંસાર ભમનારાઓમાં, અભ-યોમાં, મદાંધોમાં, માંસ ભક્ષણના રક્તમાં અને કૃળને મલીન કરનારાઓમાં મારા

જેવો દુર્દશાવાન કોઈ જણાતો નથી. અંધ સારો, મૂર્ખ સારો, કુષ્ટિ સારો, કુઠો સારો, પક્ષી સારો અને મ્હેમ્મ સારો પણ કુળને લજ્જાવનાર મારી જેવો સારો નહીં. કેટલાક મનુષ્યો તો આખા જગતનું રક્ષણ કરવામાં સમર્થ હોય છે, કેટલાક કુટુંબનું રક્ષણ કરવામાં સમર્થ હોય છે, કેટલાક પોતાનું પેટ ભરવામાં સમર્થ હોય છે, અને મારી જેવા દુર્ભાગ્યરૂપી સર્પે રક્ષણ તો પોતાનું પેટ ભરવાને પણ સમર્થ હોતા નથી. હે તૃષ્ણા દેવી ! મનથી યાચના કરવામાં તત્પર એવા મારી જેવા ‘ ઘો, ઘો ’ એમી કહેતા ફરે છે, કોઈ વખત પાંચે ઘરે માનરહિતપણે કાગડાની જેમ શંકા સહિત જમે છે, વળી બ્રહ્મદીના કટાક્ષથી કુટીલ એવા સાશ્વત જોનારા ખળોથી જોવાય છે, કોઈ પણ જગ્યાએ શાંતિ કે સન્માન પામતા નથી. દુર્જનનું ચેષ્ટિત જોયું, સન્માન જોનાર થતો પરાભવ વેઠ્યો, મિત્રાઈ માટે ધનવંતોની પ્રુશામત કરી, હીંકરાના ભાજનમાં જમ્યો, ઉઘાડા પગે ધણું ગમતાગમન કર્યું, તૃષ્ણા સંધારા ઉપર સુતો-બધા દુઃખો સહન કર્યા, છતાં હે કૃતાંત ! કાંઈ દુઃખ દેવું બાકી રહ્યું હોય તો તે પણ આપી દે કે જેથી હું તે ભોગવવાને તૈયાર રહું. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને છેવટે તેણે ચિંતવ્યું કે- ‘ પરા-ભવના સ્થાનરૂપ એવા હું દુર્ભાગીને અહીં તો રહેવાનું સ્થાનજ નથી, તેથી બહારગામ જવું તેજ યોગ્ય છે. ’ આમ વિચારીને પોતાનું નગર તણને તે બહાર નીકળ્યો. અનુક્રમે તે વનમાં આવ્યો. ત્યાં તેને ગોવાળોએ પાપાણુ અને લાકડીઓવડે સારી સીતે ફેરવ્યો. તે વખતે તેણે સમતા ધારણ કરીને વિચાર્યું કે- ‘ રે ભવ ! તારાં કરેલાં કર્મો તારે ભોગવવાનાં છે, તેથી શાંતિથી

(૧૩૩૪) તપધર્મ-પુરુષોત્તમ-રાજની કથા.

સંહન કરવાં તેજ યોગ્ય છે. કારિદ્રૂષી દવથી બળેલાને, આધિ-
વ્યાધિથી દુઃખી થયેલા હંમેશાં, કૃપણને અને અશક્તોને ક્ષમા
તેજ ગતિ છે-ક્ષમાજી ધારણ કરવા યોગ્ય છે.' આ પ્રમાણે વિચારતા
ને આગળ ચાલતા તેણે એક મોટી અટવીમાં લયલીતપણે પ્રવેશ
કર્યો. તેવામાં તેણે સિદ્ધાસને સ્થિત થયેલા એક મુનિને જોયા.

મુનિએ તેને દીનને આવતો જોઈને 'હે વત્સ ! આવ,
આવ.' એમ કહીને બોલાવ્યો. તે સાંભળીને તે દુર્ભાગી સંવરે
વિચાર્યું કે- 'અત્યારે કાંઈક માફ લાગ્ય જાગૃત થયું જણાય છે.
કારણકે આજમુખી 'આવ' એવો શબ્દ આ હાંડગીમાં મેં
સાંભળ્યો નથી.' પછી આંખમાંથી આંસુ ઝારતાં તેણે મુનિરાજના
ચરણમાં પ્રણામ કરીને કહ્યું કે- 'હે ભગવન ! તમારા દર્શનથી
આજે હું કૃતાર્થ થયો છું.' મુનિએ તેનો હાથ ઝાલીને તેને
આશ્વાસન આપી સ્વસ્થ કર્યો અને વૈરાગ્ય સંબંધી આ પ્રમાણેની
દેશના તેને આપી. "હે ભગ્ય પ્રાણી ! આ સંસારમાં રહેલા
જીવોને પ્રથમ તો સ્ત્રીની કુક્ષિમાં-ગર્ભવાસમાં દુઃખ ભોગવવાનું છે,
ત્યારપછી એટલે જન્મ્યા પછી સ્ત્રીના દુધનું પાન કરવું અને
મળથી મલીન શરીરે રહેવું એ પણ દુઃખ છે, તરૂણપણામાં
પણ શોક વિયોગાદિક અનેક પ્રકારનાં દુઃખ હોય છે અને છેવટે
વૃદ્ધપણું પણ તદ્દન અસાર છે, માટે રે મનુષ્ય ! કહે, આ
સંસારમાં મુખ કોઈ પણ અવસ્થામાં જરા પણ છે ? આ સંસાર
મહાન દુઃખ સમાન છે, તેમાં અનેક પ્રકારની વિપત્તિરૂપ જળ
ભરેલું છે, તેમાં પડેલા પ્રાણીઓને તેમાંથી ઉદ્ધારવાને ધર્મ
રક્ષણ સમાન છે. સ્વસ્થ થઈ છતાં પણ સંતોષ, કષ્ટમાં પણ શાંતિ,
ગતાયુ છતાં પણ ધીરપણું-એ મહત્તમાઓનો સ્વભાવજ છે."

આ પ્રમાણેની શુદ્ધમહારાજની દેશના સાંભળીને સંવર
 જાણ્યો કે-‘ હે મુંઝિરાજ ! મને આ લલમાં અત્યંત દુઃખ પડ્યું
 છે. ’ મુનિ કહે છે કે-“ હે વત્સ ! ખીણ ગતિના દુઃખો પાસે
 આ મનુષ્યલલ સંબંધી તારું દુઃખ તે શા હિસાબમાં છે ? આ
 જીવે પૂર્વે નરકગતિમાં અનંતીવારે જે દુઃખો સહન કર્યા છે
 તે હું તને લેશ માત્ર કહું છું. તે સાવધાન થઈને સાંભળ-નરકમાં
 નારકી જીવોના તલતલ જેવડા ખંડખંડ કરવામાં આવે છે,
 વજ્રમય મુદ્ગરથી ફેટે છે, અગ્નિવડે કુંલીમાં નાખીને પચાવે છે,
 તીક્ષ્ણ શસ્ત્રવડે કકડા કરે છે, કરવતથી વિદારે છે, કેળ અને
 મ્થાનવડે ખવરાવાય છે, મોટા ચંત્રમાં નાખીને પીલે છે, તપાવેલું
 સીસું પાય છે, લોહાના વાહનમાં ભેડે છે, શિક્ષા ઉપર પછાડે છે,
 અગ્નિના કુડમાં નાખે છે, તપાવેલી ધૂળિમાં સુવાડે છે-આ પ્રમા-
 ãણેની પરમાધામીકૃત વેદનાઓ છે. તદુપરાત ક્ષેત્રસ્વભાવથી થતી
 અને અન્યોઅન્યથી કરાતી પીડા પણ અસંખ્યા હોય છે. ગાઠ
 મત્સરવાળા નારકીઓ મહા દુઃખ ભોગવે છે. જવર, ઉખ્ણ, દાહ,
 લય, શોક, તૃષ્ણા, ક્રુદ્ધ, યુક્ષુક્ષા, પરવશતા અને શીત-આ દશ
 પ્રકારની તો ત્યા કાયમ ક્ષેત્રવેદના હોય છે.

હવે નિર્યંત્ર ગતિની પીડા કહે છે-નિર્યંત્રો અંકુશ, ચાળકા,
 લાકડીઓ, વધ, ખંધન, ક્રુધા, તૃષ્ણા, ટાઢ, તડકો વિગેરેથી થતી
 અનેક પ્રકારની વેદના ભોગવે છે. આવી વેદના જેઓ ગતલલમાં
 ધર્મના નિયમવાળા હોય છે તેઓ પ્રાપ્ત પામતા નથી. ”

આ પ્રમાણેની શુદ્ધમહારાજની દેશના સાંભળીને તેમજ
 સંસારના પાશવાર દુઃખો બાળીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તે સંવરે

શુદ્ધમહારાજ પાસે ચારિત્ર લીધું અને ખડ્ગ ધારા સમાન તીવ્ર-
પણે પાળવા લાગ્યો. શુદ્ધમહારાજની શિક્ષાને મસ્તકપર ધારણ
કરતા એવા સંવરમુનિ અનુક્રમે ગીતાર્થ થયા. તેમણે અનેક
પ્રકારના તપ કર્યા, મુનિની ધાર પ્રતિમાઓ વહી, અનુક્રમે જિન-
કલ્પ સ્વીકાર્યો. છમાસી પર્યંત તપ કર્યો. અન્યદા તેઓ અરણ્યમાં
મેઘપર્વતની જેમ સ્થિર થઈને કાયોત્સર્ગે રહ્યા. તે વખતે ઇંદ્રે
સુરલોકમાં તેની સ્થિરતાની પ્રશંસા કરી. તે સાંભળીને ક્રોધ,
મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવે તે નહીં સહતાં કહ્યું કે-“ હું હમણાજ ત્યાં
જઈને તરતમાંજ તે મુનિને ચળાવું છું. મનુષ્યની સ્થિરતા એવી
કયાંથી હોય કે જેથી દેવ પણ ન ચળાવી શકે? ”

આ પ્રમાણે કહીને તે દેવ જ્યાં મુનિ હતા ત્યાં આવ્યો.
અને તેણે દેવમાયાવડે એક સાર્થ વિકુલ્યો. તેમજ સર્વત્ર શ્રીધ્મ-
ઋતુ વિસ્તાર્યો. સૂર્યના કીરણો પણ તીવ્ર કર્યા કે જેથી તૃષા
વધે અને રસ નાશ પામે. આવી કળિકાળ જેવી શ્રીધ્મઋતુથી
જળ(પશ્ચે જડ)ની વૃક્ષલતા વૃદ્ધિ પામી. મુનિની પાસે સાર્થવાહ
પોતાના પરિવાર સાથે રહેલો છે. દેવે માયાવડે મુનિના દેહમાં
હુધા અને તૃષાની પીડા વધારી દીધી. સાર્થવાહે મુનિની પાસે
શીતળ જળ અને કરંઓ વિગેરે અન્ન ધર્યું અને તે વહોરવા
આર્થના કરી, પણ મુનિ છમાસી તપવાળા હોવાથી તેમણે કંઈ
પણ ગ્રહણ કર્યું નહીં. અર્ધ રાત્રે દેવે માયાવડે તડકો વિકુ-
લીન કહ્યું કે-‘ મારી ઉપર દયા કરીને કાઉસઝ પારે, મારી
પાસે સર્વ પ્રકારનું આયુષ્ય અન્ન છે અને તમે પ્રસંગોપાત્
અતિથિ મળી ગયા છો. ’ મુનિએ વિચાર્યું કે-‘ અત્યારે હજી
રાત્રી છતાં આ તડકો કયાંથી ? જરૂર જણાય છે કે કોઈ દેવ

આવાવડે આ આતપ વિકુળ્યો છે. તેથી કાયોત્સર્ગની મર્યાદા પૂરી થયા વિના હું કાઉસગ્ય પારીશ નહીં. ' આ પ્રમાણે વિચારીને મુનિ તો ચાર આહારના ત્યાગી હોતા સત્તા કાયોત્સર્ગમાંજ સ્થિત રહ્યા. પછી દેવે વાઘ અને સર્પ વિગેરે વિકુર્વિને અનેક પ્રકારના પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગો કર્યા. તે ઉપસર્ગોથી પણ જ્યારે મુનિ કિંચિત્ પણ ચળાયમાન થયા નહીં, ત્યારે દેવતા પોતાની મેળેજ અતુલ ક્રોધ, પ્રસન્ન મનવાળો અને હર્ષિત થયો સતો બોલ્યો કે—“ હે પ્રભુ ! આપની ઇંદ્રે જેવી પ્રશંસા કરી તેવાજ આપ છો; એટલુંજ નહીં પણ તેથી અધિક છો. હે મહા મુનિ ! મેં આપની પરીક્ષા કરતાં આપને જે કાંઈ કદ અપ્રિયું છે તેને માટે મને ક્ષમા કરશો. શું આખા જગતના પ્રબળ પવનવડે પણ મેરૂપર્વતના શિખર અલિત થાય છે ? નથી થતા.”

આ પ્રમાણે સ્તવના કરી નમીને પુણ્યવૃદ્ધિ કરી દેવ સ્વસ્થાને ગયો. છ માસને અંતે સંવરમુનિએ છમાસી તપત્તું પારણું કર્યું. ઉચ્ચ તપવડે કરીને તેમને અણિમા વિગેરે અનેક પ્રકારની હાનિઓ ઉત્પન્ન થઈ.

એ પ્રમાણે ચીરકાળ પર્વત તીવ્ર તપ તપી સર્વ ધર્મ અપાવી પ્રાંતે પંદર દિવસની સંલેખના કરી મરણ પામીને સંવરમુનિ સાતમા દેવલોકમાં ઇંદ્રના સામાનિક દેવ થયા.

દેવલોકથી ચ્યવીને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર દક્ષિણ ગ્રેણિમાં ક્ષેમકેરા નગરીમાં રત્નચૂડ નામના રાજાની મહાનવહ્નિકા નામની રાણીની કુક્ષિમાં સત્તર સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને અવતર્યા. યોગ્ય સમયે તેનો પ્રસવ થયો. રણુચૂડ નામ રર

રાખ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યો સતો તે પણ વિદ્યાવિશારદ (વિદ્યાધર) થયો. અન્યદા આકાશમાર્ગે જતાં રણચૂડે, વણારસી નગરીમાં એક અત્યંત રૂપવાળી કોઈ યુવતિને દીઠી. તેની ઉપર રાગ-ઉત્પન્ન થવાથી તેનું હરણ કરીને તે તેને પોતાને સ્થાને લઈ ગયો અને વિષયાસક્ત ચિત્તથી તેને પોતાની પ્રિયતમા કરી. કામના તીવ્ર અભિલાષવડે તેનું અત્યંત સેવન કરવાથી કેટલેક કાળે તેનું શરીર તૂટી ગયું. રાજ્યકર્માદિ અનેક રાગો તેના શરીરમાં ઉત્પન્ન થયા. 'અતિ સંલોગથી અનેક પ્રકારની રાગોત્પત્તિ શરીરમાં થાય છે એ ચોક્કસ હકીકત છે.'

અત્યંત મૈથુનના સેવનથી કંપ, શ્વેદ, શ્રમ, મૂર્છા, ક્ષમ્બી, ગ્લાનિ, બળક્ષય અને રાજ્યકર્માદિ રાગો ઉત્પન્ન થાય છે. 'રાજા, અગ્નિ, ગુરુ અને શ્રી અત્યંત નજીક હોવાથી વિનાશ માટે થાય છે અને દૂર રહેવાથી કૃણ આપનાર થતા નથી, તેથી તે ચારે મધ્યમ ભાવેજ સેવવા યોગ્ય છે.' આજ કારણથી બુદ્ધિમાનેને શુભ સમતારૂપ સ્ત્રીની સેવાજ લાભકારી કહેલી છે. વિચક્ષણ પુરુષો શ્રીસેવાના અત્યંતપણાને ક્ષય માટેજ કહે છે. અહીં રણચૂડ રાગાર્ત થવાથી આત્મધ્યાનવડે મરણ પામીને વિંધ્યાચળની નજીકની બૂંધિમાં મદોન્મત્ત હસતી થયો. કહ્યું છે કે- 'મનુષ્ય આત્મધ્યાનથી તિર્યચગતિ, રૌદ્રધ્યાનથી નરકગતિ, ધર્મધ્યાનથી દેવગતિ અને શુકલધ્યાનથી સિદ્ધગતિને પામે છે.'

તે હાથી પ્રચંડ ગુંડાદંડવડે ઉગ્ર, દીર્ઘદંતોવડે દુર્દાંત, વતના પ્રાણીઓને ફસડે, મહા બળવાન અને કુન્ને ભેવા યોગ્ય થયો. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો તે હાથી બળે બીજે વિંધ્યાચળ

હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. તેમજ ઝેરાવણુ હરતી જેવો ધણો
હયો તેમજ શોભીતો યયો.

રણચૂડની શ્રી વૈધવ્યપણના દુઃખથી ખીડિત થઇ સતી
સાત્તારના વિયોગથી વિધુર બનેલી અત્યંત દુઃખિત થઈ ગઈ.
‘દાન વિનાની વિભૂતિ (સંપદા), સત્ય વિનાની સરસ્વતી, વિનય
વિનાની વિદ્યા અને પતિ વિનાની શ્રી શોભતી નથી. માન, દર્પ,
અહંકાર, બહુવર્ગમાં પૂજા અને પુત્રોમાં તેમજ સેવકોમાં આશા
વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયે સતે નાશ પામે છે. આ પ્રમાણે દુઃખાદિત
એવી તે મરણ પામીને વિધ્યાવ્યજના મમિષ ભાગમાં જ્યાં તેનો
પતિ હાથી થયેલો છે ત્યાંજ હાથણી તરીકે ઉત્પન્ન થઈ. તેને
જોઈને કામવિબહુ થયેલો રણચૂડ હસ્તી તેની પછવાડે દોડ્ય.
‘પૂર્વભવનો મોહ દીર્ઘકાળે પણ છોડતો નથી, મોહની ગતિજ
એવી હોય છે.’ કહ્યું છે કે—“ ગિરીશ જે શિવ તે અર્ધાંગિ
પાર્વતીને ધારણ કરતા હવા, વિષ્ણુ નિરંતર શસ્ત્રોષ્ણિને ધારણ
કરતા હવા, બ્રહ્મા નિરંતર અક્ષસૂત્ર (માળા) ને ધારણ કરતા
હવા અને સહસ્રાક્ષ જે ઈંદ્ર તે ઇદ્રાણીના પાદપ્રહારને સહન
કરતા હવા—આ બધું મોહનું વિનુંભિત છે. આવા મહાપુરુષો
પણ જ્યારે તેને તાણે થયા છે, તો પછી ખીજ આમાન્ય જનોની
તો વાતજ શી કરવી ? ”

હવે પેલો હાથી હાથણીની સાથે સ્વેચ્છાપૂર્વક વનમાં
રમે છે અને રેવા નદીના ઉંચા જળતરંગોમા જળક્રીડા કરે છે.
અન્યદા તે વનમાં કોઈ જાની મુનિ પધાર્યા. તેમને જોઈને કોપ
ઉત્પન્ન થવાથી હાથી તેની સામે ઉતાવળો દોડ્યો. પરંતુ મુનિએ

(૩૪૦) તંપધર્મ-પુરુષોત્તમ શબ્દની કથા :

તંપની લગ્નિધથી તેને શાંત કરી દીધો, એટલે તેણે શાંત થઈને હાથણી સહિત મુનિરાજને નમસ્કાર કર્યો. મુનિરાજે તેનો પૂર્વ-ભવ કહીને તેને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. તે પણ બાતિસ્મરણ થવાથી હાથણી સહિત સમક્રિત પામ્યો. તે વખતથી તેણે સચિત્તનો ત્યાગ કર્યો એટલે તૃણ, કાષ્ટ, પત્ર, પુષ્પ, ફળ વિગેરે જે સચિત્ત હોય તે વર્ણને અચિત્તનેજ લોગવવા લાગ્યો. વળી ઇર્ષ્યા-સમિતિ પાળતો દયાયુક્ત ચિત્તે ચાલવા હાલવા લાગ્યો. તેમજ શાંતાત્મા એવો તે પૂર્વજન્મની જેમ દુઃસહ તપ કરવા લાગ્યો. મુનિરાજના વાક્યથી પ્રતિબોધ પામેલા એવા તેણે હાથણીને સંગે પણ તણ દીધો અને પુરુષાર્થજ કરવા લાગ્યો.

તે વનમાં પૂર્વે મલ્લયદેવીએ શ્રીમુગાદીશ પ્રભુનો તોરણ સહિત એક સુંદર પ્રાસાદ પોતાને જિનાર્યા કરવા માટે આનંદ ઉત્પન્ન થાય એવો કરાવ્યો હતો. તે જિનપ્રાસાદ પાસે પેલો હાથી હાથણી સહિત જિનવંદન માટે દરરોજ જવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે આનંદથી કાળ નિર્ગમન કરે છે, તેવામાં અન્યદા તે વનમાં દાવાગ્નિ લાગ્યો, એટલે પૂર્વે બનાવેલા સ્થંડિક તરફ તે હાથી દાવાનળથી લય પામીને દોડ્યો, પરંતુ વનના પ્રાણી-ઓથી બધા સ્થંડિકો ભરાઈ જવાને લીધે પાંચમા સ્થંડિકમાં તે હાથી હાથણી સહિત ઉભો રહ્યો. ‘મારા લયથી આ બીજા નાના છવો દાવાનળમાં ન બળ્યો.’ એમ ધારીને તે શાંતપણે શંરીરને સંવરીને રહ્યો. પવને પ્રેરેલી દાવાનળની જ્વાળા ત્યાં પહોંચી, તેથી ખુણાપર રહેલી હાથણી તે દાવાનળથી દાગીને બળી ગઈ. હાથી તેનાપરના મોહથી પાણી લાવી લાવીને તેને સીંચવા લાગ્યો. એમ જવા આવવાથી દાવાગ્નિવડે તે હાથી પણ બળી ગયો.

તે. જાને અનશન કરી ધર્મધ્યાનમાં વત્પર થઈ નમસ્કાર મંત્રને સંભારતા-તેનું સ્મરણ કરતા સતા મરણ પામીને સૌધર્મ દેવ-લોકમાં દેવતા થયા. સ્વર્ગમાંથી ચ્યવીને, હે રાજન્ ! તમે પુર-યોત્તમ રાજા થયા અને હાથણીનો જીવ તમારી કમળાગ્રી નામે રાણી થઈ. પૂર્વે વિદ્યાધરના ભવમાં મોહથી તમે પરનારીનું હરણ કર્યું. હવે તેથી તમે તે સ્ત્રી સહિત તિર્થંચરણ પામ્યા. તપ અને દયાદિક ધર્મકૃત્ય તમે જે પૂર્વભવમાં કર્યા હતાં તેથી આંધેલા શુભકર્મના ઉદયથી તમે રાણી સહિત રાજ્યાદિક સુખને પામ્યા.”

પૂર્વે રાજાએ જાતિસ્મરણથી પૂર્વભવ ભણ્યો હતો, ગુરુ-મહારાજના વાક્યથી તે વિશેષ પ્રકારે ભણ્યો અને તેમનું કહેલું સર્વ સત્ય માન્યું. પછી પુણ્યકાર્યનું ફળ વિશેષે જાણવા માટે રાજાએ ‘દાન, શીળ, તપ ને ભાવ-એ ચાર પ્રકારના ધર્મમાં કોનું-કયા ધર્મના આરાધનનું ફળ વિશેષ છે ?’ એમ પૂછ્યું.

ગુરુમહારાજે કહ્યું કે-“ હે નૃપ ! ચારે પ્રકારનો ધર્મ આરાધન કરવાથી નાના પ્રકારના ફળને આપે છે, પરંતુ તે દરેકમાં ભાવસંયુક્તપણું જોઈએ. દાન દારિદ્રના નાશ માટે થાય છે, શીળ દુર્ગતિનો નાશ કરે છે, તપ નીકાચીત કર્મોનો વિનાશ કરે છે અને ભાવના તો સંસારનો નાશ કરે છે. દાન, તપ, દેવપૂજા, દાક્ષિણ્ય, દક્ષતા, દમ, શીળ અને વિવેક-ઇત્યાદિને પંડિત પુરૂષો ધર્મના અંજ કહે છે. જેમ પંચેન્દ્રિય પ્રાણી સર્વ અગોપાંગવડે શોભે છે તેમ જિનોક્ત ધર્મ પણ તેના ઉપર કહ્યા તે અંગોવડે શોભે છે. જિનેશ્વરકથિત ધર્મ કલ્યાણરૂપી વહ્નીના કંદુતુલ્ય છે. સર્વ સુખની પ્રાપ્તિમાં કલ્પવૃક્ષ તુલ્ય છે,

દારિદ્ર્યેપી ઉદીપ્ત દાવાનળને શમાવવામાં વર્ધાતુલ્ય છે, અંસા-
રના વ્યાધિઓનો નાશ કરવાને વૈદ્ય સમાન છે, કલ્યાણરૂપી
લક્ષ્મીને વશ કરવાના મંત્રતુલ્ય છે, તે કલુષ ભાવ વિનાનો
અને ભયંકર એવા સંસારસમુદ્રથી તારવાને પ્રવહણતુલ્ય છે,
એવો જે ધર્મ તે નિરંતર સેવન કરવા યોગ્ય છે. પૂર્વે જેમ
બુદ્ધિમાન પુણ્યસારે ધર્મનું આરાધન કરીને પુણ્યનું ઉપાર્જન
કર્યું હતું, તેમ તેની કથા સાંભળીને અન્ય જીવોએ પણ
પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું. તે કથા આ પ્રમાણે:—

લક્ષ્મીની સંકેતભૂમિ જેવી સાકેતપુરી નામે નગરી છે.
ત્યાં નામે કરીને અને ધામે (તિલે) કરીને બાનુપ્રભ નામે રાજા છે.
ત્યાં પરિમિત ધનવાળો ધનમિત્ર નામે શ્રેષ્ઠ વસે છે. તેને શુદ્ધ
કરીને તેના સરખી ધનથી નામની શ્રેષ્ઠ પ્રિયા છે. અન્યદા
તેણીએ રાત્રી શેષ અદ્ય રહી હતી તેવે વખતે અનેક પ્રકારના
રત્નોથી ભરેલા સુવર્ણના કુંભને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો
જોયો. તરતજ તે જાગી અને પોતાની શય્યામાંથી ઉઠી, પતિ પાસે
જઈ તે સ્વપ્ન નિવેદન કર્યું. તેણે કહ્યું કે—‘ હે પ્રિયા ! તને
ભાગ્યશાળી એવો પુત્ર થશે. ’ એમ કહીને હર્ષથી તેને અભિનંદન
આપ્યું. અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે પુત્ર પ્રસવ્યો. શેઠ પાસે
વધામણી ગર્ભ, શેઠ ઘણા ખુશી થયા અને વધામણી આપી.
સ્વપ્નને અનુસારે તે પુત્ર ઘણો ભાગ્યશાળી થશે એમ જાણી
શ્રેષ્ઠિએ તે પુત્રનું પુણ્યસાર નામ પાડ્યું. સરોવરમાં હંસ એક
કમળથી ખીજા કમળ ઉપર જાય તેમ જુદા જુદા હાથમાં જતો
તે પુત્ર વૃદ્ધિ પામ્યો. ધનમિત્ર શ્રેષ્ઠિ તે પુત્રના જન્મદિવસથી
માંડીને દરરોજ નવા નવા લાલ મેળવનાર થયો. ‘ અત્યંત ભાગ્ય-

શાળીના આવાજમનથી શું શું લાભની પ્રાપ્તિ ન થાય ? ’

પુણ્યસારે ઉચિત કાળે કળાગુરૂ પાસેથી અનેક કળાઓ શ્રદ્ધાથી શીખી. યૌવન સન્મુખ થવાથી તેના રૂપસાવણ્ય પણ વૃદ્ધિ પામ્યા, પૂર્ણ યૌવન પામવાથી પિતાએ રૂપાદિ શુભે કરીને વિખ્યાત એવી કેાઈ શ્રેષ્ઠિની ધન્યા નામની પુત્રીને મોટા મહોત્સવ સાથે પરણાવી. કહ્યું છે કે— જર્તારને અનુકૂળ, કળકરહિત, પ્રિય બોલનારી, નિર્મળ શીળવડે મનોહર, સ્વરૂપ અને સૌંદર્યવડે જીતી છે અપ્સરાને જેણે એવી ઉત્તમ સ્ત્રી પુણ્યવાનના ઘરેજ હોય છે. ’

અન્યદા રાત્રીએ પુણ્યસાર પોતાના ઘરમાં સુખે સુતેલો છે તેવામાં લક્ષ્મીએ આવીને તેને કહ્યું કે— ‘હું તારે ઘરે આવવા ઇચ્છું છું.’ પ્રભાતકાળે તે જાગીને જુએ છે તો પોતાના ઘરમાં ચાર ખુણે ચાર અદ્ભુત એવા સુવર્ણ કળથો દીઠા. તે જોઈને તેણે વિચાર્યું કે— ‘રાત્રીએ મને લક્ષ્મીએ કહ્યું હતું તે તેણે સત્ય કયું જણાય છે. પરંતુ આ વાત ખજાજનો પાસેથી રાજા સાંભળે તો વખતપર તે શુસ્સે થાય, માટે હુંજ તેની પાસે જઈને આ હકીકત નિવેદન કરું.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે રાજા પાસે જઈ તે હકીકત નિવેદન કરી અને સુવર્ણ કળથ પોતાના માણસ પાસે મંગાવીને જતાવ્યા. રાજા તે જોઈને વિસ્મય પામ્યો અને પોતાના રાજભંડારમાં તે કળથો મૂકાવ્યા. બીજે દિવસ પણ તેજ પ્રમાણે સુવર્ણ કળથો જોઈ પુણ્યસારે રાજાને નિવેદન કયું. તે કળથો પણ મંગાવીને રાજાએ પોતાના ભંડારમાં મૂકાવ્યા. ત્રીજે દિવસે પણ તેજ રીતે સુવર્ણ કુલો જોઈને તેણે રાજા પાસે આવીને તે હકીકત નિવેદન કરી એટલે રાજાએ તે કુલ મંગાવવાનું કહ્યું. તે વખતે મંત્રી બોલ્યો કે— ‘સ્વામિન્ ! પ્રથમ બે દિવસના

મૂકાવેલા આઠ સુવર્ણ કુલોની તો તજવીજ કરો.' રાજાએ લાંડારી પાસે તજવીજ કરાવી તો લાંડારમાં તે કુલો દીઠા નહીં. એટલે રાજાએ કહ્યું કે-“હે પુણ્યસાર ! તુંજ ખરો પુણ્યનો સાર છું કે જેથી તારે ઘરે લક્ષ્મી અલિસારિકાની જેમ સ્વયમેવ આવીને રહેવા આહે છે. તેમ ન હોય તો લોલના વશથી મારા અહીં મંગાવેલા આઠ કળશો પાછા તારે ઘરે કેમ જતા રહે ?” આ પ્રમાણે કહીને અતિ વિરમયપણુને પામેલા રાજાએ તેનો ઘણો સત્કાર કરીને નગરશેઠ તરીકે સ્થાપિત કર્યો. પછી વસ્ત્રાલંકારાદિવડે તેનું વિશેષ સન્માન કરીને રાજાએ પોતાના પ્રધાન પુરુષોની સાથે તેને ઘરે વિદાય કર્યો.

પુણ્યસાર પણ પોતાને ઘરે ગયા પછી અનેક નગરજનોથી મેલાતો સતો દાનાદિકમાં તત્પર થઇને પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી કમળા (લક્ષ્મી)ને સંકળ કરવા લાગ્યો. અન્યદા તે નગરના ઉદ્યાનમાં સુનંદ નામના શ્રુતકેવળી મુનિ આવીને અનેક મુનિઓ સહિત સમવસર્યા. તેમને વાંઢવામાટે રાજા નગરલોકોથી પરવર્યો સતો ઉદ્યાનમાં આગ્યો. પુણ્યસાર પણ માતાપિતા તથા પત્ની સહિત શુરવંદન માટે આગ્યો. સર્વે શુરમહારાજના અદ્વંદ^૧ એવા ચરણ દ્વંદ્વને^૨ વાંદીને તેમની પાસે બેઠા એટલે તે મુનિરાજના અગ્રણી આચાર્યે દેશના આપવા માંડી. તેમાં કહ્યું કે-“હે ભવ્ય જનો ! જેના હૃદયમાં સર્વસ છે, જેની વાણીમાં તેમના ગુણની સ્તવના છે, જેના દેહમાં શ્રાવકના મતો છે, જે ધર્મારાધનમાં તત્પર છે, જેને બોધ પરિણમેલો છે, જુધજનોની જે પ્રશંસા કરે છે, મુનિરાજપર જેને પ્રીતિ છે, જુધજનમાં બંધુભાવ છે અને જૈન

શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર. (૩૪૫)

શાસનમાં રતિ છે—આવો લોકોના મનનું રંજન કરનારો ગુણગણ
જેનામાં વર્તે છે તેનેજ ખરો પુન્યવાન શ્રાવક જાણવો. ”

આ પ્રમાણેની ધર્મદેશના સાંભળીને મુદ્ધિમાન્ એવા ધન-
મિત્રે ગુરૂમહારાજને પૂછ્યું કે—“ હે પ્રભુ ! મારા પુત્ર પુણ્યસારે
પૂર્વભવમાં શું શું સંકૃત કરેલું છે ? કે જેથી ઘરની દાસીની જેમ
લક્ષ્મી તેના ઘરમાં આવીને વસી છે. વળી તેને સૌભાગ્ય, આરોગ્ય
અને રાજમાન્યપણું તેમજ જનમાન્યપણું શાથી પ્રાપ્ત થયું છે ? ”

આચાર્યે કહ્યું કે—“ પૂર્વે આજ નગરમાં એક ધનદનામનો
એષિકપુત્ર હતો. તે સ્વભાવેજ કૃતસ તેમજ ત્યાગ (દાન) વડે
ચુંદર હતો. તેણે સદ્ગુરૂના સંયોગે દેશવિરતિ અંગીકાર કરી,
તેમાં પાંચ ઉદ્બંધરાદિક અભક્ષ્યોનો ત્યાગ કર્યો તેમજ સાતક્ષેત્રમાં
પોતાનું દ્રવ્ય વાપરવા તેમજ વાવવા લાગ્યો. અન્યદા તેણે ગુરૂ-
મહારાજની પાસે આદિત્ર પણ અંગીકાર કર્યું. પછી સિદ્ધાંતનું
પઠન, વિનય, તપ અને ક્ષમા વિગેરે સદ્ગુણોથી સમ્યક્ પ્રકારે
વિભૂષિત થઈને સારી રીતે શ્રામણ્યનું પ્રતિપાલન કર્યું. પ્રાંતે અન-
શ્ચન કરી સમાધિપૂર્વક મરણ પામી ત્રીજા દેવલોકમાં ઈદ્રના
સામાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

ત્રીજા દેવલોકમાં અદ્ભુત એવા દિવ્ય લોગને લોગીને
આગુક્ષયે ત્યાંથી ન્યવી તમારા પુત્ર પુણ્યસારપણે ઉત્પન્ન થયેલ
છે. ” તે વખતે જાતિસ્મરણ થવાથી પોતાના પૂર્વના બે ભવો
જોઈ હર્ષ પામીને પુણ્યસારે હાથ બેસી ગુરૂમહારાજને કહ્યું કે—
“ હું મુનીશ્વર ! એ જાતિસ્મરણ સાર થવાથી આગે કદા પ્રમાણે
અર્ધ દીકું છે, આગે કહ્યું તે સત્ય છે, તેથી હું હવે પૂર્વે કરેલા

(૩૪૬) તપધર્મ-પુરુષોત્તમ રાજાની કથા. ૧.

સત્કાર્યમાંજ પ્રવૃત્ત થવા ઈચ્છું છું.” આ પ્રમાણે કહીને તેણે રાજા, માતાપિતા તથા સહિત શુરૂમહારાજ પાસે દેશવિરતિ અંગીકાર કરી. પછી શુરૂમહારાજને નમીને સર્વ સ્વસ્થાનકે ગયા. શ્રેષ્ઠ ત્યારથી દેવપૂજાદિ કાર્યમાં વિશેષ તત્પર થયો અને સારી રીતે શ્રાદ્ધધર્મ પાળવા લાગ્યો.

અન્યદા ધન્યાની કુશિથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્રને પોતાને સ્થાને સ્થાપન કરીને પુણ્યસારે માતાપિતાની સાથે સુનંદ શુરૂની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. પછી સુનિપણું તીવ્રપણે ચીરકાળ પાળીને અનશનપૂર્વક મરણ પામી દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાંથી અયધી મનુષ્યપણું પામી અનુક્રમે મોક્ષસુખને પ્રાપ્ત કર્યો.

ઈતિ શ્રી પુણ્યસાર કથા સમાપ્ત.

“ જે પુણ્યે નિર્મળ કુળમાં ઉત્પન્ન કર્યો, મનોહર રૂપ પામ્યો, પ્રશંસનીય જાતિ પામ્યો, ઉદયવતી લક્ષ્મી પામ્યો, આચારવડે શુદ્ધ બુદ્ધિ પામ્યો, યોગ્ય પુત્રો થયા, લાયક સ્ત્રી મળી અને મૃત્યુ પામ્યા પછી દેવની મમૃદ્ધિ મળી—એવા પુણ્યને ઉત્પન્ન કરનાર સત્કાર્ય જે ફળી ફરીને કરવામાં ન આવે તે પછી કૃતરાપણું કેમ કહેવાય ? ” આ પ્રમાણે પુરુષોત્તમ રાજાએ ધર્મનું મહાત્મ્ય સાંભળીને જે સ્ત્રીઓ સહિત આવકના બાર મત અંગીકાર કર્યા. ફળીને શુરૂમહારાજે કહ્યું કે—“ હે ભૂપ ! જે પ્રાણીઓ મહામોહને વશ થાય છે તે સંસારરૂપી મહાદ્રુપમાથી નીકળવાને શક્તિવાન થતા નથી. આ સ્ત્રી, પુત્ર પુત્રી, ઘર અને ધન વિગેરે ભારાં છે એમ જે મોહથી માને છે તે ધનપ્રિય નામનાં બલિકની જેમ એકેદ્રિયપણાને પામે છે. તે કથા આ પ્રમાણે—

કુશાર્ત નામના દેશમાં શૌર્યપુર નામના નગરમાં ધનપ્રિય નામનો વશ્નિક રહેતો હતો. તેને ધનશ્રી નામે સ્ત્રી હતી. તે સંતાનની પ્રાપ્તિ માટે અનેક દેવોની પૂજા કરતો હતો. અન્યદા તુષ્ઠમાન થયેલા જંબૂદેવના પ્રભાવથી તેને પુત્ર થયો, પણ તે સર્પના રૂપવાળો થયો. એટલે ધનપ્રિયે ફરીને તેની આરાધના કરીને પૂછ્યું કે- ' આ પુત્ર સર્પરૂપે કેમ થયો છે ? ' દેવે કહ્યું કે- ' તેનું કારણ સાંભળ-પૂર્વભવે ધનશ્રીએ પોતાની શોકયના રત્નો હરી લીધાં હતાં, તે વીશ પહોર પછી તેને પાછાં આપ્યાં હતાં. તે શોકય મરણ પામીને વ્યંતરી થઇ છે. તેણે પૂર્વભવના રત્નાપહારના વૈરથી તમારા પુત્રને સર્પાકૃતિ કર્યો છે. તે વીશ વર્ષને બાદે મનુષ્યરૂપે થશે. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને એક કરંડીઆમાં તે સર્પને રાખી સ્ત્રી ભર્તાર તેને સાકરચુક્ત દુધ પાવાવડે પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યા. પિતાએ તેનું જંબૂદત્ત એવું નામ રાખ્યું. વીશ વર્ષને બાદે તે મનુષ્ય રૂપે થયો.

જંબૂદત્તને તેના પિતાએ નાગશ્રી નામની કન્યા પરણાવી. તેનાથી જંબૂદત્તને અનુક્રમે ચાર પુત્રો થયા. તે ચારે પુત્રોને મહેલોની પુત્રી સાથે પરણાવ્યા. તેમને પણ પુત્ર પુત્રીઓ થયા. એ રીતે ધનપ્રિય વૃક્ષની જેમ સારી રીતે વૃદ્ધિ પામ્યો. ધનપ્રિય વિના તેના ઘરમાં બીજા બધા જૈનધર્મી હતા અને ધર્મનું સારી રીતે આરાધન કરતા હતા. જંબૂદત્તે યોગ્યવયે ભાર્યાસહિત ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું અને તે શિવસુખનું ભાજન થયો. બીજા બધા પણ અનુક્રમે સત્કાર્યો કરીને સ્વર્ગે ગયા. ધનપ્રિય તે બધાના વિરહદુઃખથી પીડિત થયો સતો વિયોગપીડારૂપ મહાચમુદ્રમાં પડ્યો. મહાયોહનને વિમુદ્ધ આત્માવાળો ને ચિત્તમં અત્યંત

(૩૪૮) તપધર્મ-પુરૂષોત્તમ રાજાની કથા.

સંતાપ 'ઠરનારો એ ધનપ્રિય ધર્મનું' મહાત્મ્ય નહીં જાણતો 'સતો હૃદયમાં શોકશંકુથી પીડિત થયો.

"અરે મારા પુત્રો ! મારી સ્ત્રી ! મારી લક્ષ્મી ! મારું ઘર આ ણધું ક્યાં ગયું ? શું થયું ?" આવા આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે એકેન્દ્રિયમાં ગયો.

એકેન્દ્રિયમાં જવાથી ધનપ્રિય મહામોહવટે અનંતકાળ ચર્ચિત ભવરૂપી આવર્તમાં ભમ્યો. તેથી ઉત્તમ પુરૂષોએ આ સંસારમાં તીવ્ર મોહ કરવો નહીં. "

આ પ્રમાણે સાંભળીને પુરૂષોત્તમ રાજા અંબેગરંગને ધારણ કરતો સતો શુરૂમહારાજને નમીને પોતાને સ્થાને આવ્યો અને પોતાનું રાજ્ય કેટલીક હિતશિક્ષા સાથે બે પુત્રોને આપ્યું. પછી સંતુષ્ટ બુદ્ધિવાળો તે રાજા મંત્રીઓને જણાવીને સંસારનો ઉચ્છેદ કરવા માટે ચારિત્ર અહણ કરવાને ઉદ્યમવંત થયો. જિનેશ્વરની દ્વજપૂજા વિગેરે કરીને એટલે જિનમંદિર ઉપર નવીન દ્વજ ચડાવીને, શુરૂમહારાજની તથા સંઘની પૂજાસક્તિ કરીને, હીન તેમજ દીનજનોને દાન આપીને તેમજ સમસ્ત પ્રજાજનને સંતાપ પમાડીને પુરૂષોત્તમ રાજા છ પ્રકારના ભાવશત્રુને છતવા માટે હસ્તીપર આરૂઢ થઈને શુરૂમહારાજની પાસે આવ્યો. ત્યાં અન્ને પ્રકારની શિક્ષાપૂર્વક ચારિત્ર અહણ કરીને તે તીવ્રતપ કરવા લાગ્યા.

શ્રીયેષુ ને હરિષેષુ નામના તેમના બન્ને પુત્રો રાજ્ય સંબંધી પિતાના સ્થાનને પામીને તેનું સારી રીતે પ્રતિપાલન

કરવા લાગ્યા. પુરુષોત્તમ રાજર્ષિ એક લાખ વર્ષનું આયુ પૂર્ણ કરી પ્રાંતે કેવળજ્ઞાન પામીને શાંતિનાથ ને કુંથુનાથના અંતરમાં મોક્ષાયુષ્ય પામ્યા.

વીરપરમાત્મા કહે છે કે—“ હે ભગ્યો ! પુરુષોત્તમ રાજા જેમ તપધર્મના આરાધનથી મહદ્દિનું લાજન થયો તેમ અન્ય જીવો પણ અનેક પ્રકારના સુખોને પામે છે. જે દૂર હોય છે, જે દુરાશય હોય છે, દૂર વ્યવસ્થિતિવાળું હોય છે, તે સર્વ તપવડે સાધ્ય થઈ શકે છે. તપ દુરતિક્રમ છે—કોઈ તેનું અતિક્રમણ કરી શકતું નથી. ”

“ શ્રી વીર પરમાત્મા, પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં ૯૯ એવા ૯૯-પ્રહારી મુનિ, બળમાં અવિચળ અને શ્લાઘ્ય એવા બાહુબલિ, મહાવ્રતધારી નંદિપેણ, ઉત્તમ શ્રાવક એવો આનંદ અને વ્રતમાં રતિવાળી સુંદરી વિગેરે કર્મનું ઉન્મૂલન કરવામાં પ્રવીણ એવા-એએ તપવડે મહા સુખ મેળવ્યું છે અને મુરસુરથી વંદિત થયા છે.” “ જિનેશ્વરનો કહેલો એવો તપ કર્મરૂપી અરણ્યને બાળવાને દાવાનળ સમાન છે, અલિલાધાને પૂર્ણ કરવામાં કામધેનુ જેવો છે, દુષ્ટ એવા અરિષ્ટનો વિનાશ કરનાર છે, શુષ્કોને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે, સૌભાગ્યની વૃદ્ધિ કરનાર છે, શ્રીમાન સુદ્રિત અને નરેન્દ્ર તેમજ દેવેન્દ્રની પદવી પ્રાપ્ત કરાવવાને સમર્થ છે, શાંત છે, કાંત છે અને અસંગતાને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે. ”

ધન્ય એવા કેટલાક મનુષ્યો, કામદેવના એક સ્થાનરૂપ મનોહર તરુણપણમાં મિત્ર, કલત્ર, પુત્ર અને વૈલવાદિકને તણ

(૩૫૦) તપધર્મ-પુરૂષોત્તમ રાખની કથા.

દધને ઉશ્ર એવા તપને તપે છે. તપ મહા મંગળકારી છે, ત્રિદશ-
પૂજિત છે, વ્યાધિમાત્રને હરનાર છે, કર્મરૂપ વૃક્ષને બાળવામાં
અગ્નિ સમાન છે, એવો તપ મુક્તિના અર્થી, હિતાર્થની રપ-
હાવાળા અને મદના છતનારા સબ્ય છવેએ નિરંતર કરવા
ચોગ્ય છે.

વીરપ્રભુ કહે છે કે-આ રીતે મેં તપરૂપ કટપવૃક્ષની
ત્રીજી તપરૂપ શાખાનું વર્ણન કર્યું. તે શુભકારી શાખા ઉત્તમ
જનોએ નિરંતર સેવન કરવા ચોગ્ય છે.

ઇતિ શ્રી વીરપરમાત્માની દેશનામાં ધર્મરૂપ કટપવૃક્ષની ત્રીજી
તપ નામની શાખા ઉપર પુરૂષોત્તમ રાખની કથારૂપ
છઠ્ઠો પછવ સમાપ્ત.





અથ સત્તમઃ પદ્મવઃ



મં ઉત્તમ મંગળરૂપ છે, દેવમનુષ્યની કાલિને તેમજ સુકિતને આપનાર છે, બંધુની જેમ સ્નેહ કરનારો છે, કલ્પવૃક્ષની જેમ વાંચિછતને આપનારો છે, સદ્ગુણોના સંક્રમમાં ગુરુ સમાન છે, સ્વામીની જેમ રાજ્ય આપનાર છે, પિતાની જેમ પવિત્ર કરનાર છે અને વાત્સલ્યવાળી માતાની જેમ પોષણ કરનાર છે. "

“જેની એક બાબુ નવનિધિ રહેલા છે, એક પુણ્યમાં કલ્પવૃક્ષ રહેલ છે, સ્વર્ગના પૃથ્વીના ને પાતાળના ઇંદ્રોની પદવી જેના એક પ્રદેશમાં રહેલી છે, જેના એક અંશમાં મહાસિદ્ધિઓ સહિત ઘેંઠ દેવતા રહેલ છે, એવા પ્રૌઢ નિધિસમાન ધર્મનેજ તમે કદો; બીજો પ્રયાસ શા માટે કરો છો ? ”

ચક્રવર્તિના ચૌદ રત્નો આ પ્રમાણે હોય છે. ચક્ર, ચર્મ, છત્ર, દંડ, કૃપાણ, કાકિણી ને મણિ-આ સાત એકેન્દ્રિય રત્નો છે અને ગજ, અશ્વ, ગૃહપતિ, સેનાપતિ, પુરોહિત, વાર્ધકી ને સ્ત્રી-આ સાત પદેન્દ્રિય રત્નો છે, તેમાં જો દિશ્ય ને પ્રાણ મનુષ્ય હોય છે.

નવ નિધિનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે—બાર યોજન પહોળી અને નવ યોજન વિસ્તારવાળી મંજુપાને આકારે નવ નિધિ ગંગાને કીનારે પ્રગટ થાય છે. તેના નામ—નૈસર્ગ, પાંડુક, પિંગળ, સર્વરત્નક, મહાપદ્મ, કાળ, મહાકાળ; માણવ ને સંખ્યક (શંખક). તેમાંના પહેલા નિધાનમાં સ્કંધાવાર ને પુરાદિકનો નિવેશ છે. અર્થાત્ તે નિધાનના પ્રભાવથી છાવણીઓ ને નગરો વસે છે. બીજા નિધાનથી સર્વ પ્રકારના ધાન્યના બીજની ઉત્પત્તિ થાય છે. ત્રીજા નિધાનમાં પુરુષો ને સ્ત્રીઓના આભરણો તથા હાથીઓ ને ઘોડાઓના આંશોહણનો સર્વ વિધિ હોય છે. ચોથા નિધિમાંથી ચૌદ રત્નોની નિષ્પત્તિ છે, પાંચમા નિધાનમાંથી વસ્ત્રોનો ને રંગાદિકનો સંભવ (ઉત્પત્તિ) છે. છઠ્ઠા નિધાનમાંથી ત્રણ કાળના જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ છે. સાતમા નિધાનમાંથી સ્વર્ણ, રૂપ્ય, લોહ, મણિ, પ્રવાળાદિકનો સંભવ (ઉત્પત્તિ) છે. આઠમા નિધાનમાંથી સમગ્ર સુદનીતિ, સર્વ શસ્ત્રો, સુભટોના બખ્તર વિગેરેની ઉત્પત્તિ છે અને નવમા નિધાનમાંથી સર્વ વાણીજીના અંગો અને આદિ પ્રકારના વાદ્ય તેમજ નાટ્ય ને નાટકની વિધિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે નવે નિધાનમાં તેના અધિષ્ઠાતા એક પદ્મોપમના આયુધવાળા દેવતા નિધાન સમાન નામવાળા વસે છે.

ઇતિ ચતુર્દશ રત્ન, નવ નિધાન વિચાર.

હવે લાવધર્મનું સ્વરૂપ કહે છે—“લાવના વૈરાગ્યરૂપ વૃક્ષની માંજર તુલ્ય છે, કુચરિતરૂપ ગ્રંથીને છેદવાને કર્ત્તરી તુલ્ય છે, જ્ઞાનરૂપી ચંદ્રની કાંતિ વિસ્તારવાને ચર્ચરી (રાત્રી) તુલ્ય છે, સંસારના ઉપચયરૂપ કમળનો સંકેત કરવાને ધૂમરી જેવી છે, શ્રેયરૂપ મહાવની વહી તુલ્ય છે, શુભ દિવસના આરંભની ધ્વનિમાં ગાલર

તુલ્ય છે, ચિત્તની અંદર આનંદને ઉત્પન્ન કરનારી છે અને સંસાર-રૂપ વ્યાધિને જીતનારી અર્થાત્ તેનો નાશ કરનારી છે. ”

હવે તે પ્રસંગે શ્રી સુધર્મા ગણધર શ્રી મહાવીર પરમાત્માને નમસ્કાર કરીને કહે છે કે—“ હે ભગવંત ! તમારા પ્રસાદથી ધર્મ-રૂપ કલ્પવૃક્ષની ત્રણ શાખાનું વૃત્તાંત તો સ્ફુટપણે અમે સાંભળ્યું, હવે દાન શીજ તથા અને બીજા પણુ ધર્મકાર્યમાં મહાયજ્ઞાત જે ભાવધર્મ કહેલ છે, તેનું ફળ અને સ્વરૂપ શું છે તે કૃપા કરીને કહો. ” આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો સતે વર્ષા સમાન ગંભીર નાણીવડે શ્રી વીર પરમાત્મા બોલ્યા કે—“ હે સુધર્મા ! ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની ચોથી શાખાનું જે મહાન્ ફળ છે તે સાંભળ. કૃષિમાં સારો પવન તેની વૃદ્ધિ કરનાર છે, બાળકના પ્રતિપાદન માટે જેમ માતા છે, સુકૃતને વૃદ્ધિ કરનાર દયા છે, રાજ્યને વધારનાર સુનીતિ છે, પ્રણય (સ્નેહ)માં વૃદ્ધિ કરનાર પ્રતીતિ છે તેમ ધર્મની વૃદ્ધિ કરનાર શુભ ભાવના છે. રસની સુસ્વાદુતા માટે જેમ સર્વ રસમાં લવણનો રસ ધ્રુવ ગણાય છે, તેમ દાન શીજ ને તપરૂપ ત્રણે પ્રકારના ધર્મની વિશેષ મિશ્રિને માટે ભાવધર્મ કહેલો છે. ધણું દ્રવ્ય વાપર્યું, જિનવચનનો અભ્યાસ કર્યો, પ્રચંડ એવી ક્રિયાઓ કરી, વારંવાર ભૂમિશયન કર્યું, તીવ્ર તપ તપ્યો, ચીરકાળ ચારિત્ર આચર્યું, છતાં પણ જે ચિત્તમાં ભાવ નથી, તો તે તુલ્ય વાવવાની જેમ નિષ્ફળ સમજવું. અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ કરવા માટે અને સિદ્ધિપુરીના માર્ગમાં ગમન કરવા માટે ભાવના રત્નદીપિકા તુલ્ય શોભે છે. સંસારના યુદ્ધમાં દાન શીજ તપરૂપ ચોદાઓમાં અગ્રેસર ભાવરૂપ ચોદોજ થઈ શકે છે. ” એ ભાવધર્મ ઉપર ચત્રોદય રાજાની કથા સાંભળો કે જે

સાંભળવાથી 'તમારું' મન ચરદત્તુના ચંદ્રની જેવું નિર્મળ થશે.

આ જન્મદ્વીપમાં ભરત નામનું ક્ષેત્ર છે. તેમાં કલ્યાણની સંતતિ યુક્ત પુષ્પભદ્ર નામનું નગર છે. તે નગરમાં બધાના પુષ્પ સમાન કીર્તિરૂપ સુગંધવાળો પુષ્પચૂલ નામનો રાજા છે કે જેણે પોતાના યશરૂપ સુગંધવડે આખા વિશ્વને સુગંધી કરેલ છે. તે રાજાને પ્રેમવાળી, પ્રમોદ ઉત્પન્ન કરનારી, સૌભાગ્યવાળી, શુદ્ધ શીખવાળી અને પતિના ચિત્ત પ્રમાણે વર્તનારી પુષ્પમાળા નામે રાણી છે.

તે રાણી સાથે આનંદપૂર્વક સુખલોગ લોગવતાં તે રાજા યૌવનાવસ્થાને જતી અને જરાવસ્થાને આવતી ન જાયતો હવો. ઉત્તમ પુરૂષને પ્રથમ ચિત્તમાં જરા આવે છે; પછી શરીરમાં આવે છે અને અસત પુરૂષોને કાયામાજ જરા આવે છે; મનમાં આવતીજ નથી. પૂર્વવયમાં (યૌવનવયમાં) જે શાત હોય તેજ ખરો શાંત છે, બાકી ધાતુ ક્ષીણ થયે મતે તો કોનામાં શાંતિ-શમ આવતો નથી ? કામમાં લોહુપી એવો તે રાજા મોહો કરીને તે વાત સમજી શક્યો નહીં. (વિવિધ પ્રકારના ભોગ લોગવતાં તેને સંતતી થઈ નહીં. એકદા તે રાજાની પુષ્પમાલિકા રાણી ગોખમાં એકી હતી, તેવામાં તેણે મહેલના નીચેના ભાગમાં એક વાપિકા દીઠી. તેમાં એક હંસી દીઠી. તે પોતાના બાળકોનું લાલનપાલન કરે છે, સ્વેચ્છાપૂર્વક તેને ખાવાનું ખવરાવે છે અને મસ્તકપર રૂપરશ્મી કરે છે. એ પ્રમાણે બાળકો સાથે આનંદ કરતી તેને જોઈને રાણી વિચારે છે કે—“હા છતિ એવે ! મારો જન્મ વૃથા ગયો. હું સંતાન સુખ ન પામવાથી જંગમ એવી વંધ્ય વહી સમાન છું.” જેમ રાત્રી ચંદ્ર વિના શોભતી નથી તેમ શ્રી પુત્ર

વિના શોભતી નથી. વિધવા પણ પુત્રવતી હોય છે તો સર્વત્ર માન, પામે છે. જેમ દીપવડે અદ્ભુત એવી અભાવાસ્થાની (દીવાળીની) રાત્રી પણ શોભે છે તેમ વિધવા સ્ત્રી પણ પુત્ર સહિત હોય છે તો શોભે છે. ગંધ વિનાનું પુષ્પ, જળ વિનાનું સરોવર અને છવ વિનાનું કલેવર શોભતુ નથી તેમ પુત્ર વિનાની સ્ત્રી પણ શોભતી નથી. તેનો જન્મ ધિક્કારને પાત્ર છે. કહ્યું છે કે-મનન ઉદ્ધાપ કરતો અને ધૂળીથી ધુસર થયેલા દેહવાળો બાળક જેના બોળામાં રમતો નથી તે સ્ત્રીના જન્મ નિર્થક છે. "

આ પ્રમાણે વિચારતી એવી તેણે ટેવપ્રત્યે અનેક પ્રકારના ઉપાલંભ આપ્યા અને કહ્યું કે-“ મેં તારો શો વિનાશ કર્યો હતો કે જેથી તે મને પુત્રરૂપ રૂળ વિનાની કરી ? હે વિધિ ! પુત્ર સહિત એવું આ વિશાળ રાજ્ય શા માટે દીધું ? તું છવોને કાંઈ ને કાંઈ દુઃખ આપ્યા વિના તૃપ્ત થતોજ નથી. મેં પૂર્વ-ભવે શું સાધુના ઉપકરણો હરી લીધા હશે ? અથવા પશુ પક્ષીના કે મનુષ્યોના બાળકોનો નાશ કર્યો હશે ? ” એ રીતે પોતાના આત્માની નિંદા કરતી અને પોતાના કર્મનો શોક કરતી તેમજ અશુધારને મૂકતી તે ઘણો વિલાપ કરવા લાગી. તેજ વખતે રાજા મહેશ્વરમા આવ્યા, એટલે તેણે સ્થામ મુજવાળી અને શોક કરતી પોતાની પ્રિયાને દીડી.

તે પ્રમાણે જોઈને દુઃખ ધરના એવા રાજાએ તેને પૂછ્યું કે-“ હે પ્રિયા ! તું શોકાતુર કેમ છે ? તને આ સ્થિતિમાં જોઈને મને મહા દુઃખ થાય છે. ” રાણી બોલી કે-“ હે સ્વામિન્ ! હું નિર્ભાગી નિર્માણ થયેલી છું, પૂર્વ પાપના પ્રસાવથી રૂળડીન

છું તેમજ કલંકિત છું. માફ રાજમુખ વૃથા છે. મારો જન્મ ને
 હવિત વૃથા છે, માફ લોગસંયુક્ત યૌવન પણ વૃથા છે, તેમજ
 દીવસના દીપકની જેમ હું નકામી ને નિષ્ફળ છું. ” રાણીનાં
 આ પ્રમાણેના વચનો સોલણીને નૃપ બોલ્યા કે-“ હે શુભલે-
 ચને ! તું જેદ શા માટે કરે છે ? તારા ચોક્કસ જે કારણ હોય
 તે હે કમળાતને ! મને વ્યક્તપણે કહી દે. ” રાણી બોલી કે-“ હે
 સ્વામિન્ ! મને અનપલ્લવણાનું જ દુઃખ છે અને તે મને શલ્યની
 જેમ વ્યથા કરે છે. હે પ્રાણેશ ! તે નરનારીનેજ ધન્ય છે કે-જેના
 ખોળામાં બાળક રહે છે, રહે છે અને અવ્યક્ત ભાષા બોલે છે.
 વધારે શું કહું ? હે સ્વામી ! સંતાન વિના મારો સ્ફારહારાદિ
 શૃંગાર પણ સ્વપ્નની જેવો અસાર છે. ”

રાણીના આ પ્રમાણેના સંભાષણથી રાજા પોતાના ચિત્તમાં
 રાણી કરતાં થકુ વધારે જેદથી વિચારવા લાગ્યો કે-“ આ રાણી
 સત્ય કહે છે, કારણકે મને સંતતિ થઈ નથી. હવે તો પુત્ર વિના
 મારા કુળનો વિચ્છેદજ થવાનો સંભવે છે. હું શું કરું ? ને
 કયાં જાઉં ? માફ વાંચિત થી રીતે પૂછું થાય ? દુષ્ટ એવા
 દેવે મને ખીજ ન્યૂનતા શું કામ ન આપી ? અને તે દુરાત્માએ
 એક પુત્રનું સુખ કેમ ન આપ્યું ? ” આ પ્રમાણે દેવને દોષ
 આપીને વળી રાજા વિચારવા લાગ્યો કે-“ જરૂર આમાં મારા
 પૂર્વલવના પુત્રની હીનતાજ સંભવે છે, તો હવે આ લવમાં
 એવું પુણ્યકાર્ય લાવના સહિત કરે કે જેથી માફ વાંચિત
 સિદ્ધ થાય. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે રાણીને કહ્યું કે-“ હે પ્રિયા !
 તું મનમાં જેદ ન કર. હું એવો પ્રયત્ન કરીશ કે જેથી તને

આગળ ઉપર પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે. પ્રથમ પુણ્યની સાધના કરવી જોઈએ. પુણ્યથી દેવો પણ કિંકરપણું કરે છે ને વાંચ્છિત આપે છે. તે પુણ્ય તપવડેજ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. જેમ નિઆપણાથી જળ, લીલા ચારાથી ગાય, શાંતપણાથી બાળક, વિનયથી સંતપુરુષો, દ્રવ્યથી અન્યજનો અને હિતકારી પ્રિય-વચનથી લોકો સાધ્ય થાય છે; તેમ તપવડે દેવો સાધ્ય થાય છે. જિનેશ્વરોએ ધર્મ ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે, તેમાંથી વાંચ્છિતની સિદ્ધિને માટે તપધર્મ લાવસંયુક્ત કરવો. હે પ્રિયા ! તપનું આણું મહાત્મ્ય જાણીને તેની સાધના કર, ચિત્તમાં સંતોષ ધારણ કર અને હૃષિત રહે, શોકને તણ દે. ”

એવા સમયમાં ત્યાં કોઈ ચારણ મુનિ રાજાને વંદાવવા અને ધર્મ સંભળાવવા અકરમાત્ પધાર્યા. રાજાએ તે મુનિશ્રેષ્ઠને ઉત્તમ સ્થાને બેસાડીને પરમભક્તિથી તેમને વંદના કરી અને રાણીએ પણ લાવપૂર્વક વાંઘા. મુનિએ ધર્મલાભરૂપ આશીષ આપીને આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી.

“ અહો ભવ્ય શુભો ! આ અસાર સંસારમાં સુકૃતનું સેવન કરવું તેજ એક સારભૂત છે. જેની પાસે ધર્મ છે અર્થાત્ જે સતત ધર્મનું આરાધન કરે છે તેની પાસે સર્વ હારણતા જેવો થાય છે, અસીની લતા પુષ્પમાળા જેવી થાય છે, વિષ રસાયન થઈ જાય છે, શત્રુ પ્રીતિ કરતા આવે છે, દેવતાઓ વશ થાય છે. એ પ્રસન્ન મનવાળા ધર્મી માટે વધારે શું કહેવું ? આકાશ પણ તેની પાસે રત્નનો વરચાદ કરે છે અર્થાત્ ધર્મના પ્રભાવે આકાશમાંથી રત્નોની વૃષ્ટિ થાય છે. ”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળ્યા પછી મુનિરાજાને નમીને

રાજાએ કહ્યું કે-‘ હે ભગવન્ ! એવો જનાંજર માર્ગ જતાવો કે જેથી મારે ત્યાં પુત્રોત્પત્તિ થાય ’ સુનિરાજ કહે કે-‘ અમે એવી સાવધ બાળતોના ઉત્તર આપી શકીએ નહીં, પરંતુ તમને એટલું કહું છું કે તમે કલ્પવૃક્ષની જેમ વાંચ્છિતને આપનાર એવા એટલે તપનું સારી રીતે આગધન કરો ’ નૃપે પૂછ્યું કે-‘ તપ તો અનેક પ્રકારના છે, તેમાંથી અમારે કયો તપ કરવો યોગ્ય છે ? ’ ગુરુ કહે-‘ જો તમને પુત્રની ઇચ્છા છે તો તમે સ્યાંદ્રાચણુ તપ કરો ’ નૃપે કહ્યું કે-‘ હે મહારાજ ! કૃપા કરીને તે તપનો વિધિ વિસ્તારથી જાતાવો કે જેથી તે પ્રમાણે હું પ્રિયા સહિત તે તપનું આરાધન કરું. ’ ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે-‘ હે ભૂપતિ ! ક્ષાત્રગુન શુદ્ધિ ૧૫ થી એ તપ શરૂ કરવો. તે વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૫ મે પૂર્ણ થાય છે. તેમા ક્ષાત્રગુન શુદ્ધિ ૧૫ મે પ્રથમ ઔવિહાર ઉપવાસ કરવો, પછી વદિ ૧ મે ૧૫ કવળ લેવા, વદિ ૨ જે ૧૪ લેવા એમ ઘટાડતા યાવત્ વદિ ૦)) સે એક કવળ લેવો. પછી ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧ મે બે કવળ લેવા, શુદ્ધિ ૨ જે ૩ લેવા એમ યાવત્ ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૪ સે ૧૫ કવળ લેવા. ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ મે ઔવિહાર ઉપવાસ કરવો, વદિ ૧ મે પણ ઉપવાસ કરવો અને તેને પાંચે વદિ ૨ જે એકાસન કરવું. વદિ ૩ ઉપવાસ ને વદિ ૪ જે એકાસન, એમ એકાંતરે ૧૩ ઉપવાસ ને ૧૩ એકાસન કરવા. વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૪ ને શુદ્ધિ ૧૫ નો છઠ્ઠો કરવો. તેને પાંચે એકાસન કરવું.

* ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ ને વદિ ૧, વૈ. શુ. ૧૪ ને શુ. ૧૫ બે છઠ્ઠો. ૧ ઉપવાસ પ્રારભનો. ૪ બે છઠ્ઠના. ૨૬ કવળના દિવસો ૧૩ ઉપવાસ. ૧૪ એકાસન વચ્ચે. ૧ છેલ્લું. ક્ષાત્રગુન શુદ્ધિ ૧૫ થી વૈશાખ વદિ ૧ સુધી દીન ૬૨.

શ્રી. ધર્મકલ્પદ્રુમ, મહાકાવ્યનું ભાષાંતર. (૮૩૫૬)

એ પ્રમાણે ૬૨ દિવસે ચાંદ્રાયણ તપ, પૂર્ણ થાય છે, તે સમ્યક્ત્વને શીળ સંયુક્ત કરવો. એ ટંક આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) કરવા, દેવપૂજન સવિશેષપણે કરવું. પુણ્યવાનોની કથાવાર્તા કરવી અને પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરવી. એ તપનું ઉદ્યાપન તપની પ્રાંતે ધણા વિસ્તારથી કરવું.

એ ઉદ્યાપનમાં એક સુવર્ણનું વૃક્ષ કરવું. તેનું મૂળ રૂપાનું કરવું, પત્રો પ્રવાળાના કરવા, ફળો મણિના કરવા, તે વૃક્ષની ઉપર રૂપ્યમય ચંદ્રનું ગિંઠ કરવું. એ મહાવૃક્ષ ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની પાસે ધરવું અને જ્યાસુધી તપ કરવામાં આવે ત્યાંસુધી ચંદ્રપ્રભુનું ધ્યાન કરવું. સાત દેવમાં શક્તિ અનુસાર દ્રવ્ય વાપરવું (વાવવું) અને સંઘપૂજા સહિત સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરવું.

આ પ્રમાણે કરવાથી હે ભૂપતિ ! તમારું વાંચિત પૂર્ણ થશે—મુંદર પુત્ર થશે, માટે એ તપ કરો. ”

આ પ્રમાણે સાલળીને રાત્રીએ હર્ષિત થઈ શુક્રમહારાજે કહેલી વિધિ સાથે પ્રિયા સહિત ચાંદ્રાયણ તપ કરવો સારે મુદ્દતે થઈ કર્યો. તપ પૂર્ણ થયે સતે ક્ષમાયુક્ત એવા ક્ષમાપતિએ સંપૂર્ણ વિધિ સહિત ઉજમણું કર્યું. સંઘપૂજા સહિત સાધર્મિક વાત્સલ્ય બહુ સારી રીતે કર્યું. દીનોદ્ધરાદિ કરવા સાથે સર્વત્ર અમારી પ્રવર્તાવી. સર્વ લોકોને સારી રીતે સંતોષ પમાડીને તપ પૂર્ણ થયે આનંદથી પારણું કર્યું, તે દિવસે જિનમંદિરમાં વિશેષે મહોત્સવ કર્યો. સંધ્યાકાળે જિનેશ્વરની પૂજા કરીને જિનેશ્વરની પાસે રાત્રી રાત્રી ચંદ્રપ્રભુના ધ્યાનમાં પદાવણ અર્ચને કાચોત્સર્ગમાં સ્થિત થયા. રાત્રી સહિત રાત્રી પ્રભુના ધ્યાનમાં

સયલીન થયા તે વખતે આકાશમાર્ગે કોઈ યક્ષ યક્ષણીસહિત આઠ્યે. તે યક્ષ સ્વામ વર્ણવાળો, ત્રણ નેત્રવાળો, બે ભુજવાળો, હંસના વાહનવાળો, દક્ષિણ હાથમાં ચંદ્ર અને વામહસ્તમાં અદ્ભુત મુદ્રાગરને ધારણ કરનારો વિજય નામનો હતો. યક્ષણી જ્વાળાદેવી શ્વેતવર્ણવાળી, મૃદુ ને લલિત ચાર હાથવડે ચોભતી, ચંદ્રપ્રભુની ભક્ત અને ત્વરિત ગતિવાળા હસ્તીપર આરૂઢ થયેલી, જમણા બે હાથમાં તિલક અગ્ની અને મુદ્રાગર તથા ડાબા બે હાથમાં પશુ અને ફલકને ધારણ કરનારી હતી.

આ વિજય નામનો યક્ષ યક્ષણીસહિત પ્રત્યક્ષ થઈને આતુર્યશુભે ગભિંત એવા આરૂ વચન આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—
 “હે નરેન્દ્ર ! તમે મને ચંદ્રપ્રભુનો સેવક વિજય નામનો યક્ષ જાણો. હું તમારા પ્રણયકાર્યથી તમારાપર તુષ્ટમાન થયો છું, તેથી તમારે ઇચ્છિત હોય તે વર માગો. તમારા તપથી આકૃષ્ટ થઈને તેમજ તમારી જિનભક્તિથી સંતુષ્ટ થઈને હું યક્ષણીસહિત અહીં આઠ્યો છું.” આ પ્રમાણે તે યક્ષના વચનો સાંભળીને રાજા તેને નમસ્કાર કરી વિનય સહિત બોલ્યો કે—
 “હે દેવ ! જો તમે તુષ્ટમાન થયા હો તો મને એક સુંદર પુત્ર આપો.” આ પ્રમાણેની તેની માગણીથી યક્ષે ઠણું કે—
 “તમને પુત્ર થશે.” પછી ૧૬ કોડ સુવર્ણની અને ત્રણ કોડ મહિની વૃદ્ધિ કરીને તે યક્ષ યક્ષણીસહિત અદશ્ય થયો.

યક્ષના ગયા પછી રાજા ગણીએ પણ હર્ષિત થઈને કાપોત્સર્ગ પાડ્યો. તે સમયે કોઈક મહર્ષિ દેવ પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઇશાન સ્વર્ગથી અવધીને તે પુષ્પભદ્રપુરમા પુષ્પચૂળ રાજાની

શ્રી પુષ્પમાળાની કુક્ષીમાં ઉત્પન્ન થયો. સંધ્યાકાળે રાણી પાપ પ્રતિક્રીને પચનમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરતી સુતી. પોતાની સમ્યામાં સુષ્પે સુતાં તેણે આવું સ્વપ્ન જોયું કે—“ ઈશાન દેવ-લોકથી કેઈ મહર્ષિ'ક અને દેદીપ્યમાન દેવ વ્યવીને દેવના શુણે સહિત મારા ઘરમાં આવીને વસ્યો. ” વળી તેણે એવું પણ જોયું કે—“ આશ્વિન માસની પૂર્ણિમાની રાત્રીએ ચંદ્રમાએ એકદમ આવીને મારા સુખમાં પ્રવેશ કર્યો. ” આ પ્રમાણેનું સ્વપ્ન જોઈને રાણી હર્ષ પામી, જાગી અને પોતાના સ્વામી જ્યાં હતા ત્યાં જઈને તે હકીકત નીવેદન કરી. રાજાએ કહ્યું કે—“ આ સ્વપ્નના મહાત્મ્યથી કેઈ દેવ સ્વર્ગમાંથી વ્યવીને તારો ભાવીપુત્ર થયો. આ સ્વપ્નથી મારો મનોરથ ફળિભૂત થયો છે. ” આ પ્રમાણે સાલજીને રાણી હર્ષિત થઈ. પુણ્યકાર્ય વિશેષે કરવા લાગી અને ગર્ભરત્નને ધારણ કરતી સતી રત્નની ખાણ જેવી શોભવા લાગી.

જેમ જેમ ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતો ગયો તેમ તેમ રાજાભુવનમાં ઋદ્ધિની વૃદ્ધિ થવા લાગી. રાણીને જે જે ઇચ્છા થઈ તે તે રાજાએ પૂર્ણ કરી. સાતમે મહીને ગર્ભના પ્રભાવથી સર્વાંગ સુંદર અને કાંતિમાન એવી રાણીને એવો દોહદ થયો કે—“ હું ચંદ્રમાનું પાન કરું અને પછી વૈતાલ્ય પર્વત ઉપરના સર્વ એયરોને સમાધિપૂર્વક છુટી છઉં. ” આ દોહદ ગળવાનથી પણ પૂરી શકાય તેવો ન હોવાથી રાણી દિનપરદિન દુર્ગંજ થવા લાગી. આ દોહદને દુઃસાધ્ય બાણીને રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે—‘ દોહદ ન પુરાવાથી રાણી દુર્ગંજ થતી બાધ છે, તો એનો શું ઉપાય કરવો ? ’ મંત્રીએ વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યો કે—“ હું

(૩૬૨) . : . ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય ચતુર્થાઁકથા .

સ્વામિન્ ! બુદ્ધિના પ્રયોગે કરીને એ દોહદ પૂર્ણ કરીએ. ગૃહમાં
 રહેતાં જાળદારા ચંદ્રમાનું પ્રતિબિંબ અંદર રહેતા જાળના
 પાત્રમાં પડે ત્યારે રાણીને કહીએ કે-આમાં ચંદ્ર આવેલ છે
 માટે તેને પીવો. અંધકારમાં ખરેખરા ચંદ્રની સાંતિથી તે પીવા
 માટે ત્યારે જાળની ઉપર રાખેલો મનુષ્ય ધીમેધીમે તે જાળને
 ઢાંકતો જાય. રાણી જાણી જાળ પી જાય એટલે ઉપરથી જાળ
 તમામ ઢાંકાઈ જાય, તેથી રાણી માને કે મેં ચંદ્રમાનું પાન
 કર્યું. એ રીતે એ દોહદ તો પૂર્ણ થાય. હવે વૈનાદ્ય ઉપર રહેલા
 વિદ્યાધરોને જમીનપર રહેલા આપણે જીતવા તે-તો અસાધ્ય
 જેવું છે. તેને માટે કોઈક ઇંદ્રજાળીઆને ઘોલાવીએ અને
 તેની પાસે એવું નાટક કરાવીએ કે-તેમાં તે ઇંદ્રજાળિક વિદ્યા-
 વડે વૈતાલ્ય, વિદ્યાધરો, તેના નગરો વિગેરે રચશે. પછી તમારા
 સુભટરૂપે થઈને તે ઇંદ્રજાળિક રાણીની નજરે તે વિદ્યાધરોને સુદ્ધ-
 વડે જીતશે. હે રાજન્ ! આ પ્રમાણે કરવાથી રાણીને સંતોષ થશે
 અને તેને સંતોષ થવાથી તે દુર્બળ મટીને હર્ષવડે પુદ્ધ થશે. ”

રાજાએ મંત્રીની સુકિત પસંદ કરી તે પ્રમાણે કરવા હુકમ
 આપ્યો. મંત્રીએ તે પ્રમાણે કરીને રાણીનો દોહદ પૂર્ણ કર્યો.
 એટલે તે પણ પ્રસન્ન થઈ. ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે સુભયોગે,
 સુભ દિવસે, ગૃહો બધા પોતાના સ્થાનમાં અથવા ઉચ્ચ સ્થાનમાં
 આવે સતે, સારા લગ્નમાં સૌમ્ય વખતે, રાત્રીએ ચંદ્રોદય થયે
 સતે, શુદ્ધ સાતમે સુભવારે રાણીએ પુત્ર પ્રસન્ન્યો. તે વખતે
 દાસીવિગેરે સેવકોએ-રાજાને વધામણી આપી. રાજાએ તેમને
 વાંચિછત દાન આપ્યું. પુત્રોત્પત્તિના બખર સાંભળીને રાજા
 અત્યંત હર્ષ થવાથી શરીરમાં સમાણો નહીં. પુત્રના જન્મોત્સવ

નિમિત્તે અનેક પ્રકારે નગરની શોભા કરાવી. સ્થાને-સ્થાને મહા-
યુદ્ધ અને ચતુષ્પથમાં નાટકો કરાવ્યા અને લાખો ગમે-દ્રવ્ય
દાનમાં આપ્યું. એ રીતે જન્મોત્સવ કર્યો.

અનુક્રમે ચંદ્રકેતુનું દર્શન, ઝોળીમાં સુવાડવું, પઠિતું બળી-
દાન આપવું. ઇત્યાદિ પુત્રજન્મને લગતા સર્વ સંસ્કારો વિધિ-
પુરઃસર કરવામાં આવ્યા. પછી સ્વજનોનું ગૌરવ લોજન વસ્ત્રા-
દિવડે કરીને પોતાની બહેન તથા બીજી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને રાજ્ય
આ પ્રમાણે કહ્યું કે- 'પૂર્વના પુણ્યથી, તપશ્ચાના ક્ષાધનથી,
શ્રી ચંદ્રમલ પ્રભુની ભક્તિથી, દેવપાસેથી વરદાન મળવાથી,
સેંકડો મનોરથ સહિત અમને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ છે. તમારી સૌની
ત્રીઠી નજરથી આરા વાંચિત પૂર્ણ થયેલા છે. ચંદ્રકેતુ સ્વપ્ન
આવવાથી અને ચંદ્રમાનનો હોહદ થવાથી તે પુત્રકેતુ ચંદ્રોદય
અથવા ચંદ્રોદર એવું નામ હો.' સર્વ સ્વજનોએ તે વાત
સ્વીકારી. ત્યારપછી ધાવ્યોત્સવે પ્રતિપાલન કરતો તે ચંદ્રોદય પુત્ર
શુકલ પક્ષના ચંદ્રની જેમ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે
સાત વર્ષનો થયો એટલે વિદ્યામહાલની યોગ્યતા જાણીને મહો-
ત્સવપૂર્વક પંડિતને સોપવામાં આવ્યો. દેવાંથી હોવાથી સ્વલ્પ
કાળમાં તે સર્વ શાસ્ત્રો શીખ્યો, શસ્ત્રકળામાં પ્રવીણ થયો અને
અન્ય કળાઓનો પણ સારો અભ્યાસ કર્યો. અનુક્રમે તે સ્ત્રીઓના
માનનું સર્વન કરનાર યૌવનાવસ્થા પામ્યો. એટલે સર્વદા મિત્રોની
સાથે તે વિવિધ પ્રકારની કીડા કરવા લાગ્યો.

હવે તે નગરમાં મહેલોમાં અગ્રેસર અને મહદ્વિદ્ધ એવો
અમરચંદ્ર નામનો શ્રેષ્ઠ વસે છે. તેને ચંદ્રલેખા નામે પ્રિયા

છે. તેને સાગરચંદ્ર નામે પુત્ર.છે, તે સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ છે, સદાચારી છે, વિચારશીલ છે, સંજ્ઞનો તેની પ્રશંસા કરે છે, તે દાનાદિ ધર્મકાર્ય નિરંતર કરે છે. તેના ઘરમાં કેટલી લક્ષ્મી છે તે કોઇ જાણતું નથી. સર્વ જીવોપર કૃપાળુ એવો તે મુખે કરીને કાળ વ્યતિક્રમાવે છે, તેમજ વિપ્રભાવસ્થામાં પણ કુળાચારને ઠરી છોડતો નથી. અન્યદા અંતરાય ધર્મનો ઉદય થવાથી તે શ્રેષ્ઠ મહદ્દિક હોતો છતાં પણ તેની લક્ષ્મી કોઈના લઇ ગયા વિના સ્વભાવેજ ક્ષીણ થવા માંડી. તોપણ તે સદાચારને કે દાનધર્મને છોડતો નથી. થોડામાંથી પણ થોડું મોટા આદરથી સાધુ વિગેરેને દાન આપે છે. એ પ્રમાણે ક્ષીણાવસ્થામાં બાર વર્ષ વ્યતીત થયા. તેમાં ઘણી જાતનાં કષ્ટો સદ્ધાં પ્રાંતે અંતરાય-ધર્મનો ઘણે ભાગે ક્ષય થયો. એવા સમયમાં એક દિવસ તેને ઘરે કોઇ લગ્નિધવંત મૂર્તિમાન કંકપૃથ્વ જેવા મુનિરાજ પધાર્યા. તેમને જંગમ તીર્થતુલ્ય જાણીને શ્રેષ્ઠિએ હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો અને શુદ્ધ અજ્ઞાનાદિ વહોરાવીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:—

“હે મહામુનિ! આ સમય ને આ દિવસ ધન્ય છે. તેમજ તે રાત્રી ને તે પ્રહર પણ સુંદર ગણવા યોગ્ય છે કે જે વખતે પ્રમોદથી ભરેલા નિર્ભર હોયનવાળા ભગ્યાત્માઓને આપની સંગાતે સંગમ અને વાર્તાલાપ થાય છે.”

શ્રેષ્ઠિની ભક્તિથી સંતોષ પામેલા મુનિરાજે તેને ધર્મોપદેશ આપ્યો. તે ઉપરથી જિનેશ્વરકથિત ધર્મને તેમની સમિષે અંગીકાર કરીને સાગરચંદ્રે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે પ્રભો! મારી ઉપર કૃપા કરીને જે રીતે મારું દારિદ્ર દૂર થાય તેવો સુલભ તેમજ શ્રેષ્ઠ ઉપાય જતાવો.” તે વખતે મુનિરાજે ઉપયોગ દઈ તેની

હકીકત બાણીને તેને 'કહું કે—' હે સાગરચંદ્ર ! તારૂં અંતરાય કર્મ' ઘણું તો ક્ષય પામેલ છે, પણ હજી થોડુંક બાકીમાં છે; તેથી તેના ક્ષય માટે ઉપાય બતાવું છું. પરમેષ્ઠિ મહામંત્રમાં, જે સાતમું પદ છે તેનું દુષ્કર્મના નાશને માટે વિધિપૂર્વક, આરાધન કર. ॐ નમઃ સન્નિપાત્તપણાસળો આ અંગ્યાર અક્ષરનો મંત્ર ગૃહ્યૈત્યાદિમાં પરમાત્માની આગળ બેસીને એક ચિત્તે જપવો, પ્રમાદ તણ દેવો, પ્રહ્લ્યાચર્ય પાળવું, વિકથા નિદ્રા અને આહાર ચારે પ્રકારનો તણ દેવો. આ પ્રમાણે કરવાથી હે સાગરચંદ્ર ! સાતમે દિવસે તારી પાસે દક્ષ એવી શાસનદેવતા પ્રત્યક્ષ થશે. તે વખતે તારા ભાગ્યયોગથી તે તારાપર લુપ્તમાન થઈને તને વરદાન આપશે, પણ શું વરદાન આપશે ? તે હું બાણીતો નથી."

આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિ વિહાર કરી ગયા. પછી સાગરચંદ્રે પવિત્ર થઈને મુનિરાજના કહેવા પ્રમાણે શુભ દિવસે સર્વ સામગ્રીપૂર્વક મંત્રજાપ કરવાનું અથવા તેની સાધના કરવાનું શરૂ કર્યું. સાતમે દિવસે મધ્યરાત્રે શાસનદેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈ તેને એક પત્રિકા બતાવીને કહું કે—' હે વત્સ ! આ પત્રિકા ગ્રહણ કર. તે પત્રિકામાં મહા અર્થવાણી એક ગાથા લખેલી છે તે લાખ સોનૈયા આપીને ચંદ્રોદય કુમાર ખરીફ કરશે. તારૂં પુન્ય એવું નથી કે હું તે કરતાં વધારે તને આપી શકું.' આ પ્રમાણે કહી પત્રિકા આપીને દેવી અદૃશ્ય થઈ. સાગરચંદ્રે પણ ધ્યાન પૂર્ણ કર્યું. પ્રભાતે તે ગાથા લઈને વેચવા માટે ચતુષ્પથમાં ગયો. એવામાં ચંદ્રોદય કુમાર મિત્રો સાથે કીડા કરતો ત્યાં નીકળ્યો. સાગરચંદ્રના હાથમાં પત્રિકા જોઈને અને તેમાં એક ગાથા લખેલી છે એમ બાણીને તેણે સાગરચંદ્રને કહ્યું.

કે-“ આ ગાથાવાળી : પત્રિકા મને તેનું મૂલ્ય લઈને, આપ. ”
 સાગરચંદ્રે તેનું મૂલ્ય લાખ સોનેઆ કંછું, તે આપીને ચંદ્રોદય-
 કુમારે તરતજ તે પત્રિકા ખરીદ કરી. પછી તે ગાથા વાંચી :
 તે આ પ્રમાણે હતી:—

અપત્યિયં ચિય જહાં, एइ दुहं तह सुहंषि जीवाणं ।

ता मुत्तुं संमोहं, धम्मे चिय कुणह पडिवं ॥ ૧ ॥

“ જેમ દુઃખ વગરપ્રાચ્યુ આવે છે તેમજ મુખ પણ
 જીવોને અપ્રાચ્યુજ આવે છે, તેથી મોહને મૂકીને ધર્મને
 વિષેજ પ્રતિબંધ-ઉદ્ધમ કર. ”

આ ગાથા લઈને ચંદ્રોદય પોતાને ઘરે ગયો અને સાગર-
 ચંદ્ર પણ લાખ સોનેઆ લઈને પોતાને સ્થાને ગયો.

અન્યદા રાજપુત્ર પોતાના મિત્ર સુમિત્રની સંગાતે વનમાં
 કીડા કરવા ગયો અને ત્યાં અનેક પ્રકારના વિનોદવંડે કીડા કરવા
 લાગ્યો. એવામાં ત્યાં ઠાંઈ દુષ્ટ દેવ આવ્યો, તે કુમારને ઉપાડીને
 આકાશમાં ઉપતી ગયો. ચંદ્રોદય આકાશમાં જતાં વિચારે છે
 કે-“ અરે ! મને ઠાંણે અને શા માટે હર્યો હર્યો ? અહો દુષ્ટ
 દેવે આ શું કર્યું ? ” આ પ્રમાણે વિચારી હૃદયમાં ઘેય ધારણ
 કરીને તે બોલ્યો કે-“ અરે દુષ્ટ ! તું મને જાણતો નથી ? પરંતુ
 તું મને લઈ જઈને શું કરીશ ? ” તે વખતે પેલો દેવ કપાળોના
 વેશ ધારણ કરીને બોલ્યો કે-“ અરે ! તારું બળિદાન આપીને ”
 હું દેવીને સાધીશ. વૃષભ નામના પર્વતના શિખર ઉપર વિશ્વઘોરા
 નામની ગુફા છે. ત્યાં અતિ વિકટ અને વ્યાજ (સર્પ) ના વાહન-
 વાળી વિરૂપાક્ષી નામે દેવી છે. એ તે શક્તિને સાધવા માંડી

છે. તેને પ્રસન્ન કરવા માટે જાપ ને હોમ મેં અનેક પ્રકારના કર્યાં
પરંતુ તે તુષ્ટમાન થઈ નહીં. તેણે મને સ્વપ્ન આપ્યું કે— 'તું
મને ખત્રીશ લક્ષણા પુરૂષનો લોગ આપ કે જેથી હું પ્રસન્ન'
થાઉં અને તને વાંચિત આપું.' આણું સ્વપ્ન થવાથી હું ખત્રીશ
લક્ષણા પુરૂષને શોધવા નીકળ્યો, પણ કોઈ જગ્યાએ મને તેવો
પુરૂષ મળ્યો નહીં. છેવટે તને સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ જોઈને મેં
અહણુ કયો છે. " કપાળીના આવાં વચન સાંભળીને ચંદ્રોદય
વિચારે છે કે— 'જે આ મારો બળી કરશે તો મારો મનુષ્ય જન્મ
પશુની જેમ વૃથા થશે અને મારું અકાળ મૃત્યુ થશે. ' આ
પ્રમાણે વિચારી હૃદયમાં ધૈર્ય ધારણ કરીને પંચનમસ્કાર મંત્રનું
રમરણ કરી તે કપાળીના મસ્તકપર જોરથી સુદ્ધિનો પ્રહાર કર્યો.
આણું કુમારનું સત્વ જોઈને તે કુકર્મનો કરનારો કપાળી તેને
આકાશમાંજ મૂકી દઈને એકદમ ક્યાંક જતો રહ્યો. નિરાલંબન—
આલંબન વિનાનો એવો કુમાર આકાશમાંથી સમુદ્રમાં પડ્યો.
પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવથી તેને પાટીચું મળી ગયું. પછી ઘંચના-
ઘોલનાં ન્યાયે લઘુપણાને-હણુકર્મીપણાને પામેલો જીવ જેમ
અંતિ દુસ્તર સંસારને તરીને સદ્ગતિને પામે છે, તેમ મત્સ્યો
અને કાચબાઓ વિગેરેથી અતિ લયંકર એવા સમુદ્રમાં ઠલોલો-
વડે પ્રેરણા પામેલો તે કુમાર નવ દિવસે કીનારે નીકળ્યો.

પછી જમીન દેખીને ચંદ્રોદય કુમાર મનમાં હર્ષ પામ્યો.
અને સમુદ્રને કીનારે ફરવા લાગ્યો. શ્રીફળનાં પાણીવડે મર્દન કરીને
શરીર સ્વચ્છ કર્યું. ત્યાં પત્રો, પુષ્પો ને રમણિક ફળો વિગેરેથી
પ્રાણુયાત્રા કરતો તે કુમાર કોઈ દ્વીપમાં ફીડા કરવા ગયેત્ર
દેવંતી જેમ વનેવનમાં ફરવા ને ફીડા કરવા લાગ્યો. માતાપિતાનો

વિયોગ સ્મરણમાં આવવાથી તેને દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, પરંતુ પૂર્વોક્ત ગાથા સંભારીને તે દુઃખને અવગણી ધૈર્યવટે તે આખા વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો. તે મહા અરણ્યમાં ભ્રમતાં અન્યદા તેણે એક બાળિકાના રૂદ્ધનનો ચન્દ્ર સાંભળ્યો. તે બાળા, આ પ્રમાણે બોલતી હતી કે—“ અરે દેવ ! તેં મને આવી નિર્ભાગ્ય અને દુઃખથી ભરેલી શા માટે ત્સજી ? હવે બન્યું તે ખરું, પણ આ ભવમાં કે આગામી ભવમાં ચંદ્રોદય કુમાર મારા સ્વામી થશે.” આ પ્રમાણે કહીને તે બાળા આંખાના વૃક્ષ ઉપર ચડી તેની ડાળની સાથે ગળાફાંસો બાંધીને પોતાના ગળામાં નાખી જેવી લટકવા, જાય છે તેવો ચંદ્રોદય ત્યાં પહોંચ્યો અને તેનો પાસ તેણે તરતજ છેદી નાખ્યો. પછી કુમારે તેને યોગ્ય ઉપચારવડે સાવધ કરી. તેવામાં એક ખેચર ત્યાં આવ્યો. તેની પાસે કુમારે કન્યા ગળા-ફાંસો બાંધી હતી તે હકીકત કહી. વિદ્યાધરે કહ્યું કે—“ હે કુમાર ! તમે ખરેખરા પરાંપકારી છો કે જેણે આ બાળાને મરતી બચાવી છે.”

કુમારે વિદ્યાધરને પૂછ્યું કે—“ આ કયો દ્વીપ છે ? તમે કોણ છો ? આ કન્યા કોણ છે ? અને તે શા માટે મૃત્યુ પામતી હતી ? ” ખેચર બોલ્યો કે—“ હે કુમાર ! માંભળો. આ અમર નામનો દ્વીપ છે. અહીં જાણે પૃથ્વીપર આવેલ સ્વર્ગનો ખંડ હોય એવું શોભીતું અમરપુર નામનું નગર છે. ત્યાં ચંદ્રસમાન ઉજ્જવળ ભુવનચંદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને ચંદ્રાવળી નામે ગણી છે અને કમળમાલિકા નામે પુત્રી છે. એકદા તે બાલિકા સખીઓ સાથે વનમાં કીડા કરવા ગઈ અને ત્યાં હર્ષ-પૂર્વક અનેક પ્રકારની કીડા કરવા લાગી. તે વખતે ત્યાં બીજા કિંનર અને કિંનરીઓ મળીને સુસ્વરવડે ચંદ્રોદય કુમારના ગુણોત્સવ

ગાન કરવાં લાગ્યા. કુમારીએ તે ગુણુગાન સાંભળીને તેની પાસે જઈને પૂછ્યું કે- 'તે કુમાર કોણ છે કે જેનું દેવાંગનાએ પણ ગુણુગાન કરે છે ?' કિન્નરી બોલી કે- 'હે કન્યા ! પુષ્પભદ્ર નામના નગરનો પુષ્પચૂળ નામે રાજા છે. તેની પુષ્પમાલિની નામે રાણી છે. તેની કુક્ષીરૂપી સરોવરમાં હંસ સમાન ચંદ્રોદય નામનો કુમાર છે. જેણે લાખ સોનેયા આપીને એક ગાથા ખરીદ કરેલી છે. તેના ગુણુનું અમે ગાન કરીએ છીએ. ' આ પ્રમાણે કહીને તે કિન્નરયુગ્મ આકાશમાં ઉત્પત્તી ગયું. અહીં રાજપુત્રી તેમની વાત સાંભળીને ચંદ્રોદયકુમાર ઉપર રનેહવાળી થઈ સતી ચિંતવવા લાગી કે- 'આ ભવમાં કે આગામી ભવમાં ભર્તાર તો ચંદ્રોદયકુમાર થશે. મનથી પણ હું હવે બીજા પુરુષને ઇન્દ્રિય નથી. ' આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી.

આ હકીકત તેના પિતાએ બાણી એટલે તે ચંદ્રોદયકુમારને શોધવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેવામાં તે કન્યાને અત્યંત રૂપવતી જોઈને તેનાપર ગ્રાહ પામી મુરસેન નામના વિદ્યાધરે એકાએક તેનું હરણ કર્યું. તેને ઉપાડીને તે વિદ્યાધરે આ સ્થાને મૂકી. તે વખત તે વિલાપ કરવા લાગી. તેને પેલા વિદ્યાધરે બળાતકારે શાંત કરી. તે વખતે તે કન્યાના મામા એ અભિતતેજાએ, આકાશમાં ગમન કરતા તેને અહીં ઉંચે સ્વરે રૂદન કરતી દીઠી. એ કુમારીને મારી સાણેજ તરીકે ઓળખીને એ પેલા વિદ્યાધરને કહ્યું કે- 'અરે ! દુષ્ટ ! આ શું પાપકર્મ આરંભ્યું છે ? શું તને જીવવું ગમતું નથી ? ' મારા આવા શબ્દો સાંભળીને તે મારી સાથે યુદ્ધ કરવા આગ્યો; એટલે માર્ગ ને તેનું દિવ્ય શસ્ત્રાઓવડે અતિ ભયંકર યુદ્ધ થયું. તે યુદ્ધ જોઈને કન્યા વિચારવા લાગી

(૩૭૦) લાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાજની કથા.

કે-‘ અરે ! આનું પિણામ શું આવશે ? માટે હું તો મરણ પામું. ’ આમ વિચારીને તેણે અહીં આવી આ ઝાડ સાથે ગળા-ફાંસો બાંધ્યો. તેમાંથી તમે તેને (મારી લાણેજને) બચાવી લીધી. હું તે સુરસેન વિદ્યાધરને હણીને હમણાજ અહીં આવ્યો. આ પ્રમાણેનો અમારો સંબંધ છે. હું આ કન્યાનો મામે થાઉં છું.”

ત્યારપછી તે વિદ્યાધર કુમારને તેનો વૃત્તાંત પૂછે છે તેવામાં ત્યાં ઢોધ મોટું સૈન્ય આવ્યું. તે સૈન્ય તરફ દૃષ્ટિ કરતાં અમિત-તેજએ તેમાં પોતાની માતા વિદ્યુક્ષ્મતાને દીઠી. અમિતતેજને સુરસેન સાથે યુદ્ધ થાય છે એવી હકીકત સાંભળીને તે સૈન્ય-સંહિત શશિચેગ નામના પુત્રને લઈને ત્યાં આવી હતી. અમિત-તેજ માતાને પૂછે લાઓ. તે વખતે ચંદ્રોદયને ત્યાં જોઈને વિદ્યુ-ક્ષ્મતા હર્ષ પામીને વિચારવા લાગી કે-‘ અહો ! આ શુભના સમૂહરૂપ ઢોધ છે ? અથવા આ શું કલ્પવૃક્ષ છે, સુધારક છે કે નિધાનરૂપ છે ? જેથી તેની ચેહા આવી સુંદર છે ? આ મનુષ્ય ઢોધ બનીતો છે, મેં એને ઢોધ વખત જોયેલ છે. ’ એમ વિચારતાં ને સંભારતાં તેને યાદ આવ્યું કે-‘ મેં નંદીશ્વરદ્વીપે યાત્રા કરવા જતાં પુષ્પલદ્ર નગરના ઉદ્યાનમાં ચંદ્રોદય નામના કુમારને રમતો જોયો હતો તેજ આ છે. ’ પછી તેણે તેનું સ્વરૂપ અમિતતેજને કહ્યું એટલે ત્યાં રહેલી કન્યા વિચારવા લાગી કે-‘ અહો ! મારું લાગ્ય રકુરાયમાન જણાય છે કે જેથી મારી વાંચિત વર અનાયાસે મળી આવેલ છે. ’ પછી અમિતતેજ, કમળમાળા કન્યા અને ચંદ્રોદય વર એ જન્મેને આદરપૂર્વક સાથે લઈને ઉતાવળે અમરપુર આવ્યો. જીવનચંદ્ર રાજા વરને જોઈને બહુ ખુશી થયા. ત્યાં વિસ્તારપૂર્વક તેમનો પાણ્ડિત્યહણ મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો.

પછી અમિતતેજ વિગેરે પોતપોતાને સ્થાને ગયા. ચંદ્રોદય કુમાર સુખભોગ ભોગવતો સતો કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો. અન્યદા સુખે સુતેલા કુમારે પોતાના મકાનમાં પ્રણાતે બગતાં આ પ્રમાણે જોયું કે-‘ પોતે કોઈ શ્વાપદોથી વ્યાપ્ત અરણ્યમાં વિકટ પર્વતની ઉપર રહેલ શીલાનળ ઉપર સુતેલ છે.’ તે વખતે તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે-‘ આ શું થયું ? ક્યાં મારી રાજ્યસ્થિતિ ? ક્યાં દેવવિમાન સમાન મહેલ ? ક્યાં દીવ્ય પલંગ ? ક્યાં ચંદ્રોદયનું મનોહરપણું ? ક્યાં તે પ્રેમવાળી કમળમાળા પ્રિયા ? ક્યાં તે ચંપાની માળા વિગેરે પુષ્પની શુભ સામગ્રી-એ બધી સ્વર્ગના સુખસદૃશ સ્થિતિ પર્વતમાંથી ક્યાં ગઈ ? પૂર્વે મને પોતાના ઉદ્યાનમાં કીડા કરતાં ઉપાડીને સમુદ્રમાં ઠોણે નાખ્યો હતો ? તેમાંથી તરીને નીકળ્યો ને વિવાહ થયો, વળી પાછું આમ કેમ થયું ? ’ આ પ્રમાણે વિચારતાં ક્ષણ રહીને તેણે પેલી ગાથાનો અર્થ પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યો. તેથી ધૈર્ય ધારણ કરી ઉઠીને પર્વતના શૃંગ ઉપરથી તે નીચે ઉતર્યો.

અરણ્યમાં ભ્રમતાં તેણે કોઈક અશોકવૃક્ષની નીચે જિન-સુદ્રાને ધારણ કરીને કાયોત્સર્ગે રહેલા એક મુનિને જોયા. ક્ષમાતા આધાર, નિર્વિકાર, ત્યક્ત આહાર અને જિતેન્દ્રિય એવા તે મુનિને જોઈને તે વિવેકવાન ભાવનાયુક્ત ચિત્તે તેમને નમ્યો-વંદન કર્યું. એટલે મૌન તણ હઈ કાઠિસગ્ગ પારીને મુનિએ ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આપી. પછી પુણ્યને વહન કરનારી અને પાપનો નાશ કરનારી આ પ્રમાણે દેશના આપી.

“ લો ભવ્યજીવો ! આ સંસારમાં જીવોને કોટાગમે ભવે પણ મનુષ્યનો ભવ, ઉત્તમ કુળ, ધર્મની સામગ્રી અને તેના ઉપર

(૩૭૨)

ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાજની કથા.

શ્રદ્ધા આવવી તે મહા દુર્લભ છે. સાડે રાંજ્ય પ્રાપ્ત થાય, મનો-
હરે નગરે પ્રાપ્ત થાય, પરંતુ સર્વસોક્ત વિશુદ્ધ એવો ધર્મ
પામવો તે અતિ દુર્લભ છે. ચિંતામણિ રત્નસમાન તે સર્વ
દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત થતાં પ્રમાદરૂપી વસ્કરોથી તેનું પ્રયત્નવડે
રક્ષણ કરવું જોઈએ. આ સંસારમાં જે જે વસ્તુ ઈષ્ટ ને રમ્ય
જણાય છે તે સર્વ અસ્થિર છે એમ જાણીને બુદ્ધજનોએ બળિ-
નરેંદ્રની જેમ અચળ એવા ધર્મનું નિરંતર સેવન કરવું.

બળિરાજની કથા આ પ્રમાણે :-

પશ્ચિમ મહાવિઢેકમાં ગંધિલાવતી વિજયમાં સ્વર્ગપુરી જેવી
ચંદ્રપ્રભા નામે નગરી છે. તે નગરીમાં કલંકરંહિત એવો અકલંક-
નામનો મહાન્ રાજા છે. તે અંદ્રસમાન સૌમ્ય ॥ અને તેની
વાણી અમૃત સમાન મધુર છે. તેને આદર્શ સમાન ઉત્તમવળ
સુદર્શના નામે રાણી છે. તેને બળિ નામે પુત્ર છે. તે બાળ-
પણમાં પણ શરીરે સખળ અને બુદ્ધિમાન્ છે. તેણે વીથ લાખ
પૂર્વ મુવરાજ્યપણું પાડ્યું અને ચાલીસ લાખ પૂર્વ મુધી પિતા
સંબંધી રાજ્ય પાડ્યું. પછી થી સુવ્રતાચાર્ય અભિષે તેણે
શાવકના વ્રતો ગ્રહણ કર્યા અને તેની પરિપાલના સાથે તેણે
જીત્ત પણ અનેક પ્રકારના સુકૃત્યો કર્યા. જિનપ્રામાદ, જિન-
પ્રતિમા, થી સંઘની ભક્તિ, દીનજનોનો ઉદ્ધાર અને રથયાત્રા
વિગેરે કરીને તે જૈનધર્મનો મહા પ્રભાવક થયો. શ્રાદ્ધધર્મની
ક્રિયામાં તરપર એવા તે બળિરાજએ અન્યદા પાળીને દિવસે
ઉપવાસ કર્યો અને આખી રાત્ર કાયેત્મર્ગમાં સ્થિરપણે સ્થિત
થયો. રાત્રીના ત્રીજ પહોરને અંતે શુભ ભાવના ભાવતાં તે સ્વ
વસ્તુમાં અનિત્યતા જોવા અને લાવવા લાગ્યો. તેણે વિજળીની

સતા જેવી ચપળ લક્ષ્મી, દર્શના અગ્રભાગપર રહેલા જળખિંદુની જેવું ચંચળ આયુ, ગજકર્ણવત્ ચંચળ રાજ્ય અને સ્વપ્ન જેવા ક્ષણિક સર્વ સંગમે બાળ્યા. તે વિચારે છે કે-“કોના પુત્ર, કોની સ્ત્રી, કોનું ઘર ને કોના ધનાદિ પદાર્થો ? આ સર્વને પ્રાપ્તી મારા મારા કરે છે પણ તે કોઈના નથી. ‘અહં મમ’ એ ચાર અક્ષરોથી સંસાર છે, કર્મનો બંધ છે અને ‘નાહં ન મમ’ એ પાંચ અક્ષરોથી નિવૃત્તિ-મોક્ષ છે. આ શરીર અનિત્ય છે, વૈભવ અશાશ્વત છે અને મૃત્યુ નિરંતર પાસેજ રહેલું છે, તેથી હરેક રીતે ધર્મનો સંગ્રહ કરવો. ક્રોધ અને વિરોધને સર્વ સંતાપના કારણભૂત બાળી તેને તણ દઈ જે ચમરૂપ સુધાયુક્ત વર્તે છે તે અવપ્રકાશમાં નિવૃત્તિને પ્રાપ્ત કરે છે.” આ પ્રમાણે નિઃસ્પૃહ વૃત્તિએ હૃદયમાં અનિત્યતાનું ચિંતન કરતાં બળિરાજાએ ક્ષપક-શ્રેણિ માંડી અને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. પછી દેવે આપેલો મુનિ-વેશ ગ્રહણ કરી સુવર્ણકમળ ઉપર બેસી ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા. પૃથ્વીપર પધંતન કરી અનેક ભવ્યજીવોને પ્રતિબોધ કર્યો. લોકોએ તેમનું ભુવનભાનુ એવું નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું.

તે વિજયમાં જયપુર નામના નગરમાં ચંદ્રમૌલી નામે રાજા હતો. ભુવનભાનુ કેવળોએ તેને દેશના આપી. તેમાં વેદાશ્વ રસથી સંપૂર્ણ ભરેલી એવી પોતાની કથા પ્રારંભથી-અવ્યવહાર રાશીમાંથી નીકળ્યા ભારથી કહી સંભળાવી. જે સાંભળીને તે રાજા સવેગ પામ્યો અને તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે રાજા પણ અનુક્રમે કેવળજ્ઞાન પામ્યો. પ્રાંતે તે બન્ને કેવળી સમ્યગ્ પ્રકારે સંયમનું આરાધન કરી કૌઠ/પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મોક્ષે ગયા. ” ઇતિ બળિરાજા કથા.

(૩૭૪) ભાવધર્મ—ચંદ્રોદય રાજાની કથા.

“ હે ભગ્યો ! આ અસારે સંસારમાં કાંઈપણ સારભૂત નથી, સારભૂત એક શાંતિમય ધર્મ છે કે જેથી પ્રાણી મોક્ષ પામી શકે છે. આ વિશ્વમાં ધર્મથી અર્થની સિદ્ધિ થાય છે, અર્થથી કામની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી અર્થ, કામ ને પ્રાંતે મોક્ષ એ ત્રણેની જેનાથી પ્રાપ્તિ થાય છે એવા ધર્મનું ભક્તિમય ચિત્તવડે નિરંતર સેવન કરો. ધર્મનું મૂળ સમકિત છે. જિનેશ્વરને દેવ, મુનિરાજને શુદ્ધ અને દયામૂળ ધર્મને ધર્મ માનવો તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે.”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને ચંદ્રોદય કુમારે શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ મૂળ શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કર્યો. જીવાજીવાદિ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ પૂછીને તેનો બાણકાર થયો. પછી મિથ્યા ભાવ તણ દઈને ચંદ્રોદય રાજા કાંઈક વિશેષ પૂછે છે તેવામાં તે મુનિ એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયા. એટલે વિરમય પામેલ કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ આ મારા પરમ ઉપકારી મુનિ મને ઉપદેશ આપીને ક્યાં ગયા ? ’ તે આમ વિચારે છે તેવામાં ત્યાં અઠસ્રમાત્ર એક મોઢું સૈન્ય આગ્યું. તેના મુલટો શિઘ્રપણે કુમારની ફરતા ફરીવળીને બોલ્યા કે—‘ અરે ! તને સમરવિજય રાજા હમણાજ કોધવડે હણી નાખશે. ’ આવાં વચનો સાંભળીને તરતજ તેણે ગાથાનો અર્થ વિચારી હૃદયમાં ઘેર્યને ધારણ કર્યું અને સિંહનાદ કરી તે સૈન્યમાંથીજ એક રથ ગ્રહણ કરી તેનાપર આરૂઢ થઈને સંગ્રામમાં સામે આવી યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયો. ગ્રહણ કરેલ રથ સર્વ આયુધોવડે પૂર્ણ હોવાથી તેણે તે શસ્ત્રોવડે ઘણા મુલતોને હણ્યા. તે જોઈ મુલટો બોલવા લાગ્યા કે—‘ આ કોઈ સામાન્ય મનુષ્ય જણાતો નથી. ’ તે વખતે પોતાના સૈન્યને પાછું હટાવું જોઈને સમરવિજય રાજા પોતે યુદ્ધ કરવા આગળ આગ્યો અને ચંદ્રો-

દયની, સામે થયો. પછી તે ગવિત થઈને ચંદ્રોદયની ઉપર શસ્ત્ર-
પ્રહાર કરવા તૈયાર થયો એટલે લઘુદાઘની કળાથી તેનો પ્રહાર
ચુકાવી દઈને ચંદ્રોદયે તેને એકદમ પકડી લીધો. પછી તેને જીવતો
બાંધી લઈને ચંદ્રોદયકુમાર પોતાના રથમાં તેને નાખે છે તેટલામાં
તે વિનયપૂર્વક ચંદ્રોદયના પગમાં પડ્યો અને પોતાને છોડી દેવા
કહ્યું એટલે કુમારે હથા આવવાથી તેને છોડી દીધો.

એ વખતે એક સ્ત્રી ત્યાં આવી. તેણે કુમારને કહ્યું કે-
'હો ભદ્ર! માફ વાક્ય સાંભળો. શ્રી કુશલધર્મ નામના નગરમાં
કમળચંદ્ર નામે રાજા છે. તેને અમરસેના નામે રાણી છે. તેને
ભુવનશ્રી નામે પુત્રી છે. તે જિનધર્મથી ભાવિત અંતઃકરણવાળી
છે. તેણે તમારા ગુણો સાંભળીને એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે-
'આ ભવમાં મારો ભર્તાર ચંદ્રોદયકુમાર થાઓ. તે શિવાયના
સ્વર્ મનુષ્યો મારા બંધુત્વ છે. આવો મારો નિશ્ચય છે.'
આ શેષપુરનો સમરવિજય નામે રાજા છે. તેણે એકલા ભુવન-
શ્રીની તેના પિતા પાસે થાયના કરી, પણ ભુવનશ્રીની ઉપર
પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા હોવાથી તેણે તેને આપી નહીં, એટલે અમર-
વિજય રાજા સૈન્ય સાથે કમળચંદ્ર રાજાના નગરના ઉદ્યાનમાં
આવ્યો. ત્યાં તે ગુપ્તપણે રહ્યો અને કીડા કરવા માટે નગર બહાર
આવેલી ભુવનશ્રીનું તે પાપીએ વિલાપ કરતી સ્થિતિમાં હરણ
કર્યું અને અહીં લઈ આવ્યો. અહીં રહેલા તમને જોઈને તે
સમરવિજય તમને મારવા ઉત્ક્રાંત થયો. હું તે કન્યાની ધારી
છું અને તેની પાછળ તેના રનેહથી આકર્ષિત થઈને શિવપણે
આવી છું. અહીં આવતાં મૈત્ર્યમાં તમારું નામ સાંભળીને તમારી
પાસે આવી છું, એ તમને જાણખ્યા છે, તો હવે તમે સમર

(૩૭૬) ભાવધર્મ—ચંદ્રોદય રાજની કથા.

વિજય પાસેથી તે ભુવનશ્રી કન્યાને છોડાવે અને પછી તેની સાથે પાણિગ્રહણ કરે, જેથી તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય. એ કન્યાના સાગ્યથી તેના વાંચિત વસ્ત્રી (તમારી) અનાયાસે પ્રાપ્તિ થઇ છે.”

આ હકીકત સાંભળીને ચંદ્રોદય તેનો જવાબ આપે છે તેવામાં સમરવિજયેજ તે વાત સાંભળીને હર્ષિત થઇ ભુવનશ્રીને વસ્ત્રાભૂષણવડે અલંકૃત કરીને સ્વયમેવ ચંદ્રોદયને અર્પણ કરી. ચંદ્રોદયે ત્યાં તેની સાથે સંલેપથી પાણિગ્રહણ કર્યું અને સમર-વિજય કુમારની રજા લઇને સ્વસ્થાને ગયો. પછી કુમારે રમણીક એવા રથ ઉપર ભુવનશ્રી સહિત આરૂઢ થઇને શ્રી કુશવર્ધન નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

ત્યાંથી ઢેટલેક આગળ આવ્યા એટલે એક શ્રેષ્ઠ વનમાં અપૂર્વ ધ્વનિયુક્ત ગાયન માર્ગની બાજુમાં થતું સાંભળ્યું. તે સાંભળીને કુતુહળ ઉત્પન્ન થવાથી પ્રિયાસહિત રથ ત્યાં રાખીને ચંદ્રોદય પોતે શબ્દને અનુમાને તે તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેણે આ પ્રમાણે જોયું. એક મોટી વાડી છે, તેમાં અનેક પ્રકારના સુંદર વૃક્ષો છે, તે વાડીના મધ્યમાં એક સાત ભૂમિવાળો મનોહર મહેલ છે. કોતુહાલથી કુમારે મૃગની જેમ નાદથી મોહ પામીને ગીત સાંભળવામાં લુપ્થ થઇ તે મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તે અનુક્રમે ઉતાવળે સાતમી ભૂમિએ ચલ્યો, એટલે ત્યાં તેણે રૂપ અને સૌભાગ્યવટે સુંદર એવી પાંચ કન્યાઓને દીઠી. તેમને જોઇને વિસ્મય પામી વિનયતત્પરપણે તે તેમને કાષ્ઠક પૂછે છે તેવામાં તે શપ્તી સ્ત્રીઓએ ઉઠીને કુમારનું સન્માન કર્યું. તેનો સારી રીતે સત્કાર કરી ઉત્તમ આસનપર બેસાડી તે પાંચે કન્યાઓ.

સંજ્ઞા ને વિનયમાં તરપરંચઈ સતી પોતાના અગોને ગોપવીને કુમારની ખાસે ઉભી રહી. પછી કુમારે તેમને પૂછ્યું કે-‘તમે કાણ છો? કોની પુત્રી છો? અને ત્યાં વનમાં એકલી કેમ રહો છો? સ્ત્રીઓને આવી રીતે એકલા વનમાં રહેવું ઘટિત નથી. તમારી હકીકત સાંભળવાનું મને કૌતુક છે તેથી હું વિસ્મય પામીને પૂછું છું માટે કહો.’ કુમાર તરફથી આવ્યો. પ્રશ્ન થતાં તે પાંચમાંથી એક કન્યા બોલી કે-‘હે સાત્વિક કુમાર! અમારાં સર્વ વૃત્તાંતે તમે યોગ્ય હોવાથી કહું છું તે સાંભળો.

“વૈતાલ્ય પર્વતની ઉપર લક્ષ્મીવડે ચક્રવર્તી જેવો સિંહનાદ નામનો ખેચરંદ્ર છે. તેને પ્રૌઠ એવી લીમુખી નામે સ્ત્રી છે. તેની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલી અમે પાંચે તેની પુત્રીઓ છીએ. અમારાં લક્ષ્મી, સરસ્વતી, ગૌરી, જયંતિ ને મૈનકા એ નામ છે. અમે પાંચે યૌવનાવસ્થા પામી એટલે અમારા પિતાએ કોઈ શ્રેષ્ઠ નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે-‘આ મારી પાંચે પુત્રીના પતિ કાણ કાણ થશે અને તે બૂચર થશે કે ખેચર થશે? આ વાત પ્રગટપણે કહો.’ અમારા પિતાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે નૈમિત્તિકે કહ્યું કે-‘હે રાજેન્દ્ર! તમારી પાંચે પુત્રીને સ્વામી એક ચંદ્રોદય નામનો બૂચર થશે. આજથી સાડા છ માસ ગયા પછી હે રાજન્દ્ર! અમુક વનમાં તે સ્વયંમેય આવશે.’ નૈમિત્તિકના આવાં વચન સાંભળીને તેણે સૂચવેલા વનમાં આ સાત ભૂમિવાળો પ્રાસાદ કરાવીને અમારા પિતાએ અમારા વરની પ્રાપ્તિ માટે અમને અહીં રાખી છે. અમે અહીં રહીને સળીઓની સાથે રાત દિવસ અનેક પ્રકારની કીડાઓ કરીએ છીએ. અમારા પિતા અમારે ભેષ્ટી વસ્તુ પુરી પાડે છે અને અમારી રક્ષા કરે છે. નિમિત્તિ-

આંખે ઠહેલો અવધિ આજેજ પૂર્ણ થાય છે અને તેવે વખતે અમારા ભાગ્યોદયથીજ તમે અહીં પધાર્યા છો, તેથી અને આકાશદિવડે ઓળખી શકીએ છીએ કે તમેજ અમારા યનારા પતિ અદ્રોહ્ય છો. ”

કન્યાના આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી કુમાર મનમાં વિસ્મય પામ્યો. તે વખતે પણ પૂર્વોક્ત ગાથાના અર્થને વિચારતો સતો હૃદયમાં પ્રભોદને પામ્યો. તે વિચારે છે કે-‘ અહો ! આ સંસારમાં વિધિનો વિલાસ ઘણો મોટો છે. વિધિના બળવડે દુર્ઘટ હોય તે અકસ્માત્ સુઘટ થાય છે અને સુઘટ હોય છે તે દુર્ઘટ થાય છે. કહ્યું છે કે-વિધિના બળથી સમુદ્ર અર્થાત્ જળ હોય છે ત્યાં સ્થળ થાય છે અને સ્થળ હોય છે ત્યાં જળ થાય છે. ધૂળ હોય ત્યાં પર્વત થાય છે અને પર્વત હોય ત્યાં સપાટી જમીન થઈ જાય છે. મેરૂ મત્કુણ (માંકડ) જેવો થાય છે અને મત્કુણનો મેરૂ થાય છે. તૃણ વજ્રરૂપ થાય છે ને વજ્ર તૃણરૂપ થાય છે. અગ્નિ શીતળ થાય છે ને હિમ દહન કરે છે. દૈવની હીલાથી આનંદ કરતો હોય છે તે મહા સંકટમાં પડી જાય છે ને સંકટમાં પડેલાનો ઉદ્ધાર થઈ જાય છે. તેથી તેવા બળવાન દૈવને નમસ્કાર થાઓ. જે તત્કાળ અસાધ્યને સાધે છે, સુમાધ્ય છતાં સાધી શકાતું નથી, વિપરીત હોય તે અનુકૂળ થાય છે, અનુકૂળ હોય તે વિપરીત થાય છે-એ બધું વિધિનુંજ વિલસીત છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને તે મૌન ધારણ કરી બેઠો છે, તેવામાં તે કન્યા બોલી કે-‘ હે ભાગ્યવિધિ મનુષ્ય ! સાંભળો. નિમિ-

તિઆની કહેલી સાડાછ મહીનાની અવધિ આજેજ પૂર્ણ થઈ છે અને તે વખતેજ તમારું આગમન થયું છે. આજેજ લખનો દિવસ છે તેથી તમે અમારી સાથે પાણિગ્રહણ કરો.' કન્યાના આ પ્રમાણે કહેવાથી ચંદ્રોદય કુમારે પૂર્વે તૈયાર કરી રાખેલી સામગ્રીવડે તે પાંચે કન્યાની સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. તેવામાં તો નથી. કન્યા અને નથી પ્રાસાદ-પોતે એકલો જમીન ઉપર ઉભો છે. આ પ્રમાણે તેણે જોયું; એટલે ગહુજ આશ્ચર્ય પામીને વિચારવા લાગ્યો કે-‘આ તે શું ઈદ્રજાળ હતી કે સાચું હતું ? પાંચ કન્યાઓ કયાં ગઈ ? સાત ભૂમિનો આવાસ કયાં ગયો ? આ તો ક્ષણભાગમાં સ્વપ્નની જેવું થઈ ગયું.’ આ પ્રમાણે વિચારતો તે પોતાના રથ પાસે ગયો તો ત્યાં રથમાં પોતાની સ્ત્રીને દીડી નહીં. તેથી અત્યંત વિષાદ પામીને તે વિચારે છે કે-‘હા ! હા ! આ શું ? મારી પ્રિયા કયાં ગઈ ?’ આમ વિચારતો તે વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો અને પ્રિયાને શોધવા લાગ્યો. એવામાં તેણે એક ઉંચા તોરણા અને સ્તભોથી મંડિત સ્વર્ણ-રત્નમય મહા મનોહર જિનમંદિર જિનપ્રતિમા સહિત દીર્ઘ મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં ભવસમુદ્રમાં આલંબનભૂત શ્રીયુગાદિનાથને જોઈને તે પરમાત્માને નમસ્કાર કરવા માટે અંદર ગયો. પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરી, પૂજા કરીને તે તેમના ધ્યાનમાં સ્થિત થયો. તેવામાં ત્યાં એઘવાહન નામનો વિદ્યાધર આપ્યો. તેની સાથે તેની પુત્રી નરમોહિની હતી. ‘તેનો ચંદ્રોદય વર થયે’ એવું પૂર્વે તેને કેઈ નૈમિત્તિકે કહ્યું હતું. તે કન્યાએ પૂર્વે જોયેલ હોય તેમ ચંદ્રોદયને જોયો. પછી તે પોતાના પિતાની સાથે જિનપૂજા કરવામાં પ્રવર્તમાન થઈ. એવામાં સિંહનાદ વિદ્યાધરેંદ્ર પશુ પોતાની પાંચે પુત્રીઓ સાથે તે જિનાલયમાં આપ્યો. જિને-

(૩૮૦) ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાજાની કથા .

ચરના ધ્યાનમાંથી છુટા, ચંદ્રને ચંદ્રોદયે સિંહનાદ વિદ્યાધરને પૂછ્યું કે-‘ તમે ક્યાંથી આવ્યા ? અને તમને તમારી પાંચ કન્યાઓ ક્યાંથી મળી ? ’ સિંહનાદ જોલ્યા કે- હું આ પાંચે કન્યાઓનો પિતા છું. હવે એ કન્યાઓનો સંબંધ કહું છું તે હે ચંદ્રોદયકુમાર ! તમે સાંભળો :-

પૂર્વે વનમાં તમે સમરવિજયને જે જીત્યો હતો તેના એ પુત્ર કમળ ને ઉત્પળ નામના છે. તેમાંના કમળે તમારા રથમાંથી જીવનશ્રીનું હરણ કર્યું. તેને લઈને તે વૈતાલ્યપર ગયો છે. બીજા ઉત્પળે તમને પ્રાસાદમાંથી ભૂમિપર મૂક્યા, પ્રાસાદને અદૃશ્ય કરી દીધો અને મારી પાંચ પુત્રીને તે હરી ગયો. તે મારી પાંચે પુત્રીઓને લઈને પોતાને સ્થાને જતો હતો, તેવામાં મારું નિશ્ચળ સિંહાસન કંપાયમાન થયું. મેં આસનકંપનું કારણ મારી વિદ્યાને પૂછ્યું. તેણે પુત્રીના હરણનું કારણ કહ્યું. પછી હું રોષવટે રુદ્રાયમાન થઈ તે ઉત્પળની ખાછળ ગયો અને તેને મારા ભળવડે પકડી પાડીને પાંચ પુત્રીઓને લઈ હું અહીં આવ્યો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને ચંદ્રોદય કુમાર પોતાના મનમાં હર્ષિત થયો. તે વખતે મેઘવાહન વિદ્યાધરે કુમારપ્રત્યે કહ્યું કે-“ હે કુમારેન્દ્ર ! સાંભળો. પૂર્વે કોઈ નિમિત્તિયાએ મારી પુત્રી નર-મોહિનીના વર તમે થયો એમ કહેલું છે. તમને અહીં જાણીને હું મારી પુત્રીને લઈને અહીં આવ્યો છું, તો હવે તે નિમિત્તિયાનું વચન સત્ય કદો અને મારી પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરો. ” કુમારે તે વાત સ્વીકારી અને નરમોહિની સાથે તરતજ ત્યાં પાણિગ્રહણ કર્યું. ‘ પુણ્યવંત પુરુષો જ્યાં જાય છે ત્યાં તે સંપત્તિને પામે છે. ’

પછી કુમાર પરમાત્માને તમીને સિંહનાદ વિદ્યાધરેન્દ્રનાં આગ્રહથી તેની સાથે છ પ્રિયા સહિત વિમળપુરમાં આવ્યો. ત્યાં તેનો મહોત્સવપૂર્વક પ્રવેશ કરાવવામાં આવ્યો. પછી પોતાની ખાંચ પુત્રીઓનો વિવાહમહોત્સવ સિંહનાદે ઘણા વિસ્તારથી કર્યો અને કરમોચન વખતે જમાઈને પોતાનું અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. વળી પોતાની પાસે હતી તે બધી વિદ્યાઓ આપી. કુમારે તે સાધી લીધી એટલે ચંદ્રોદય બૂચર મટીને ખેચર થયો. પોતાના બન્ને પુત્રોની વિપરીત હકીકત જાણીને લાલજ પામતો સમર-વિજય ચંદ્રોદય પાસે આવ્યો અને મહા ઉત્સાહવાળા તેને પગે લાવ્યો. ભુવનશ્રી તેને સોંપીને તેણે પોતાના પુત્રોના અપરાધની ક્ષમા માગી. એ રીતે પુત્રોએ કરેલા વિરોધ ને વૈરનું નિવારણ કર્યું. ચંદ્રોદયના પુણ્યપ્રભાવથી ઘણા વિદ્યાધરો આવીને તેની સેવા કરવા લાગ્યા. ત્યાં સુખભાગ ભોગવતો તે કુમાર કેટલાક વર્ષો સુધી રહ્યો. એ રીતે પરદેશમાં તેને સાતસો વર્ષ કૌતુકથી વ્યતિત થયા અને તે આઠ કન્યાઓ પરણ્યો.

અન્યકા રાત્રિના પાછલા છેલા પ્રહરે તે જાગ્યો. એટલે તેને પોતાનું રાજ્ય સાંભર્યું તેથી ત્યાં જવાનો વિચાર કર્યો. પછી કમળમાળાને બોલાવીને સર્વ પ્રિયાઓ અને વિદ્યાધરોના સૈન્ય સાથે તે પોતાનો નગર આવ્યો. પુષ્પચૂળ રાજા પોતાના પુત્રનું ઘણું ઠાળે આગમન સાંભળીને તેને મળવાને ઉતાવળા થયા અને ત્વરિતપણે તેની સન્મુખ ગયા. કર્યો છે અનેક વિદ્યા-ધરીઓ સાથે વિવાહ જેણે એવા અને વિદ્યાધરોના સૈન્યસંયુક્ત તેમજ પુષ્કળ લક્ષ્મીયુક્ત એવા પોતાના પુત્રને વિમાનમાં બેસીને આવતો જોઈ તે ઘણા ખુશી થયા. વિમાન આકાશમાંથી.

નીચે ઉતર્યું. એટલે ચંદ્રોદય કુમાર તેમાંથી ઉતરીને હર્ષના આંસુ મૂકતાં પોતાના પિતાના ચરણમાં પડ્યો. પિતાએ તેને આલિંગન આપ્યું. બધી તેની પ્રિયાઓ પણ સાસરાને પ્રગે લાગી પછી અનેક સ્ત્રીઓથી ગવાતા, બંદીજનોથી સ્તવાતા અને અનેક પ્રકારના વાણીઓ વાગતાં પુષ્પચૂળ રાજાએ પુત્રને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી કુમાર પોતાના આવાસમાં આવીને પોતાની પ્રિયાઓ સાથે રહ્યો અને સાથે આવેલા વિદ્યાધરાને સન્માન આપીને વિદાય કર્યા.

ભાગ્યશાળી એવા ચંદ્રોદય કુમારને તેના પિતાએ યુવરાજ-પદ આપ્યું અને રાજ્યની બધી ચિંતા તેની ઉપર સ્થાપિત કરી. અન્યદા તે નગરીના ઉદ્યાનમાં મુનિવૃંદથી પરવરેલા લુવનચંદ્ર નામના ચંદ્રસમાન ઉલ્લસા કેવળી ભગવંત પધાર્યા. પુષ્પચૂળ રાજા તેમનું આગમન સાંભળીને પુત્રાદિ પરિવારસહિત તેમને વાંદવા માટે ઉદ્યાનમાં આવ્યા અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને તેમણે મુનીશ્વરને વાંધા. પછી પ્રમાદ તણ હાથ જોડીને તેમની પાસે એકા કેવળી ભગવંતે પાપનો નાશ કરનારી દેશના આપવા માંડી.

“ ભો ભગ્યે ! સમ્યક્ પ્રકારે મનને સ્થિર કરીને સાંભળો. મનુષ્યપણું, આયંદેશ, ઉત્તમ કુળ, આરોગ્યતા, દીર્ઘાયુ ઇત્યાદિ સામગ્રી ધર્મસાધનને માટે પ્રાપ્ત થવી તે અતિ દુર્લભ છે. ઠહું છે કે-કોઠો ભવે પણ દુર્લભ એવા મનુષ્યભવને પામીને જે પ્રાણી આત્મહિત કરતો નથી તે મનુષ્ય જન્મને વૃથા હારી જાય છે. તું પારકા છીંદ્રને જે નહીં, પારકા વૈભવની ઇચ્છા કર નહીં, પરને પીડાકારી તેમજ કડવું ફૂર વચન કહે નહીં. અહો ! આ,

સંસારમાં સુખજ નથી; સુખી ગણાતા છવો પણ અનેક પ્રકારે દુઃખ પામે છે. બુઝ્યો!! બળસાર મહીપાળ પોતાના પુત્રના આદ્યાવસ્થાના તીવ્ર દુઃખો ભેદને સંસારવાસથી ખેદ પામ્યા હતા. ' તે સાંભળીને સલાજનો બોલ્યા કે- ' હે પ્રભુ ! તે બળસાર રાજા કોણ હતા ? ' કેવળીએ કહ્યું કે- ' તે બળસાર રાજાનો સંબંધ હું-કહું છું તે સાંભળો:-

હીલાપુર નામના મનોહર નગરમાં બળસાર નામે રાજા હતો. પતિના પ્રેમમાં વૃદ્ધિ કરનારી હીલાવતી નામે તેને પ્રિય હતી. તેને પુત્ર થતો ન હોવાથી તે અત્યંત દુઃખી હતી. તે નિરંતર સંતાનની વાંચા કરતી હતી, પરંતુ કર્મયોગે તેને પુત્ર થતો નહોતો. અન્યદા મધ્ય રાત્રીએ રાજા બગ્યો. તે વખતે તેણે દિવ્યધ્વનિવડે મનોહર એવું મધુર ગીત સાંભળ્યું. મૃદંગ, વાંસળી, વીણા, તાળ, ડુંદુભિ વિગેરેના શબ્દો સાંભળાણા, તે સાંભળીને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે- ' આ દિવ્ય નાટક કયાં થાય ? ' પછી પદ્યક્રમાંથી ઉઠીને રાજા તે શબ્દને અનુસારે ચાલ્યો. દૂર જતાં તેણે શાંતિનાથનો પ્રાસાદ ભેગો કે જ્યાં આ ગીતનૃત્યાદિ થતું હતું. રાજાએ પ્રભુની પાસે ગાતા અને નૃત્ય કરતા ખેચરોને જોયા, એટલે તે તેમાં વહીન થઈને સ્થિત થયો. શ્વેતમાત્રમાં નાટક કરોને તે વિદ્યાધરો ચાલ્યા, એટલે તેને ખીન્ન વિદ્યાધરો ત્યાં આવતા એવા સામ્ય મળ્યા. તેઓને પૂર્વનું વેર હોવાથી પરસ્પર યુદ્ધ થયું. બળવડે યુદ્ધ કરતા કરતા તેઓ ત્યાંથી કેટલેક દૂર ગયા. તે વખતે નૃત્ય કરનારી એક વિદ્યાધરી બહાર નીકળી, તેને ખીન્ન વિદ્યાધરે ઉપાડી, એટલે તે વિલાપ કરવા લાગી. તેનો વિલાપ સાંભળીને બળસાર રાજા તેને છોડા-

વંદા દોડ્યો. તેણે ચેલા વિદાધરને હણીને વિદાધરીને તો પાછી
વાળી, પણ બળસારને ચરીરે તે યુદ્ધમાં કેટલાક પ્રહારો વાગ્યા.
અહીં તે વિદાધરીનો સ્વામી તેના વૈરી વિદાધરને છતીને ત્યાં
આવ્યો. તેણે બળસારને ઋણસરોહિણી ઔષધિવડે સજ્જ કર્યો.
બળસાર રાજાએ તેમને પૂછ્યું કે-‘ તમે કોણ છો ? ’ એટલે
તે બોલ્યો કે-“ હે ઉત્તમ પુરુષ ! હું વૈતાલ્યપર રહેનારો ખેત-
રનો અમણી ચંદ્રશેખર નામનો છું. આ ચૈત્યમાં હું મારા
પંડિત સાથે યાત્રા કરવા આવ્યો હતો. હું પૂજા કરીને અને
નૃત્ય કરીને અહીંથી પાછો વળ્યો તેવામાં મને મારો વૈરી સામો
મળ્યો. તેની સાથે પૂર્વના દ્વેષથી મારે સંઘામ થયો અને તેમાં
મેં તેને હણ્યો. આ મારી ભાર્યા છે, તેને કાંઈએ અપહરી હતી,
તેનું રક્ષણ કરીને તમે મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.
તમારા આવા મત્કર્મથી હું તમારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. તેથી
આ એક ઔષધિ પુત્રાદિ ઇન્ધિતને આપનારી આપું છું તે
શ્રંહણ કરો ” આ પ્રમાણે કહી એક ઔષધિ હાંપને તે ખેતર
શીઘ્રપણે સ્વસ્થાનકે ગયો અને બળસાર રાજા પોતાને સ્થાને આવ્યો.

તે ઔષધિના પ્રભાવે કરીને લીલાવતીને એક પુત્ર થયો.
ચત્રપતિ લાલનપાલન કરાતો તે પુત્ર વૃદ્ધિ પામ્યો ને એક
વર્ષનો થયો. ત્યારપછી તે પુત્રના શરીરમાં જ્વર, શૂળ, શિર-
પીડા, કામ ને મૂત્રકૃચ્છ વિગેરે અનેક મહા વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન
થયા. પુત્રને રોગોવડે પીડાતો જોઈને રાજાએ અનેક વૈદ્યોને
તેડાવી તેના શરીરની ચિકિત્સા કરાવી. વૈદ્યોએ અનેક પ્રકારના
ઉપચારો કર્યા પરંતુ તેને કિંચિત્ પણ શુભ થયો નહીં તેથી
જળવિના મત્સ્યની જેમ તે જરાપણ શાંતિ પામ્યો નહીં. પુત્રને

દોગથી અત્યંત બ્રૂયાત, ભોષને તેના માતાપિતા પણ મોહથી મોહિત થયેલા હોવાથી મહાપીડારૂપ સમુદ્રમાં પડ્યા. અનેક વેદોએ સંકટોગમે ઔષધિઓવડે તે રાજપુત્રની ચિકિત્સા કરી પણ વ્યાધિ ખીલકુલ શમ્યો નહીં. અને પરિણામે તે મૃત્યુ પામ્યો. પુત્રના મૃત્યુથી પ્રિયાયુક્ત રાજા મહા દુઃખી થયો.

અન્યથા કેઈ જ્ઞાનીને રાજાએ પૂછ્યું કે—‘મારો પુત્ર આવો અલ્પાયુ કેમ થયો ?’ જ્ઞાની ગુરૂ બોલ્યા કે—“ હે રાજન્ ! આ બાળકે પૂર્વભવે મિથ્યાત્વે કરીને તાપસવ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું. તે કંઈમૂળાદિકનો ભોજી અને જહું આરંભનો કરનારો તેમજ અણુગળ પાણીથી સ્નાન તર્પણ કરવામાં તત્પર હતો. કહ્યું છે કે—“ કૃવત્ ” (ચંડાળ) એક વર્ષે જેટલું પાપ બાધે તેટલું પાપ અણુગળ જળ વાપરનાર એક દિવસમાં બાધે છે. ’ હે મનુષ્ય સર્વ કાર્ય ગજેજ્ઞા પાણીવડે કરે છે તે મુનિ છે, મહા સાધુ છે, યોગી છે અને મહામતી છે. તેણે અસાનવડે જળ-અશદિ અનેક જીવોનો ઘાત કર્યો તેથી તે અલ્પાયુ બાધી તમારો પુત્ર થયો. ‘ દીર્ઘાયુ જીવહયાવડેજ બંધાય છે. ’ દીર્ઘ આયુ, શ્રેષ્ઠ રૂપ, આરોગ્ય, સ્લાધનીયપણું એ સર્વ અહિંસાના ફળ છે. વધારે શું કહું ? અહિંસા સર્વ વાંચિછતને આપનારી છે. ઈદ્રિયદમન, કેવશુરની સેવા, દાન, અધ્યયન અને તપ—એ સર્વે જો હિંમોનો ત્યાગ કર્યો નથી તો નિષ્ફળ છે. ”

આ પ્રમાણે ગુરૂની વાણી સાંભળીને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘ મિથ્યાત્વ ખરેખરું સંસારવૃદ્ધિતું કારણ છે કે જેથી પ્રવૃથ્તિઓ ઠાવ કરીને પણ જીવ પાપનું ઉપાર્જન કરે છે. મારો

(૩૮૬) 'સાવધન'—ચંદ્રોદય રાજની કથા.

પુત્ર મનુષ્યજન્મ અને સત્કુળ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં પણ મિથ્યાત્વથી ઠરેલી હિંસાના કારણથી અદ્વાય થયો, વધારે જીવ્યો નહીં. 'આ પ્રમાણે વિચારીને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવવાથી રાજાએ રાજ્યાદિક સર્વ તજીને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું અને આકરા તપ તપી ચારિત્ર ધાળીને કેવળજ્ઞાન પામી આંતે શિવસુખનું સાધન મેળવ્યું.'

ઈતિ જળસાર નૃપ કથા.

આ પ્રમાણે જળસાર રાજની કથા સાવપૂર્વક સાંભળીને પછી પુષ્પચૂળ રાજાએ ફરીને કેવળીમુનિને પૂછ્યું કે—'હે ભગવન્ ! આ મારા ચંદ્રોદય પુત્રને વનમા કીડા કરવા જતાં કેણે હર્યો હતો ?' કેવળી બોલ્યા કે—'હે નરેન્દ્ર ! તમાર પુત્રનો પૂર્વજનો વૃત્તાંત હું કહું છું તે તમે સાંભળો:—

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુષ્કળાવતી વિજયમાં વિપુલાપુરી નામની નગરી છે. ત્યાં બે વલ્લિકપુત્રો સ્નેહવાળા ભાઈઓ હતા. તે બેમાં મોટા ભાઈની સ્ત્રી પતિના પ્રેમમાં બહુ આમકત હતી. તે મહામોહના વશથી પતિનો વિરહ ક્ષણમાત્ર પણ સહન કરી શકતી નહોતી. અન્યઢા કેાઈ કાર્યપરતે મોટો ભાઈ આમાંતરે ગયો હતો, તે વખતે નાના ભાઈએ પોતાની ભોળાઈને હાસ્યમાં આ પ્રમાણે કહ્યું કે—'મારા મોટા ભાઈને માર્ગમાં કેાઈ શત્રુએ મારી નાખ્યા છે.' આ વાક્ય સાંભળતાજ તેની ભોળાઈ વિરહથી વ્યાકુળ થઈને તત્કાળ મરણ પામી. તે જોઈને નાના ભાઈને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો કે—'આ મેં ભારે દુઃકૃત કર્યું, મને વૃથા સીકત્યા લાગી.' આ પ્રમાણે તે પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યો. પછી ભોળાઈને અગ્નિચરંકાર કરીને

હૃદયમાં દુઃખને ધારણ કરતો સતો તે વૃદ્ધબંધુના આગમનની શરૂઆત જાણ્યો. કેટલેક દિવસે મોટો ભાઈ આવ્યો અને તેણે પોતાની સ્ત્રીના મરણની અને નાના ભાઈના હાસ્યની વાત પણ સંભળી. તેને બંધુ ઉપર ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. હવે બંધુએ બહુ દીલે ખમાવ્યો તોપણ તેનો ક્રોધ શમ્યો નહીં, એટલે ત્રીવિરહના દુઃખથી અને બંધુપરના ક્રોધથી તે તાપસ થયો.

તાપસપણામાં અનેક પ્રકારનો યાગતપ કરીને તે અસુર-જાતિનો દેવતા થયો. નાના ભાઈએ સંવેગ થવાથી જૈનીશિક્ષા અંગીકાર કરી. અન્યદા પૃથ્વીપર વિચરતાં વૃત્તવૈતાલ્યની પાસે તે એકરાત્રિકી પ્રતિમા અંગીકાર કરીને મેઢની જેમ સ્થિર થઈ કાયોત્સર્ગે રહ્યા.

પેલા અસુરે તે મુનીશ્વરને કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત જોયા, એટલે વૈર જાગૃત થવાથી તેણે તેમની ઉપર એક શિલા પડતી મૂકી. શિલાના પ્રહારથી ધર્મધ્યાનયુક્ત મુનિ મૃત્યુ પામીને ઇશાન દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી વ્યવીને હે રાજન્ ! તે તમારા પુત્ર થયા છે. પેલો અસુર જાવમાં જામીને પાછો અસુર થયો. કુમારને ક્રોધ કરતો બોધને પાછું તેને પૂર્વ વૈર જાગૃત થયું. એટલે તેણે તેનું હરણ કર્યું અને સમુદ્ર ઉપર લઈ ગયો. હવે તે એકવાર તમારા પુત્રને ઉપસર્ગ કરશે. તે વખતે તમારા પુત્રના વચનથી તે પ્રતિજ્ઞા પામશે અને તેનું વૈર શમી જશે. ચંદ્રોદય કુમારે પૂર્વજવર્માં જે ચારિત્ર પાળ્યું હતું અને તપ કર્યો હતો તેનાથી થયેલા પુણ્યના પ્રભાવથી તે સર્વત્ર અનેક પ્રકારની ઋદ્ધિ પામ્યો."

(૩૮૮) ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાત્રીની કથા."

આ પ્રમાણે ગુરૂમુખે સાંભળીને રાજા અને ચંદ્રોદયાદિ બીજાઓ પણ આદ્યધર્મ અંગીકાર કરીને મુનિને નમી સ્વર્ગધાને ગયા.

એ રીતે પૂર્વજ-મમાં દ્વાંત્રીમાત્રથી બંધાયેલ કર્મ અને વૈરના ક્ષણે જાળીને ચોલાના આત્માની નિંદા કરતો અને ચારિત્રાદિના ઉત્તમ ક્ષણે જાળીને તેની અનુષોદના કરતો ધર્મકાર્યમાં રક્ત થઈને અને દુરિત કરવાથી વિરક્ત થઈને ચંદ્રોદયકુમાર મિત્રો સાથે ક્રીડા કરતો અને પ્રિયાઓ સાથે વિવધમુખને અનુભવતો રાજ્યમુખને ભોગવતો દેવો.

ઇતિશ્રી વીરદેયનામાં ધર્મરૂપ કલ્પદ્રુમની યે.તી
ભાવરૂપ શાખા ઉપર ચંદ્રોદયની કથામાં
આગમો પદ્મ સંપૂર્ણ.





અથ અષ્ટમ પદ્યવઃ .



ધર્મ આ ભવમાં ને પરભવમાં સુખ આપનાર છે, ધર્મ અંધકારમાં સૂર્યસમાન છે, સારા મનવાળા જીવોની સર્વ આપત્તિને સમાવવા ધર્મ સમર્થ છે, ધર્મ અપૂર્વ નિધાન છે, અળાંધવનો ળાંધવ છે, સંસારના વિસ્તૃત માર્ગમાં ધર્મ નિશ્ચિત મિત્ર તુલ્ય છે, સંસાર-રૂપ વિષમ રથળમાં ધર્મજી એક કલ્પવૃક્ષ સમાન છે; અન્ય નથી.

દેવળજ્ઞાની ભગવંતના વચનથી પુષ્પચૂળ વિશેષે ધર્મકાર્ય કરવા લાગ્યો અને ન્યાયથી પ્રબળ પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યો. આચકોથી સ્તવાતો એવો તે રાજા પુષ્કળ દાન આપવા લાગ્યો. ચંદ્રોદયકુમાર પિતાની સેવા કરવા સાથે ધર્મકાર્યમાં વિશેષે તત્પર થયો. અન્યદા તે પોતાના મહેલમાં પોતાની પ્રિયાઓની સાથે દોશુંદુક દેવની જેમ કીડા કરવામાં પ્રવર્તેલો છે, તે વખતે કામદેવ જેવા સ્વરૂપવાળા તે કુમારને જોઈને તેની એક અપરમાતા કામળાણ્ડી અત્યંત પીડિત થઈ. કામથી વિહ્વળ થયેલી, અને કૃત્વાકૃત્યને નહીં બાણુનારી એવી તે લગ્ન છોડીને કુમારની સાથે ભોગ ભોગવવાની અભિલાષાવાળી થઈ. તેથી તેણે પોતાની એક ચતુર દાસીને બોલાવીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—‘ તું

(૩૯૦) જાવધર્મ—ચંદ્રોદય રાજની કથા.

જઈને ચંદ્રોદય કુમારને મારી પાસે બોલાવી લોવ. ' તે દાસીએ કુમારપાસે જઈને કામચેષ્ટા સાથે કહ્યું કે— 'તમને કામાક્ષા રાણી તમારા રૂપથી મોહિત થઈને બોલાવે છે. ' દાસીનાં કહેવાના અભિપ્રાય સમજી જઈને કુમારે વિચાર્યું કે— ' અહો ! ચપળ એવી સ્ત્રીઓ લોકમાં જે અત્યંત વિરૂદ્ધ કહેવાય તેવું કાર્ય પણ કરે છે. વિષયાસક્ત સ્ત્રી ગુપ્ત અંગોને પ્રગટ કરે અને લલ્લા, દાક્ષિણ્ય કે સ્વાજન્યને પણ ગણતી નથી. ' । । ।

આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે દાસીને વારી કે— ' અરે દાસી ! તું આ શું બોલે છે ? આમ બોલવું તને ઘટવું નથી. હું પરનારીની સામું જોનારો નથી, તો આ તો મારી માતા છે, માટે જ, ચાલી જા. ' આ પ્રમાણે નિર્ભરતા કરીને કાઢી મૂકેલી દાસીએ રાણી પાસે જઈને તે વાત કરી. ઉપરાંત કહ્યું કે— 'તમારા મનમાં જે વાત છે તે તેના સ્વપ્નમાં પણ નથી. ' આ પ્રમાણેની હકીકત જાણ્યા છતાં પણ કામાક્ષા ચંદ્રોદય ઉપરના રાગથી નિવર્તી શકી નહીં. એટલે તેણે ફરીને વળી કેટલાક દિવસ પછી 'દાસીને મોકલી, કુમારે પાછી મોકલી, તો પણ રાણીએ આશા મૂકી નહીં. ' કામ ખરેખર દુર્જય છે. ' કહ્યું છે કે— ' આ અનંગ દુર્જય છે, કામની વેદના વિષમ છે, કામની વેદનાવાળો કૃત્વાકૃત્યને ભણતો નથી અને ભુતચત્રની જેમ ભમ્યા કરે છે. ' ' કામ કળાકુશળને પણ વિડંબના પમાડે છે, પવિત્રાર્થના ડાળવાળાને હસે છે, પંડિતને વિકળ કરે છે અને ધીરપુરુષને પણ ક્ષણમાં નમાવે છે. મકરધ્વજ કેવની શક્તિ અચિંત્ય છે. ' વળી કેટલાક દિવસ પછી તેણે દાસીને મોકલી. ' કુવ્યસની જનો નિવેદ્ય કર્યા છતાં પણ રહેતા નથી. ' । । ।

અંદ્રોહ્ય વિચારે છે કે—“ અહો ! અત્યારે મારાપર વિધિની વકતા જણાય છે, માટે હમણા અહીં રહેવું ઠીક નથી; અહીં રહેવાથી વખતે કલંક ચડવાનો ભય છે, તેથી હાલ તો થોડા દિવસ મારા પિતાશ્રી ન જાણે તેમ અહીંથી નીકળીને ખંહારગામ જવું આ નિમિત્તે પૃથ્વીપરના કેટલાક કૌતુકો પણ જોવાશે.” આ પ્રમાણે વિચારી ઠાસીને પાછી વાળીને તે રાત્રેજ તે ત્યાંથી નીકળી ગયો.

વાયુવેગે ચાલતાં તેણે કેટલોક પંથ અતિકર્યો. આગળ ચાલતાં એક અરણ્યમાં કાંઈક કપટી હૃદયવાળો દિવ જ તેને મળ્યો. તે દિવ નિશુર્ણો, અતિ નિરુનેહી અને વાચાળમાં શિરોમણિ હતો; તેથી તેણે પ્રિય વાક્યોવડે કુમારના હૃદયને અને મનને વશ કરી લીધું. બન્ને પથિક હોવાથી બન્નેને મિત્રાર્થ થઈ, તેથી પરસ્પર અનેક પ્રકારની વાતો કરતા તેઓ માર્ગે ચાલવા લાગ્યા.

એવામાં તે મહા અરણ્યમાં ચોરોની ઘાડ પડી, કુમારે તેને છતી લીધી અને નિર્વિધપણે તેઓ લમ્બાપુરી પાસે પહોંચ્યા. તે નગરીના ખંહારના ઉદ્યાનમાં વીસામો ખાવા બેઠા. ત્યાં સિદ્ધક્રંટ નામના પર્વતના શિખર ઉપર વિશ્વેશ્વર નામનો એક સિદ્ધપુરુષ રહેતો હતો. તેણે અંદ્રોહ્યને જોઈને કહ્યું કે—“ અહો ! ભાગ્યવંતમાં મુખ્ય ! ભાગ્યસૌભાગ્યવડે સુંદર ! તમારા પુણ્યથી હું તમારી ઉપર તુષ્ટમાન થયો છું, નેથી તમને સિદ્ધવિદ્યાઓ આપવા ઇચ્છું છું. મારી પાસે ત્રણ સુવિદ્યાઓ છે કે જે મહાપુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે. મારું આયુષ્ય અત્ય છે, તેથી તે તમને આપવા ધારું છું. જો ખામત મેં વિદ્યાદેવીને પૂછ્યું હતું ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે—‘ તમારે તે વિદ્યા

(૩૬૨) સાવધન—ચત્રોદય રાજાની કથા.

ચત્રોદયને આપવી, 'તેથી હું તમને આપું છું. તે ત્રણે વિધાનું શકાત્મ્ય આ પ્રમાણે છે.

પહેલી વિદ્યા સ્વર્ણપ્રદા—સ્વર્ણને આપનારી છે, બીજી શુદ્ધમાં જ્યં આપનારી ને વૈરી વર્ગનો વિનાશ કરનારી જયદા છે. ત્રીજી ત્રિકાળજ્ઞા છે. એ ત્રણે વિદ્યા તમે તેની સાધના હોમજપાદિ સહિત કરીને શ્રદ્ધા કરો. પછી તે સિદ્ધપુરૂષે સાનિધ્ય કરી અને કુમારે વિદ્યા સાધવા માંડી. ત્રણે વિદ્યા અલ્પ પ્રયાસવડે સિદ્ધ થઈ અને તેણે કુમારને ત્રણ વર આપ્યા. 'ભાગ્યવંત મનુષ્યો જ્યાં જાય છે ત્યાં તેને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને નિર્ભાંગી જ્યાં જાય ત્યાં પગલે પગલે આપત્તિ આવે છે.' પછી કુમારે તે વિદ્યાશુરને નમસ્કાર કરી અંજળી જોડીને કહ્યું કે—'હે વિષ્ણુ ! તમારા પ્રસાદથી સ્વલ્પ સમયમાં મને વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ છે.' તે વખતે પેલો દિવ્ય જોત્યો કે—'હે સ્વામિન ! કૃપા કરીને મને પણ કાંઈક આપવા કૃપા કરો.' એટલે તે સિદ્ધપુરૂષ જોત્યા કે—'અહો ! આ દિવ્ય સર્વથા અયોગ્ય છે. 'મુખે મિષ્ટ અને હૃદયમાં દુષ્ટ એવા માર્કુસને વિદ્યા આપવી નહીં આ દિવ્ય તેવો છે, તેથી તેને વિદ્યા આપવી તે અનર્થ' કારી છે.' આ પ્રમાણે સિદ્ધપુરૂષે કહ્યા છતાં પણ કુમારે આશ્રુ કરીને તેને શ્રેષ્ઠ વિદ્યા અપાવી. 'ઉત્તમ પુરૂષો નિરંતર ઉપકારીજ હોય છે.'

દિવ્યે શુરૂએ જતાવેલ વિધિ પ્રમાણે તે વિદ્યાઓ સાધી, પરંતુ તેનું ચિત્ત અપવિત્ર હોવાથી તે સિદ્ધ થયેલી છતાં નહીં સિદ્ધ થયેલા જેવી થઈ.

“હુંવે કુમાર ત્યાંથી દિવસ સહિત આનંદપુરે આવ્યો. અને ત્યાં ચંદ્રસેના નામની વેશ્યાને ત્યાં રહ્યો. કુમાર નિરંતર વિદ્યાના પ્રભાવવટેજ સર્વ કાર્ય કરે છે અને સેવકોની તથા યાચકોની ધનદા પૂરે છે. પૂર્વે દિવસ નિષ્કુળ વિદ્યાવાળો થવાથી તે વિદ્યાને અને શુરને હસતો તેમજ શુરની નિંદા કરતો બીજે કંથળે આવ્યો ગયો.”

“ચંદ્રોદયકુમાર આનંદપુરમાં રહ્યો સતો પોતાના સદ્ગુણોએ ફરીને ઘણા જનોના દિલનું રંજન કરવા લાગ્યો. તે નગરમાં મતિતિલક નામના મંત્રીશ્વર મહર્ષિ વસે છે. તેને નામથી અને શુરથી શ્રીનિવાસ નામનો પુત્ર છે. તેને ચંદ્રોદયની સાથે ગાઢ મિત્રાઇ થઈ. અન્યઠા તે બન્ને મિત્રો વનમાં કોઈ દેવકુળમાં ગયા, ત્યાં કોઠા કરીને વાતચીત કરવા આનંદથી બેઠા છે, તેવામાં નગરમાં મોટો કોળાહળ થયો, એટલે તેનું કારણ બાણવા માટે કુમારે બાણસોને મોકલ્યા, તેમણે ગામમાં જઈ આવીને કુમારને કહ્યું કે-“આ નગરમાં સૂરસિંહ નામનો પરાક્રમી રાજા છે. તેને પ્રાણથી પણ અતિ વધુ બધુ માતી ત્યાં પુત્રી છે, તેણે રૂપવટ દેવાંગનાઓને અને શુણાવડે લક્ષ્મીને પણ છૂટી લીધેલ છે. તે બીજે મહેલના ગોળમાં બેઠી હતી, તેવામાં કોઈને ખબર ન પડે તેમ તેનું કોઈએ અકસ્માત હરણ કર્યું છે. તેથી નગરમાં મોટો કોળાહળ થઈ રહ્યો છે.”

“આ પ્રમાણે સાંભળીને કુમારે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે-“હું નગરમાં છું છતાં કોણ તેને હરી ગયું ? કોણે એવી હિંમત કરી ?” આમ વિચારીને તે બોલ્યો કે-“હું અહીં છોતાં

છતાં રાજપુત્રીને કોઈ હરી જાય તે ઠીક નથી, પણ શું કરું ?
અહીં મને કોઈ બાણતું નથી તેમ જોગબતું પણ નથી.
આ પ્રમાણે કહીને મિત્ર સહિત તે શહેરમાં આવ્યો.

સૂરસિંહ રાજાએ પુત્રીની સર્વત્ર શોધ કરાવી, પરંતુ કોઈ
જાણ્યોથી તેની શુદ્ધિ મળી શકી નહીં, વાત પણ સાંભળવામાં
આવી નહીં. તેથી તેના વિયોગની અત્યંત પીડાથી રાજા પીડિત
થયો અને દુઃખસમુદ્રમાં પડ્યો. રાજાને આવી રીતે અત્યંત
દુઃખી થયેલ જાણીને મંત્રીપુત્ર તેમની પાસે જઈને બોલ્યો કે-
' હે સ્વામિન ! અહીં કોઈ એક વિદેશી મનુષ્ય વિદ્યાવાન આવેલો
છે, તે ઘણો જ્ઞાનવાન છે. વળી નિદ્રાંધ છતાં પુષ્કળ દ્રવ્યને
વ્યય કરે છે અને નિરંતર પારકા દુઃખોને હરે છે. સર્વને
વાંચિત આપે છે. તે આનંદી છે, ગુણના સમુદ્ર જેવો છે, દાતા
છે, ભોક્તા છે, સિદ્ધપુરુષની જેવો અતિ વેત્તા છે. તેની સાથે
હિ નરાધિપ ! મારે પણ ગાઢ મિત્રાઈ છે. તેથી આપનો હુકમ
હોય તો તેને બોલાવીને રાજપુત્રી સંબંધી પૂછીએ. ' આ હકી-
કત સાંભળીને રાજા બહુ ખુશી થયો. તેથી તરતજ પ્રધાન-
પુરુષોને તેને તેડવા બોલ્યા. તેઓ એક હાથી ચણગારીને સાથે
રાખી કુમારને તેડવા ગયા. તેમની વિનંતિ કુમારે સ્વીકારી,
એટલે કુમારને સાથે લાવેલા હાથી ઉપર બેસાડી વાણનાદિ
ઉત્સવપૂર્વક તેઓ રાજા સમિપે લઈ ગયા. રાજમહેલ પાસે
આવતાં હાથી ઉપરથી ઉતરી સૌ રાજા પાસે ગયા એટલે રાજાએ
ઉભા થઈ સામા જઈને ચંદ્રોદયને માન આપ્યું. આલિંગન
દેવાપૂર્વક મળ્યા અને કુશળવાર્તા પૂછી. કુમાર રાજા પાસે બેઠો.
પછી નૃપતિની આજ્ઞાથી તેના શ્રીનિવાસ મંત્રીપુત્રે કુમારને ઠણું

કે-“હે મિત્ર ! અમારા નૃપતિની અંધુમતી નામે શ્રેષ્ઠ પુત્રી છે; તેનું આજે અકસ્માત કોઈ હરણ કરી ગયું છે. તે સંબંધી તજવીજ કરતાં કોણુ હરી ગયું ? તેનો પત્તો લાગતો નથી, તો આપ જ્ઞાનવડે જાણીને તેનું સ્વરૂપ કહો. ”

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને ચંદ્રોદયકુમાર વિચારે છે કે-“સંઠકમાં પડેલા મનુષ્યનો જે માણસ શક્તિ છતાં ઉદ્ધાર કરતો નથી તેને મનુષ્ય કેમ કહીએ ? ઉત્તમ પુરૂષ તો પોતાના માણસને પણ પરોપકાર કરે છે. કેમકે પરોપકાર તેજ મહા પુરૂષરૂપ છે. ઉત્તમ મનુષ્ય અવસર પામીને પોતાના જીવિતને તેમજ ધનને તૃણવત્ જણી તેને તજવા પડે તો તણ દઈને પણ પરતું રક્ષણ કરે છે; એમાં સંશય નથી. ” આ પ્રમાણે વિચારીને કુમારે ત્રીણ ત્રિકાળજ્ઞા વિદ્યાની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવીનું સ્મરણ કરીને તેનાથી રાજપુત્રીનું સર્વ સ્વરૂપ જાણી લીધું. પછી તેણે રાજા પ્રત્યે કહ્યું કે-“હે નરાધિપ ! આ કાર્ય કષ્ટસાધ્ય છે, પરંતુ તમારી પ્રાર્થના હું નિષ્ફળ કેમ કરું ? તેથી હથ દિવસમાં હું આપની પુત્રીને લાવી આપીશ. જો તેટલી સુદૃઢમાં લાવી આપું નહીં તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. આ પ્રમાણે હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું. ” કુમારનું સત્ત્વ જોઈને પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ થવાનો ચોક્કસ સંભાવ માની રાજા હર્ષિત થયો અને સન્માનપૂર્વક તેને સ્વરથાને જવાની રજા આપી.

પછી ચંદ્રોદય કુમારે રાજપુત્રીનું સમ્યક્ સ્વરૂપ જાણવા માટે ત્રિકાળજ્ઞા દેવીનું આરાધન કર્યું, એટલે તે દેવી પ્રત્યક્ષ થઈને બોલી કે-“હે કુમારેન્દ્ર ! વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગંધસમૃદ્ધ

(૩૯૬) . . . સાવધન-ચંદ્રોદય રાજાની, કથા.

રામિના નગરમાં મણિકિરીટ નામનો વિદ્યાધરશિરોમણિ રાજા રાજ્ય કરે છે. નંદીશ્વરની યાત્રા કરીને પાછા આવતાં તેણે અહીં આકાશમાંથી અત્યંત રૂપવાન્ એવી ળાંધુમતીને જોઈ. તેને જોતાંજ તે મોહ પામ્યો. તેથી તેને હરી લઈને તે ઉતાવળો સ્વસ્થાને આવ્યો ગયો છે. હમણા તે ગંગાના કીનારા ઉપર ધવ-લકૂટ નામના પર્વત ઉપર છે અને તે કન્યાને પરણવાની સામગ્રી તૈયાર કરે છે, માટે હે ચંદ્રોદય ! તમે ઉઠો. આપણે બંને ક્યાં જઈએ. ” પછી ચંદ્રોદય તે દેવી સાથે ત્યાં ગયો અને વિવાહસામગ્રી તૈયાર કરતા એવા તે વિદ્યાધરને હાંક્યો. અર્થાત્ તિરસ્કારપૂર્વક બોલાવ્યો અને કહ્યું કે-“ અરે દુષ્ટ ! આ શું આરંભ્યું છે ? અરે અજ્ઞાની ! શું તું આમ કરતાં લાજતો, મજા નથી ? તેં પાપાત્માએ ચોરીવડે બીજાની કન્યાનું હરણ કર્યું છે તેથી હું પાપની શિક્ષા અત્યારે દેવો અને વિદ્યાધરની સાક્ષીએ તને આપું છું. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી એકદમ તે વિદ્યાધર લડવા તૈયાર થઈ ગયો. બંનેએ વિદ્યાના બળથી સૈન્ય વિકુ-ળ્યું અને બંનેનું ઘોર યુદ્ધ થયું. પરિણામે જ્યદાયિની વિદ્યાની સાંનિધ્યથી તેણે તે જ્યેષ્ઠને છતી લીધો, એટલે તે વિદ્યાધર માન તણી દઈને ચંદ્રોદયના પગમાં પડ્યો અને ક્ષમા માગી. પછી ચંદ્રોદયને કેટલાક દિવસ આનંદથી ત્યાં રાખીને દશમે દિવસે તેને કેટલાક વિદ્યાધરો સહિત રાજપુત્રીને લઈને આનંદપુર રવાને કર્યો. ળાંધુમતી સહિત કુમારને આવતો જાણીને રાજાએ ઉત્સવ-પૂર્વક તેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી રાજાએ કુમારને કહ્યું કે-“ હે કુમાર ! તમારા જ્ઞાનની અને તમારા પરાક્રમની શું પ્રશંસા કરું ? અજ્ઞાનપણાથી જ્યેષ્ઠ રાજપુત્રીનું હણ કરેલું તેને તમે પાછી લાવી દીધી છે. ” પછી રાજાએ ચંદ્રોદયને ઉત્તમ વર જાણીને

પોતાની પુત્રી બંધુમતી તેની સાથે પરણાવી. ચંદ્રોદય કુમાર ત્યાં આનંદથી સુખભોગ ભોગવતો કેટલોક કાળ રહ્યો.

અહીં પુષ્પલદ્ર નગરમાં પુષ્પચૂળ રાજા પોતાના પુત્રને અકસ્માત્ કાંઇક ગયેલો જાણીને હૃદયમાં અત્યંત દુઃખને ધારણ કરતો હોયો. પુષ્પચૂળ રાજાએ પુત્રની શોધને માટે ચોતરફ રાજ-પુરુષોને મોકલ્યા. તેઓ પૃથ્વીપર અનેક દેશ ગ્રામ તેમજ નગરમાં શોધ કરતા ફરવા લાગ્યા. કેટલોક કાળે કુમાર અહીં છે એવી હકીકત રાજાના જાણવામાં આવી. કારણકે તેના શુભની સુગંધથી પૃથ્વી વાસિત ઘર્ષ ગયેલી હતી. ‘લાગ્યાંદિ સદ્ગુણથી અલંકૃત મનુષ્ય શું પ્રચ્છન્ન રહે છે ?’ રાજપુત્રોથી આનંદપુરમાં કુમાર છે એમ જાણીને રાજાએ પોતાના મંત્રીઓને ત્યાં તેડવા મોકલ્યા. અહીં આનંદપુરના રાજા સૂરસિંહે જમાઈને સ્વદેશમાં જવાના ઇચ્છક જાણીને પોતાનું અરધું રાજ્ય આપ્યું. તે સાથે દશ હજાર હાથી, લાખ घोडा, છ હજાર રથ અને પાંચ લાખ પાયકો (પદાતી) આપ્યા. રાજભંડારમાંથી અર્ધ દ્રવ્ય આપ્યું. આ પ્રમાણે આપીને તેણે જમાઈને પોતાની પુત્રી સહિત તેના નગર તરફ રવાને કર્યો.

માર્ગમાં સેંકડો વિદાધરોથી ધગલે ધગલે સેવાતો, ગંધ-વૌથી ગવાતો અને પંડિતોથી સ્તવાતો ચંદ્રોદય કુમાર મોટી ઋદ્ધિ સાથે પુષ્પલદ્રપુર નજીક પહોંચ્યો. પુષ્પચૂળ રાજાએ પુત્રના આગમનના ખબર સાંભળ્યા, જોટલે પોતાની સેના સામે મોકલી અને મહામહોત્સવપૂર્વક બહુમાન સાથે તેને નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી રાજાએ પુત્રને કહ્યું કે-‘હે વત્સ ! હું માનું છું કે તારે દેશાંતરમાં જવાનું થયું તે આવી ઋદ્ધિ મેળવવા માટેજ

ચયું હશે.' ત્યારપછી પુત્રનો પુણ્યોદય જોઈને રાજા તેની સાથે ધર્મકાર્યો કરતો સતો દિવસો વ્યતિક્રમાવવા લાગ્યો.

અન્નદા ત્યાં વિમળબોધ નામના જ્ઞાની મુનિ, પધાર્યા. રાજા પરિવાર સાથે તેમને વંદન કરવા ગયો. ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્શ વિધિપૂર્વક વાંદીને રાજા તે મુનીશ્વરની પાસે ધર્મદેશના-સાંભળવા બેઠો. મુનિરાજે આ પ્રમાણે દેશના આપી.

“ હો જાઓ ! આ સંસારસમુદ્રનો પાર પુણ્યવડે પામી શકીએ, તે મુખના અદ્વિતીય કારણભૂત પુણ્ય મેળવવું એકેલ અર્થાત્ દુર્લભ છે. ધર્મમાં તત્પર મનુષ્યોને જીવિત ને મરણ બન્ને સરખા છે અને ઇષ્ટ છે. અહીં જીવતાં તે વિવેકી હોય છે અને મૃત્યુ પામીને સદ્ગતિએ જાય છે. સેંકડો વખત હજાર ફેરવ્યા છતાં પણ જેમ ઉપર ક્ષેત્રમાં ધાન્યની ઉત્પત્તિ થતી નથી તેમ 'પુણ્યવિના મનુષ્યોને મુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી. પુણ્યના પ્રભાવથી પ્રાણીની વિધ્નોની શ્રેણિ નાશ પામે છે. જેમ ધૃષ્ટક શાકિનીઓના મધ્યમાં રહ્યા છતાં પણ વિજય પામ્યો. તે ધૃષ્ટકની કથા આ પ્રમાણે:-

ભરતક્ષેત્રમાં અર્વાતિ દેશમાં ધારા નામે એક નગરી છે. તેને જોઈને અલકાપુરીએ પોતાનો સર્વ ગર્વ તણ દીધો છે. તે નગરીમાં સૂર નામનો ધનવાન રાજપુત રહેતો હતો. તે બળવાન, ધીર, ધીમાન, શુષ્ણાદ્ય, દાતા, લોકતા અને નિર્ભય હતો. તેને ચતુરા નામે સ્ત્રી હતી. પણ તે ગૃહમંત્રા, મદોધુરા, કોપના (કોપવાળી) અને પોતાના સ્વામીને પણ કટુ વાક્યો-વડે દુહવનારી હતી. તેથી સૂર વિચારતો હતો કે- આવી ભાર્યા

મારે શું કામની છે ? કેમકે' શાસ્ત્રમાં પણ દુષ્ટમતિવાળી સ્ત્રીને અને વિચ્છેદકારી વિધાને તજવાનું કહ્યું છે. ' આમ વિચારીને ખીણ સ્ત્રી માટે તે નિરંતર ગામેગામ ને નગરેનગર તજવીજ કરવા લાગ્યો. અષ્ટિમાંજ એક વૃદ્ધા યૌવનવાળી સુંદરી નામની પુત્રીયુક્ત વસતી હતી. તેની પાસે તેણે તે કન્યાની માગણી કરી. ત્યારે તેણે તે વાત સ્વીકારી; પણ ' તે કન્યા સાથે હું પણ તમારે ત્યાં આવીશ. ' એમ કહ્યું. સૂરે તે વાત સ્વીકારી. ' કામાર્ત' શું કબુલ ન કરે ? ' કહ્યું છે કે—' ધ્રુવડ દિવસે દેખતો નથી, ઠાગડો રાત્રે દેખતો નથી, પણ કામાંધ તો અપૂર્વ અંધ છે કે જે દિવસે કે રાત્રે ક્યારે પણ દેખતો નથી. '

ખીણ સ્ત્રી સુંદરીને પરણ્યા પછી સપત્નીભાવથી પહેલી સ્ત્રી તેની સાથે દુઃસ્વરવડે અશ્રાંત (થાક્યા વિના) કળહ કરવા લાગી, તેથી તેને સૂરે જુદા ઘરમાં રાખી. અતુરા સુંદરીને ઘેર જઈને ગાળો દે છે અને તે બંને મહોન્મત્ત એવી પરસ્પર મત્સરભાવને હૃદયમાં ધારણ કરે છે. તે ખરેખરી લડવા માંડે છે ત્યારે હંતાદંતી, પદાપદી, સુષ્ટામુષ્ટિ, ભુલભુલ, મુંડામુંડી અને નૃખાનખી—એમ એક ખીળના અગોપાંગોથી લડે છે. ખરેખર સૌભાગ્ય કળહજ ધારણ કરે છે કે જેને સર્વે સ્ત્રીઓ પોતાના હૃદયમાં ઉમંગથી ધારણ કરેલ છે. ' ચંદ્રમાં શીત, રવીમાં તેજ, જળમાં નીચગામીપણ, પુષ્પમાં ગંધ, તલમાં તેલ અને શો-કયોમાં કલહ સ્વભાવિકજ રહેલા હોય છે. ' ભર્તારના ભયથી પણ તે અટકતી નથી. અધિક અધિક કળહ કરે છે. તે બે સ્ત્રીઓની અનર્થકારી વાણી તે લતામાં વિસ્તાર પામી. સૌ તેની વાતો કરવા લાગ્યા. સૂરનું પણ સુખમાત્ર નાશ પામ્યું. કહ્યું છે

((૪૦૦)) . ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાજાની કથા ; :

કે-‘ જે બાપાને વશ એવો પુત્ર, બોલી શકતો નથી, ચાલી શકતો નથી, પાણીનો છાંટો પણ પામતો નથી અને પગ ધોયા-વિના (જમ્યા વિના) મુઠ રહેવું પડે છે.’ આ પ્રમાણેની સ્થિતિથી કાયર, થયેલા સૂરે પોતાના ગામથી દશ ગાઉ દૂર હિંડોલાર નામના નગરમાં બીજી સો મુંદરીને તેની માતા સાથે રાખી પછી નિશ્ચિંત થઈને તે લોગાસકતપણે પોતાને ઘરે ચતુરા સાથે રહ્યો. એકદાં એકાંતમાં તેણે ચતુરાને કહ્યું કે-‘ હું મુંદરીને ઘરે કાલે જવાનો છું.’

ચતુરા બોલી કે-‘ હે આર્યપુત્ર ! તમે સ્વતંત્ર છો, તો ખુશીથી ત્યાં જઈને તેને દાનથી, માનથી, રતિથી ને પ્રીતિથી પ્રસન્ન કરો.’ આમ કહી પછી તે વિચારવા લાગી કે-‘ જે પતિ કુશળક્ષેમે ત્યાં જશે તો પછી તેનાજ થશે ને ત્યાંજ રહેશે; હું ભર્તારને ખોઈશ.’ આમ વિચારીને તેણે કામણ ભરેલા ચૂર્ણ-વાળા મોઢક બનાવીને બાતા તરીકે પોતાના સ્વામીને આપ્યા. ‘ પાપી એવી સ્ત્રીઓ કુંડના કરંડીઆ જેવી હોય છે.’ કહ્યું છે કે-‘ અસત્ય, સાહમ, માયા, મૂર્ખત્વ, અતિ લોભીપણું, અપવિત્ર-પણું ને નિર્દયપણું-આ બધા સ્ત્રીઓના સ્વભાવિકજ હોયો છે.’

મુંદરીને જે ગામે રાખી છે ત્યાં જતાં માર્ગમાં નદી આવે છે. ત્યાં સૂર નદીમાં હાથ પગ મોડું વિગેરે ધોઈને ખાવા બેઠો. ભાતામાં આપેલા મોઢક ખાતાંજ તે સ્થાન થઈ ગયો અને પાછો વળી તે ચતુરા પાસે આવ્યો. તેણે દૃઢ બંધનવડે બાંધીને સારી પેઠે તાડના તર્જના કરી. વારંવાર મારવાથી તેના શરીર ઉપર મેંકડો આદિ પડી ગયા. પછી બહુ વીકરાળ લાગવાથી અને કાંઈક કયા

આવધાથી તેણીએ છુટો કર્યો અને પાછો મનુષ્ય બનાવ્યો. તેના શરીરપર પુષ્કળ પાટાઓ બાધવા પડ્યા. ધીમેધીમે એક મહિને તે સાજો થયો. એટલે વળી તેણે ચતુરાને કહ્યું કે- 'સારે સુંદરી તારો જન્મ હું માટે લાતું તૈયાર કરજે.' ચતુરાએ દોષયુક્ત કરંબો બનાવીને લાતામાં આપ્યો. સૂર તે લઈને આવ્યો. માર્ગમાં નહીં આવતા પ્રથમની જેમ તે ખાવા બેઠો. એટલામાં 'કોઈ જટાધારી ખાવો ત્યાં આવ્યો. તેણે કહ્યું કે- 'હે દયાળુ ! હું એ દિવસનો ભુખ્યો છું, માટે મને કાંઈક ખાવાતું આપ.' સૂરે કરંબો આપ્યો, બહુ ભુખ્યો હોવાથી તેણે ત્યાંજ ખાધો, એટલે તે ગધેડો થઈ ગયો.

તે ગધેડો પ્રથમની જેમ ચતુરાને ઘરેજ ગયો. સૂર પૂછે તે ક્યાં જાય છે તે જોવા અને ચતુરાની ક્રિયા જોવા તેની પાછળ ગયો. ચતુરાએ ગધેડાને દંડ બંધને બાંધ્યો અને પછી વ્યાખ્યાના સખત પ્રહારો કર્યા. ભયાકાંત એવો તે ખાવો સડો પાડવા લાગ્યો અને પ્રહારોથી જર્જરિત થઈ ગયો. તેને સડો પાડતો જોઈને ચતુરા બોલી કે- 'જા, જા, સુંદરીને ઘરે જા.' આવી રીતે તેને તર્જના કરવા પૂર્વક કહ્યું. છેવટ તેને મૃત્યુતુલ્ય થઈ ગયેલો. જાણીને તેણીએ પાછો મનુષ્ય બનાવ્યો ત્યાં તે જટાધારી ખાવાને દીઠો. માથે મોટી જટાવાળો, હાથો ને ડમરના વાજિત્રવાળો, શરીરપર ભસ્મ ચોળેલો, વિકરાળ નેત્રવાળો અને લંગોટી તથા કાતીને મારણ કરનારો એવો તેને જોઈને ચતુરા લાજી જાને તેના પગમાં પડી. ખાવાએ તેને કહ્યું કે- 'જે કરંબો ખાય તે વિદંબના સહન કરે એમાં નવાઈ શું ?' આ કહેવતને તે સાચી કરી બતાવી. પછી ચતુરાએ તેને દ્રવ્ય આપી ભક્તિપૂર્વક ખમાવીને વિદાય કર્યો.

(૪૦૨) . લાવધર્મ—ચંદ્રોદય રાજની કથા.

હુંવે ચતુરા વિચારવા લાગી કે—‘ મારા પતિ માઈ’ બધું ચરિત્ર બાધી, ગયા, તો હુંવે કોઈ ઉપાયવડે તેને મારી નાખું. કારણકે સિન્ન રનેહમાં મુખ કયાંથી હોય ? આ પ્રમાણે વિચારીને રનાન કરી, સ્વેત વસ્ત્ર પહેરી આંગણમાં બઈ, ગોમયનું મંડળ કરી ધૂપ નૈવેદ્યાદિક ધર્યું. વળી ત્યાં એક અગ્નિકુંડ બનાવી શુગળની ગોળીઓ, રાતા કથેરના ફુલ તથા ઘૂત સહિત એકાગ્રચિત્તે તેણે તેમાં હોમવા માંડી અને બચંકર હુંકારા કરવા લાગી. એ પ્રમાણે કરતાં છેલ્લી આહુતિ વખતે ત્યાં તક્ષક નાગ પ્રત્યક્ષ થયો અને ચતુરાને તેણે કહ્યું કે—‘ અને શામાટે આરાધ્યો છે ? હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે ઇચ્છિત વર માગ. ’ એટલે તે બોલી કે—‘ અન્ય સ્ત્રીમાં રક્ત એવા મારા ભર્તાસ્તુ ભક્ષણ કરે. ’ તક્ષકે કહ્યું કે—‘ હું મહિનાને અંતે તે મરણ પામશે. ’ પંછી તક્ષકનું વિસર્જન કરીને સર્વ બાણ સંકેલી ચતુરા ઘરમાં દાખલ થઈ. આ બધી વાત સૂરે બીતને આંતરે રંડીને સાંભળી. તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! સ્ત્રીઓનું દુશ્ચરિત્ર વચનાતીત છે—વચનદ્વારા કરી શકાય તેમ નથી. બુદ્ધિ તેણે જ્ઞાન બનાવીને મારી વિડંબના કરી અને ગધેડો બનાવીને જટાધારીની વિડંબના કરી કહ્યું છે કે—‘ મુદ્ધા (ખૂદ્ધા) એ જે મુદ્ધિમાં સન્નર્યું નથી, ચંકરે જે ધ્યાનમાં દીકું નથી અને વિષ્ણુના ઉદરમાં પણ જે નથી તે નિર્ઘય એવી સ્ત્રી કરી બતાવે છે. ’

આ પ્રમાણે વિચારતો ભયભ્રાંત થયેલો સૂર હિંડોલારપુરે સુંદરી પાસે ગયો પરંતુ ચંક્રસહિત સ્થિતિમાં તે સુંદરી સાથે રાત્રી દિવસ મુખલોગ લોગવવા લાગ્યો. લાસ્ય, હાસ્યકળા વિગેરે અમેક ઉપચારિ- સૂરને પ્રમત્ત કરવા માટે સુંદરીએ કર્યા પરંતુ

સૂર તેથી જરાપણ ખુશી થયો નહીં. અન્યદા તેની સાસુએ એકાંતમાં સૂરને—પોતાના જમાઈને દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે—‘હે માતા ! મારા દુઃખની શી વાત કરું ? તે બધું સ્ત્રીના ચરિત્રથી ભરેલું છે. અસમર્થ એવા મનુષ્ય પાસે પોતાના દુઃખની શી વાત કરવી ? દુર્ગળ પાસે દુઃખ કહેવાથી તે પણ સામે એસીને આંસુ પાડે.’ સૂરની સાસુ બોલી કે—‘હે વત્સ ! મારામાં સામર્થ્ય છે, માટે તમે તમારા દુઃખની વાત કરો. વ્યાધિની હકીકત જાણ્યા શિવાય તેનો પ્રતિકાર થઈ શકતો નથી.’

સૂર બોલ્યો કે—‘હે માતા ! મારું આજથી છ મહિને તક્ષકનાગથી મરણ છે, મારી પ્રથમની સ્ત્રીએ તેને વશ કરેલો છે, તેથી તે છળવડે પણ મારા આણ લેશે.’ સાસુ બોલી કે—‘હે વત્સ ! ભય પામશો નહીં, હું પુત્રી સહિત તેનો પ્રતિકાર કરીશ. માટે રથેચ્છાએ ખાનપાન કરો, સુખ લોગવો અને મનમાંથી માફી શંકાને દૂર કરો.’ પ્રથમની પત્નીથી અત્યંત કથ્થના પામેલો સૂર શબ્દને તણ શક્યો નહીં તોપણ મૃત્યુનો ભય છતાં ઉપરથી નિર્ભિકપણે સુંદરીની સાથે રહેવા લાગ્યો અને સુખલોગ લોગવવા લાગ્યો. અહીં માતા અને પુત્રી બન્નેએ મળીને એક ભીંત ઉપર બે સુંદર મોર બાંધે પ્રત્યક્ષ હોય એવા ચીતર્યા. પછી દરરોજ પવિત્ર થઈ વેદિકા ઉપર બેસીને ધ્યાન હોમ વિગેરેમાં પરાયણપણે તે મોરની પૂજા કરવા લાગી.

હવે છ મહિના પૂર્ણ થયે સાક્ષાત્ યમરૂપ મૃત્યુદિવસ આગ્યે સતે મૃત્યુના ભીડ એવા સૂરે સુંદરી પ્રિયાને કહ્યું કે—‘આજે નક્કી મારું મરણ છે.’ સુંદરીએ કહ્યું કે—‘હે સ્વામિન !

તમે ધૈર્ય ધારણ કરીને અમારી શક્તિનું સામર્થ્ય કે જે વિચિત્ર રીતે વિધનને નિવારનાર છે તે જુઓ.' પછી ઘરને છાણવડે લીંપી મુંદર બનાવી ઘરના મધ્યમાં આસન નાખીને તેની ઉપર પોતાના સ્વામીને બેસાડ્યો પછી ચતુરા અને તેની માતા બન્ને સ્નાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી હાથમાં અક્ષત લઇને ઉભી રહી. તે બન્ને વેદીની પાસે આવી, ત્યાં તેમણે દ્વરશી આવતા કૃષ્ણમર્ધને દીઠો. એટલે તે બન્નેએ તરતજ ચિત્રના મોરની ઉપર મંત્રેલા અક્ષત છાંટ્યા. તેજ પ્રખત તે બન્ને મોરે સાક્ષાત્ ભીંત ઉપરથી ઉતરીને આવેલ સર્પના બે ઠકડા કરી મોઢામાં પકડ્યા. પછી મોરની જેવોજ શબ્દ કરીને તે બન્ને મોર આકાશમાં ઉડી ગયા. આ બધું જોઈને સૂર મનમાં વિચારે છે કે- 'અહો ! મંત્રનું સામર્થ્ય કેવું અદ્ભૂત છે ?'

પછી સૂર સ્નાન કરી બગીચામાં મહોત્સવ કરીને સુદરી સાથે આનંદથી સુખલોગ લોગવવા લાગ્યો અને પોતાને પુનર્જન્મ પ્રાપ્ત થયાનું માનતો જોતો તે મહર્ષિઓને દાન દેવા લાગ્યો. અહીં હિંદોલારથી આવતા લોકોને ચતુરા પૂછે છે કે- 'અરે લોકો ! સૂર શું કરે છે ?' તેઓએ ઉત્તર આપ્યો કે- 'દાન દે છે અને આનંદ કરે છે.' આલો જવાબ સાંભળીને તે ઉત્તવળ બીલાડી થઈ તે સુંદરીને ત્યાં મત્સર ધારણ કરતી આવી અને કુટિલ આશયથી તે ત્યાં શબ્દ કરવા લાગી. તેને જોઈ જોળખીને માતા ને પુત્રી બન્ને કાળી બીલાડી થઈને તેની સાથે શુદ્ધ કરવા લાગી બન્નેનું સજ્જાત શુદ્ધ ચાતુર્ય તેઓ સામસામી ઉછળી ઉછળીને એક બીજા ઉપર પડે છે ને મૂર્છા ખાય છે. વળી સાવધ થઈને ફેર શબ્દે આકંઠ કરે છે; તેમજ નય ને દાંતવડે

એકબીજાને સારી રીતે ક્ષતો કરે છે

ચતુરાએ મંત્રની ચતુરાઈથી બન્ને કૃષ્ણ બીલાડીઓને વિધુરં
ખનાવી દીધી અને છેવટે તેમને જીતી તેમના આંગણમાં નૃત્ય
કરીને તે સ્વેત બીલાડી પોતાને સ્થાને પાછી ગઈ. આ બધું જોઈને
લયલીત થયેલા સૂરે મુદરીને પૂછ્યું કે- ' તમે કોની સાથે લડતા
હતા ? અને તે ઉજ્જવળ બીલાડી કોણ હતી ? તમે જો છતા તે
એકલીએ તમને જર્જરિતભૂત કેમ કરી નાખી ? અને તે પાછી
ફૂંચા ગઈ ? તેની સાથે તમારે વેરનું કારણ શું ? ' મુદરી બોલી
કે- ' હે સ્વામી ! તે તમારી પત્ની સિદ્ધ થયેલી શાકિની હતી.
અમે તો હમણાની થયેલીઓ છીએ અને તે તો જુની નરમાસની
લક્ષક છે. શોકપણના વૈરથી તે અહીં આવી હતી અને મંત્રગળે
મને અને મારી માતાને મારી નાખવાનો તેનો હેતુ હતો. કેમકે
લતારની ઈર્ષ્યા હુ સહ હોય છે. '

આ પ્રમાણેના ઉત્તર સાંભળીને સૂર વિચારવા લાગ્યો કે-
' અરે ! હું તો શાકિનીઓના સમૂહમાં ફટકોટરમાં પડ્યો છું. '
એક મહિના પછી પાછી તે સ્વેત બીલાડી (ચતુરા) આવી.
પૂર્વ પ્રમાણે ચીરકાળ સુધી યુદ્ધ કરીને ઠાળી બન્ને બીલાડીને
જ્વામપણું પમાડી દીધું. એ પ્રમાણે કરીને સ્વેત બીલાડી પાછી
ગઈ, એટલે સૂરે મુદરીને આમ થવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે
તે બોલી કે- ' હે સ્વામી ! તેના કરતા અમારા મંત્રની શક્તિ
મજબૂત છે તે આમ થવાનું કારણ છે હે દયાનિધિ ! હવે એક
મોઢ કારણ તમારા હાથમા છે, જો તમારો અમારા ઉપર લાવ
હોય તો તમે અમારું કહેલું કયુલ કરો ' સૂરે પ્રીતિથી કહ્યું
કે- ' કહો, એવું શું છે ? ' મુદરી બોલી કે- ' હે સ્વામી ! જ્યારે

તે અમારી સાથે લડતી હોય ત્યારે તમારે પ્રગટપણે આમ બોલવું કે-‘ હે કૃષ્ણ ખીલાડીઓ ! આ શ્વેત ખીલાડીને પકડો, પકડો ને ખાઈ લો, ખાઈ લો. ’ આમ તમે કહેશો કે તરત અમે બન્ને તેને પકડીને બળીરૂપ કરી નાખશું’ અર્થાત્ મારી નાખશું.’ સૂરે આ વાત કબુલ કરી.

ત્રીજે મહિને પાછી શ્વેત ખીલાડી આવી અને કાળી બે ખીલાડીઓ સાથે વઢવા માંડ્યું. એટલે સૂર બોલ્યો કે-‘ પકડો, પકડો, હે કૃષ્ણ ખીલાડીઓ ! શ્વેતને ખાઓ, ખાઓ, મારો, મારો.’ આ પ્રમાણે તેના બોલતાંજ મરવા જેવી થઈ ગયેલી કાળી ખીલાડીઓએ શ્વેત ખીલાડીને ગળાથી પકડી તે વખતે શ્વેત ખીલાડીને મૃતપ્રાય થયેલી બેઠને સૂરે વિચાર્યું કે-‘ મારા પુણ્યયોગથી મારા વચનવડે આ શ્વેત ખીલાડી જરૂર મરણ પામશે. હવે જો મારા વચનથીજ તે મરણ પામતી હોય તો હું વિપરીતપણે બોલીને જોઉં કે મારા વચનથી કાળી બે ખીલાડી પણ મરણ પામે છે ? ’ આમ વિચારીને તે બોલ્યો કે-‘ અરે શ્વેત ! કૃષ્ણને મારો, મારો. ’ આમ બોલતાંજ શ્વેતે કૃષ્ણને પકડીને મૃતપ્રાય કરી દીધી. એમ કરતાં કરતાં લડી લડીને પ્રાંતે તે ત્રણે મરણ પામી. એટલે સૂર હૃદયમાં હર્ષ પામ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે-‘ વગર ઔષધે વ્યાધિ નાશ પામ્યો. ’ પછી તેની ઉર્ધ્વક્રિયા કયો વિનાજ સૂર પોતાના લામ્રને ત્યાં ગયો, પણ લાંબ ઘરે નહોતો, આમાંતર ગયેલો હતો. એટલે લોબધ પાસે ભક્તિભાવથી વિવેકે કરીને બેઠા. લોબધએ પણ સ્ત્રીવિનાના દીયરની રાત્રદિવસ સારી રીતે સેવાભક્તિ કરી. અન્યદા લોબધ દીયરના માથામાં તેલ નાખે છિ તેવામાં તેના એકુત દોરડા સાથે આબ્યો અને બોલ્યો કે-‘ હે

માતા ! આપણો મિંઠ નામનો બળદ મરણ પામ્યો છે, અલારે વાવણીનો વખત છે, તેથી બળદની જરૂર છે.’ ખેડુતની આવી માગણી થતાંજ લોભાઈએ દીવરના મસ્તકપર મંત્રિત ચૂર્ણ નાખ્યું ને દોરો બાંધ્યો કે જેથી તે તરતજ બળદ થઈ ગયો. ખેડુત તરતજ તેને દોરડાવડે બાંધીને લઈ ગયો અને બીજા બળદ સાથે તેને હળે બેઠ્યો. તેની પાસે પુષ્કળ ખેડ કરાવી. એકદા માયાનો દોરો અકસ્માત્ ત્રુટી ગયો એટલે તે પોતાના સ્વરૂપમાં આવ્યો.

પછી સૂર એકદમ ત્યાંથી લય પામીને નાઠો. તેની પછવાડે હાળિક તેને પકડવા દોડ્યો. એ પ્રમાણે દોડતાં માર્ગમાં સૂરનો મોટો ભાઈ મળ્યો. ભાઈએ સૂરને પૂછ્યું કે- ‘આમ નવુથી જન્નરિત થઈને ક્યાં જાય છે ? માટે હે ભાઈ ! મારી સાથે ચાલ અને મારે ઘરે આનંદથી રહે.’ આમ કહી આલિંગન કરીને મળ્યો. સૂર બોલ્યો કે- ‘હે ભાઈ ! તારી સ્ત્રી શાકિની છે, તેણે મને બળદ બનાવીને બહુ કઠર્યના કરી છે, માટે તું તારે ઘરે જા, હું તો નહીં આવું, હું વનમાં જઈશ, કેમકે અહીં તો બધી સ્ત્રીઓ રાક્ષસીજ છે.’

આ પ્રમાણે કહીને એકલો ચાલતાં તે મોટા અરણ્યમાં પડ્યો. ત્યાં તેણે માથે ઘાસના ભારા ઉપાડવાથી આક્રાંત થયેલા ને આભૂષણો પહેરેલા છ પુદ્ગ પુદ્ગોને બોલ્યા. મનુષ્ય વિનાના તે વનમાં એ છ મનુષ્યોને જોઈને તેણે આદરપૂર્વક પૂછ્યું કે- ‘તમે મહિમાશિક્ત્ય ને સુવર્ણના આભૂષણો પહેરેલા અને માથે ઘાસના ભારા કેમ ઉપાડ્યા છો ?’ તેઓ બોલ્યા કે- ‘અહીં એક વૃદ્ધા સ્ત્રી છે, તે અમારી પાસે દરરોજ ઘાસના છ ભારા

(૪૦૮) ભાવધર્મ-અદ્રાહ્ય રાજાની કથા.

ને પાણી મંગાવે છે ને અમને ઇચ્છત લોજન ને વસ્ત્રાભૂષણાદિ
મંગાવે છે. તે ડોશી જીવ માંચા ઉપર મુકે રહે. પણ સાક્ષાત્
જંગમ કંઈપણ હોય તેથી તે છે. સૂર જોડ્યો કે- જો એમ
છે તો આ ઘાસ ને પાણીનું તે શું કરે છે? પેલા મુરખો જોડ્યા
કે- તેનું અમારું કે હે પંથી! તારે શું કામ છે? સૂરે વિચાર્યું
કે- આ કોતુક પણ જોવા લાયક જણાય છે, માટે આતની
સાથે જઈને જોઉં. એમ વિચારી માથે એક બારા લઈને તે
પણ તેમની સાથે ગયો.

પછી પેલા જણાએ સૂરનું નામ પૂછ્યું, તેણે કૃષ્ણ
એણું પોતાનું નામ કહ્યું, એટલે 'તું અમારો સાતમો ભાઈ
છે,' એમ કહીને તેઓ તેને સાથે લઈ ગયા. બારા એક ઢેકાણે
નાખીને પછી તે પાણી ભરવા કહે ગયા. પાણી ભરી આવીને
વૃદ્ધા પાસે સાતે જણા ખુશી થતા થતા આવ્યા. વૃદ્ધાએ પૂછ્યું
કે- આ સાતમો દુર્બળ મનુષ્ય કાણ છે? તેઓએ કહ્યું કે
'તે અમને વનમાં મળ્યો, એટલે ત્રાણ પાસે લાવ્યા છીએ.'
વૃદ્ધા તેના વાંસા ઉપર બે હાથ ફેરવીને જોઈ કે- વત્સ! તને
હીઠો તે ઠીક થયું પણ તું દુર્બળ થઈ ગયો છે તેથી હે પુત્ર!
હવે તું અહીં મારે ઘરે ઇચ્છા હોય ત્યાંસુધી રહે અને આ પીને
મર્ત્ય કર.' સૂર જોડ્યો કે- હે માતા! જન્મદુઃખી એવો હું
તમારી પાસે રહીશ. રાત્રીએ સૂર તેને માટે કરી રાખેલી સુકો-
મર્જ સથામાં સુતો, પણ રાત્રે ઘાસ ને પાણીનું શું થાય છે?
તે જાણવાના કોતુકથી કપટનિદ્રાએ ઉઘવા લાગ્યો.

અર્ધરાત્રી વ્યતિક્રમ્યા પછી વૃદ્ધા પોતાના માંચા ઉપરથી
ઉઠીને જોઈ કે- બંધા ઉઘ છે કે કાઈ જાગે? કાઈ જોડ્યું!

નહીં એટલે સૌને ઉદયતા બાણીને તે' આંગણમાં ગઈ અને
 હુઈ મંત્રવડે ઘોડી થઈને તમામ ઘાસ ખાઈ ગઈ અને બધું
 પાણી પી ગઈ, પછી સુંદર રૂપવંતી સર્વાલંકારયુક્ત સ્ત્રી બની
 અને ત્યાંથી શીઘ્રપણે ચાલી. ધૃષ્ટક તેની પાછળ ચાલ્યો. પેલી
 સ્ત્રી જ્યાં સંકટો ચોગી અને ચોગિનીઓ હતી એવા વિવરમાં
 (ગુફામાં) પેહી. બધી ચોગિનીઓ તેને પગે લાગી અને માતાની
 જેમ આદિગમ દર્શને મળી તેમજ તેના પગમાં પડી. પછી તે
 એક રમણિક આસન ઉપર બેઠી એટલે બધી તેની પાસે બેસીને
 તેની સવિશેષપણે સેવા કરવા લાગી. તેમાંથી એકે પૂછ્યું કે—
 ' હે માતા ! પેલો બળી આજે કેમ ન લાંબા ? ' ડોશી બોલી
 કે—' હે વત્સિકાઓ ! તમે સ્વસ્થ થાઓ. તમારે માટે એ બંધા
 ગુફામાં ભરીને બળી તરીકે અહીં લાવીશ. આજે એક વળી
 સાંતળી મનુષ્ય આવ્યો છે, તો તમે ચતુર્દશી સુધી રોક જુઓ.
 ત્યાંસુધીમાં તે પણ પુષ્ટ થઈ જશે. ' પછી મધમાંસાદિતું સારી
 રીતે આસ્વાદન કરીને તે ડોશી ત્યાંથી રજા આપી સતી સ્વ-
 ન્થાને જવા ચાલી. ધૃષ્ટકે આ બધું સ્થળને આતરે રહીને જોયું
 અને સાંભળ્યું. પેલી ડોશી સીકોત્તરી પોતાને સ્થાનકે આવી,
 ડોશીનું રૂપ ધારણ કરીને પોતાના જર્જરિત માંચા ઉપર
 સુતી. ' આ વિશ્વમાં શાકિનીઓએ પણ વિશ્વાસ પમાડીને ઘણા
 મનુષ્યોનો લોગ લીધો છે. '

હવે પેલો ધૃષ્ટક વિચારે છે કે—' હું પાછો શાકિનીના
 સંકટમાં પડ્યો. હું જ્યાં બહુ છું ત્યાં શાકિનીઓજ મળે છે. '
 આમ વિચારતો સતો સૂર્યોદય થયો એટલે સૌની સાથે તે પણ
 દ્વાસનો ભારો લેવા ગયો. ત્યાં છર્જે જણને ધૃષ્ટકે સત્રીનો બધો

(૪૧૦) સાવધર્મ-અન્નદ્રોહ્ય રાજાની કથા.

વૃત્તાંત મૂળથી માંડીને કહ્યો.

તેઓ બોલ્યા કે-‘ અમે આજસુધી કોઈપણ વખત આ વૃદ્ધા માતાનું કોઈ પણ ખુચિન્હ જોયું નથી. ’ એટલે ધૃષ્ટક બોલ્યો કે-‘ તો તમે સુખના લાલચુ ચઢીને રહો, હું તો જાઉં છું. ’ તેઓએ કહ્યું કે-‘ એક રાત્રી રોકાઈ જા અને અમને એ વિશ્વાસઘાતી ડોશીની એટા બતાવ. ’ ધૃષ્ટક તેમના કહેવાથી રોકાણો. ભારા લઈને બધા ગયા અને પછી નિત્ય પ્રમાણે બધું કાર્ય કરીને રાત્રે સૌ કપટનિદ્રાએ મુત્તા પછી ધૃષ્ટકના કદા પ્રમાણે બધું વૃત્તાંત જોયું એટલે તેઓ અન્યોઅન્ય વિચારવા લાગ્યા કે-‘ હવે આપણે શું કરવું ? ’ એટલે ધૃષ્ટક બોલ્યો કે-‘ આ વૃદ્ધાને ઉઘતી હોય ત્યાંજ મારી નાખવી. ’ પછી બે જણાએ બે પગ, બે જણાએ બે હાથ, એક જણાએ મસ્તક પકડી રાખીને બે જણાએ સખ્ત પ્રહારો કરી તેને મારી નાખી અને પછી પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યા.

આગળ ચાલતાં મોટા અરણ્યનું ઉલ્લંઘન કરીને શિખ્રા નદીના તટ પાસે આવ્યા. ત્યાં રમણીક જોયું મહાપુર નામનું એક નગર દીઠું. તે નગર પ્રૌઢિમાને પ્રાપ્ત થયેલું અને ત્રણ લોકમાં તિલક સમાન હતું. નદીના કીનારા ઉપર આમ્ર, જાંબીર, નારંગ, પુત્તાંગ, કૂટજ તથા તમાલ, તાલ, હિંતાલ વિગેરે વૃક્ષોના જુદા જુદા મનોહર આરામો હતા. તેમજ વાવો, કુવાઓ, સરોવરો, મઠો અને દાનશાળાઓ પણ યુક્ત હતા. વળી તે નગરમાં કેટલાક તો સ્વર્ગ સરખા પ્રદેશો (વિભાગો) હતા. તે નગરની ફરતો સુવર્ણમય કાંગરાવાળો કીલ્લો હતો અને રકુરાયમાન એવા દરવાજા બેજ તોરણાદિવડે અલંકૃત હતા.

તે નગરની દુકાનોમાં દરેક વસ્તુ વેચવાની દેખાતી હતી. વિશ્વનુદ ઉદરમાં જેમ માકુંડ ઋષિએ બધું દીધું હતું તેવું લાગતું હતું. ત્યાં ઘરોની શ્રેષ્ઠિ વિમાનોની શ્રેષ્ઠિ જેવી શોભતી હતી. વળી તે નગર સુવર્ણમય કુસોવાળા જિનમંદિરોથી પણ સુશોભિત હતું.

આણું સુંદર નગર છતાં તે મનુષ્ય વિનાનું શૂન્ય દેખાતું હતું. પેલા સાતે જણા રાજમાર્ગે આગળ જાય છે, એવામાં તેમણે અશ્વના પગલાં દીઠા. એટલે તે પગલા અનુસાર ચાલતાં રાજમહેલ પાસે આવ્યાં. તેઓ મહેલ નજીક ગયા એટલે એક હજાર ઉત્તરણ શિખરવાળો હોવાથી ફેલાસ પર્વતની જેવે શોભતો રાજમહેલ દીઠો. તેઓએ તેના પ્રવાળના દળથી મંડિત દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. આગળ ચાલતાં નીલરત્નની ભૂમિમાં જળના ભ્રમથી શંકાસહિત પણ મૂકવા લાગ્યા. આગળ ચાલતાં એક વૃદ્ધા નાક ઠાપેલી પરંતુ સ્થૂળ દેહવાળી અને દેહની પ્રભાના સમૃદ્ધથી પૂર્ણ કરેલ છે દિશાઓના મુખને જેણે એવી એક સ્ત્રીને સુંદર આસનપર બેઠેલી દીઠી. સાતે જણાએ તેને નમસ્કાર કર્યો એટલે તેણીએ તેને આશીષ આપી કે-‘હે વત્સો ! તમે સારી સ્ત્રીના સંગમવાળા થાઓ અને આ સાતે કન્યાઓ સાથે અનેક પ્રકારના મુખલોગ લોગવો.’

તે સાંભળી અવસર પામીને ધૂષ્ટકે અગ્રેસર થઈને પેલી વૃદ્ધાને પૂછ્યું કે-‘હે માતા ! આ શૂન્ય નગરમાં આવી દેવ-કન્યા સમાન આ સાત કન્યાઓ ક્યાંથી ?’ વૃદ્ધા બોલી કે-‘હે વત્સો ! આ સાતે વિદ્યાધરોની પુત્રી છે, એકલા તેમના વરને માટે એક નિમિત્તિયાને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે-એ

(૪૧૨) * ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાજમી કથા.

સાંતે કન્યાના વર તમને એક સાથે અમુક સ્થળે મળશે. એમાં કહેવાથી હું તેમને લઈને અહીં રહું છું અને તમે સાત તેના વર સરીકેજ મળી ગયા છો, માટે તમે એને પરણો અને પ્રુણથી ગ્રામ થયેલા સુખલોગ લોગવો. અહીં સુગંધી દ્રવ્યોમટે વાસિત સુંદર ચોરડાઓ છે. હંસના રોમથી ભરેલી તળાઇઓવાળા હૃદયને ગમે તેવા પદ્યકો છે. રમણિક ચિત્રશાળા છે. મનોહર ગંવાણો છે. આ સાત અશ્વ મનના વેગની જેવાં વેગવીળાં તમારે ચેંસવા માટે છે. તેની ઉપર બેસીને એક પૂર્વ દિશા વલ્લભાદીની ત્રેણ દિશાએ તમે આનંદથી ફરો ને મજા કરો.”

.. વૃદ્ધાના આ પ્રમાણેના વચનોથી કોમની લાલસાવાળા તે સાંતે જણાવ્યો સાત કન્યા સાથે પરણ્યા અને ડોશુંદુક દેવોની જેમ જુદી જુદી રંગશાળાઓમાં પોતપોતાની સ્ત્રીની સાથે આનંદ કરવા લાગ્યા. તેઓ કોઈ વખત જળકીડા કરવા બધ છે ને ઉત્તમ ઉત્તમ પુષ્પો તોડે છે, અને કોઈ વખત ચંપાના વૃક્ષની શાખા સાથે બાંધેલા હીંડોળાપર બેસીને સ્ત્રી સાથે હીંચકે છે. વળી તેઓ ત્રણે દિશાઓમાં અશ્વપર બેસીને ફરવા બધ છે. એકલા તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે-‘આપણને પૂર્વ દિશામાં જવાનું શો માટે નિવાર્યું છે? તેમાં એવું મોટું શું કારણ છે?’ ‘મનુષ્યનો એવો સ્વભાવજ છે કે જ્યાં ના પાડી હોય ત્યાં જવાની વિશેષ ઇચ્છા થાય.’

પછી એક દિવસ તેઓ તુરંગપર આરૂઢ થઈને પ્રાતઃકાળમાં પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યા. કેટલેક દૂર ગયા ત્યાં તો એક યોગજ સુધીની પૃથ્વી મનુષ્યના મસ્તકોથી વ્યાપ્તજ દીઠી! તેઓ પર રૂપે બોલવા લાગ્યા કે-‘અહો! આ પૃથ્વી ઉપર આ કેવું

‘અહુત આશ્વિન આપું તો આપણે આપણી છાંદગીમાં ફીકું
કે સાંભળું નથી. આ વાત આપણે કોને કહેવી અને કોને
પૂછવું?’ એવામાં અશ્વિની ખરીના પ્રહારથી હજાયેલું એક મસ્તક
હસ્યું અને બોલ્યું કે- ‘અરે ! આ સ્ત્રીઓ ને અશ્વો એક દિવસ
અમે પણ લોગવેલ છે.’

તે મસ્તકના આજા શબ્દો સાંભળીને ચૈદ્યનું આલંબન કરી
પ્રહલે પૂછ્યું કે- ‘હું તુંળી ! એ સ્ત્રી ને અશ્વ કોણ ? અને આ
પ્રશ્નની બધી મસ્તકોથી વ્યાસ કેમ છે ? તે સ્પષ્ટપણે કહે. ’
તુંળી બોલ્યું કે- ‘એ નકટી સિદ્ધ શીકોતરી છે. તેણે સ્ત્રીઓ
અને અશ્વોથી લોળાવેલા અમારી જેવા મનુષ્યોના આ મસ્તકો છે.
માંસાહારી સ્ત્રી સે આ નગરના તમામ લોકોનું લક્ષણ કરી
ગઈ છે. આ યોજન પ્રમાણ સર્વ પૃથ્વી તે મનુષ્યોના મસ્તકોથી
વ્યાસ થયેલી છે, માટે તમે હવે એકદમ તે ન બાણે -તેટલા
વખતમાં લાગી બગો.’ પછી તેઓ નકટીના લયથી એકદમ
અશ્વોને પ્રેરણા કરીને ત્યાંથી લાગી છુટ્યા. મધ્યાહ્ન સમય સુધી
તેઓ આવ્યા નહીં એટલે સાતે સ્ત્રીઓએ મળીને વૃદ્ધા પ્રાસે
જઈ કહ્યું કે- ‘હજી સુધી સાતે જણા આવ્યા નથી.’

તે સાંભળતાજ નકટી એક ચંગ લઈને મહેલ ઉપર ચડી.
એટલે અશ્વપર ચડીને વાયુવેગે તેમને જતા દીકા તે બોલી
કે- ‘હું ચંગ ! ઘોડાઓને પાછા વાળ. ’ એમ કહીને તાણીને
ચંગ વગાડ્યો, એટલે ચંગને શબ્દ સાંભળતાંજ સાતે ઘોડા પાછા
વળ્યા. ઘોડાને પાછા વળેલા બોધને સાતે જણાએ તેની ઉપરથી
કુદી પડવાનું ધાર્યું પણ બાણે તેની ઉપર ખીચી લીધા હોય

(૧૪૧૪) — લાવધર્મ—અદ્રોહ્ય / રાજાની કથા.

તેમ તેનાથી છુટા પડી શક્યા નહીં એટલે “હવે આપણું શું
અશે ?” એમ તેઓ ભય પામીને અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા.

તેમને મહેલમાં આવેલા બેધને રોષથી નકટી બોલી કે—
“અરે ! પાપીઓ ! વિશ્વાસઘાતકો ! તમે મને મૂકીને ક્યાં જવાના
હતા ?” આમ કહીને યમની છાન્ડા જેવી ભયંકર કાતી હાથમાં
લઈ તે નકટીએ પ્રથમ ધૂષકનેજ કેશ પકડીને જમીન ઉપર
પછાડ્યો. પછી તેની છાતી ઉપર પગ મૂકીને તે કઠોર સ્વરે
બોલી કે—“સૌથી પહેલો તું અન્વપર આરોહણ કરીને ગાલ્યો
હતો તેથી પહેલાં તનેજ મારું છું, તારા ઇષ્ટ દેવને સંભાર,
તે શિવાય બીજું કાંઈ અભિષ્ટ મળે તેમ નથી.” આમ સાંભળીને
ધૃષ્ટક નિર્ભયપણે હસતો હસતો બોલ્યો કે—“હે નિર્નાસે ! તને
એક વાત ખૂણું છું, તે વાતનું મારા હૃદયમાં કૌતુક છે, તે
એ કે—એવા વીર ને ધીર પુરૂષ કેણ તને મળ્યો કે જેણે તારી
નાસિકા છેદી નાખી ? તે કહે.” આ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ શાંત કેપવાળી
ચયેલી તે નિર્નાસા હર્ષના આંસુથી પૂરેલા નેત્રવાળી યદન ધૃષ્ટકને
છોડી દઈ સ્વસ્થ યદને બોલી કે—“હે વત્સ ! સ્વચ્છ મનવાળો
યદને મારી વાત સાંભળ.

આ પૃથ્વીતળ ઉપર મનોરમપુર નામે સ્વર્ગાતુલ્ય નગર
છે. તે નગરમાં મહિરથ નામે રાજા છે. તેને મહિમાળા
નામે રાણી છે. તેને સાત પુત્રો શૌર્યધૈર્યાદિ ગુણોવાળા થયા.
ત્યારપછી આઠમો ગર્ભ રહ્યો. તે રાણીને દુઃખદાયક થઈ પડ્યો.
અનુક્રમે પ્રસવ થતાં હું પુત્રીપણે જન્મી. પાંચ ધાન્યથી લાલન-
પાલન કરાતી હું મોટી થઈ. પિતાએ કળાચાર્ય પાસે લજ્જવા

મૂડી. શાસ્ત્રસમુદ્રનો પાર પામનારી થઈ. અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામી; પણ મને મત્રો ઉપર બહુ પ્રીતિ થઈ, તેથી વશીકરણ, આકર્ષણ, સંતાપકરણ, સ્તંભન, વિદ્રેષકરણ ને મોહનના મંત્રો, રાક્ષસી ને શાકિનીની વિદ્યાઓ, ઇચ્છારૂપ કરણ, મારણ, સૂર્ય-ચંદ્ર આકર્ષણ, પાતાળવિવરગતિ, આકાશગામિની વિદ્યા, બળી ને મંત્રનું પ્રસાધન, મૃતસંજીવિની વિદ્યા ઇત્યાદિ સર્વ શીખી. તે બાબતમાં ઘણો પ્રયાસ કર્યો.

વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ઇંદ્ર નામે રાજા છે. તેણે પોતાને અરેખરો ઇંદ્ર મનાવવા માટે રંભા અપ્સરા વિગેરે રાજ્યસ્થિતિની રચના ગોઠવી. એકવાર હું આકાશગામિની વિદ્યાથી વૈતાલ્ય ઉપર ગઈ. ત્યાં રંભા તિલોત્તમા વિગેરેએ નાટક આરંભ્યું હતું તે જોયું. એકદા રંભા નાટક કરવા ન આવી શકી એટલે હું તેનું રૂપ લઈને લાખલ થઈ ગઈ. નૃત્યને અંતે ઇંદ્ર રાજા પ્રસન્ન થયા અને તેણે કહ્યું કે-‘હે રંભા ! વર માગ.’ મેં રંભારૂપધારીએ કહ્યું કે-‘તમે મારા સ્વામી થાઓ.’ દૈવ અનુકૂળ હોવાથી ઇંદ્રરાજાએ તે કબુલ કર્યું. પછી હું દરરોજ વૈતાલ્ય જવા લાગી અને ઇંદ્રની સાથે આનંદ કરવા લાગી. હવે મારો પ્રીતિપાત્ર એક પુષ્પબદ્ધ હતો તેણે એક દિવસ કહ્યું કે-‘હે સતપ્રિયે ! મને સાથે લઈ જા કે જેથી હું તારું નાટક જોઈ શકું.’ મેં તેને વારંવાર ના કહી-વાર્યો, પણ તે તો પુનઃપુનઃ યાચના કરવા લાગ્યો. તેના બહુ આગ્રહથી એક દિવસ તેને પોપટ બનાવીને મારા સુકુટમાં રાખી સાથે લઈ ગઈ. વૈતાલ્યપર જઈને ઇંદ્રની પાસે નાટક કરવા માંડ્યું. નાટકના બરાબર લય વળતે મેં ભાર લાગવાથી મસ્તકપર હાથ મૂક્યો તેથી તાળમાં લાંગ પડ્યો. એટલે ઇંદ્રે

મને કહ્યું કે-‘તેં નાટકમાં જાંગ કેમ કર્યો?’ એમ કહીને તેણે મને શાપ આપ્યો કે-“તું નાસિકા વિનાની થા અને પૃથ્વી-ચારી થઇ જા, તારું અહીં આવવું પાંધ થઇ જાય. આ પ્રમાણે તારા પ્રમાદનું ફળ તું લોગવ.” મેં ઇંદ્રના ચરણમાં પડીને વિસામિ કરી કે-‘મારી ઉપર ક્ષમા કરો અને હે દેવેન્દ્ર! પ્રસન્ન થઇને કહો કે આ શાપનો અનુગ્રહ કયારે થશે?’ ઇંદ્રે કહ્યું કે ‘નરમાસનું ભક્ષણ કરનારી તું થઇશ. તે પ્રસંગમાં જે સાહસિક પુરુષ તને પૂછશે કે તારી નાસિકા કોણે છેદી? તે વખતે તારા શાપનો અંત આવશે.’ તે દિવસથી હું નરમાંસ ભક્ષણ કરનારી થઇ. આ આખી નગરીના તમામ મનુષ્યોનું મેં ભક્ષણ કર્યું અને સ્ત્રીઓ તથા અશ્વોવડે ઉતરીને ખીજા પશુ ઘણા મનુષ્યોનું ભક્ષણ કર્યું. એ રીતે ભક્ષણ કરાયેલા મનુષ્યોના મસ્તકોથી એક ધોળન પ્રમાણ પૃથ્વી પુરાઇ ગઇ. પણ તેમાંથી તારા વિના કોઇએ મને મારી નાસિકા કોણે કાપી? એમ પૂછ્યું નહીં. હે વત્સ! આજે તેં પૂછ્યું, તે ઉપરથી મારી ઉપરનો શાપ દૂર થશે. ને મારી નાસિકા નવી આવી. હે નરેન્દ્ર! તેં મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તું ચીરંજીવ થા, તું મારે સ્થાનકે રહે, અહીંની રાજા થા, આ નગર વસાવ અને આ સ્ત્રીઓ તથા અશ્વોનો ચથાડચિ લાભ મેળવ.” આ પ્રમાણે કહી તે નગરી વસાવવાની સગવડ કરી આપીને તે સ્ત્રી વૈતાલ્યપર ગઇ અને પ્રથમની જેમ ઇંદ્રની સાથે આનંદ કરવા લાગી.

અહીં મનોરમપુરમાં ધૃષ્ટક બળવાન રાજા પ્રયો અને તેના છ મિત્રો તેના મંડળિક રાજાઓ થયા. સારી રીતે રાજ્ય પાળતાં અન્યદા ઉદાત્તપાણે આત્રીને કહ્યું કે-‘આપણા ઉદાત્તમા આશ્ચર્ય

મહારાજ પધાર્યા છે. ' તે સાંભળીને ધૃષ્ટક (સૂર) રાજા સર્વ સામગ્રી સાથે વંદન કરવા નીકળ્યો અને પાંચ અલિગમ સાચવી વિધિપૂર્વક ગુરૂને વાંદીને દેશના સાંભળવા બેઠો. સૂરિમહારાજે ગંભીર વાણીવડે ધર્મદેશના આપવા માંડી. તેમાં કહ્યું કે- 'જેઓ ધર્મિષ્ઠ હોય તેમનેજ સત્પુરૂષ જાણવા, ધીબને કાપુરૂષ સમજવા, મનુષ્યજન્મ પામીને જે અધમ પુરૂષ ધર્મ કરતા નથી તે રાહિ- છાચળ પર્વતને પામીને ચિંતામણિ રતનને તણ દે છે.'

દેશનાને અંતે સૂરરાજાએ પૂછ્યું કે- 'હે પ્રભુ ! મેં પૂર્વ- ભવે શું પાપ કર્યું હતું, કે જેથી આ ભવમાં વારંવાર શાકિનીના સંકટમાં પડ્યો ?' સૂરિએ કહ્યું કે- 'તે જાણવાનું કૌતુક છે તો સાંભળ- ' પૂર્વે પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં તું હરિશ્ચમ નામનો વિપ્ર હતો. તે મત્રયંત્રના પ્રયોગવડે શાકિનીઓની કલ્પના કરતો હતો. તે જ્યાં મંડળ આજેખતો હતો ત્યાં તેને મદદગાર ધીબ છ પુરૂષો થતા હતા. એકઠા ઠોઈ મુનિએ તેમને ધર્મમાર્ગનો યોધ આપ્યો. તેથી ધર્મ પામીને ધર્મમા રક્ત થઈ બહુ વર્ષ સુધી ધર્મ પાળ્યો. પ્રાતે અનશનવડે મરણ પામીને તું સૂર થયો અને છ મદદગાર હતા તે તારા માંડળિક રાજાઓ થયા. પૂર્વ- ભવે બાધેલા ધર્મથી તું આ ભવમા શાકિનીના સંકટમાં પડ્યો. પાછળથી ધર્મનું આરાધન કર્યું હતું તેથી તું આ ભવમાં પાછો રાજા થયો. પૂર્વે જે ધર્મ બાધ્યુ હોય તે લોગવવુંજ પડે છે, કેમકે વિધાતા જાણવાન છે. "

આ પ્રમાણે ધર્મ તથા પૂર્વભવ સાંભળીને સૂરરાજાને જાતિ- ક્ષમરણ થયું, તેથી પ્રતિબોધ પામી પોતાના પુત્રને રાજ્યપર સ્થાપન

(૪૧૬) ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાજાની કથા.

કરી તેણે દીક્ષા લીધી અને સારી રીતે પાળીને સ્વર્ગે ગયો."

આ કથા સાંભળીને હે લબ્યજનો ! 'ધર્મકાર્ય'માં કયારે
પેણુ પ્રમાદ કરશે નહીં. 'તેથી સ્વર્ગ' ને અપવર્ગના સુખની પ્રાપ્તિ
તમને સુલભ થશે

ઇતિ પુરુષોપદેશે દૃષ્ટક (સૂર) કથા

"અહો ! ઉત્તમ મનુષ્યોને ધર્મ એજ મહાધન છે, તેથી
દક્ષ પુરુષો પૃથ્વીપર નિશ્ચય એવા ધર્મનોજ સંચય કરે છે. માતા,
પિતા, ભાઈ, પુત્ર, મિત્ર, કણત્ર તેમજ બીજા સ્વજનો પણ જીવતા
કૃત્ય વખતે દૂર થઈ જાય છે, તેવળતે તેણે કરેલા શુભાશુભ કર્મ-
કૃત્ય શરણુ છે, તેજ સાથે આવે છે. જે કાર્ય પરલોકવિદ્વદ્ભય
અને જે આ લોકમાં પણ લગ્નજારી હોય તે નહીં કરવા યોગ્ય
કાર્ય અત્યાવસ્થાએ પણ ઉત્તમજનોએ કરવું નહીં."

આ પ્રમાણે પુરુષોપદેશને સાંભળીને કેટલાક લઘુકર્મી
જીવો પ્રતિબોધ પામ્યા અને કામદેવને જીતીને તેઓએ ચારિત્ર
અંગીકાર કર્યું; કેટલાકે શ્રાવક ધર્મ સ્વીકાર્યો, કેટલાકે ગૃહસ્થોએ
અમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું અને કેટલાકે બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર કર્યો.
પુરુષચૂળ રાજા ગુરુમહારાજના વચનોથી વૈરાગ્ય પામીને સંસાર-
ની અનિલતાનો નિવાર કરતા કરતા ઘરે આવ્યા અને ઘણા
આગ્રહ કરીને ચંદ્રોદય કુમારને રાજ્યપર સ્થાપિત કર્યો, તેમજ
સમર્થ એવા મ રા મંત્રીઓને રાજ્યની ચિતા કરવાનું લગાવ્યું.
પછી ગુરુમહારાજ પાસે જઈને કામાક્ષા રાણી સહિત ચારિત્ર
અંગીકાર કર્યું અને સદ્વિચાર, તપ તથા જ્ઞાનમાં તત્પર થયા.

અનુક્રમે નિરતિચાર·ચારિત્ર પાળી તપરૂપ અગ્નિવટે કર્મોને પાળી
‘દ્યુને’ કેવળજ્ઞાન પામી આંતે મોક્ષે ગયા.

અહીં ચંદ્રસમાન ઉત્તવળ ચંદ્રોદય રાજા ઇંદ્રની જેમ ન્યાય-
પૂર્વક પોતાના પ્રાજ્ઞ રાજ્યને પાળવા લાગ્યો. અન્યંદા ગવા-
ક્ષમાં બેસીને પોતાના નગર તરફ જોતાં ‘કોણુ મુખી છે ? ને
કોણુ દુઃખી છે ?’ તેનો ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે
વિચારતાં અને નગરલોક તરફ દૃષ્ટિ કરતાં પૂર્વે મળેલો દિન
દૃષ્ટિએ પડ્યો. ભૂત વળગેલ હોય તેવો, અધિલ થઈ ગયેલો, ધૂળિથી
ધૂસર દેહવાળો અને ચિત્તભ્રમવડે ઉન્મત્ત થઈ ગયેલો તેમજ
મ્યતુષ્પથમાં એક જગ્યાએ બેઠેલો તેને જોયો. તેને જોતાં કૌતુક
ઉત્પન્ન થવાથી કેટલાક લોકો ત્યાં મળેલા છે, કેટલાક પથ્થરવડે
તેનાપર પ્રહાર કરે છે, કેટલાક હસે છે, કેટલાક નિંદે છે, એમ
કરીને તેને વિહ્વળ બનાવી દીધો છે. આ પ્રમાણે તેને માઠી
અવસ્થાવાળો જોઈને રાજાએ વિચાર્યું કે- ‘જરૂર વિદ્યાદેવીના
અકોપથીજ આ મારા મિત્રની આવી દશા થઈ જણાય છે. મેં
પૂર્વે શુરૂ પાસેથી બળાતકારે એને વિદ્યા અપાવી હતી, પરંતુ તે
કુપાત્રમાં પડી અને એણે વિધિપૂર્વક મરાળર સાધી નહીં, ઉપ-
રાંત તેણે વિદ્યાઓની નિંદા પણ કરી, તેથી તે એના ઉપર ક્રોધા-
યમાન થઈ, એટલે આ દિન અધિલ થઈ ગયો જણાય છે. કરેલાં
કર્મને કોઈ લોપી શકતું નથી.”

પછી તે દિનને પોતાની પાસે બોલાવીને તેમજ બીજા
મંત્રવાદીને બોલાવીને રાજાએ તેને સજ્જ કર્યો. ‘ઉત્તમ પુરૂષો
ઉપકારીજ હોય છે.’ કહ્યું ॥ કે- “જેમના વચન પ્રસાદના

(૪૨૦) .- ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય રાજની કથા.

ઘરરૂપ છે, ચિત્ત કયાવાણું છે, અમૃતસમાન વાણી, છે અને નિરંતર પરોપકાર કરવામાં તત્પરપણું છે, તેવા સજ્જનો કદિ પણ નિંદ્ય નથી. ’

ચંદ્રોદય રાજા બંધુમતી વિગેરે અનેક રાણીઓની સાથે વિવિધ પ્રકારના લોગ પુણ્યના ઉદયથી લોગવવા લાગ્યો. કેટલોક સમય વ્યતીત થયે તેમને શ્રીનિવાસ નામનો, પુત્ર થયો, અનુક્રમે, તે વૃદ્ધિ પામ્યો અને સર્વ કળાઓમાં કુશળ થયો. ચંદ્રોદય રાજાને ૭૦૦૦ રાણીઓ થઈ, તેથી જમણી દાસીઓ થઈ અને પુત્રો પણ ઘણા થયા. મોટી, પ્રભુતાને પામેલો તે ન્યાયવડે પ્રજાને પાળે છે, તેમાં કોઈનું ચિત્ત દુઃખાતું નથી અને કોઈને દંડવો પડતો નથી. વૃદ્ધો નિરંતર ફળે છે, કોઈ દુઃખી નથી, વિશ્વહ કોઈને પરસ્પર યતો નથી, અકાળે મૃત્યુ થતું નથી અને કોઈ કોઈનો દ્રોહ કે વંચના કરતું નથી. સાત ઇતિ કે મારી (મરદી), થતી નથી, વેર કે વ્યાધિઓ ઉપજતા નથી, તેમજ તે મુધર્મી રાજા રાજ્ય કરતે સતે દુઃખ કે ભય આખી પ્રજામાં નથી. કોઈ અસત્ય બોલતું નથી, કોઈ હિંસા કરતું નથી, તેના રાજ્યમાં સર્વ પ્રજાઓ સાતે વ્યસનો તણ દીધાં છે. આચાર્યમાં સુંદર એવા લોકો ત્યાં દુષ્કર્મ કરવાથી ભયવાળા (દુષ્કર્મ ભીરૂ) છે, તેમજ અનાચાર રહિત છે. ‘યથા રાજા તથા પ્રજા’ એવો ન્યાયજ છે.

.. તે રાજાના ચરણયુગળ ભક્તિવડે અનેક મનુષ્યો અને વિદ્યાધરા સેવે છે. કિન્નરી ને કિન્નરાદિક તેમના ગુણગામ કરે છે. દીન અને પાચકોને તે રાજા મનવાંચિત્ત દાન આપે છે તેમજ ભક્તિવડે

((૪૨૦)) , , ભાવધર્મ—અંદ્રોદય રાજની કથા.

ધરણ્ય છે, ચિત્ત દયાવાળું છે, અમૃતસમાન વાણી છે અને નિરંતર પદોપકાર કરવામાં તત્પરપણું છે, તેવા સજ્જનો કદિ પણ નિંદા નથી. ’

અંદ્રોદય સજ્જ બંધુમતી વિગેરે અનેક રાણીઓની સાથે વિવિધ પ્રકારના લોભ પુણ્યના ઉદયથી લોભાવવા લાગ્યો. કેટલોક સમય વ્યતીત થયે તેમને શ્રીનિવાસ નામનો, પુત્ર થયો, અનુક્રમે તે વૃદ્ધિ પામ્યો અને સર્વ કળાઓમાં કુશળ થયો. અંદ્રોદય રાજાને ૭૦૦૦ રાણીઓ થઈ, તેથી બમણી હાસીઓ થઈ અને પુત્રો પણ ઘણા થયા. મોટી પ્રભુતાને પામેલો તે ન્યાયવદે પ્રભુને પાળે છે, તેમાં કોઈનું ચિત્ત દુઃખાતું નથી અને કોઈને હંડવો પડતો નથી. જુદો નિરંતર રૂળે છે, કોઈ દુઃખી નથી, વિગ્રહ કોઈને પરસ્પર થતો નથી, અકાળે મૃત્યુ થતું નથી અને કોઈ કોઈના દ્રોહ કે વંચના કરતું નથી. સાત ઈતિ કે મારી (મરદી) થતી નથી, વૈર કે વ્યાધિઓ ઉપજતા નથી, તેમજ તે સુધર્મી રાજા રાજ્ય કરતે સતે દુઃખ કે ભય આખી પ્રવ્રામાં નથી. કોઈ અસત્ય બોલતું નથી, કોઈ હિંસા કરતું નથી, તેના રાજ્યમાં સર્વ પ્રભાએ સાતે વ્યસનો તણ દીધાં છે. આચારમાં મુકર એવા લોકો ત્યાં દુઃકર્મ કરવાથી ભયવાળા (દુઃકર્મ ભીરૂ) છે, તેમજ અનાચાર રહિત છે. ‘યથા રાજ તથા પ્રજા’ એવો ન્યાયજ છે.

તે રાજાના ચરણસુગન્ધ ભક્તિવડે અનેક મનુષ્યો અને વિદ્યાધરા સેવે છે. કિન્નરી ને કિન્નરાદિક તેમના ગુણગામ કરે છે. દીન અને યાચકોને તે રાજા મનવાંછિત દાન આપે છે તેમજ ભક્તિવડે

મયું છે, તેથી તમે-લક્ષ્મીના ગૃહરૂપ શ્રીનિવાસને પૂછો. કારણ કે તે રાત્ર્યભાર ધારણ કરવાને સમર્થ હોવાથી તેને માટે સ્થાને સ્થાપન કરવાનો છે. 'રાજા ને મંત્રી આ પ્રમાણે વાત કરે છે, તેવામાં વનપાળકે આવીને વધામણી આપી કે—' હે, સ્વામી ! આપના ઉદાનમાં ભુવનચંદ્ર નામના કેવળી ભગવંત પધાર્યા છે. આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા બહુ હર્ષ પામ્યો. પછી તેને પુષ્કળ દાનવડે સંતોષીને રાજા શુભભાવપૂર્વક મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—' અહો ! અત્યારે કેવળી ગુરૂમહારાજનું આગમન થયું તે દુધમાં સાકર, ઘેખરમાં ધી, ઇંદ્ર વસ્તુ ને વૈદ્યનું કથન અને ભૂખ્યાને ભાવતા ભોજનની પ્રાપ્તિ યાવ તેવું થયું છે. પ્રથમથી માઈ મન વિરતિ અંગીકાર કરવાનું તો થયુંજ હતું તેવામાં ગુરૂમહારાજનું આગમન થયું તેથી માઈ વાંચિત વૃક્ષ પુષ્પિત ને ફળિત થયું છે.'

આ પ્રમાણે વિચારીને રાજા ગુરૂવંદનને માટે પરિવાર સહિત આદ્યો અને ગુરૂમહારાજ પાસે આવ્યો. ગુરૂમહારાજને વિધિપૂર્વક વંદન કરીને યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠો અને ગુરૂમહારાજની દેશના સાંભળવા લાગ્યો. ગુરૂ બોલ્યા કે—

“ ભો ભવ્યો ! મુમતુષ્યપણું, સુકુળ, સુરૂપ, સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, અતુલ્ય (દીર્ઘ) આયુ, ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, વિસ્તારવાળી કીર્તિ—આ બધાં વાનાં પ્રાણીઓ પુણ્યના પસાયથીજ પ્રાપ્ત કરે છે. સુસ્વાદુ ને સુગંધી મોદક, દધી, દુધ, ઇંદુરસ, શાળીનું ભોજન, દ્રાક્ષ, ખાપડ, સાકર ને ઘૃતચુક્ત ખાદ્ય પદાર્થો—સ્વર્ગના ભોજન જેવાં ખાદ્યા સત્તા આ શરીરને મળે કે તરતજ અશુચિપણને પામી જાય છે. તેવી અશુચિ (અપવિત્ર) કાપાને

અનેક પ્રકારના અશુભ કર્મો બાધે છે અને પછી ક્ષીતિતપાપર સુધુ, લિશ્નાતું લેખન બાવુ, સહજ સહજમાં પરાભવ સહેવો, નીચીના દુર્ભાષિતો સાંભળવા-આ પ્રમાણેના તેના કૃતવિશેષને લઇને જીવો નિરંતર શરીર સંબંધી તેમજ મન સંબંધી એકને સહન કરે છે.

મોટા મહેલમાં કે સ્મર્યાનમાં, સ્તુતિમાં કે આપમાં, કદ-મમાં કે કુંકુમમાં, પદ્યકમાં કે કંટકોમાં, પદ્યરમાં કે અંદ્રકાંત-મણિમાં, ચર્મમાં કે ચીનાઈ રેશમી વસ્ત્રમાં, શીર્ષ થયેલ શરીર-વાળી સ્ત્રીમાં કે દેવાંગનામાં-અસાધારણ સમભાવના વસાયી જેમનું ચિત્ત વિકલ્પવડે બ્યાસ થતુ નથી તે એકજ મનુષ્ય સામ્યપણાની લીલાના વિલાસને સારી રીતે અનુભવે છે-સમજે એમ બાણુવું. પોતાના શુભ ને પારકા દોષ બોલવાને તેમજ અર્થાઓને ના-કહેવાને એવા સબજનોની જીભો જડતા ધારણ કરે છે-કહી શકતી નથી. આચારહીન એવા મનુષ્યને ધડંગ સહિત બાણુલા વેદો પણ પવિત્ર કરી શકતા નથી અને એક અક્ષર માત્રને બાણુનાર હોય પણ બે સાચા વિધાનવાળો હોય છે તો તે પાપ-રહિત થઈને પરમપદને પામી શકે છે. હાથી કેના ? ઘોડા કેના ? દેશ કેના ? ને નગર કેના ? એ બધું બાહ્ય સ્વરૂપ છે, આત્મિક તો એક ધર્મજ છે. આ પ્રમાણે વિચારીને વિગુપ્તે આત્મા-ને હિતકારી એવું પુણ્યકાર્યજ કરવું અને બીજી બધું સંસારના બંધનરૂપ બાણુવું. ”

આ પ્રમાણે સર્વ સમાજનોને કહીને પછી રાબાએ મુખ્ય અમાત્યને કહ્યું કે-“ અત્યારે-મારું મન સંસારવાસથી વિરક્ત-

યયું, છે, તેથી તમે લક્ષ્મીના મુદ્રરૂપ શ્રીનિવાસને પૂછો. કારણ કે તે રાત્ર્યભાર ધારણ કરવાને સમર્થ હોવાથી તેને મારે સ્થાને સ્થાપન કરવાનો છે. 'રાજા ને મંત્રી આ પ્રમાણે વાત કરે છે, તેવામાં વનપાળકે આવીને વધામણી આપી કે—' હે, સ્વામી! આપના ઉદ્ધાનમાં ભુવનચંદ્ર નામના કેવળી ભગવંત પધાર્યા છે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા બહુ હર્ષ પાસ્યો. પછી તેને પુષ્કળ દાનવડે સંતોષીને રાજા શુભભાવપૂર્વક મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—'અહો ! અત્યારે કેવળી ગુરૂમહારાજનું આગમન થયું તે હુધમાં સાકર, ઘેબરમાં ઘી, ઇંદ્ર વસ્તુ ને વૈદ્યનુ કથન અને ભૂખ્યાને બાવતા ભોજનની પ્રાપ્તિ થાય તેવું થયું છે. પ્રથમથી મારું મન વિરતિ અંગીકાર કરવાનું તો થયુંજ હતું તેવામાં ગુરૂમહારાજનું આગમન થયું તેથી મારું વાચ્છિક વૃક્ષ પુષ્પિત ને ફળિત થયું છે.'

આ પ્રમાણે વિચારીને રાજા ગુરૂવંદનને માટે પરિવાર સહિત ચાલ્યો અને ગુરૂમહારાજ પાસે આગ્યો. ગુરૂમહારાજને વિધિપૂર્વક વંદન કરીને યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠો અને ગુરૂમહારાજની દેશના સાંભળવા લાગ્યો. ગુરૂ બોલ્યા કે:—

“ ભો. ભગ્યો ! મુમુક્ષુપણું, મુકુળ, મુરૂપ, સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, અતુલ્ય (દીર્ઘ) આયુ, સદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, વિસ્તારવાળી કીર્તિ—આ બધાં વાનાં પ્રાણીઓ પુણ્યના પસાયથીજ પ્રાપ્ત કરે છે. મુસ્વાદુ ને મુખંધી ગોદક, દધી, હુધ, ઇંદુરસ, શાળીનું ભોજન, દ્રાક્ષ, પાપડ, સાકર ને ધૃતયુક્ત ખાદ્ય પદાર્થો—સ્વર્ગના ભોજન જેવાં બધાં સતા આ શરીરને મળે કે તરતજ અશુચિપણાને પામી બળ્ય છે. તેવી અશુચિ (અપવિત્ર) કાયાને

(૪૨૪) . . ભાવધર્મ—ચત્રોદય રાજાની કથા.

જે શુચિ (પવિત્ર) માને છે તેને મોહાંધજ સમજવા. જ્યાંસુધીમાં વિનોક્ત વાક્યરૂપી મત્રે હૃદયમાં રુકુરાયમાન થતા નથી. ત્યાં-સુધીજ મદનરૂપ અગ્નિ દેહને બાળે છે, ત્યાંસુધીજ કુચહો પ્રાણી-ઓને ભમાવે છે. અને ત્યાંસુધીજ તૃષ્ણારૂપી રાક્ષસી છળી શકે છે. લક્ષ્મી જળના તરંગ જેવી-ચપળ છે, રૂપ સંધ્યાના રંગસમાન છે, બળ ધ્વજના છેડા જેવું ચચળ છે અને આયુધ્ય વિજળીની લત્તા જેવું અરિચર છે. આ પ્રમાણે જાણીને સુક્ષ્મજનોએ મળેલા ભવને સફળ કરવો, પ્રમાદને દૂરથીજ તણ દેવા અને ધર્મને વિષે સતત ઉદ્યમ કરવો. ઉત્તમ પુરૂષો પોતાના દ્રવ્યનો સાત ફેરામાં વ્યય કરે છે અને અધમ મનુષ્યો સાત વ્યસનમાં રક્ત થઇ તેમાં વ્યય કરે છે. ”

આ પ્રમાણેની દેશનાને અંતે રાજાએ હાથ જોડીને પૂછ્યું કે—‘ હે પૂજ્ય ! રાણી કામાક્ષા કામને વશ થઇને મારા ઉપર રાગવાળી કેમ થઇ ? ’ ગુરૂમહારાજાએ કહ્યું કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! પૂર્વજન્મે તે તમારી લોભાઈ હતી, તે તમારાપર રાગવાળી થઇ હતી, પણ તે પોતાના વાંચિછતને પાત્રી નહોતી. પતિ ઉપર અત્યંત રાગી એવી તમારી સ્ત્રીએ તેની હાંસી કરી, મર્મવચન કહ્યાં, તેથી આર્તરોદ્રધ્યાને મરણ પામીને તે પહેલી નરકે ગઇ. ત્યાંથી આયુ પૂર્ણ થયે નીકળીને સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં ગ્રાહણી થઇ. તે ભવમાં બાળવિધવા થવાથી તે તાપસણી થઇ અને ચીરકાળ તપ કરી મરણ પામીને કામાક્ષા રાણી થઇ. પૂર્વજન્મના તમારી ઉપરના રાગથી આ ભવમાં પણ તમારી ઉપર અનુસંગ જતગ્યો. તેણે વિધયને અર્થે ધણા વચનો કહ્યા છતાં આ ભવમાંજ મુકિત-ખાત્રી-એવા તમે સીજને ખંડિત કર્યું નહીં. ”

શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ મહાકાવ્યનું ભાષાંતર. (૪૨૫)

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વલવ સાંભળીને ચંદ્રોદય રાજાને
 બતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું; એટલે વિશેષ વૈરાગ્યવાન થઈ શુક્રમહા-
 રાજાને નમીને તે પોતાને સ્થાને આવ્યા. અન્યદા શુભ ભાવને
 ભાવતાં એવા રાજાએ ચિંતવ્યું કે- ' હું દેવવિમાન જેવું ઉત્તમ
 જિનચત્ર બંધાવું. જે મનુષ્યે અપરિમિત દ્રવ્યવટ જિનમંદિર
 બંધાવ્યું તેણે ભવસમુદ્રમાંથી પોતાના આત્માને ઉદ્ધર્યો એમ
 સમજવું. ' પછી ચંદ્રોદય રાજાએ વાસ્તુવિદ્યામાં ઘણા કુશળ અને
 શુભવટ વિધકર્મા જેવા પ્રખ્યાત શિષ્યોઓને તેડાવ્યા અને શુભ
 સુપૂર્તે શુદ્ધ ભૂમી ઉપર સારા ગ્રહોની દૃષ્ટિએ સ્થિર લ઼ને
 રાજાએ ખાંતમુદ્ધૂર્ત કરીને તેની ઉપર ઉન્નત એવી ઉત્તમ પીઠ
 બંધાવી. પછી તેની ઉપર અર્ધ કોસ પહોળું, એક કોસ લાંબું,
 એક કોસ ઊંચું અને ચાર દારવાળું મુવર્ણમય જિનમંદિર
 બંધાવ્યું. તેની ફરતી ૭૨ દેવકુલિકા-મૂળ જિનભુવન જેવી
 શ્રેણીબદ્ધ કરી. તે જિનપ્રાસાદ પૃથ્વીપર ત્રેલોક્યવિજય નામથી
 પ્રસિદ્ધ થયો. પછી સ્વર્ણ રૂપ્ય ને રત્નમય જિનપ્રતિમાઓ, નવી
 બરાવી. શ્રી સુદે તેની પ્રતિષ્ઠા (અજનયલાકા) કરાવી અને મૂળ-
 નાયક તરીકે શ્રી આદિનાથના ણિંબને ચંદ્રોદય રાજાએ સ્થાપન
 કર્યું. તે જિનમંદિરમાં ભૂત ભાવી ને વર્તમાન-ત્રણે કાળના તીર્થ-
 કરોની તેમજ મહાવિદેહમાં વિચરતા વિહરમાન જિનોની મૂર્તિ-
 ઓનું પણ સ્થાપન કર્યું. શાશ્વતા ચાર જિનેશ્વરના ણિંબ પણ
 સ્થાપન કર્યા અને યક્ષ યક્ષણીઓની પ્રતિમાઓ પણ સ્થાપી. પછી
 ઉત્તમ પ્રકારનું સાધર્મીવાસલય કરીને સર્વ સંઘને વજ્રાદિકની
 પહેરામણી કરી. મહાન ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો. આ પ્રમાણે કરીને ચંદ્રો-
 દય રાજાએ પોતાના મનુષ્યજન્મનું સાદૃશ્ય કર્યું અને પોતાનું

(૪૨૬) જાવધર્મ-અધ્યોદય સંજ્ઞાની કથા .

ઉત્તરના નામ અંદ્રમંડળમાં નિશ્ચય રહે તેમ લખ્યું.

ઈત્યાદિ અનેક પ્રકારના ધર્મકાર્યો કરીને રાજાએ જૈનશા-
સનને હીપાંબુ. સર્વ જીવોપર કરુણાભાવ બતાવી અભયદાન
આપ્યું. અન્યદા પોતાના કરાવેલા જિનમંદિરની પાસેની ધર્મ-
શાળામાં સ્થિર મનવાળા રાજા પૌષ્ઠ ગ્રહણ કરીને બેઠા. તે
વખતે ભવનો નાશ કરનારી શુભ જાવના ભાવવા લાગ્યા. તે આ
પ્રમાણે :— આ શરીરોએને પ્રાપ્ત થયેલ ધન, યૌવન અને શાશ્વત
વિગેરે અસ્થિર છે. જન્મ જરા અને મૃત્યુરૂપી મહા હુન્મે કરીને
પીડિત થયેલા જીવોને આ ચાર ગતિરૂપ સંસારમાં કોઈ પણ
શરણુભૂત નથી. આ ભવરૂપ વિષમ નાટકમાં અનેક યોનિને ગ્રહણ
કરતો અને અનેક યોનિને તજતો આ જીવ વિચિત્ર રૂપે ધારણ
કરી નાટકીઆની જેમ નાટક કર્યા કરે છે. હું એકલો છું, મારું
કોઈ નથી, હું કેઈનો નથી, પ્રાણી એકલો ઉત્પન્ન થાય છે,
એકલો મરણ પામે છે, એક મારો આત્મા કે જે જ્ઞાન વશનું
સંયુક્ત છે તેજ શાશ્વત છે, બાકીના બધા બાદ્ય બાવો છે અને
તે સર્વે સંયોગ લક્ષણવાળા છે.” આ પ્રમાણે બારે જાવનાને
જાવતાં છતાં તેમને જગતના બાવોને પ્રકાશિત કરનારું અવધિ-
જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી રાજા સંસારની અસારતા વિશેષે સમજવા
લાગ્યા. બીજે દિવસે પ્રભાતે રાજાએ વિધિપૂર્વક પોસહ પાર્યો અને
ત્રીનિવાસકુમારને પોતાના રાજ્યપર સ્થાપન કરી જીવનચંદ્ર ગુરૂ
પાસે જઈને ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું.

અનુક્રમે શ્રુતજ્ઞાની યથેલા એવા ચંદ્રોદયમુનિ ગુરુમહા-
રાજની આજ્ઞાથી પૃથ્વીપર એકલા વિચરવા લાગ્યા અને ઉપ-
દેશાદિવડે અનેક જીવોને પ્રતિજ્ઞાધવા લાગ્યા. અન્યદા તેઓ
એકા નગરે ગયા, ત્યાં ઉષ્ણકાળે મધ્યાહ્ને આતાપના સહન કરવા
લાગ્યા અને રાત્રીએ પ્રેતવનમાં જઈ સ્થિરપણે કાયોત્સર્ગે રહ્યા.
તે વખતે પુર્વભવના વૈરથી કોઈ અમુરે આવીને અનેક પ્રકારના
ઉપસર્ગો કર્યા. હાથીનું રૂપ કરી હાંતવડે ઉપાડી ઉપાડીને પછાડ્યા
વજ્રજેવી આંચવાળા પક્ષી થઈને તેવી આંચવડે ઘણા ઉપધાતો
કર્યા. યક્ષ રાક્ષસ અને સર્પાદિકના ભયંકર રૂપો ઠરીને ખંડીવરાવ્યા.
આ પ્રમાણે તેમને ક્ષોભ પમાડવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કર્યા
છતાં ચંદ્રોદય મુનિ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, એટલે તેમની અપૂર્વ ક્ષમા
તેમજ સ્થિરતા જોઈને તે દેવ શાંત થઈ ગયો અને તેણે મરસર તણ
દીધો. પછી મુનિના ઉપદેશથી તે દેવ પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો અને શુદ્ધ
સમ્યક્ત્વ મેળવીને કેટલાક સવ કરી પ્રાતે મનુષ્ય થઈને મોણે ગયો.

ચંદ્રોદય રાજર્ષિ પણ ઉત્તમ ધ્યાનને ધ્યાતા સતા કેવળજ્ઞાન
પામ્યા અને અનુક્રમે અનેક જીવોને પ્રતિજ્ઞાધ પમાડી મોણે ગયા.

જેમ ઔષધ તેને આપેલી ઔષધિઓની ભાવનાવડે ભાગ્યું
સતું ગુણકારી થાય છે તેમ ભાવસંહિત કરેલો ધર્મ પણ પ્રાણીને
કુળહાયક થાય છે. દાન, શીળ ને તપરૂપ ધર્મ ભાવસંયુક્ત હોવા-
થીજ પૂર્ણ ફળને આપે છે. બુદ્ધો ! ભોજનમાં પણ લવણ હોય
છે તોજ સ્વાદ આપે છે; તે વિના સ્વાદ આવતો નથી. ભાવનાના

(૪૨૮) ભાવધર્મ-ચંદ્રોદય સત્તની કથા.

અળથી ભરતરાજા કેવળજ્ઞાન પામ્યા અને ભાવથી હરણ પછી
અળદેવમુનિની સાથે સ્વર્ગે ગયો.

આ પ્રમાણે ધર્મકૃપ કલ્પવૃક્ષની ચોથી શાખામાં ભાવધર્મ
ઉપર મેં ચંદ્રોદય સત્તની વૈરાગ્યને ઉત્પન્ન કરનારી કથા કહી.

ઇતિ શ્રી આગમગણ્ધે શ્રીપૂજ્ય પરમશુદ્ધ શ્રી મુનિચિંહસુરિ
તત્પદ્મે શ્રી શીલરત્નસુરિ, તત્પદ્મોબુજ્જિનકર શ્રીઆણુંદમ્ભસુરિ,
તત્પદ્મવિભૂષણ નિર્જિત સમસ્ત દ્રવ્ય શ્રી મુનિરત્નસુરિ,
તત્પદ્મલંકાર શ્રી આણુંદરત્નસૂરીશ્વર વિજયમાન રાજયે,
મહોપાધ્યાય શ્રીમુનિસાગર તત્તથિબ્ય પંડિત શ્રી ઉદય-
ધર્મગણ્ધિ વિરચિત પં. શ્રી ધર્મદેવગણ્ધિ સંશોધિત
આગમોક્ત મહાકાવ્યમાં શ્રી વીરપ્રભુની દેશનામાં
ધર્મકલ્પદ્રુમમાં ચોથી ભાવ નામની શાખા-

ઉપર ચંદ્રોદય સત્તનું આખ્યાન અને

આઠમે પદ્ય સમાપ્ત.

આગમિકોદયધર્મગણ્ધિ વિરચિત
શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથ

સમાપ્ત

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી સં. ૧૯૫૬
પછી પ્રસિદ્ધ થયેલામાંથી મળતા ગ્રંથો ને
બુકોનું લીષ્ટ.



૧	શ્રી વિજયચંદ્ર કેવળી ચરિત્ર (માગધી ગાથાખંધ)	૦-૧૨-૦
૨	શ્રી પઉમ ચરિયમ્. માગધી ગાથાખંધ (પ્રાચીન)	૨-૮-૦
૩	શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ મૂળ. ભાગ ૪ થો. સ્થંભ ૧૮ થી ૨૪	૪-૦-૦
૪	ખૂહત્ હેત્રસમાસ. મોટી ટીકા સહિત.	૩-૪-૦
૫	કર્પૂરપ્રકર. મોટી ટીકા સહિત.	૩-૪-૦
૬	હૈમ લઘુ પ્રક્રિયા વ્યાકરણ (આવૃત્તિ ૨ જી)	૧-૮-૦
૬	શ્રી વર્ધમાન દેશના. પ્રાકૃત. સંસ્કૃત છાયા સાથે.	.
	પ્રકાશ ૩. વિભાગ ૧ લો.	૩-૦-૦
૭	શ્રી યોગશાસ્ત્ર. આખો ગ્રંથ-પ્રકાશ ૧૨	૩-૦-૦
૮	શ્રી ધર્મકલ્પદ્રુમ. મૂળ. સંસ્કૃત.	૧-૮-૦
૧૦-૧૫	શ્રી ત્રિપદિશલાકાપુરુષ ચરિત્ર ભાષાંતર.	
	વિભાગ ૪. પર્વ ૧૦.	
૧૦	પર્વ ૧ છું. ૨ જી. આવૃત્તિ ૩ જી	૩-૪-૦
૧૧	પર્વ ૩-૪-૫-૬ „ ૩ જી	૩-૪-૦
૧૨	પર્વ ૭ મું. „ ૩ જી	૧-૮-૦
૧૩	પર્વ ૮-૯ „ ૩ જી	૨-૮-૦
૧૪	પર્વ ૭-૮ ૬ „ ૩ જી	૪-૦-૦
૧૫	પર્વ ૧૦ મું. „ ૩ જી	૨-૮-૦
૧૬-૨૦	શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ ગ્રંથ ભાષાંતર. ભાગ ૫.	
૧૬	ભાગ ૧ લો (સ્થંભ ૧ થી ૪) આવૃત્તિ ૨ જી	૨-૮-૦
૧૭	ભાગ ૨ જો (સ્થંભ ૫ થી ૬) „ ૨ જી	૨-૦-૦

(૨)

- ૧૮ ભાગ ૩ ભે (સ્થાંભ ૧૦ થી ૧૪) „ ૧ લી. ૨-૦-૦
 ૧૯ ભાગ ૪ થો (સ્થાંભ ૧૫ થી ૧૯) „ ૨ છ ૨-૮-૦
 ૨૦ ભાગ ૫ મો (સ્થાંભ ૨૦ થી ૨૪) „ ૨ છ ૨-૮-૦
 ૨૧ શ્રી શત્રુજય માહાત્મ્ય ભાષાંતર. આવૃત્તિ ૨ છ ૨-૮-૦
 ૨૨ શ્રી ગૌતમકુલક ળાણાવગ્રોધ (અનેક કથાઓ) ૩-૪-૦
 ૨૩ શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ પીઠમંધનુ ભાષાંતર ૦-૧૨-૦
 ૨૪ શ્રી અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ. વિવેચન સાથે. આવૃત્તિ ૩ છ ૨-૮-૦
 ૨૫ શ્રી વિજયચંદ્રકેવળીચરિત્ર ભાષાંતર. આવૃત્તિ ૨ છ ૦-૬-૦
 ૨૬ પ્રતિકેમભુના હેતુ. આવૃત્તિ ૨ છ ૦-૮-૦-
 ૨૭ શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાનો ભુમીલી એક. ૦-૧૨-૦
 ૨૮ જ્ઞાન પંથમી. આવૃત્તિ ૨ છ ૦-૮-૦
 ૨૯ તત્ત્વવાર્તા-લક્ષ્મી સરસ્વતી સંવાદ. આવૃત્તિ ૨ છ ૦-૪-૩
 ૩૦ શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથા ભાષાંતર. ભાગ ૧ લો.
 (પ્રસ્તાવ ૧-૨-૩) ૩-૦-૦
 ૩૧ શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથા ભાષાંતર. ભાગ ૨ ભે.
 (પ્રસ્તાવ ૪-૫) ૩-૦-૦
 ૩૨ શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથા ભાષાંતર. ભાગ ૩ ભે.
 (પ્રસ્તાવ ૬-૭-૮) ૩-૮-૦
 ૩૩ શ્રી અધ્યાત્મસાર ભાષાંતર. ૨-૦-૦
 ૩૪ શ્રી વસ્તુપાળ ચરિત્ર ભાષાંતર. ૧-૮-૦
 ૩૫ શ્રી મહીનાથ ચરિત્ર ભાષાંતર. ૧-૮-૦
 ૩૬ શ્રી પરિશિષ્ટ પર્વ ભાષાંતર. ૧-૮-૦
 ૩૭ શ્રી ઉપદેશ કલ્પવલ્લી (મન્નહ જિજ્ઞાસુ આવૃત્તિ) ની
 દીકાતું ભાષાંતર. ૧-૮-૦
 ૩૮ શ્રી જોજમંધ ભાષાંતર. ૧-૮-૦
 ૩૯ શ્રી હિતચિક્ષાના રાચનું રહસ્ય. ૧-૮-૦
 ૪૦ શ્રી જ્ઞાનસાર ભાષાંતર. ૦-૮-૦

૪૧	વિનોદકારી કથા સંગ્રહ.	૦-૧૨-૦
૪૨	શ્રી યુગાદિદેશના ભાષાંતર.	૦-૮-૦
૪૩	શ્રી ભુવનભાનુ કેવળી ચરિત્ર ભાષાંતર(આવૃત્તિ ૨જી)	૦-૬-૦
૪૪	શ્રી પ્રિયંકર નૃપ ચરિત્ર ભાષાંતર. („)	૦-૬-૦
૪૫	શ્રી ઉપદેશ સમૃત્તિકા ભાષાંતર.	૦-૬-૦
૪૬	ચોસઠ પ્રકારી પૂજા. અર્થ તથા કથા અને વિસ્તૃત વ્યાખ્યા સહિત.	૧-૮-૦
૪૭	શ્રી પર્વતિધિ વિગેરે સ્તવનાદિનો સંગ્રહ. (આવૃત્તિ ૨ જી.)	૧-૪-૦
૪૮	શ્રી ધર્મિભલ ચરિત્ર ભાષાંતર.	૨-૦-૦
૪૯	શ્રી આનંદધનજી કૃત ચોવીશી સાર્થ તથા વીશસ્થાનક સંગ્રંધી સર્વ સંગ્રહ.	૨-૮-૦
૫૦	શ્રી આનંદધનજી કૃત ચોવીશી. સાર્થ.	૧-૦-૦
૫૧	શ્રી વીશસ્થાનક સંગ્રંધી સર્વ સંગ્રહ.	૧-૮-૦
૫૨	શ્રી જૈન સાહિત્ય સંગ્રંધી લેખોનો સંગ્રહ.	૦-૧૨-૦
૫૩	શ્રી જ્યાનંદ કેવળી ચરિત્ર ભાષાંતર.	૩-૦-૦
૫૪	પાંચ પ્રતિકંભજી મૂળ. ગુજરાતી. મોટા ટાઈપ આવૃત્તિ ૫ મી.	૦-૧૦-૦
૫૫	„ „ શાસ્ત્રી ટાઈપ આવૃત્તિ ૫ મી.	૮-૮-૦
૫૬	બે પ્રતિકંભજી મૂળ શાસ્ત્રી મોટા ટાઈપ. આવૃત્તિ ૭ મી	૦-૪-૦
૫૭	„ „ ગુજરાતી „ ૮ મી	૦-૪-૦
૫૮	સામાયિક ચૈત્યવંદન સૂત્રાર્થ „ „ ૮ મી	૦-૧-૦
૫૯	ચૈત્યવંદન ચોવીશી (ચાર ચોવીશી)	૦-૭-૦
૬૦	„ (ત્રણ ચોવીશી) અ વૃત્તિ ૬ ઠી	૦-૬-૦
૬૧	પંચ કલ્યાણક તથા પંચ જ્ઞાનની પૂજા.	૦-૧-૬
૬૨	આત્ર, સત્તર લેદી તથા વીશ સ્થાનકની પૂજા.	૦-૨-૦

- ૬૩ ધનપાળ પંચાંગિકા મૂળ ટીકા અર્થ યુક્ત. ૦-૪-૦
- ૬૪ પાંચ પદની અનાનુપૂર્વી. ૦-૦-૬
- ૬૫ પાર્શ્વનાથનો વિવાહલોકો. ૦-૧-૦
- ૬૬ જૈન હીરેકટરી (ભાવનગરની) ૦-૨-૦
- ૬૭ શ્રી ગૌતમ સ્વામીનો રાસ. અર્થ યુક્ત. (આવૃત્તિ ૨ લ) ૦-૧-૦
- ૬૮ મનુષ્ય ભવની દુઃખજતાના દશ દ્રષ્ટાંતો. ૦-૧-૦
- ૬૯ નવાલુ યાત્રાનો અનુભવ. (આવૃત્તિ ૨ લ) ૦-૫-૦
- ૭૦ આઠ દ્રષ્ટિની સંજ્ઞા અર્થ યુક્ત. ૦-૬-૦
- ૭૧ સંબોધ સત્તરી મૂળ તથા ભાષાંતર. ૦-૩-૦
- ૭૨ અદાર પાપસ્થાનક અને ગાર ભાવનાની સંજ્ઞા. અર્થ સહિત. (આવૃત્તિ ૨ લ) ૦-૮-૦
- ૭૩ સુમાધુલકાંઠિ સંશ્લેષ. ૦-૩-૦
- ૭૪ શ્રી નવકાર મહાત્મ્ય તથા કૃર્માયુત્ર ચરિત્ર ભાષાંતર. ૦-૨-૦
- ૭૫ તત્ત્વામૃત શ્રંખલું ભાષાંતર. ૦-૨-૦
- ૭૬ રત્નાકર પચીસી અનુવાદ સાથે. (આવૃત્તિ ૭ મી) ૦-૧-૦
- ૭૭ શ્રી શબ્દલેહ મહારા. એકાદશી કોષ. ૦-૨-૦
- ૭૮ શ્રી ચારે દિશાના તીર્થોની તીર્થમાળ. અર્થયુક્ત. ૦-૪-૦
- ૭૯ માળાપોને. ૦-૧-૦
- ૮૦ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સ્વામી લાઈબ્રેરીનું લીસ્ટ. ૦-૮-૦
- ૮૧ ગુજરાતી કુહા સંશ્લેષ. ૦-૪-૦ ૮૫ જમવિજય કથા. ૦-૩-૦
- ૮૨ કળાવતી કથા. ૦-૩-૦ ૮૬ સરસ્વતી કથા. ૦-૩-૦
- ૮૩ મુરપાળ કથા. ૦-૩-૦ ૮૭ ચરોધર ચરિત્ર. ૦-૬-૦
- ૮૪ રતિસાર ચરિત્ર. ૦-૩-૦ ૮૮ મુરમુંદરી ચરિત્ર. ૦-૩-૦
- ૮૬ કરિયાવર (ઘણા વધારા સાથે) ૦-૮-૦
- સામટી લેનાર માટે ૦-૬-૦
- ૯૦ નવપદની અનાનુપૂર્વી. (ગણનારને લેઈ) ૦-૬-૦